

第六章 國際文化交流

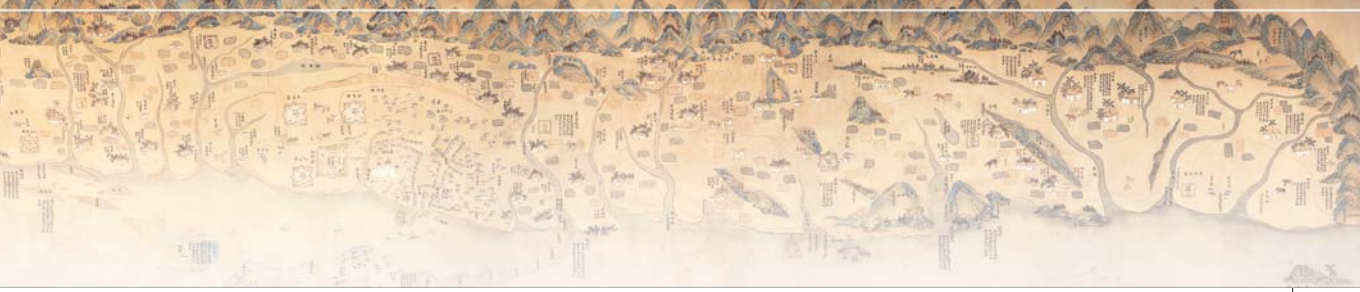
位於東西文化交會的台灣，有著特殊的地理環境與歷史背景，數百年來，在不同文化的衝擊與滋潤下，使得台灣文化有著兼容並蓄、又勇於求新求變的內在精神，如此豐富獨特的文化風貌，非常值得推介於國際。近年來，文建會本著尊重多元文化的精神，除積極保存與開發台灣的文化特色，更透過表演、展覽、出版、人才交流、考察、訪問、學術研討會、加入國際文化組織等方式「由本土出發、推動台灣走向世界」，進行國際文化交流。設於紐約及巴黎的據點，每年均安排國內各種藝術團體到歐美各國巡演，並策劃辦理具有台灣精神的展覽，讓台灣的藝術菁華藉由表演藝術及視覺藝術在國外展現、綻放光芒。

國際文化交流不是一蹴可及的事務，建立長期合作管道，更是不可或缺，文建會與法國長期合作「台法文化獎」及「馬樂侯文化管理研討會」便是一例；而「八月雪」的演出成功，更肯定了跨國合作、藝術跨界多元呈現的機制，這也是文建會日後努力的目標。同樣地，在人才培育方面，也將透過跨國合作的方式，邀請國外優秀文化工作者來台訪問考察，並甄選藝術家出國研習、選送藝術文化相關領域人才出國進修，培育兼具在地文化涵養與世界觀之國際人才。

文化交流工作是雙向的，近年來文建會積極扮演橋樑及推手的角色，輔導民間以多種管道從事交流、參加各類型展演活動及藝術節慶；同時也輔導各縣市辦理小型國際文化藝術活動，邀請國外文化藝術團體來台，這些藝術活動均已在國內外打響知名度，成為台灣文化及觀光盛事。而文化交流也是促進國民外交的最佳方式，在這個全球化的時代，以文化來推展國際交流，更是時代潮流，文建會期以文化搭建友誼的橋樑，拓展文化外交，增進國際友誼，以實現「文化無國界」的理念。

第一節 建構國際文化網絡

一、強化駐外文化窗口



文建會所屬駐外「紐約台北文化中心」與「巴黎台北新聞文化中心」，是我國與美國及歐陸最直接的文化交流窗口，也是讓國外人士接觸我國文化最直接的管道。兩中心主要負責協助辦理文建會國際文化人員交流、學術活動交流、文化活動交流及藝術經紀與公關宣傳等四大要務，除就近代表文建會邀請國外文化官員、藝術人士來台參觀訪問，以及協助我國優秀藝術創作者與表演團隊赴國外進修、展演，更積極透過與當地文化機構、美術館、博物館的密切合作，每年舉辦多檔藝文展演活動，向當地人民展現台灣文化現有成果。

由於駐外館是推動一國文化向外伸展的最前線，現今各國大多以文化交流為其在國際社會奠定新定位，以符國際潮流，惟目前文建會僅在美國紐約及法國巴黎設有駐外單位，在人力不足之情況下，於推動國際文化交流工作常有力不從心之感，因此文建會目前正積極規劃於世界其他人文薈萃之區增設駐外文化單位，如美國舊金山與義大利羅馬，希望藉外館觸角之延伸與文化外交版圖之擴大，加強彼此文化認知與情誼，並增進外國朝野對我國之認識及瞭解。

二、加入國際學術文化組織

為使我國文化研究工作之推展得以與世界接軌，文建會自2000年以來已陸續加入ICOMOS (國際文化紀念物與歷史場所委員會)、AAM (美國博物館協會)、IIC (國際保存維護研究學會)、ICOM (國際博物館委員會)、AIC (美國保存維護研究學會) 及日本文化財保存修復學會等六個重要國際保存組織，隨時擷取國際保存新知，使國內不僅在文化資產保護的觀念、作法、機制、法令上有更深刻之世界觀，在世界遺產之爭取認定上，尤能引導國際視聽，進而使國人更加關注自己的條件與特質。

文建會亦積極參與國際性活動，希望藉由文化性工作，增進國際人士對台灣的瞭解，例如：出席歷史建築再利用組織年會、參加UNESCO指導之「各國政府文化政策發展會議」暨表演藝術機構舉辦之會議等。

三、建置國際數位藝術資訊平台

為使我國能與國際接軌，透過網路同步與世界國際性藝術節與展覽合作是國際交流亟需完成的工作。文建會目前除在自有網站中強化「紐約台北文化中心」與「巴

黎台北新聞文化中心」資訊站功能外，也建置完成「國際藝術節資訊平台」，提供藝文團隊參與世界活動與資訊之查詢網站，未來將建置「國際視覺藝術資訊平台」，將國際性、世界性活動，一網進入。期於將來國內團隊對於參與國際藝術節活動之活動辦法、權利義務與相關活動訊息，均能直接透過網路聯繫，促進溝通、簡化事務，讓團隊能主動參與國際活動，提升團隊國際水準。

第二節 國際文化研究交流

一、促進台、法文化研究交流

為加強我國與歐洲雙邊文化合作關係，讓台灣的藝文活力愈益茁壯，文建會長期尋求與歐洲重量級的學術單位常態合作交流之契機，終在1996年與法國最高學術機構－「法蘭西學院」所屬人文政治科學院共同簽署訂立「中法文化獎」以鼓勵法歐人士研究我國文化為目的，每年表彰對於歐洲及我國之科學、文學或藝術發展有特殊貢獻之人士、團體或公私立機構。此獎成立以來已先後頒予法國東方語文學院、法國遠東學院、法蘭西學院高級漢學研究所、利氏學社《漢法大辭典》、漢學家雷威安、法國外方傳教會暨巴黎法亞中心。為順應世界局勢、凸顯台灣文化創意，自第七屆開始與法方協議更名為「台法文化獎」，於第八屆時追增協定，正式更名「台法文化獎」。本獎之頒發不但是台法藝文界中最高榮譽的象徵，並且對台法實質關係之穩定發展及雙邊藝文交流之持續增長產生更具體而有效的幫助，近年來法國更將得獎金額主動捐出，嘉惠台灣文化人士，足以顯示「台法文化獎」在台法文化交流與台歐實質關係間，猶如鞏固台法情誼之基石與聯繫台歐藝文脈動之橋樑。

