

出國報告（出國類別：演出）

2014 臺灣國樂團
《春暖乍韓》韓國交流音樂會

服務機關：國立傳統藝術中心臺灣國樂團

姓名職稱：黃正銘藝術經理等 7 人

派赴國家：韓國

出國期間：2014 年 4 月 20 至 26 日

報告日期：2014 年 6 月 11 日

列印

提要表

系統識別號：	C10301775					
計畫名稱：	2014年「春暖乍韓」赴韓國交流演出計畫					
報告名稱：	2014年「春暖乍韓」赴韓國交流演出計畫					
計畫主辦機關：	國立傳統藝術中心					
出國人員：	姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱
	黃正銘	國立傳統藝術中心	臺灣國樂團	藝術經理		聯絡人chenminghuangcfmw@gmail.com
	石瑞鴻	國立傳統藝術中心	臺灣國樂團	演奏員		
	張君豪	國立傳統藝術中心	臺灣國樂團	演奏員		
	楊珮怡	國立傳統藝術中心	臺灣國樂團	演奏員		
	姚碧青	國立傳統藝術中心	臺灣國樂團	演奏員		
	顧寶文	國立臺南藝術大學		副教授		
	張孟逸	蘭陽戲劇團		約聘演員		
前往地區：	韓國					
參訪機關：	國立劇場，文化體育觀光部國立國樂院國樂研究室，清州市國樂團					
出國類別：	其他					
出國期間：	民國103年04月20日 至 民國103年04月26日					
報告日期：						
關鍵詞：	韓國國立國樂管絃樂團，臺灣國樂團，春暖乍韓，顧寶文，交流演出					
報告書頁數：	19頁					
報告內容摘要：	<p>本次計畫源於2013年，本團邀請著名韓國指揮家、國立國樂管絃樂團藝術總監元一、伽倻琴演奏家文良淑與四物游戲團體來臺，與本團合作演出韓流瘋臺灣音樂會。該場音樂會匯集韓國一流指揮家與臺灣國樂團全體團員共聚一堂，演出以中韓雙指揮各自展現對於中韓不同文化的作品詮釋，音樂會廣受好評，於會後雙方並研擬今年度由臺灣國樂團團員赴韓國進行文化交流與演出，與韓國國立國樂管絃樂團同臺演出。以音樂為核心，活絡並連結兩國文化及友誼。</p>					
電子全文檔：						
出國報告審核表：						
限閱與否：	否					
專責人員姓名：						
專責人員電話：						

列印

【目次】

壹、 前言	4
一、 與參訪主題相關之政策現況分析	4
二、 參訪緣由與目的	4
貳、 行程安排與參訪議題	5
一、 參訪人員	5
二、 參訪/演出行程	5
三、 參訪議題及內容	10
參、 參訪心得	11
一、 演出展演成果	11
二、 參訪地相關分析	11
肆、 建議事項	13
伍、 成果照片	14

壹、前言

一、與參訪主題相關之本部政策現況分析

(一) 以文化推動國際文化交流

在文化部全面啟動全球佈局行動方案的同時，推動文化部所屬三個國家表演團隊參與國際重要藝術節或重要的劇場展演合作，作為文化先鋒，呈現傳統與當代並重、多元而融合的臺灣特色，積極帶動臺灣文化軟實力在世界舞臺的展現。藉由國際間的交流演出，促進亞太國家文化交流，提高臺灣在國際的能見度。

(二) 推動區域交流，加強與國外藝術機構合作

文化部發展臺灣與世界夥伴關係發展計畫：透過雙向或多邊文化合作計畫，建立機構對機構、城市對城市、國家對國家的夥伴關係。

二、參訪緣由與目的

(一) 參訪緣由

本次計畫源於 2013 年，本團邀請著名韓國指揮家、國立國樂管弦樂團藝術總監元一、伽倻琴演奏家文良淑與四物游戲團體來臺，與本團合作演出「韓流瘋臺灣」音樂會。本場音樂會匯集韓國一流指揮家與臺灣國樂團全體團員共聚一堂，演出以中韓雙指揮各自展現對於中韓不同文化的作品詮釋，觀眾可聽見韓國指揮對於臺灣傳統國樂曲不同文化理解的音樂呈現，也可聽見臺灣指揮對於韓國作品的全新想像，音樂會廣受好評，於會後雙方並研擬今年度由臺灣國樂團團員赴韓國進行文化交流與演出，與韓國國立國樂管絃樂團同臺演出。

