# 財團法人國家文化藝術基金會

# 113年度預算書

## 【含業務計畫書】

財團法人國家文化藝術基金會　編

# 財團法人國家文化藝術基金會

目　次

中華民國 113 年度

**總說明**

壹、概況・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・第 1-4 頁
貳、工作計畫或方針（業務計畫書）・・・・・・・・・第 5-21 頁
參、本年度預算概要・・・・・・・・・・・・・・・・・第 22-26 頁
肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形
　　及成果概述・・・・・・・・・・・・・・・・・・・第 27-89 頁
伍、其他・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・第 89 頁

**主要表**

壹、收支營運預計表・・・・・・・・・・・・・・・・・第 90 頁
貳、現金流量預計表・・・・・・・・・・・・・・・・・第 91 頁
參、淨值變動預計表・・・・・・・・・・・・・・・・・第 92 頁

**明細表**

壹、收入明細表・・・・・・・・・・・・・・・・・・・第 93 頁
貳、支出明細表・・・・・・・・・・・・・・・・・・・第 94 頁
參、固定資產投資明細表・・・・・・・・・・・・・・・第 95 頁

**參考表**

壹、資產負債預計表・・・・・・・・・・・・・・・・・第 96 頁
貳、員工人數彙計表・・・・・・・・・・・・・・・・・第 97 頁
參、用人費用彙計表・・・・・・・・・・・・・・・・・第 98 頁
肆、媒體政策及業務宣導費彙計表・・・・・・・・・・第 99 頁