鑑於法國文化部之組織與文化政策運作有許多豐富經驗值得我方參考，文建會陳主任委員親自與法國文化部部長凱薩琳·塔斯卡（Catherine Tasca）女士面商，促成自2001年起共同辦理的「法國馬樂侯文化管理研討會」。三年來，研討會的主題涵蓋「法國文化部組織、架構與政策」、「文化資產」、「圖書館」、「電影工業」，及2004年的「遺址文物管理」，未來更規劃將文化領域擴及歷史建物、建築與文化景觀與產業等，呈現更多元而豐富的文化內涵。馬樂侯主講者均為法國重要官方代表與文化界領導人，而研討會之與會人士則包括國內相關主管單位及業務執行、



推動人員，及民間相關團體及業界，讓本研討會擴及各個相關領域與層面，使政府與民間有更多良性溝通的空間，以法國為師，朝向文化立國之理想。

另法國亦於2004年2月派遣文化顧問專員，來台協助我與法國之文化交流實質關係暨文化政策之推動，該員薪水與來台經費均由法國政府出資，法國由中央主導文化事務，文化帶動外交，法國之文化政策確有我可借鏡之處。

二、頒發國際文化獎章

文建會為獎勵對國際文化交流有卓越貢獻人士，頒發國際文化獎章，於2003年擬訂「國際文化獎章頒發要點」，計畫針對「國際文化交流工作有特殊貢獻或深具勳績者」、「從事有關國際文化交流之學術研究，其研究具特殊價值或重大成效者」、「在國際間熱心支持我國國際文化交流工作，促進國際瞭解，具重大貢獻者」、以及「在國際間為國家爭取重大權益，或有享譽國際之具體事蹟者」擬頒發國際文化獎章，將於2004年6月頒發第一屆「國際文化獎章」，希望藉此獎章之頒發，實質推動我文化外交工作，以文化作先鋒，拓展我國國際關係。

三、推展台灣文學國際交流

為強化國際文學交流的重要性，在六年國建中，已將「中書外譯」列為國家發展重點計畫，先前計畫係以古典詩詞、長篇小說為主，並由譯者自行提出申請，經審查後進行，惟為凸顯台灣主體性之重要，近幾年來增強台灣現代文學的外譯工作，先後將我文學創作翻譯成英文、日文、法文、德文、韓文……等，推行至世界各角落。2003年將與法國L'Harmattan出版社合作出版李筱峰先生之「快讀台灣史」，並將出席法國波爾多第三大學與法德出版社共同舉辦之台灣作家座談會，藉由實質交流與座談，增進法國藝文界對我文化深度、厚度之瞭解。

此外，文建會並每年支持「台北國際書展」的舉辦，更特別於展場內設置「中書外譯館」與「文建會館」，以展出歷年中書外譯的成果與文建會出版之著作。另外，亦派員赴德國參與「法蘭克福國際書展」與「美國圖書館年會」，推動台灣文學出版界與國際接軌。

第三節 培育人才 跨國合作

一、博物館館際交流

我國博物館分屬於教育部與文建會兩部會，各司其職，共同合作將博物館體系建置完成。目前歸文建會職掌分別有國立台灣美術館、國立台灣博物館、國立台灣歷史博物館籌備處等。為將我國優秀的作品推至國際，並吸取他國在輔導及推動館際業務上成功的經驗，文建會特與美國「大都會博物館」進行館際人才交流，與舊金山「亞洲藝術博物館」合作策展，更將巴黎台北文化中心展示文物巡展至西班牙馬德里、德國柏林博物館，增進展出效益。未來國立台灣博物館將與捷克國家博物館合作「台灣南島民族文化」展覽、積極促成與南非Transvaal館締結姊妹館，和日本、法國等國博物館、美術館多方面合作交流，以及延攬國際專業師資來台教授博物館之經營與管理，培訓博物館界專業人才，建立國際博物館群長期而穩定之文化關係。

另文建會因精省緣故，管理原屬省府之手工藝研究所，並配合國家發展計畫，將原定位家庭即工廠之工藝所職能，強化為文化創意產業之工藝旗艦計畫，除賡續培訓國內工藝師人才外，亦積極帶動產業走向專業、精緻且具國際水準之花器、陶藝、金工、紙藝等，並於國內培訓階段完成後，選送具研發潛力之工匠赴澳洲實習學校（JamFactory）、日本工藝研究所、德國木匠學校實習，經由「做中學」，帶動國內工藝實力之培養，提升台灣工藝水準。

二、藝術家出國駐村創作計劃

文建會為培育視覺藝術創作者，自1999年起規劃辦理「甄選視覺藝術人才出國駐村創作及交流計劃」，以協助具潛力的年輕藝術家拓展創作之國際視野，並促進與國際藝術村之間的交流互動。從2000年至今此計劃已提供43位藝術家前往國外駐村，這些藝術家的創作作品逐漸受到國際上重要策展人重視，如姚瑞中、賴純純等，已成爲國際當代藝術家中重要的人物。而許多參與本駐村計畫的藝術家，回國後投身藝術教育或國內藝術村的營運工作，對國內當代藝術的發展與台灣各地藝術村之管理有莫大的貢獻。



文建會歷年來合作之國外藝術村有：美國「ISCP 國際藝術工作室」(The International Studio And Curatorial Program)、「歐密藝術村」(Art / OMI)、「赫德蘭藝術中心」(Headlands Center for the Arts)、「第十八街藝術特區」(The 18th Street Arts Complex)、「紐約 PS1 當代藝術中心」(P.S.I. / MOMA)、「安德森牧場藝術中心」(Anderson Ranch Arts Center)；英國的「蓋斯渥克藝術家工作室」(The Gaswork Artists' Studio)；法國「CAMAC 藝術村」(CAMAC / Centre d'Art Marnay Art Centre)；捷克契斯基克淪洛夫「席勒美術館」(Egon Schiele Art Museum)等。

另為參與國際性藝術村組織，開拓國內外視覺藝術人才駐村計畫，文建會每年均參與國際藝術村年會，2004年於澳洲ResArtis舉行之第九屆年會文建會將派員參與，並實地參訪雪梨、墨爾本、伯斯等地，洽談合作及人才交流計畫。

三、全方位人才培育

「人才」是文化建設的根本，也是國家競爭力最重要的一環，文建會在人才培育方面，除了於國內以各種文化獎項來鼓勵、徵選優秀人才，也透過跨國合作的方式，派送藝術文化相關領域人才出國進修、參訪。2004年為「文化人才年」，文建會將以全方位的規劃，在全球化的趨勢中，為文化生態培育出有國際觀、具競爭力的國際文化人才。

「趨勢計畫」為一台法合作交流計畫，是法國為鼓勵外國人士瞭解其文化政策所設計，目前文建會與法國文化部的合作已進入第三年，每年選派文化專業人士赴法研習一週或一個月，出國研習者皆為文建會或其附屬單位、縣市文化局、博物館、美術館體系之工作人員，對於法國文化政策之制定與推行進行觀察與瞭解，「他山之石」確有學習、借鏡之處。

在「文化創意產業」的發展上，文建會為不同創業產業人才提供國際進修、交流之管道及資訊，並以各項計畫進行國際人才指導、藝術人才交流，例如2003年的「曙光計畫」，計有一千餘人參加文化行銷企畫研習課程；進行「文化創意產業人才赴英國研習」與「甄選文化創意產業人才出國進修及交流」計畫；舉辦國際研討會、座談會；研擬文化創意產業行政人員赴澳洲及韓國等研習計畫。