(二) 參訪目的

- 1.藉由國際交流，提高臺灣國家國樂團在世界能見度。
- 2.音樂會將演奏臺灣作曲家的作品，在國際舞台上展現臺灣的音樂軟實力。
- 3.活絡整個亞洲地區的音樂文化交流和發展，並突出臺灣作為東亞文化樞紐的特殊地位。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪/演出人員（7名）

1. 臺灣國樂團 黃正銘藝術經理（領隊）
2. 臺灣國樂團 石瑞鴻演奏員（嗩吶）
3. 臺灣國樂團 張君豪演奏員（笛子）
4. 臺灣國樂團 楊珮怡演奏員（二胡）
5. 臺灣國樂團 姚碧青演奏員（三弦）
6. 客席音樂家 顧寶文（指揮）
7. 客席音樂家 張孟逸（歌仔戲歌手）

二、參訪/演出行程

（一）參訪/演出行程表

日期	演出/排練	拜會單位及對象
4月20日(日)	出發臺灣~首爾	
4月21日(一)	排練	國立劇場/Kwon Tae Youn
4月22日(二)	排練	文化體育觀光部國立國樂院 國樂研究室/朱窄槿副主任、 清州市國樂團/指揮韓真
4月23日(三)	排練	舉辦音樂會記者會，駐韓國臺北代表部曹參事培林、新聞組江嘉祥組長、教育組劉又瑋秘書、黃恆勝特助等出席，現場並有臺灣新生報駐韓國特派員、中央通訊社駐首爾特派員、National Gugak Center 等新聞記者出席採訪。
4月24日(四)	排練	
4月25日(五)	彩排	
	演出 (KB Haneul Youth Theater)	
4月26日(六)	回程首爾~臺灣	

(二) 《春暖乍韓》音樂會

1.演出日期：

2014 年 4 月 25 日 8:00 pm

2.演出地點：

韓國中央劇場 KB Haneul 青年劇院

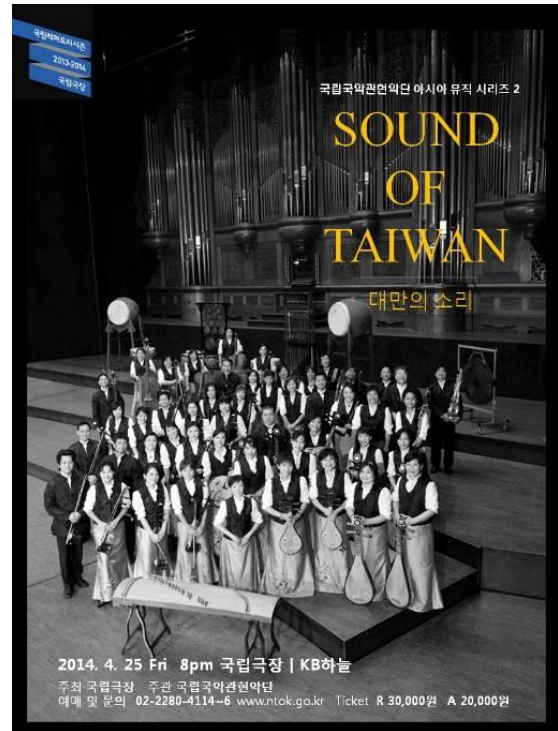
3.演出團隊簡介：

* 韓國國立國樂管弦樂團

1995 年創團的韓國國立中央劇場旗下的表演團體「韓國國樂團」，是由韓國傳統樂器所構成的管弦樂團。創團以來便在發展傳統國樂的同時融入了現代音樂，旨於表現出「韓國人的自信和靈魂的聲音」。

而為了能拉近傳統音樂與觀眾的距離，

韓國國樂團也不斷的嘗試與策劃新型的音樂會。在第一代藝術總監朴範熏，第二代藝術總監韓城日，第三代藝術總監崔上和第四代藝術總監黃炳基努力打造的堅實基礎上，第五代藝術總監元一更擴大了國樂團固有的音響編制，來襯托演奏者們精彩的表演，是目前韓國一流的國樂團。