# 財團法人國家文化藝術基金會

# 中華民國 113 年度

# 總　說　明

## 壹、概況：

一、設立依據及目的：

為處理《文化藝術獎助及促進條例》所定事項，經依該條例第二十四條規定立法通過《國家文化藝術基金會設置條例》，並由文化部前身行政院文化建設委員會捐助設立本會。

而本基金會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

二、基金來源：

１、政府編列預算
２、本基金之孳息收入
３、國內外公私機構、團體或個人之捐贈
４、其他收入

三、經費來源：

１、政府編列預算之捐贈
２、基金之孳息收入
３、國內外公私機構、團體或個人之捐贈
４、其他收入

四、業務範圍：

１、輔導辦理文化藝術活動
２、贊助各項文化藝術事業
３、獎助文化藝術工作者
４、執行文化藝術獎助條例所定之任務

五、組織及職掌：

１、董事會
（１）置董事二十一人，其中一人為董事長，由董事互選之。

（２）職掌

①工作方針之核定

②重大計畫及獎助之核定

③基金之籌集及保管運用

④預算及決算之審核

⑤重要規章之訂定及修正

⑥重要人事之任免

⑦其他重要事項之審議或核定

２、監事會

（１）置監事三至五人，其中一人為常務監事，由監事互選之。

（２）職掌

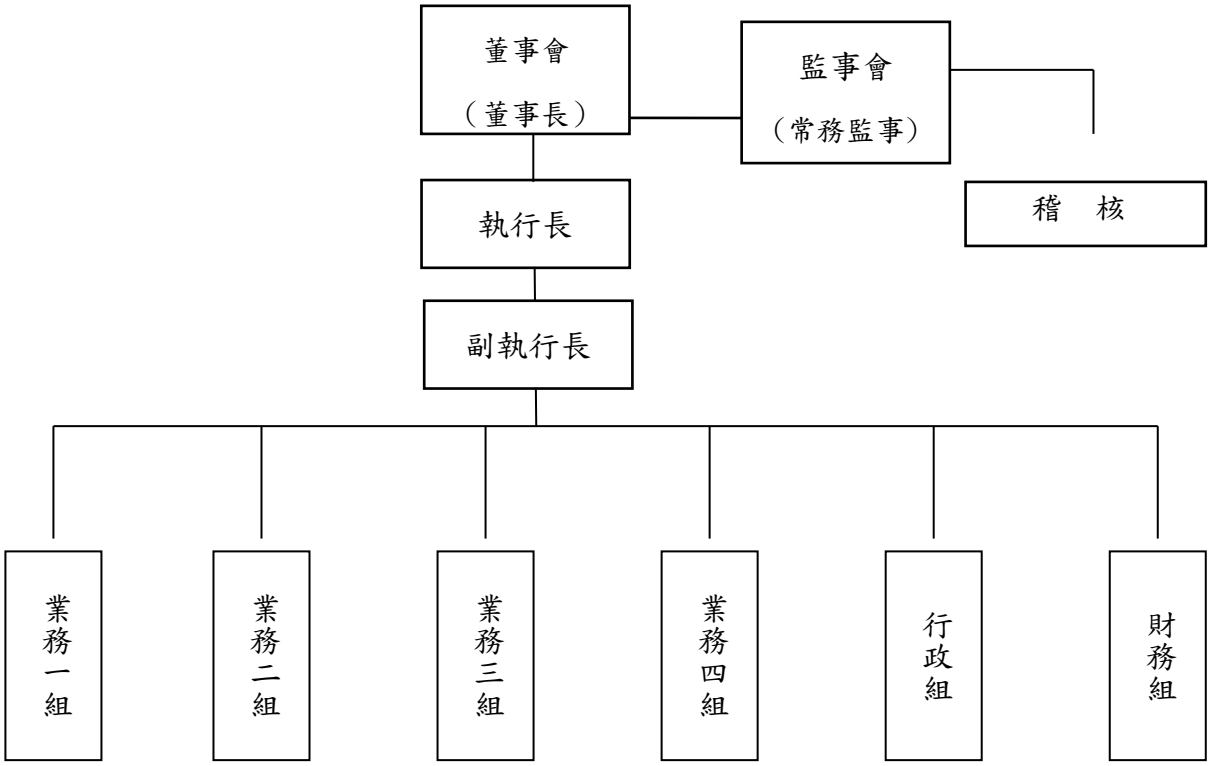
①基金、存款之稽核

②財務狀況之監督

③決算表冊之審核

３、執行單位

置執行長一人，綜理會務，副執行長一至二人，輔佐執行長，襄理會務，其下設：業務一組、業務二組、業務三組、業務四組、行政組以及財務組，分別承辦主管之業務、財務與行政事項。本會組織系統圖及各組職掌如下：



（１）業務一組（研究發展）職掌

①本會發展方針與政策之研擬

②藝文資訊之提供

③有關文化藝術獎助事業之調查、統計、分析及研究

④其他專案業務之辦理

（２）業務二組（獎助）職掌

①甲類（如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之研擬

②甲類（如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之宣導、推動

③甲類（如音樂、舞蹈、戲劇(曲)、視聽媒體藝術等類別）文化藝術獎助辦法之執行

④其他專案業務之辦理

（３）業務三組（獎助）職掌

①乙類（如文學、視覺藝術、文化資產、藝文環境與發展、多元藝術等類別）文化藝術獎助辦法之研擬

②乙類（如文學、視覺藝術、文化資產、藝文環境與發展、多元藝術等類別）文化藝術獎助辦法之宣導、推動

③乙類（如文學、視覺藝術、文化資產、藝文環境與發展、多元藝術等類別）文化藝術獎助辦法之執行

④其他專案業務之辦理

（４）業務四組（資源發展）職掌

①本會基金募集規劃

②媒體公關

③各項刊物之出版

④國家藝文獎項之辦理

⑤國際交流業務

⑥藝企平台業務

⑦其他專案業務之辦理

（５）行政組職掌

①董監事會會議幕僚作業

②本會人力資源管理

③文書、收發及檔案管理事項

④印信典守事項

⑤出納管理

⑥庶務管理事項

⑦支援各組之事項
⑧其他專案業務之辦理

（６）財務組職掌
①財務規劃
②預算編列及控制
③費用之審核
④會計管理
⑤資金管理規劃
⑥補助資金之撥付
⑦決算事項
⑧其他專案業務之辦理

# 貳、工作計畫或方針（業務計畫書）：

依據《文化藝術獎助及促進條例》及《國家文化藝術基金會設置條例》等相關法規，本會以營造有利文化藝術工作之展演環境及獎助文化事業提升藝文水準為宗旨。除持續穩定扶植民間文化藝術事業及工作者之外，為因應國家文化政策之發展及外在藝文生態的趨勢與需求，擬訂近、中程發展之重要使命與發展方針，包含有以下五項：1. 穩定本會財務表現；2. 扶植民間自發性藝文事業；3. 發展藝術生態觀察與研究交流網絡；4. 開拓藝文與企業多元合作模式；5. 開發國際參與策略及執行方案等。

為達到前述各項使命及方針，113 年度經費分配狀況除仍以補、獎助業務為主，相關經費支出共 4 億 1,316 萬 3 千元（其中補助金支出為 3 億 8,189 萬 2 千元），占總支出 78.40%外，其餘則分配於研究發展、資源發展、行政及財務等相關業務之執行。