文化資產人才培訓方面，自2000年起即針對國內中小學教師及行政人員，每年規

劃文化資產研習營與講座；未來將進一步與法國、捷克等國合作，甄選優秀人才出國研習修護技術，加強文化資產保存修護專業人才的訓練。

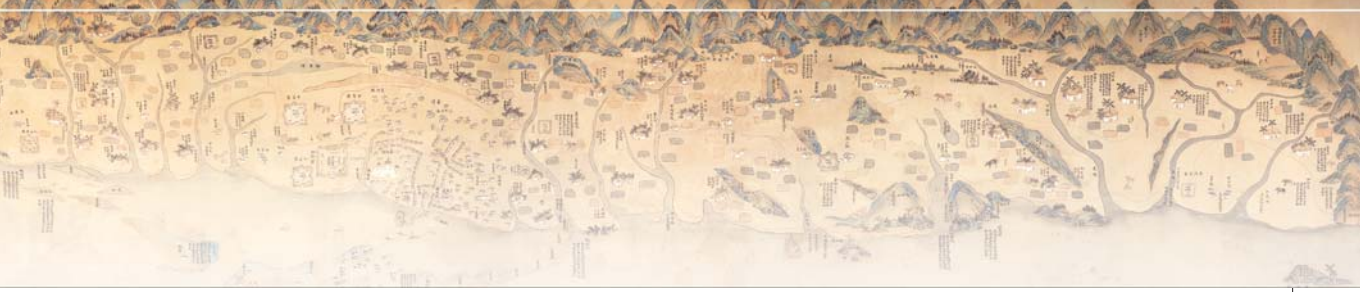
此外規劃中的尚包括「國際藝術節經營者人才培訓計畫」，期培育行政人員暨文建會扶植團隊之經營者及團員，訓練團隊對國際事務之處理能力，並與國際經紀人建立聯繫管道，增進國外交流機會；「工藝技師國際人才培育」，則與日本及澳洲合作，將在台舉辦工藝研習營，並從中遴選數位工藝師、地方業者赴國外研習。

四、《八月雪》歌劇創作

藝術最可貴之處是接受挑戰、勇於創新，為探索中國劇場與西洋劇場結合之可能性，推介台灣當代表演藝術創作至國際舞台，文建會策劃主辦了歌劇新作《八月雪》。該劇參與設計、製作的工作人員來自國內外，一方面將台灣表演藝術領域優秀人才介紹至國際；同時也藉著跨國合作的經驗，讓國內藝術工作者吸收這些國外一流大師的專業表現，培育具有國際視野的台灣藝術人才。《八月雪》由諾貝爾文學獎得主高行健先生編作、導演，以三幕九場全本歌劇的形式，撰寫禪宗六祖慧能的生平故事，結合京劇與歌劇，突破傳統的戲劇唱腔與音樂，縱橫各表演藝術領域，打破傳統戲劇框架，為當今表演藝術開創一種前所未有的全新戲劇型態。

導演高行健先生形容此劇是「由一批全能演員所演出的全能戲劇」，同時，這也是一次跨國合作的完美示範。音樂方面由旅法華人作曲家許舒亞先生譜曲，運用西方作曲手法，以交響樂團闡述東方精神，由法國指揮家Marc Trautmann與國家交響樂團、國立實驗合唱團以及十方樂集合作音樂演出；吳興國先生飾演慧能，林秀偉女士編作舞蹈，聶光炎先生設計舞台，法籍Philippe Groperrin設計燈光，奧斯卡金像獎最佳藝術指導葉錦添先生設計服裝，以及延聘聲樂家李靜美教授擔任音樂總監，並由高行健先生親自徵選國光劇團及台灣戲曲專科學校附屬劇團共五十名國劇和雜技演員，進行密集的舞蹈以及西洋聲樂的訓練，成就一場國內難得一見的堅強藝術陣容。

演出期間，除近三十位受邀來台觀賞的國際藝文外賓外，駐華使節、國際媒體如美聯社及時代雜誌、以及國內藝文界人士都踴躍出席，為台灣藝壇令人矚目之製作，藉由文學作品轉化出來的藝術結晶更是「傳世的定目劇」，「八月雪」完成後，先後有荷蘭ANMARO藝術經紀公司及香港進念二十面體藝術總監紛紛邀請赴國外演出



計畫，而尤其以2004年12月於馬賽市舉行之「八月雪」跨國演出最為令人矚目，未來也將研發一些衍生出來的商品，藉由歐美行銷台灣文化產業。

第四節 兩岸文化交流

一、大陸藝文考察

計畫性規劃辦理兩岸文化交流活動，以發揮台灣主體性，展現本土特色。化被動補助為主動出擊，鎖定中國文化部直屬單位逕行交流，是文建會自2000年來對大陸藝文考察的主要方針。2000年文建會特率領業務相關人員及相關學者專家，前往大陸北京、西安、上海等地，進行為期十天的文化交流，藉由拜會、參訪及座談方式，對於大陸文學（圖書館）、文化資產及表演藝術等方面的運作現況進行瞭解，以作為改善國內現有文化設施、制度及文化生態環境的參考。2001年文建會委請唐龍藝術公司辦理「2001 新世紀台灣文化主管大陸文化參訪團」，由從事文化事務之中央與地方主管參訪大陸都會區，以瞭解大陸藝文現況，並規劃互訪之機制。2002年文建會與海峽兩岸文化資產協會合作辦理「大陸與澳門地區世界遺產考察交流計畫」，藉以瞭解大陸申辦世界遺產之程序與資料建置、環境評估與文化產業規劃，為我申請登錄世界遺址奠定基礎。2003年更有計劃辦理「2003 兩岸公共藝術發展研討大陸參訪活動」，實地瞭解2008年「奧運在北京」、2010「世界博覽會」，大陸相關公共藝術規劃點，作為我發展公共藝術之參考。上述皆為我主動策辦之文化官員互訪活動，官員無論中央或地方，參訪處所從北京至青海、新疆，只有面對面接觸、官員互訪才能打破五十年來觀念之隔閡，突顯我政治民主、重人權之現勢，顯示惟有民主，文化才能多元之事實，以文化疏通兩岸，本輕利重，大有可為。

在附屬單位方面，每年國立台灣交響樂團均赴大陸演出，藉由表演藝術交流匯演，增進彼此瞭解，切磋琴藝。2002年由國立台灣美術館赴大陸洽談「席德進逝世二十週年展」及「李仲生師生展」計劃。此外，文建會每年均主動參與「上海國際藝術節演出交易會」，除輔導雲門舞集等參與「上海國際藝術節」，並與民間業者共同合作租借攤位，放置「世紀風華」DVD等台灣相關藝術資料，積極參與「交易會」，藉由每年10月舉行之「上海國際藝術節」，與世界各國藝文人士接觸，

建置藝術交流平台。

在資料性累積上，經過兩年蒐集，完成「大陸地區表演藝術法規、藝術節與表演藝術團體相關資料彙編」，依地區別，將現有之大陸藝文特色、通路、表演設施與聯繫管道彙整無遺，提供有意進駐大陸之藝文團體有效溝通方式，減少無謂紛擾。

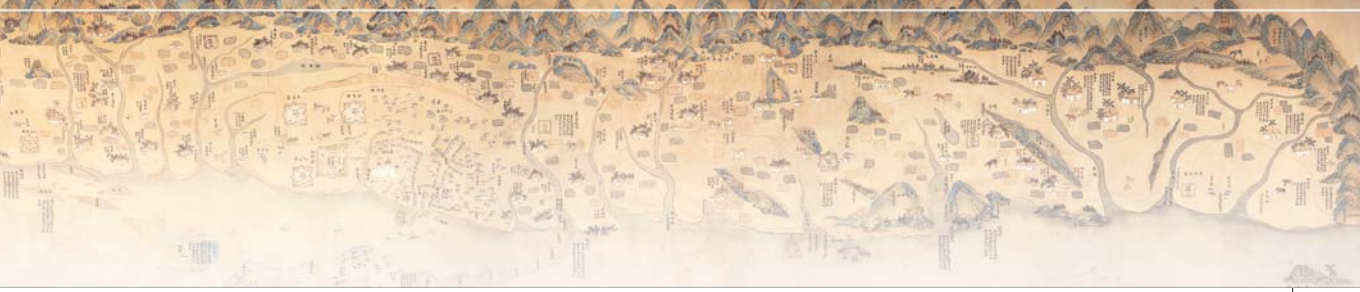
二、海峽兩岸公共圖書館實務研討會

近年來，海峽兩岸圖書館界交流日益頻繁與密切，透過彼此觀摩與相互切磋的機會增進兩岸的瞭解及圖書館事業的發展。從西元2000年由文建會主辦，國立台中圖書館承辦「第一屆海峽兩岸公共圖書館基礎建設研討會」，成功的開啓並建立兩岸公共圖書館的交流管道。因緣於此，2001年輪由大陸文化部主辦，上海圖書館承辦「第二屆海峽兩岸公共圖書館基礎建設研討會」。2002年文建會再度假台中圖書館辦理「第三屆海峽兩岸公共圖書館研討會」，並在2003年策辦籌組大陸參訪團參與「兩岸三地公共圖書館研討會」，參訪大陸公共圖書館，以提昇國內圖書館營運效率及服務品質。2004年將庚續辦理兩岸圖書館交流，為未來館際互訪、圖書互換，奠定堅實基礎。