* 指揮（客席音樂家）：顧寶文

簡潔、細膩、準確、情感豐富，是顧寶文多年活躍於國際樂界所獲得的評價。

臺灣國樂教育系統所培養出來的優秀人才，在琵琶演奏的造詣上，多次獲得全國大賽的首獎，後於美國南卡羅來納大學音樂學院攻得管絃樂指揮之音樂藝術博士學位；目前任職於國立臺南藝術大學中國音樂學系專任副教授。有鑑於對國樂發展的一份使命，2011 年發起成立「臺灣愛樂民族管絃樂團」，任團長及音樂總監，是目前南台灣最具專業，亦最具規模的非政府組織民族管絃樂團。

曾任教於多所院校及北京中央音樂學院，並曾任新加坡華樂團及高雄市國樂團之專任指揮，顧寶文被譽為臺灣樂壇升起的一顆新星，足跡遍佈國際，2012 年八月更獲聘為新加坡華樂團首任常任客席指揮，成就獲得國際樂壇的高度關注與肯定。

***歌仔戲演唱（客席音樂家） / 張孟逸**

文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫第 1 期結業藝生。薪傳歌仔戲劇團當家小旦、曾任蘭陽戲劇團團員。

21 歲正式進入歌仔戲界，曾學習京劇和舞蹈的基本元素，多以扮演小旦為主，曾任蘭陽戲劇團當家小旦，接受廖瓊枝老師指導，習藝以來重視唱唸基本功，小旦扮相極佳，婉約動人，是歌仔戲界優秀小旦演員尖兵，擁有豐富舞臺經驗，演出作品有：「蘭陽戲劇團」《錯配姻緣》、《春夏秋冬》、《乞食國舅》、《天地情》、《王魁負桂英》、《碧海青天》、《海神天后》等，並參與河洛歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團、乾坤大戲班、許亞芬歌仔戲劇坊等舞臺歌仔戲表演，以及葉青歌仔戲團公視《秦淮煙雨》電視歌仔戲演出。演出之餘更於吳沙國中歌仔戲社、安坑國小歌仔戲社、蘭陽戲曲學苑、大二結文教促進會社區歌仔戲班、救國團歌仔戲暑期研習班、二結王公廟歌仔戲班擔任歌仔戲指導老師，推廣傳統藝術。

***嗩吶（臺灣國樂團團員） / 石瑞鴻**

11 歲由林恩緒老師啟蒙學習嗩吶，後師承崔洲順老師；在學期間，曾請益於南京李耀讓老師、北京李光才老師；並於 2009 年，赴北京向胡志厚教授學習管子。2003 年 6 月畢業於國立臺灣藝術大學國樂科，主修嗩吶，師承崔洲順老師；現為佛光山人文社會學院藝術學研究所碩士生。現任職於臺灣國家國樂團，擔任嗩吶演奏員。

2002 年於臺北市社教館舉行嗩吶獨奏音樂會。

2005 年參加當代樂坊國立傳統藝術中心「明月、詩酒、蘭陽情」、九穹埕藝術廣場「百年風華」系列節目，演出《正月十五鬧雪燈》、《黃土情》嗩吶協奏曲。

2005~2010 年 期間隨臺灣國家國樂團參與「風雲際會」、「擊樂地圖」、「你喜愛的國樂名曲」、「丹青樂響」、「黃河」、「宮·樂·映像」、「非常閻惠昌」、「非常趙季平」等音樂會演出。隨采風樂坊演出「十面埋伏」音樂劇（共 12 場），飾演士兵一角；並參與采風樂坊「菩提春曉」、「搖滾國樂」音樂會。另外，期間參加佛光山人間音緣梵樂團創團巡迴音樂會，於臺北市中山堂等地演出《鋸大缸》、《啦呱》雙嗩吶協奏曲。2007 年應十三堂邀請於日本大阪十三堂舉行交流音樂會，演出《正月十五鬧雪燈》、《喜事》、《鹿谷山上採茶忙》等樂曲，頗受好評。2008 年參與泰宇出版股份有限公司「康軒高中職音樂教科書」多媒體輔助教材，錄製嗩吶獨奏曲《打棗》。2009 年參與琴園國樂團「聽雨憶江南」音樂會演出，擔任嗩吶演奏。2010 年參與唯異新民樂團「樂活無界」專輯發表會，同年參與響樂室內樂團於武陵農場「高山音樂家」系列駐團演出。