## 一、113 年度工作計畫或方針

### （一） 研究發展業務計畫

**【勞務成本 433 萬 7 千元、其他業務支出 440 萬元】**

本會為發揮第三部門的公共影響力及專業中介組織動能，擴大文化藝術對於社會的影響力，期以本會多年來所積累之藝文補助與各項研究成果為基礎，觀測國內外藝術文化生態與政策之發展變化，並致力於推動建構臺灣當代藝術跨域合作研究與知識分享網絡。113 年度研發工作重點有二面向，其一、「藝文生態發展前瞻研究」，包括持續進行各藝文領域生態的觀察、評析國內外重要藝文發展趨勢，並提出藝文發展策略建議，或策劃各藝術領域之專題研究與應用計畫；其二、持續建構本會「補助成果檔案庫」，持續建置與維運本會補助成果檔案，同時進行活化應用，透過研析再運用及相關分享活動辦理，促進知識流通並活絡藝文社群網絡。113 年度研發業務計畫內容如下：

１、藝文生態前瞻與政策規劃

（１）計畫重點：

I. 持續關注內、外部環境及政策發展，以藝文扶植政策與各藝術領域發展動態為範疇，觀察並收集、分析國內外重要藝文趨勢與相關統計資料，進行藝文趨勢動態與時事議題研析，作為本會藝文政策發展方針與策略研擬之參酌。

II. 配合會務發展與政策推動需求，策辦相關文化調查計畫或辦理研究討論、分享會等活動。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 45 萬元。（其他業務支出）

（３）預期效益：因應政經及藝文環境發展之變革，觀測國內外藝文扶植政策動態與生態發展趨勢，研議本會組織定位與藝文發展政策之評估建議。

２、藝文生態觀察與專題研究

（１）計畫重點：

I. 藝文生態議題／主題式研究：為因應國內外藝文生態發展，偕同外部相關專業人員或團隊，共同進行前瞻性之主題研究，以作為藝文界及本會業務發展之參酌。

II. 國際案例翻譯及蒐集工作：為回應國內外藝術領域或中介組織之發展動態，偕同外部相關專業人員或團隊，共同進行國際案例翻譯及蒐集工作，以作為本會業務發展之參酌。

III. 機構史專題：奠基於本會資訊環境建置，以建立機構史檔案目錄及機構史檔案數位化為核心，盤點、彙整機構檔案，以持續記錄具歷史性、影響性與開創性之事件，並使未來可有效率地查找與使用機構史檔案。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 195 萬元。（其他業務支出）

（３）預期效益：持續建構國內外藝文生態觀察計畫，並透過與外部相關專業團隊合作，預計完成專題研究 2 案。

３、補助成果檔案庫應用與推廣

（１）計畫重點：

I. 偕同外部相關專業團隊或研究人員，檢閱本會不同類別補助檔案，提出研究主題進行研究，以描繪本會補助成果整體輪廓，累積與梳理台灣當代藝術發展脈絡。

II. 針對歷年已建置之專題資料庫，進行相關資料內容之徵集更新或規劃委託不同議題方向與年度範疇之研究撰述，以持續累積本會成果研究。

III. 針對本會政策推動或具特殊性之藝術計畫，透過影像或文字進行藝術現場、執行過程及相關成果之紀錄，建構本會補助成果及台灣當代藝術發展之歷程檔案。

IV. 規劃透過數位媒體、文宣或實體活動等推廣辦理，主動引介相關補助或專題成果予社會大眾及藝文社群。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 200 萬元。（其他業務支出）

（３）預期效益：持續建構本會補助成果基礎研究與提升成果活化推廣運用，預計完成成果研析、更新或推廣 2 案。

４、補助成果檔案庫建置與維運

（１）計畫重點：

I. 持續進行本會已結案補助計畫成果建置上網，含完成回溯 96 年度與新增 112 年 10 月 1 日至 113 年 9 月 30 日期間結案之成果上網，使補助成果能逐年完整開放予大眾瀏覽查閱，以落實補助成果的開放共享。

II. 維運補助成果檔案庫中英文版，包含更新線上各單元內容，定期進行檔案庫網站流量數據分析，追蹤瞭解網站使用及推播情況，及定期知會成果上線與追蹤成果後續出版或得獎等訊息，以提升使用率與網站效益。

III. 配合本會補助類項及基準調整、與上線後實際營運需求，進行本檔案庫系統前台顯示介面與後台系統之優化擴充，使系統運作符合效益並能與時俱進。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 122 萬元。（勞務成本）