三、兩岸傳統戲曲研討交流

為重塑傳統文化藝術再生新契機，提昇傳統藝術展演風氣，增加團隊演出、交流及觀摩的機會，文建會首先於2000年12月辦理「兩岸小戲學術研討會」，針對「小戲」之主題，邀請海峽兩岸學者共發表二十四篇論文，包括歌舞小戲、台灣採茶小戲、民間小戲題材、閩南小戲、道教儀式與小戲、明代小戲、車鼓戲、目蓮戲、江西採茶戲、雲南花燈戲等面向。結合此研討會的展演活動，則包括大陸的山西太谷秧歌、江西贛南採茶歌舞劇、湖南花鼓戲、雲南花燈戲、福建車鼓等團隊，以及台灣的宜蘭本地歌仔、採茶戲、竹馬陣與車鼓陣等。會後並出版「兩岸小戲學術研討會論文集」與山西太谷秧歌、江西贛南採茶歌舞劇、湖南花鼓戲、雲南花燈戲四片DVD。

2001年9月辦理「百年歌仔—海峽兩岸—歌仔戲發展交流研討會」，則是針對歌仔戲主題，規劃劇目作品、音樂唱腔、劇場變遷三個子題，邀集海峽兩岸學者共發表二十六篇論文，結合台北、宜蘭、廈門及漳州等地之歌仔戲藝術家於兩地演出歌仔



戲經典古冊及創新劇目共計38場。結合研討會的展演活動，包括主題音樂會、當代精緻歌仔戲與外台經典歌仔戲、兩岸青年匯演、宜蘭歌仔戲采風等，並跨海觀摩漳州、廈門的歌仔戲教育與發展情況，舉辦兩岸歌仔戲教育、生態及演出現象觀察之座談會。會後並規劃出版研討會論文集，與輯錄活動紀實、主題音樂會、兩岸名家折子戲專場、兩岸青年匯演的五片DVD。

2002年7月舉辦「兩岸戲曲大展」，邀請大陸傳統戲曲劇團五團及台灣傳統戲曲劇團六團在傳藝園區演出23場，並發表22篇論文。

2003年2月安排「上海文化聯誼會文化藝術訪問團」於台北紅樓、宜蘭五結表演綜藝活動，下半年活動雖因遭逢SARS而短暫停止，惟兩岸關係正因接觸頻繁，永遠有溝通之必要，經由互動，逐步完成建構華文文化圈，共築亞太文化樞紐。

四、兩岸民間藝術交流活動

「兩岸交流、民間先行」，民間團體永遠是政府規劃兩岸活動之後盾，為活絡民間藝術的兩岸交流，文建會自2000年起，陸續協助雲門舞集文教基金會、影舞集表演印象團、台北柳琴室內樂團、九歌兒童劇團、台北愛樂合唱團、澎湖縣文化基金會、國際新象文教基金會...等藝術團體赴大陸舉辦展演活動；並協助辦理「2000年華人地區傳統戲曲暨現代劇場視覺藝術展」、「東北民間傳統藝術校園巡演計畫」、「蜀文化及廣東文化考察活動」、「花蓮民族茶藝節—舞鶴仲秋滿茶香」、「國寶名家薈萃—中樂大師聯合音樂會」、「兩岸青年易學論文發表」、「現代書法新展望—兩岸學術交流研討會」、「兩岸現代柴燒陶藝創作交流」、「海峽兩岸古玉學術研討會」...等活動。於「考古出土文物保存維護」、「紙質文獻史料的字跡恢復」、「木構造古蹟歷史建築修復技術」等研習會辦理之際，並邀請大陸學者專家來台擔任講師。2002年更突破萬難，協助國立台北藝術大學赴大陸進行「一官風波」交流演出；河洛歌仔戲團赴北京參加「相約北京」演出《秋風辭》，並參與「上海國際藝術節」演出；以及國際新象文教基金會暨台灣作曲家代表團赴上海參加「台北上海音樂薈萃」活動等。2003年有影舞集表演印象團赴上海藝術季及北京演出多媒體劇場「非愛情故事」、台灣當代水墨大師歐豪年師生水墨創作展、台灣畫家周澄書畫篆刻展、陳正雄繪畫五十年回顧展之大陸巡迴展暨學術研討會等，四年一度的「城市文化交流會議」歷經香港、上海、深圳，2003年於台北舉行，兩岸四地共計五十位藝術人士齊聚一

堂，彼此共享當年藝文成果，藉由溝通，探討各種可能的交流形式，未來將擴大城市參與層面，在廈門、東莞等地陸續加入後，共構東南沿海城市區塊，形成具海洋冒險性格的城市文化風貌。

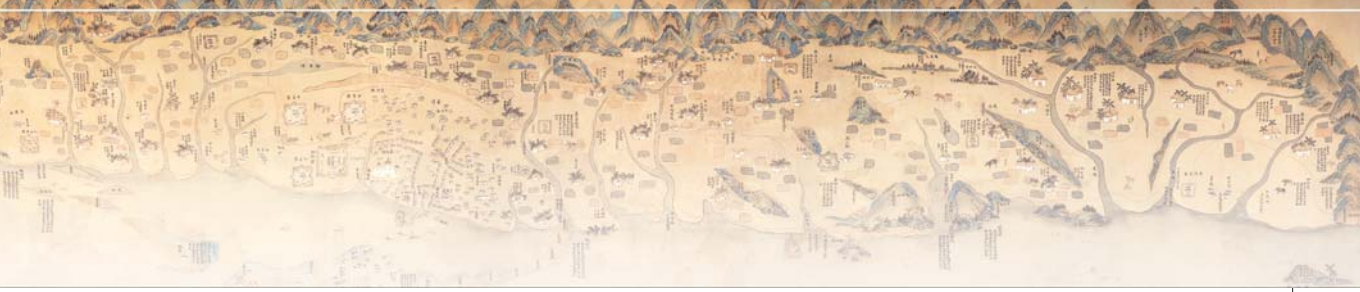
第五節 國際藝術在台灣

一、邀請國際專家學者來台訪問

為加強國際文化交流政策，文建會積極主動邀請國際專家學者來訪，使這些國際重要人士對台灣文化有所了解，藉此達成台灣文化的國際宣傳，並藉著與專家學者們的面對面接觸，促成後續交流活動的規劃辦理。例如：文建會於2001年邀請法國文化部行政督察長巴廷先生(M. Christian Pattyn)等人來台，借重法國文化部組織及運作之經驗，作為我國成立文化部之參考；2003年邀請捷克文化部次長Zdenek Novak、國家博物館總館長Michael Lukes，以及奧地利總理府主管藝術與媒體之政務次長Franz Morak等重要人士來台參訪，除參觀我國各文化設施、參加我國文化推廣活動、引介我國優秀表演團隊之外，並與故宮博物院院長討論故宮文物赴捷克及奧地利展出事宜，讓台灣文化走入國際、達成擴展我國際文化交流版圖的實質任務。

