

走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動

陳俐穎

國立國父紀念館，是由現代主義建築師王大閼先生設計，於1972年5月16日落成，2019年5月3日被臺北市政府文化局指定為市定古蹟，是臺灣最具代表性的公共建築之一。今年，本館特別策劃了「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」，以發掘更多孫中山先生相關史蹟與人文歷史建築。活動自4月至7月，共安排了10條走讀路徑，涵蓋臺北、臺中、臺南、臺東等地，透過國父孫中山先生史蹟、原住民族聚落與戰後現代建築的導覽，並搭配專業導覽講師及講義，邀請民眾一同參與臺灣建築的歷史與風格。

孫中山先生提出的「民族、民權、民生」三民主義，不僅影響臺灣的社會發展，也推動族群共融、社會進步與現代化建設。這些理念至今仍在臺灣的城市發展、文化保存與公共建設中持續發揮作用。本活動以孫中山先生的思想為核心，結合歷史建築、現代建築與原住民族文化，探討臺灣多元族群發展脈絡及不同時期的建築特色。透過本活動，學員將親身走訪歷史場域，理解孫中山先生推動「民族共融」、「社會進步」與「現代化發展」的努力如何在臺灣延續。這不僅是一次歷史與建築的探索，更是對臺灣多元文化、城市發展與族群共存的深度思考。期盼透過走讀，讓參與者感受歷史如何影響當代社會，並思考如何延續文化保存與進步的精神，使這些珍貴的歷史資產得以被認識、理解並世代傳承。

01

國父革命起點與臺灣民主記憶之路

時間：4月26日（六）14：00-17：00

地點：逸仙公園國父史蹟館＞二二八和平公園＞中山堂＞西門紅樓＞興中會臺灣分會

講師：國立國父紀念館研究員 鍾文博

大稻埕是臺灣歷史的見證之地，擁有豐富的文化底蘊，保存著許多重要的歷史建築與遺跡。從逸仙公園國父史蹟館（梅屋敷）出發，這裡是孫中山先生在臺策劃革命的重要據點，學員參訪孫中山先生銅像與紀念設施，回顧其革命歷程。接著前往二二八和平公園，對照孫中山先生提倡的「民權」理念，探討臺灣



民主發展與歷史轉折。隨後參訪中山堂，這座建築見證了臺灣光復典禮，承載著孫中山先生「民族獨立」的理想與戰後政治變遷的歷史。最後抵達興中會臺灣分會舊址（長沙街口），這是孫中山先生在臺灣建立的革命組織，象徵其在亞洲推動革命的布局，為本次走讀畫下歷史性的總結。透過這次走讀，學員可串聯革命與民主的歷史脈絡，親身感受臺灣如何從革命理想到現代民主發展。



現代建築與國家願景巡禮

時間：4月27日（日），14：00-17：00

地點：亞洲水泥大樓＞外交部辦公大樓＞臺大舊法律學院圖書館（徐州路）

講師：中原大學地景建築系兼任講師 黃瑋庭

助理講師：林望之

帶領學員走訪臺北，探索王大閼的經典建築作品。王大閼是臺灣現代建築的重要推手，其設計融合國際現代主義與東方文化精神，展現獨特的時代美學。行程包括參訪亞洲水泥大樓，這是臺灣首座採用帷幕牆設計的大樓，象徵科技與建築工法的創新；外交部大樓，其格局與造型展現了宏觀的國際視野與穩重氣勢；最後走訪臺大舊法律學院圖書館（徐州路），這座歷史空間承載著無數法律人才的養成與知識傳承。透過專業導覽，學員得以深入了解王大閼如何以建築回應時代需求，並思考這些作品在現代社會中的價值與啟發。

學員走近探索臺大舊法律學院圖書館。



03

走讀義築與南島文化

時間：5月10日（六），10：00-15：00

地點：新香蘭活動中心＞義築太麻里南迴工作站＞舊香蘭遺址

講師：臺灣義築協會花東專案人員 高宏奕

助理講師：太麻里鄉香蘭村村長 蕭惠明

帶領學員深入臺東南迴地區，探索建築與文化的深度連結，感受多元文化包容與社會和諧的精神。行程包含參觀義築工作站與香蘭之森，欣賞以國產柳杉打造的木構建築，體現永續發展與自然共生的美學；漫步南迴公路，走進新香蘭部落，認識現代南島語族的生活風貌，以及舊香蘭遺址所承載的史前文化脈絡，展現各族群文化的延續與繁榮。透過部落族人的導覽，學員得以深入了解排灣族拉勞蘭部落與阿美族沙撒拉克部落的獨特文化，從壁畫到生活故事，體驗臺灣南島文化的多元樣貌與歷史深度。這段旅程不僅是一次文化探索，更是一場關於共生、尊重與傳承的深刻體驗。