*笛子（臺灣國樂團團員） / 張君豪

臺灣臺中人。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。先後就讀臺中市東勢國小、臺中市私立衛道中學、國立臺灣大學。

10歲開始學習中國笛，由徐碩志老師啟蒙，後跟隨繆沁琳老師學習多年，並多次赴北京向大陸國家一級演員王次恆老師請益。研究所期間師事呂武恭老師，由陳裕剛教授指導撰寫論文《從笛曲《詠春三章》之分析論其傳統與創新》。在學期間表現優異，獲頒行天宮資優生長期培育專案獎助學金及國立臺灣藝術大學成績優異學生獎學金。並積極參與校內外各項比賽及演出，三度獲得全國音樂比賽笛獨奏冠軍、臺北市立國樂團「國樂龍虎榜」最佳個人演奏獎、香港「國際首屆中國器樂賽」專業笛子青年組銅獎；與臺中縣立文化中心國樂團、臺大薰風國樂團、小巨人絲竹樂團、臺北市立國樂團附設青年團、臺北市立國樂團附設市民II團合作演出多首笛子協奏曲，如《走西口》、《藍花花》、《白蛇傳》、《山風》、《詠春三章》、《飛歌》、《神曲》、《陝北四章》等；並於臺北國家演奏廳、臺北中山堂、臺中中興堂舉辦多場個人獨奏會。2012年進入臺灣國樂團，擔任笛演奏員。

*二胡（臺灣國樂團團員） / 楊珮怡

畢業於藝專國樂科、中國文化大學音樂系國樂組，師事林昱廷及陳淑芬老師。在校期間隨「中華民國青年友好訪問團」、「藝專學生樂團」赴歐洲、中東、美、加等十餘國巡迴演出。

1991年參加「第四屆民族器樂協奏大賽」，榮獲第一名，並舉辦獨奏會。同年進入「實驗國樂團」（臺灣國樂團前身）。

1992年於各大專院校，舉辦「校園巡迴音樂會」。

1995年於臺北西湖圖書館，舉辦「二胡講座」。1996年於臺北西湖圖書館，舉辦各人獨奏會，同年隨實驗國樂團赴美國紐約中華新聞文化中心演出《揚州小調》。1997年於國家音樂廳與實驗國樂團演出二胡協奏曲《紅梅隨想曲》，同年並赴北京錄製CD合輯壹張。

1999年與實驗國樂團巡迴演出雙胡協奏曲《烏蘇裡吟》。

2000年至2008年多次與臺灣國樂團在國家音樂廳擔任協奏與獨奏的演出。

2009年於布里亞特、內蒙古參與音樂季的演出。

2010年隨臺灣國樂團赴大陸巡迴演出，擔任二胡、大廣弦協奏，演出《臺灣風情隨想》。

目前于臺灣國樂團擔任擦弦聲部長及二胡聲部首席，並任教於臺灣藝術大學中國音樂學系。

*三弦（臺灣國樂團團員） / 姚碧青

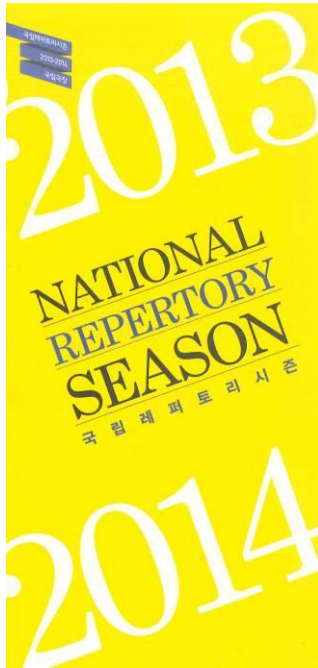
青年三弦演奏家，畢業於佛光大學藝術研究所，學歷完整且演奏技巧精湛，除嫻熟優遊於傳統曲目外，並能充分掌握新創作品的時代風格與手法意念，詮釋樂曲之氣韻精神均能有所發揮。