在與國際文化官員聯繫上，在台灣與聖克里斯多福「新聞、青年、體育、文化」部長Jacinth Lorna Henry-Martin、馬拉威文化體育部部長Hon.Moses T. Dossi夫婦、聖文森觀光暨文化部長Hon. Rene Baptiste等，與我有邦交暨友我國家，皆建立緊密之文化關係，同時利用文化出訪機會，與中南美洲海地文化部長LiLas Desquiron、哥斯大黎加文化部長等訂定雙邊文化交流計畫，於2003年更與丹麥文化部長 Brian Mikkelsen、英國文化暨媒體部官員與法國文化暨傳播部部長Jean-Jacques Aillagon等，經由部長層級會面，為文化政策奠定基礎，同時也為人員互訪建立機制。

在文化資產保護與世界遺產認定之交流方面，文建會邀請國外文化資產學者、專家來台勘查台灣世界遺產潛力點評估，辦理文化資產國際研討會、年會，並邀請日本、德國、西班牙修復專家古蹟與保存科學專家出席各個古蹟保存研習，擔任研討會之講師，促進國際文化資產保存修復觀念與經驗交流。



二、推動國際藝術節及展演活動

(一) 縣市小型國際藝術節

國際文化交流應不只是侷限於都會！走過上世紀，挖掘地方文化特色有成的縣市，在自成一格的文化特質備受肯定且漸漸培養出自重自信的今日，紛紛以提升文化交流的規格自許。文建會輔導各縣市辦理「國際文化藝術節」迄今已邁入第九年，從最初每年僅三、四個縣市辦理，到2004年共二十個縣市共襄盛舉，包括宜蘭縣的「國際童玩節」、花蓮縣的「國際石雕藝術季」、台東縣的「南島文化節」、嘉義市的「國際管樂節」、雲林縣的「國際偶戲節」、苗栗縣的「國際假面藝術節」、新竹市的「國際玻璃藝術節」、台北縣的「石門國際風箏節」，以及基隆市的「中元祭藝文華會」……等，每年約吸引國內外二百餘萬人次參加。為豐富「國際文化藝術節」內涵，文建會每年均出版活動專輯並上網連結，讓民眾能按書索驥，充分參與每一項縣市活動；為配合觀光局「觀光人口倍增計畫」，文建會2004年將辦理「縣市國際文化藝術節人才培育計畫」，將文化行政人員與資訊整合，為未來儲備人才與能量。國際文化藝術節自然結合了豐富的觀光與文化資源，俱能展現各自的文化特色，累積文化成果，擴展藝文人口，增加觀光資源並帶動地方的生機與商機，實為推動文化產業的重要里程碑。

(二) 福爾摩沙國際藝術節系列

文建會為輔導精緻演出、拓展國人藝術視野，鼓勵民間團體辦理大型國際藝文活動，乃結合民間團體、非營利組織，共同規劃「文建會福爾摩沙國際藝術節系列」活動，自1999年的【肢體】(Movement)，2000年的【聲音】(Voice & Sound)，2001年【印象】(Image)，至2002年【跨界萬象】(Multiplicity)，帶動北、中、南部各縣市民眾參與表演藝術，廣獲各界喜愛與支持，對提昇民眾藝術欣賞之層次與品味貢獻卓著。以2002【跨界萬象】(Multiplicity)年為例，藝術節系列活動包含台北藝術推廣協會辦理之國際城市藝術節、台灣國際舞蹈營、台北國際合唱藝術節、台加夏日藝術節等，表演節目擴及北、中、南部各縣市，參與團體有：英國猴子偵探隊、台灣漢唐樂府、台北舞蹈空間舞團、香港進念·二十面體、法國&台灣當代游神舞團、上海歌舞團、加拿大動力劇場及法國國家奧瑞安舞蹈劇場等；另規劃獨角戲大展、黑箱作業作品展、瞬間舞動攝影展及藝論空間講座等，計四十八場演出及三

場視覺展示活動，節目以結合視覺、聽覺的複合性及多元性，將音樂、戲劇、舞蹈、裝置及影像以多面向方式呈現，讓民眾體驗藝術多元及無窮境的魅力。

（三）亞太傳統藝術節

為提昇傳統藝術的傳承與再生，文建會在2000年及2003年分別辦理「亞太傳統藝術論壇－傳統藝術再生」與「亞太傳統藝術節」，集結亞太地區十五個國家的藝術家及學者與會。其中，「2003年亞太傳統藝術節」邀請了亞太地區學者專家、六個國家表演團隊及國內廿多個表演團隊，以學術講堂、鼓吹音樂表演、工作坊型式，將台灣本土藝術中深具代表性的「鼓吹樂」延伸至亞太地區軸線，探討其源流發展及台灣鼓吹樂的世界性，體驗台灣在地與國際間的關係，繼以鼓吹獨特音樂，帶動國內重點發展的文化創意產業，由一系列展演、示範活動，發掘台灣傳統、轉型、融入創意與現代生活感的文化創意人與產業單位，體驗台灣傳統與蛻變的文化創意產業。

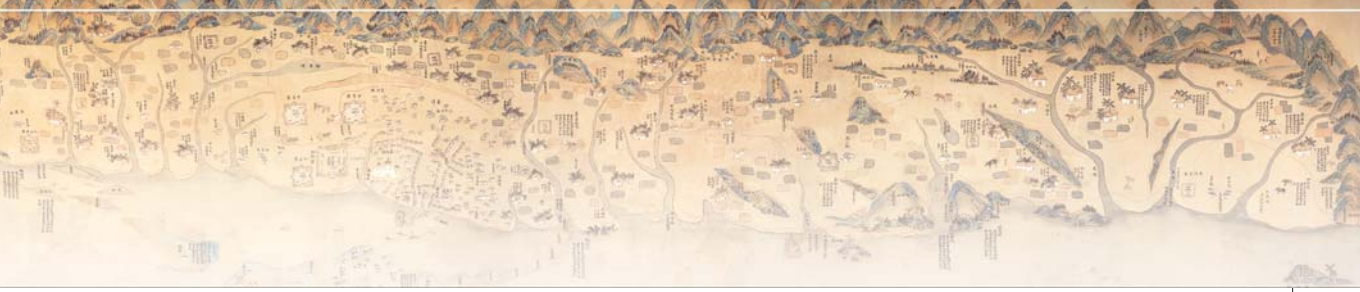
（四）台灣國際作曲比賽

2002年文建會首次辦理國際作曲比賽，希望藉舉辦國際比賽的方式，將台灣優美豐富之本土音樂題材，推廣至國際舞台，同時吸取世界各國作曲家之經驗與技術，提升我國音樂創作水準，增添本土音樂之藝術性及前衛性，喚起民眾對音樂創作之認同與愛好。「文建會2002年台灣國際作曲比賽」由高雄市交響樂團承辦，計有來自世界二十二個國家及地區的一百三十五件作品參賽。

（五）五大國際藝術節及雙年展

1. 國際讀劇節

文建會為讓劇場工作者與民眾共同發現戲劇的美好，並發揚「閱讀劇本，閱讀世界」之精神，於2003年開辦「台灣國際讀劇節」，本著「深度國際交流」、「開發華文劇作」、「親近劇場觀眾」的精神，每年挑選主題國家合作，引進優秀劇作家呈現新劇作，希冀為世界劇作和台灣劇作提供相互激發交流的舞台。活動包含「讀劇演出」、「藝術講座」、「讀劇教室」，透過藝術家魅力演講與讀劇教授，引領藝術新鮮人進入藝術世界。第一屆「台灣國際讀劇節」共促成國台客原住民語五