學員與國父紀念館館長王蘭生(中間黃衣服)於臺東火車站合影。



學員認真請教義築協會所使用的木構材料差異。



新香蘭部落曾文宗老師為學員導覽部落文化。

位於臺東舊香蘭遺址上建築的義築作品。



04

歷史足跡與文化交融

時間：5月24日（六），14：00-17：00

地點：和德祠＞永樂商場＞霞海城隍廟＞李臨秋故居＞李春生教堂＞

陳天來故居＞大安醫院舊址＞新芳春茶行

講師：國立國父紀念館研究員 鍾文博

探索臺北歷史脈絡與城市發展。從和德祠出發，感受客家聚落的宗祠文化，展現移民社群的凝聚力；隨後參訪霞海城隍廟，這座典型閩南廟宇承載庶民信仰，見證清代商業發展與地方社會結構。陳天來故居則反映南洋華僑對臺灣經濟與建築風格的影響。李春生教堂作為哥德式基督教建築，體現西方傳教文化與本地社會的交融，而李臨秋故居則見證日治時期知識分子的文化影響力。永樂商場代表戰後市場經濟與城市規劃的變遷，大安醫院舊址則見證醫療現代化的發展歷程。新芳春茶行連結臺灣茶葉貿易的繁榮，展現產業文化



位於大稻埕古街巷弄中的李臨秋故居。



大安醫院舊址外陳列蔣渭水所發表的「臨床講義」。

的演變。此次走讀串聯不同族群的建築與文化發展脈絡，呼應孫中山先生強調民生關懷、社會進步的理念，透過歷史空間理解臺北如何在多元文化交織下，不斷邁向開放與發展。

05

經濟發展與建築之路

時間：5月25日（日），14：00-17：00

地點：彰化銀行總行辦公大樓＞三明大樓＞嘉新大樓＞建國南路自宅

講師：東海大學保管組文化資產專案人員 游筱嵩

助理講師：馬跡領隊導遊訓練中心 劉志鴻

透過臺灣現代建築大師的作品，探討建築如何承載國家發展與社會變遷。本次行程涵蓋彰化銀行總行辦公大樓（陳其寬/沈祖海）、嘉新大樓（張肇康/沈祖海/Eric Cumine）、三明大樓（高而潘），以及重建的建國南路自宅（王大閎）。彰化銀行總行與嘉新大樓體現了戰後經濟起飛時期的金融與企業發展，見證臺灣在現代化進程中的重要階段；三明大樓則是臺灣現代建築的經典之一，展現高而潘在空間設計上的前衛理念與對科學技術的運用；王大閎的建國南路自宅則呈現現代建築與個人生活空間的融合，體現其獨特的建築美學與人文精神。透過專業導覽，學員從建築的演變脈絡中，理解其背後所承載的時代意義與文化價值。

06

信仰「築」跡

時間：6月14日（六），14：00-17：00

地點：新營天主堂＞果毅天主堂＞臺南大仙寺

講師：銘傳大學建築系助理教授 徐明松

助理講師：中原大學地景建築系兼任講師 黃瑋庭

帶領學員走訪新營，透過天主教堂與佛教寺院的建築美學與歷史，探討宗教與建築文化在臺灣多元社會中的相互映照。由費宥諒（Karl Freuler）神父興建的新營天主堂與果毅天主堂，不僅展現來臺傳教士與在地社群的交流，更反映宗教建築在不同時代的發展與適應。隨後參訪的臺南大仙寺，融合日本佛寺與臺灣傳統寺廟的設計元素，見證日治時期佛教文化的影響，並呈現臺灣佛教空間的歷史變遷。透過專業導覽，學員得以深入理解這些建築如何承載不同時代的價值觀，並感受宗教空間在多元文化共存下所展現的包容與交流精神，讓歷史與建築在旅途中鮮活呈現。



學員記錄果毅天主堂中的會眾區側牆窗戶設計。

07

公共建築與信仰之路

時間：6月15日（日），9：00-12：00

地點：南門勞工育樂中心＞松柏育樂中心＞碧岳神學院＞三山國王廟

講師：銘傳大學建築系助理教授 徐明松

助理講師：中原大學地景建築系兼任講師 黃瑋庭

帶領學員探索臺南的歷史與建築，透過公共建築與宗教空間的設計，觀察其如何體現社會福祉理念與時代精神。臺南南門勞工育樂中心與松柏育樂中心由吳增榮設計，兼具實用與美學功能，展現對勞工與長者福利的關懷。碧岳神學院則由賀陳詞設計，以現代主義建築語彙承載宗教教育的使命，呈現信仰與知識的融合。透過專業導覽，學員不僅能理解這些建築在時代變遷中的意義，也能感受公共設施與宗教建築在城市生活中所承載的人文價值，使歷史與建築在旅途中鮮活呈現。