1985年進入國立藝專國樂科，跟隨許輪乾、李時銘、陳裕剛、王琇嬪、黃溫配等老師開始三弦的研習，1989年插班進入香港演藝學院中樂系，師事朱黎蓉、王靜、唐建垣等老師，課餘並多次隨香港愛樂民樂團赴外地演出。1990年以優異成績畢業，取得香港演藝學院高級演奏文憑。並隨香港愛樂民樂團返國公演。同年並進一步考取演藝學院專業演奏文憑。

畢業後曾遍訪李乙、徐鳳霞、王振先、蕭劍聲、趙承偉等名師，力求精進演奏技巧及掌握傳統名曲的風格。留港期間除多次參與香港青年音樂家匯演，並舉辦多場三弦獨奏會。1992年返臺取得國立藝專畢業文憑，並於國家音樂廳舉辦「彈弦樂韻」音樂會，同年應邀臺北市立國樂團合作演出三弦協奏曲。1994年加入教育部國立實驗國樂團擔任三弦專任演奏員。1997年應澳門中樂團邀請，擔任三弦協奏曲《儼》的演出，1998年於國家音樂廳舉辦「挑撥三弦」音樂會，2005年於國家音樂廳舉辦「黑娃娃步態舞」音樂會。

4.曲目：

- (1)李志純:《三弦、胡琴與笛協奏曲》(conflux & interwave) / 韓國國樂團協奏
(韓國國家國樂團委託創作/世界首演) 顧寶文指揮
 - (2)鄭思森:《松》/韓國國樂團合奏 元一指揮
 - (3)柯明峰:《凍水牡丹》/盧亮輝編 顧寶文指揮
 - (4)陸櫟:《弄獅》嗩吶協奏曲/韓國國樂團協奏 顧寶文指揮
 - (5)關迺忠《臺灣四季》夏之篇 /韓國國樂團合奏 元一指揮
〈一隻鳥仔〉、〈駛犁歌〉、〈香包調〉
 - (6)Choi Sung-Hwan (崔成換): Arirang Fantasy (阿里郎幻想曲) 顧寶文指揮
- ※ Encore: 月亮代表我的心 / 翁清溪 作曲 顧寶文指揮



↑ 韓國國立國樂管弦樂團 2013-2014 樂季手冊

三、參訪議題及內容

此行出訪除交流演出外，亦拜會韓國文化體育觀光部國立國樂院國樂研究室、韓國清州市立國樂團、國立劇場，瞭解當地國樂的發展與樂團的經營，並洽談未來合作的諸多可能性，以作為未來辦理相關活動之參考。

(一) 臺韓傳統樂器的相互瞭解

韓國在傳統管弦樂團的發展上與我國有許多相似之處，尤其韓國傳統樂器擁有世界上獨一無二的特殊音色，樂器家族之間，有值得作為發展傳統樂器的重要參照座標。本次參訪，瞭解臺韓之間，傳統大型樂器、合奏的編制組合可謂“小同大異”，韓方以「箏」家族樂器為主體，近來為達交響化之目標，逐步加入「笙」、「揚琴」等類樂器，也在樂器改良上花費更巨大的心力，如「大琴」的加鍵及箏類樂器絃數的增加。

(二) 洽談未來合作的可能性

韓國傳統音樂雖受中國影響，仍發展出自己獨特的風格，在拜會韓國文化體育觀光部國立國樂院國樂研究室與韓國清州市立國樂團時，談及未來交流型態的多元性，以及討論如何在短暫的演出過程中能夠深度的瞭解彼此的音樂與文化，並分享本次與韓國國立國樂管弦樂團合作交流的模式，作為未來與其他團隊合作演出之參考。從目前既有 7 人的交流基礎上，逐步增加交流演奏家人數，如 15 人、25 人的絲竹樂團至 60

人的大型樂團。而曲目安排上，亦可依本次交流模式，採兩團融合模式，與協奏曲模式，分別在維持自有文化特色底蘊及跨文化圈的理念上，充分且自在地各自開展與應對。

參、參訪心得(或主要發現)