個全新劇作發表，未來文建會將持續邀請國外劇作家人數五國十人以上、促成二十個各種語言的新劇作參與。

2. 國際紀錄片雙年展

「台灣國際紀錄片雙年展」是台灣唯一的國際級影展，由於歷屆策展單位的用心與努力，已在國際上建立起知名度，和日本的「山形影展」同被公認為亞洲最好的紀錄片影展。2002年，文建會辦理之第三屆「台灣國際紀錄片雙年展」，共邀請國際間約六十位導演、影展主席與國際媒體來台。影展舉辦的宗旨不僅是為促成國際間影片的觀摩，也為創作者、策展人與民眾創造溝通對話的空間，影展共包含以下單元：「國際競賽單元」、「台灣專題」、「真實與再現：紀錄片美學國際學術研討會」、「台灣獎入圍巡迴展」、「紀錄片雙年展攝影研習營」、「歐洲藝術電視台精選紀錄片」，除了精彩的國際競賽與觀摩影片外，另規劃了八篇論文發表及講座，進行國際學術交流。

其中「台灣獎入圍巡迴展」子單元的辦理，主在鼓勵及推廣當代紀錄片創作，一方面藉由辦理全國各地巡迴放映來吸引更多觀眾群、拓展國內電影市場，另一方面則提供實質優惠的後製補助予這些優秀的創作，以結合國內企業及電影工業的創新手法，推動台灣電影的文藝復興。此外，每屆雙年展均特別規劃「台灣專題」，藉著台灣紀錄片創作者之手法，讓國內外觀眾透過不同的角度認識台灣不同面向的風貌。例如1998年「第一屆台灣國際紀錄片雙年展」的台灣專題為「關於這個島嶼—台灣紀錄片回顧」；2000年第二屆雙年展則以「震蕩921」與「台灣：生命的風景」為主題；2003年第三屆的專題則為「再見，台灣激情年代」，正視伴隨台灣80年代以來社會運動發展而興起的「小眾傳播媒體」，呈現解嚴前後社會運動影像，讓外國人士瞭解台灣民主化的歷程。

3. 國際陶藝雙年展

文建會以陶藝產業為文化創意產業推展示範，開辦「2004年第一屆台灣國際陶藝雙年展」，以推動台灣陶瓷藝術在國際舞台的能見度，提昇台灣當代陶藝在國際的地位，提供台灣優秀陶藝者一個更具視野與挑戰的環境，為傳統產業注入新活力。台灣國際陶藝雙年展藉由國際競賽、研討會及工作營等方式，齊聚當前世界陶藝界的評論

家、創作者，展現他們各自的陶藝文化體驗與獨特的創作技術，為陶瓷文明的新紀元開創生機，同時提供國人世界級的鑑賞教育機會。首屆舉辦之徵件規模及獎金額度廣受矚目，吸引全球好手競技，使得此一雙年展與義大利、日本、韓國等三項國際陶瓷展並列為全球四大陶藝獎項。

4. 國際版畫雙年展

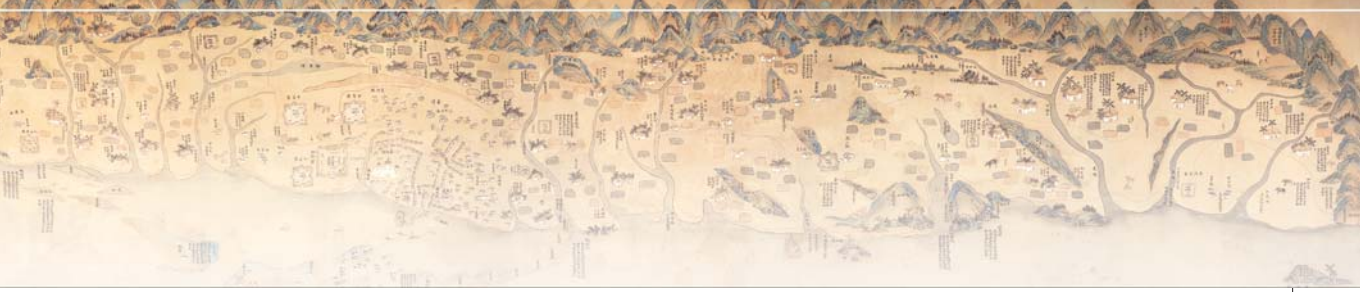
「中華民國國際版畫雙年展」自 1983 年籌設開辦以來，迄今已舉辦十屆，此展自第四屆起委由台北市立美術館承辦（2004 年第十一屆起則轉由國立台灣美術館承辦），並於第六屆開始增加素描部分的徵件，達到更廣泛多元的藝術交流，自首屆籌設開辦以來，吸引了來自世界許多藝術人士的熱烈參與。

國際版畫雙年展的籌劃目的是希望透過國際性的展覽與研討會之辦理，深化民眾對版畫的認識、加強版畫研究及創作的風氣，並加強世界各國文化與藝術的交流。除展覽期間的相關研討及交流活動之外，文建會更建立有系統的版畫相關研究，透過網路及光碟彙整各國版畫展及版畫工作室之資料，有效展示、宣傳我國推廣版畫傳統藝術的成果，提昇國際視聽。

5. 台灣國際鋼琴大賽

為落實「人才培育」政策，文建會自 2000 年起開始辦理「儲備音樂人才—協助藝術人才進軍國際藝壇」計畫。甄選國內優秀青年音樂家施以特訓，並協助其參與國際音樂大賽，讓有潛力的音樂人才，能透過競賽模式，磨練藝能，進而在世界樂壇嶄露頭角，登上國際舞台。二年來，儲訓扶植之年輕音樂家分別於國內外國際音樂大賽中獲得大獎，成果豐碩。由於政府持續在音樂文化推廣及交流上的支持與推動，加上國內音樂家傑出的表現，義大利馬諾保羅·摩洛波利國際鋼琴大賽（6th International Piano Competition "Mauro Paolo Monopoli Prize"）主辦單位首度同意於台灣辦理 2003 年大賽之亞洲甄試會；於 2002 年 11 月經過四天的激烈競爭，由七十四名各國選手中，順利選出日本、香港及台灣九名音樂家，於 2003 年五月赴義大利參加複賽。

為使「儲備音樂人才—協助藝術人才進軍國際藝壇」計畫趨於完備，推動台灣音樂文化，促進國際交流暨提供年輕音樂家展現藝術天份之場域，文建會特辦理「第一屆台灣國際鋼琴大賽」，2002 年即開始規劃辦理相關事宜，於世界各地展開宣傳活



動，吸引國際間最優秀之音樂家參與競技。2003年5月至6月間，一百六十餘位報名者經過奧地利維也納、法國巴黎、美國紐約、中華民國台北之分區現場甄試，更於2003年9月假國家演奏廳及國家音樂廳舉辦「第一屆台灣國際鋼琴大賽」決選。賽程中指定演奏台灣作曲家金希文先生作品『給鋼琴獨奏的幻想曲』，以協助國人傑出作品登上國際舞台。

比賽結果第一名從缺，第二名至第六名得獎者依序為：張巧縈、Mariya Kim、Rufus K.Choi、袁唯仁、戴學林與黃聖勳並列第六名；2004年文建會將安排得獎者舉辦國內與國際音樂會，將由國內演奏巡迴至日本、美國紐約Zankel Hall等地（2004年10月），藉演出充實實力與經驗。2003年，文建會讓台北成為各國鋼琴好手相互切磋、以琴會友的交流聖地；在2004年，文建會要從台北走入國際市場，為台灣優秀的鋼琴家開拓出最有家鄉味的國際競技舞台。