於臺南三山國王廟合影。

08

社會建築與民生之道

時間：6月28日（六），9：30-12：30

地點：東勢鎮公所＞東勢鎮農會＞東勢客家文化園區＞崑盧禪寺、多寶塔

講師：銘傳大學建築系助理教授 徐明松

助理講師：中原大學地景建築系兼任講師 黃瑋庭

帶領學員深入臺中東勢地區，探索建築與社會福祉的深層聯繫。首先參訪崑盧禪寺，其建築融合中西風格，大雄寶殿採用西洋歷史式樣，與傳統中式佛寺迥異，展現日治時期臺灣佛教建築的多元特色。寺內的多寶塔建於1957年，為三層樓塔式建築，反映了當時建築風格的多樣性與時代印記。接著走訪由吳增榮設計的東勢鎮公所，該建築以人本關懷為核心理念，充分展現地方行政與社會服務的結合。隨後參訪同樣由吳增榮設計的東勢鎮農會，其空間設計結合公共功能與農民福祉，呈現地方產業與民生需求的連結。透過導覽，學員得以深入理解這些建築如何回應地方社會的需求，並體驗臺中在現代城市發展與社會福祉推動上的成果。



東勢區農會建築外觀。



學員用相機記錄講師準備的資料。

於崑盧禪寺大合照。



現代化與航空設計巡禮

時間：7月12日（六），14：00-17：00

地點：良士大廈＞松山機場立面＞民航局辦公大樓及車棚

講師：臺大建築與城鄉研究所兼任助理教授 賴仕堯

助理講師：東海大學保管組文化資產專案人員 游筱嵩

探索臺灣現代建築的發展脈絡與航空歷史的深厚背景。首先參觀由王大閎設計的良士大廈，這座摩登建築以獨特造型與現代化設計，展現了戰後臺北城市發展的新風貌。接著走訪松山機場立面，由王大閎、陳其寬與沈祖海三位知名建築師聯手設計，此建築不僅見證航空業的快速發展，也象徵著臺灣在國際交流上的重要地位。最後，深入了解民航局辦公大樓及車棚，這些設施記錄了航空產業的成長軌跡，並體現基礎建設與現代化進程的緊密關聯。透過專業導覽，學員得以理解這些建築如何回應時代需求，並感受臺北城市面貌隨航空業發展而產生的變遷與活力。



學員仔細聆聽松山機場建築設計巧思。



學員與大巴六九部落族民一同共舞，體驗大巴六九的民俗風情。



走「近」大巴六九部落

時間：7月26日（六），10：30-15：30

地點：大巴六九部落

講師：臺東大巴六九部落意見領袖 張廣榮

助理講師：臺東卑南鄉泰安村村長 馬學忠

本場走讀深入卑南族大巴六九部落（Tamalakaw），學員透過與族人互動，認識女性在部落治理與文化傳承中的核心角色。無論接待、導覽或餐食安排，多由女性主導，展現其在社區的關鍵地位。在手工藝坊中，長者與青年透過花環編織、刺繡與木雕教學，將技藝與記憶融入作品，體現文化守護者的身份。活動亦介紹女性擔任女巫的傳統，她們不僅主持祭儀，更是精神與知識的承載者，彰顯文化中的領導地位。多數學員回饋，此次走讀打破對原住民族性別分工的刻板印象，體認女性不僅是照顧者，更是文化承載者與社區領航者，展現女性的堅韌與自信。



大巴六九族員教導學員製作花環如何編織。



學員於大巴六九部落園區與族民合照。

結語

今年的「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」以多元主題貫穿十條路徑，涵蓋國父史蹟與現代建築、基督信仰建築、中式廟宇建築，以及原住民族文化等面向，帶領民眾透過實地走訪，感受不同族群、宗教與時代背景下的建築風貌與文化故事。這些路徑不僅展現建築在美學與功能上的多樣性，也凸顯其承載的歷史記憶與社會價值。活動讓學員在行走間認識並體驗各文化的核心精神，進一步強化了對歷史建築保存、文化傳承與多元共融的關注與支持，體現建築與社會、歷史、人文之間緊密且持續的連結。

陳俐穎 / 研究典藏組約僱助理
現為綜合發展組 專案助理