一、演出展現成果

本次交流參訪演出係繼 2013 年韓國國立國樂管弦樂團來臺交流，讓臺灣觀眾見識到韓國傳統音樂的魅力後，今年（2014 年）在韓國國立劇場的邀請下，臺灣國樂團赴韓國訪問暨演出。本場音樂會最大的特色除由臺、韓指揮詮釋雙方樂曲外，並演出由韓國國立國樂管弦樂團委託李志純創作、世界首演的《笛、二胡、三弦協奏曲》。藉由國際交流，在不同舞臺演奏臺灣作曲家作品，有提升臺灣傳統音樂文化的競爭力與演奏家國際音樂展演的能力及國際藝術交流之經驗。同時透過音樂的交流，讓觀眾在欣賞音樂藝術的美之外，亦可感受與學習不同文化下產生之音樂風格，增加國際文化交流之視野，進而推廣臺灣傳統藝術。

二、參訪地相關(計畫、措施或政策)分析

(一) 規劃面

近年來，「韓風」盛行，是無法忽視的全球文化潮流，但其風靡主軸仍以韓國流行音樂文化為主，「韓國傳統音樂文化」之於國人而言，仍是較為神秘且未探索的地帶。自歷史角度而言，韓國傳統音樂的發展無法偏離中國國樂，期許透過這場音樂節目上的交流，讓臺灣國樂家與韓國音樂家們齊聚一堂，相互介紹韓國與國樂器之特色，並安排由密西根大學作曲博士李志純所創作的原創曲目，以新一代作曲家的原創作品作為臺灣特色發聲。而陸櫟的《弄獅》唢呐協奏曲、鄭思森的《松》和傳統歌仔戲中的《凍水牡丹》片段也更加添了這場音樂會的豐富性。

(二) 執行面

本場音樂會由國內深獲國際樂壇好評之指揮家顧寶文、臺灣國樂團優異之演奏家及歌仔戲歌者張孟逸與韓國國立國樂管弦樂團團員共聚一堂，演出以中韓雙指揮各自展現對於中韓不同文化的作品詮釋，觀眾可聽見臺、韓指揮對於臺灣及韓國傳統國樂曲不同文化的音樂詮釋及想像，音樂會廣受好評。

(三)效益面

1.增進及擴大本團與韓國國樂團交流的機會及範圍

本次的巡演計劃係源自本團於 2013 年邀請韓國指揮家、國立國樂管弦樂團藝術總監元一、伽倻琴演奏家文良淑與四物游戲團體來臺，與本團合作演出「韓流瘋臺灣」音樂會。一流的音樂家相互激盪出文化交流想法，雙方於會後即積極研擬下一個年度（2014 年）由本團員赴韓國進行交流演出，與韓國國立國樂管絃樂團同臺演出。

本團由黃正銘藝術經理領隊，除了與韓國國立國樂管弦樂團的合作演出，於本次的交流巡演中，亦拜會韓國文化體育觀光部國立國樂院國樂研究室朱宰權副主任、韓國清州市立國樂團韓真指揮，除說明本次交流的內容及過程，同時也洽談大型樂團交流演出計畫的可行性，具有激勵樂團走向國際及促成國際表演的間接作用。

藉由與國際樂團的交流，無論是邀請來臺或受邀出訪或參與國際音樂節等動，除能增進團員國際視野、累積並培養樂團國際演出經驗，在技術、節目規劃、策展規劃等方面，亦可以相互學習，有助策畫國際型國樂音樂活動之能力，並提臺灣國樂團在世界能見度。

2.促進中韓創作與作品的交流

近年來，「韓風」盛行，是無法忽視的全球文化潮流，但其風靡主軸仍以韓國流行音樂文化為主，「韓國傳統音樂文化」之於國人而言，仍是較為神秘且未探索的地帶。自歷史角度而言，韓國傳統音樂的發展無法偏離中國國樂，期許透過這場音樂節目上的交流讓臺灣國樂家與韓國音樂家們齊聚一堂，相互介紹韓國與國樂器之特色。今年度的交流音樂會，精心挑選適合大型民族管弦樂合奏作品，用純粹傳統器樂傳達交響音樂語彙，奏出威風凜凜、熱情奔放的悠揚樂聲，透過異國文化背景的認識，讓聽眾們體會知性與感性融合，立體化的感受到音樂的美，並安排由密西根大學作曲博士李志純所創作的原創曲目，以新一代作曲家的原創作品作為臺灣特色發聲。而陸櫟的《弄獅》唢呐協奏曲、鄭思森的《松》和傳統歌仔戲中的《凍水牡丹》片段也更加添了這場音樂會的豐富性。