第六節 國外展演與文化外交

台灣市場有限，若不能透過對外市場的開拓，就很難沈澱出真正好的作品，以戲劇為例，再好的舞台劇在台灣各地演出的場次常不過十幾場，往往首演就是終演，因此，開拓國外市場便是促使文化環境能否轉成良性循環的重要環節。過去，我國文化交流以引進為大宗，國際友人常無緣一睹台灣文化之美，文建會自2000年以來，為讓我表演藝術家與世界接軌，提供中外藝術家互動、觀摩、交流的機會，積極推動我表演藝術團體遠赴重洋、參與國外重要藝術節活動，從而增加我國文化藝術輸出之比重，讓交流活動的引進與輸出，能夠平衡於天平的兩端。透過國際文化交流，可以提高台灣在國際能見度，亦使國際認知我存在的意義、感受到台灣之美；近年來，台灣以文化交流方式，突破外交限制，鞏固邦交國情誼，並協助非邦交國推展實質關係，達成一次又一次成功的文化外交。

一、參與國際藝術活動

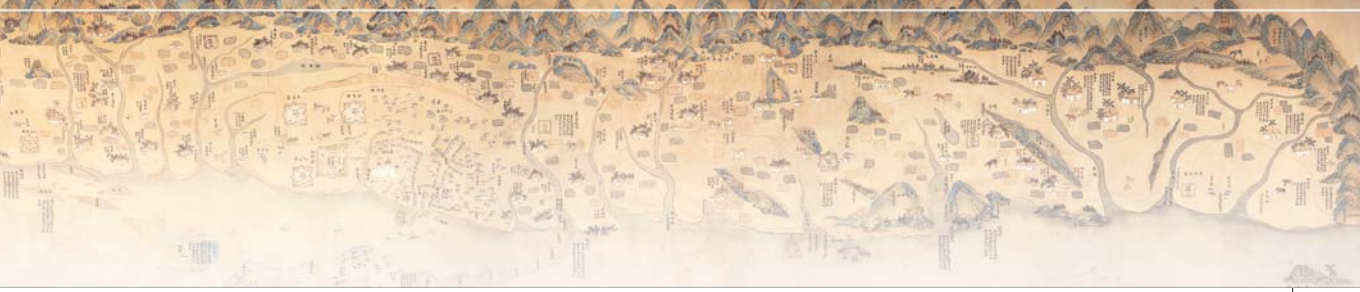
（一）表演藝術



文建會每年在春、秋兩季均會主動邀請世界知名藝術節的藝術總監或策展人來台訪問，建立國內團體與國外藝術節的合作機會與流通管道。此外，為有效將國內優秀表演團隊介紹給來自世界各地之藝術經紀人，文建會於2001年申請加入「全美表演藝術經紀人協會（APAP）年會」後，每年選派國內優秀之表演團隊及團隊介紹人，積極參與該會於紐約市舉行之年會，並配合「世紀風華：表演藝術在台灣」書籍與DVD之出版，強化我國表演藝術團隊之國際宣傳。在文建會四年來未曾間斷的努力宣傳下，我國的傳統戲曲團體如「雲門舞集」、「國光劇團」、「亦宛然掌中劇團」、「小西園掌中劇團」、「河洛劇團」、「明華園戲劇團」…等，以及現代藝術表演團體如：「優劇場」、「無垢舞蹈劇場」、「光環舞集」、「當代傳奇」等，均在世界舞台上大放光彩。

由文建會策畫或贊助團隊參與歐美藝術節是文建會近年來在國際文化交流事務中最引人注目的一環。法國「亞維儂藝術節」（Festival d'Avignon）、「馬恩河谷雙年舞蹈節」（Biennale Nationale de la Danse du Val-de-Marne）、「里昂雙年舞蹈節」（Biennale de la Danse de Lyon）、「巴黎夏日藝術節」（Festival Paris Quartier d'été）、美國「下一波藝術節」（Next Wave Festival）、「紐澤西世界藝術節」（World Festival - New Jersey Performing Arts Center）、挪威「貝爾根國際藝術節」（Bergen International Festival）、蘇聯「莫斯科契訶夫國際藝術節」（Chekhov International Theatre Festival）、捷克「2003布拉格四年展劇場設計展」（Prague Quadrennial 2003）等世界重要藝術展演，均是文建會暨台灣表演藝術團隊絕不缺席的場合。以2000年9月8日至10月1日里昂國際雙年舞蹈節為例，文建會協助四個長期輔導的傑出扶植優良團隊（雲門舞集、無垢舞蹈劇場、優劇場、漢唐樂府），以及國立戲曲專科學校綜藝團，代表台灣表演團隊與世界各地的傑出表演藝術家共聚一堂，相互切磋、觀摩並進行技藝交流。除讓世界表演團隊認識我當代表演藝術發展成果外，我國表演藝術家充滿台灣生命力與鮮明特色的風格，更在國外藝文人士心中激起無限共鳴。

為協助我國表演團隊參與更多重要藝術節，提高團隊知名度與能見度，文建會除針對受邀參演之團隊予以支持與補助，並積極促成、創造我國團隊走向國際之契機：2002年夏秋之際，邀請莫斯科「國際戲劇節」及挪威「貝爾根國際藝術節」之藝術總監來台參訪，於其訪台期間極力介紹我當代表演團隊，終得兩藝術節之青睞，先後邀請雲門舞集、亦宛然掌中劇團及漢唐樂府在2003年5月底至6月間赴挪威參加貝爾根國際藝術節；國立國光劇團、朱宗慶打擊樂團和極至體能舞蹈團在6月底7月間赴



俄羅斯參與「莫斯科契訶夫國際戲劇節」，皆受到歐洲人士歡迎與好評。

近年僑界生態丕變，對僑社之傳統經營方式備受考驗，藝術文化既是社會心靈的結晶，所呈現者當為人性真、善、美的層面，且台灣藝術發展深具特質，因此在爭取僑界認同上能發揮具體作用。為此，文建會每年積極配合僑委會辦理之「台灣文化週」活動，派出具台灣文化特色之原住民、客家等團隊赴華盛頓演出，並辦理「宣慰僑胞南非行演奏會」。2004年更配合「台灣文化週」活動，分送「台灣文化百寶箱」予八個駐外單位（舊金山、洛杉磯、華盛頓、紐約、巴黎、哥斯大黎加、新加坡、西雅圖），百寶箱內含一百樣代表台灣文化精神的文物，以「行動博物館」方式展示台灣傳統生活、介紹台灣文化，使當地僑民及喜愛台灣文化的外國人士感受台灣內在的生命力。

（二）建築與視覺藝術

已有108年歷史的「威尼斯雙年藝術節」(La biennale de Venezia)，堪稱是目前歐洲歷史最悠久的藝術節，其於1979年開始第一屆建築展(International Exhibitions of Architecture)後，更成為全球建築界的盛事。文建會除「威尼斯藝術雙年展」外，每屆於義大利所舉行之「威尼斯國際建築雙年展」，陳主委郁秀均親自率團前往，並於期間拜會威尼斯市長、文化局長、環境與大型計畫開發處處長、威尼斯雙年展大會主席以及促使台灣參展與籌建國家館有所助益之重要人士，進行多方對話，以加強台灣與義大利文化交流的動力。在2002年「第八屆威尼斯建築雙年展」中，台灣參展團隊建築師姚仁喜先生所領導之建築團隊「大元建築及設計事務所」特選擇以台灣高速鐵路新竹車站的描繪，呼應大會主題「NEXT」及台灣館主題「2050 Vision Taiwan - NEXT EXIT〔2050 願景台灣〕」，藉科技、空間元素的組合拼貼，呈現台灣未來都市面貌，建立人文與科技、東西文化價值體系互惠交融的開闊視野。

除積極參與「威尼斯國際建築雙年展」，三年來文建會亦於世界各地舉辦多項靜態展覽，如：「台灣民間宗教文物展」、「大家如意特展」、「漆器之美特展」、「中國春節-馬年特展」、「中國春節-羊年特展」、「台灣當代工藝—澳洲日本巡迴展」、「國際繩節藝術交流展」、「台日韓三國女性金作品交流展」、「台灣精神-藝術與文化」、「書法研究專題展」、「鼻煙壺之美」、「美的沈思佛雕展」、「台灣當代水墨大師歐豪年師生水墨創作展」、「顏水龍