3.推廣臺灣傳統音樂，串聯亞太地區傳統音樂文化，搭建交流平台

國立傳統藝術中心自 2000 年起籌辦「亞太傳統藝術節」，藉以促進臺灣與亞太各國多元文化的深刻對話，經歷多年的耕耘，有豐碩的成果，而本次的交流計畫，藉由演出具有雙方文化特色的音樂作品，深化彼此的瞭解，更是落實臺灣國樂團推廣傳統音樂的目標。本團每年除了安排赴社區與校園進行推廣巡演，用傳統音樂豐富國人的生活，更計畫以具臺灣特色音樂及文化為核心，搭建一個交流平臺，串聯亞太地區的傳統音樂文化，以各自的文化及音樂為語言，傳遞彼此的特色與友好。相信如此交流平臺搭建，將以音樂為首，增加亞太地區各種文化類型的交流與認識，進而豐富彼此的文化與創作，讓藝術的創作與呈現跨越時間、跨越類別也跨越空間，展現地球村時代的在地特色。

4.深化與韓國傳統樂器的相互瞭解

韓國在傳統管弦樂團的發展上與我國有許多相似之處，尤其韓國傳統樂器擁有世界上獨一無二的特殊音色，樂器家族之間，有值得作為發展傳統樂器的重要參照座標。本場交流音樂會藉由改編臺灣傳統樂曲並由韓國傳統樂器演奏，達到文化交流目的外更深層之音樂內涵的交流。藉此，除深入了解彼此樂器的差異，進而從差異中激發作曲家及音樂家的創造力及體驗不同文化所衍生出的音樂性，同時也提升團員的專業演奏能力。

肆、建議事項

一、擴大辦理雙方之深化交流

對於國際交流的型態，本團應朝多元化發展方向進行，未來任何交流型態皆有可能，在既有 7 人的交流基礎上，逐步增加交流演奏家人數，如 15 人、25 人至 60 人大型樂團。而曲目安排上，可依此交流模式，採兩團融合模式，與協奏曲模式，分別在維持自有文化特色底蘊及跨文化圈的理念上，充分且自在地各自開展與應對。

二、及早規劃，以文化維護國際友誼

持續以文化交流方式維護臺韓友誼，並及早規劃更具前瞻性之國際文化交流。

【成果照片】



臺灣國樂團成員抵達韓國。



臺灣國樂團藝術經理黃正銘率本次交流演出指揮及音樂家們與韓國樂團交流訪問。



臺灣國樂團藝術經理黃正銘率本次交流演出指揮及音樂家們與韓國樂團交流訪問。



指揮顧寶文老師與韓國國立國樂管弦樂團進行排練。



指揮顧寶文老師與韓國國立國樂管弦樂團進行排練。



本場音樂會演出地點-韓國中央劇場 KB Haneul 青年劇院及音樂會宣傳看板(桃紅色)。



指揮顧寶文老師與韓國國立國樂管弦樂團及本團獨奏家石瑞鴻老師(嗩吶)、張君豪老師(笛子)、楊珮怡(二胡)、姚碧青(三弦)進行排練。



指揮顧寶文老師與韓國國立國樂管弦樂團及本團獨奏家石瑞鴻老師(嗩吶)、張君豪老師(笛子)、楊珮怡(二胡)、姚碧青(三弦)進行排練。



指揮顧寶文老師與韓國國立國樂管弦樂團及本團獨奏家石瑞鴻老師(嗩吶)、張君豪老師(笛子)、楊珮怡(二胡)、姚碧青(三弦)進行排練。



指揮顧寶文老師與韓國國立國樂管弦樂團及本團獨奏家石瑞鴻老師(嗩吶)進行排練。



指揮顧寶文老師與韓國國立國樂管弦樂團及本團張孟逸(歌者)老師進行排練。



4月23日記者會



4月23日記者會



指揮顧寶文老師、韓國國立國樂管弦樂團與所有獨奏/唱音樂家合照。