作品展」。另特別規劃於美國蒙大拿州博茲曼市 (Bozeman) 自然歷史博物館展出「舞在風中、台灣冬山風箏展」，以及於義大利蒙特卡迪尼及威尼斯斯普尼斯歐尼宮展出之「畫時空的聚焦」台灣繪畫作品展。

從畫作、工藝、漆器到各類文物，台灣豐富而多樣的文化面貌，已在我們從無間斷的努力中，為全世界所認知；台灣豐碩的藝術成果，也已獲得全世界的肯定。

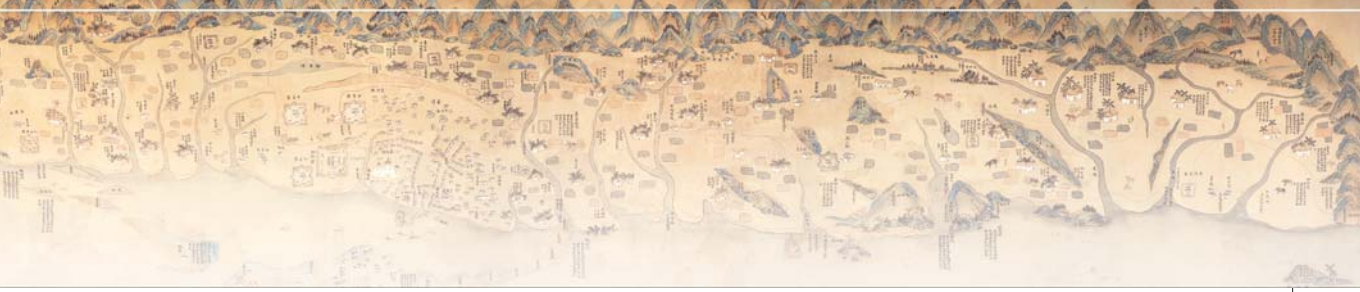
二、以文化交流拓展外交空間

長久以來，台灣對外推展國際關係之工作一直相當困難，由於中國在國際社會上不斷對我打壓，使我在對外工作上，難以突破。然而，透過國際文化交流，既可開拓我國際生存空間、同時也提升國家國際形象，較之於經貿外交，以文化交流開拓之外交空間更為廣闊。經過近幾年的努力，由於眾多優秀藝術家在國際上的表現，以及駐外機構在挫折中求進步，文建會達成了比過去更優越的成績，以文化打破政治的藩籬、國界的限制，其中「錫安專案」及「天子之寶」兩項計畫便是以文化交流拓展我外交空間的最好例子，尤其是後者，這些台灣所珍藏的中華文物，擄獲歐洲各國民眾之目光，無啻是一場成功的文化外交出擊。

(一) 錫安專案－中南美洲文化交流之旅

2002年8月的「錫安專案」，行政院游院長率團出訪中南美洲海地、哥斯大黎加、貝里斯及巴拿馬等四國，同行官員包括文建會陳主任委員。此次訪問定位為「中南美洲經貿合作、文化交流之旅」，將國際文化交流列為出國訪問之主軸，參訪行程包含友邦之博物館、古蹟、劇院、民俗村、兒童村、手工藝中心等文化據點，並觀賞各種音樂舞蹈表演，安排我國文化首長與當地藝文界座談，「錫安專案」的新嘗試，實為我政府之創舉。

這項專案讓我國首長對他國文化之內涵有更深之體認，同時也具有政府重視文化的宣示性作用，顯示我國與友邦實質關係之加強，不僅透過政治、經貿活動，而文化交流亦為不可忽視的利器。出訪國家的文化資源不盡相同，各有其特色，惟整體而言，無論在藝術表現、或是文化行政管理等方面，均有相當大的改進空間，對照之下，我國文化建設在發展的過程當中，亦經過一段筆路藍縷的開拓時期，才能有今天百花齊



放的多元化文化爭鳴，若能予以有計畫地協助友邦，並且提供我國在前述各個層面的發展經驗，對強化我國與友邦間之實質關係，著實助益良多。除持續派遣我方表演、視覺藝術團隊前往友邦訪問，文建會也計畫安排對方之藝術團體來臺展演，將雙方的合作交流擴大為線與面的連結，加強雙方的互動情誼。

未來，文建會將朝下列方向努力：加強友邦之邀訪、傳承文化發展經驗、引進友邦藝術團隊來華展演、協助友邦文化產業升級、贊助友邦培養藝術人才、促進雙邊文化機關之合作等。持續與友邦觀摩合作、交換意見，強化文化體質、增進國際友誼，並促進未來藝術與文化人才之瞭解，以開創我國文化交流的新紀元。

（二）天子之寶－台北國立故宮博物院海外系列展

中華文化歷史悠久，所留下的豐富文物遺址，仰傲全球，故宮博物院所典藏的珍貴文物也要透過走出去的方式，方能與世界各國分享中華文化的博大精深，並增進各國對我國維護傳統文化努力的瞭解，進而提升我國的正面形象。「天子之寶」故宮文物德國展，係故宮博物院與德國聯邦藝術展覽館、普魯士文化資產基金會歷經十年的協商與努力，以及我國駐德國代表處的居間協助，而促成的一次文化交流，這也是故宮文物繼1935年在英國倫敦，及1998年在法國巴黎展出後，首度在德國也是第三次在歐洲舉辦之展覽，對於加強我國與歐洲，特別是統一之後的德國的文化交流，具有特殊意義。

這次展出故宮博物院出借近四百件「天子之寶」文物，為了凸顯我國對故宮文物此次赴德國展出之重視，並促進兩國人民之間的友誼，該展特別由陳總統夫人出席故宮文物柏林展之開幕式。總統夫人除參加故宮文物展一系列的開幕活動外，另會晤出席這項活動之歐洲其他國家博物館館長、參觀柏林圍牆遺址、接受德國「瑙曼基金會」及「生命援助協會」分別頒贈之榮譽狀及獎章，也順訪歐洲文化古國義大利及我邦交國教廷。

此次成功的合作，顯示德方對台德文化交流之支持，以及對我國民主發展成果之肯定，對於兩國實質關係之發展深具象徵意義，而德國普魯士文化資產基金會也同意提供珍貴藏品於2004年5月來台辦理回饋展，具體回應雙邊文化交流。透過「天子之寶」展覽，不僅使我國與歐洲國家有更多元性之接觸，也使更多歐洲人士瞭解我國國情及文化，對我國爭取國際友誼、拓展國際活動空間及提升我國國際形象均有相當助



益。

(三) 與各國文化部會建立長期文化交流關係

為與各國建立長期文化關係，鞏固邦誼，加強彼此的文化瞭解，文建會與馬其頓共和國文化部長Ganka Samoilovska-Cvetanova、拉脫維亞文化部長Karina Petersone、丹麥文化部長Brian Mikkelsen、丹麥前文化部長Grethe Rostboll、英媒體文化部長、法國文化部長Jean-Jacques Aillagon、捷克文化部長Pavol Dostal、德國前文化部長、法國國民會議友華小組主席Denis Jacquat、奧地利國會第三議長Werner Fasslabend、馬拉威文化體育部長Hon. Moses T. Dossi、捷克國家博物館總館長Michal Lukes、美國林肯中心表演藝術執行人Caemen Kovens及歐盟重要官員等國外重要文化首長與專業人士，交換文化政策心得，擬定合作協議，增進國際友誼。並與匈牙利簽訂文化協定，未來將與友邦南非、捷克協議文化協定，建立實質的雙邊文化合作計畫，透過人員互換、互訪、展覽交流、參與藝術節、音樂節等，由點、線、面逐步完成文化深根、文化跨國合作的計畫。