（３）預期效益：完成 112 年度 10 月 1 日至 113 年度 9 月 30 日止的核銷成果數量上網。

５、藝文法律諮詢服務

（１）計畫重點：

I. 針對與文化藝術活動相關的法律問題，提供藝文法律諮詢服務，協助從事藝文事業者及各領域藝文事務工作者於工作實務時能能避免陷於法律爭議，促進藝文產業正面發展。

II. 管理、維運「藝文法律服務平台」網站，並針對各藝術領域藝文實務相關法律知識資源、知識教材或範本進行彙整，不定期於網路服務平台公開，以俾藝文法律知識流通及落實。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 311 萬 7 千元。(勞務成本)

（３）預期效益：提供 113 年度藝文法律諮詢服務。

**（二） 獎助業務計畫**

**【補助業務支出 4 億 316 萬 3 千元】**

本會的補助目的在運用公共資源，催生民間活力，營造有利於文化藝術工作均衡發展之環境，補助業務分為「常態補助」及「專案補助」兩區塊相互配合，以臂距原則，尊重藝術發展及需求。

經由本會與文化部進行補助政策盤整與重組，113 年度將在本會既有補助資源加以文化部挹注之補助資源後，業務發展重點除賡續定期辦理常態、專案補助相關業務，並持續加強人才培育、國際發展之相關補助機制。在人才培育的部分規劃有「表演藝術評論人專案」、「表演藝術新人新視野創作計畫」、「現象書寫—視覺藝評專案」、「母語文學創作補助專案」。相關領域人才為文化領域的重要資源，期透過相關計畫刺激新一代創作者學習與成長，協助累積相關人才的實務經驗，進而厚實文化發展之根基。在國際拓展的部分，除常態補助國際交流項目維持每年六期受理補助申請外，並規劃有「海外藝遊專案」、「視覺藝術策展專案」、「表演藝術國際發展專案」、「跨域創新藝術專案」，期能協助相關藝術工作者與國際連結，建立並拓展與國際藝術環境的交流網絡，經由跨國合作與國際資源的整合，提升台灣之國際能見度。

１、常態補助業務

（１）計畫重點：依據董事會通過之「補助申請基準」，常態補助制度秉持公正、公開、透明化的原則，業務範圍包含各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂、

補助案之審議、評鑑、補助成果宣導及推動等。每年一月、六月定期受理補助申請，國際文化交流項目為每年六期受理補助申請。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 1 億 7,528 萬 5 千元，其中補助金費用 1 億 6,939 萬 6 千元、審查、考評訪視等相關業務費用 588 萬 9 千元。（補助業務支出）

（３）預期效益：

I. 各期補助資源的調配得宜。

II. 評審的組合兼顧地域性、專業性與多元性。

III. 執行部門是否客觀專業的執行各階段的任務，包括：

①資格審查的執行確實掌握各項審查要點。

②複核的執行足以提供會審所需各項資料。

IV. 透過相關的統計及分析資料，檢視藝文生態之變化及發展。

V. 年度基準修訂項目的執行情形，及對藝文生態及該類別所造成的影響。

VI. 常態補助與專案補助計畫互補平衡，靈活反應藝文發展現況。

VII. 穩固及提昇藝文補助資源，支持藝術團體與個人持續創作。

２、專案補助業務

計畫重點與目標：專案補助是針對藝文生態發展中具急迫性或指標性的需求而規劃，主動提出策略性專項，與常態補助相互配合，結合企業資源挹注，以對藝文生態發展發揮更大的效力。

（１）紀錄片創作專案

I. 計畫重點：扶植專業紀錄片工作者，鼓勵其創作具原創、實驗精神，能真切傳達人文社會關懷、呈現時代意義，且具保存價值之紀錄片。藉由補助為專業紀錄片工作者挹注更充足的資源，蓄積創作能量，藉以提升國內紀錄片創作品質。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 744 萬 6 千元，其中補助金費用 700 萬元、相關業務費用 44 萬 6 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①開掘紀錄片作品的深度、廣度與多元性。

②鼓勵與激發紀錄片作品的實驗性。

③培育臺灣獨立紀錄片人才，累積產業創作能量。

（２）長篇小說創作發表專案

I. 計畫重點：本專案以補助創作生活費及出版，配合相關宣傳及推廣活動，活絡長篇小說創作及出版整體生態環境，並由小說文類擴及其他文類，與中等學校文學課程搭接，增益本會文學類補助成果影響效益。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 337 萬 2 千元，其中補助金費用 200 萬元(企業贊助 100 萬元)、宣傳推廣等相關業務費用 137 萬 2 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①豐厚長篇小說創作能量及作品題材。

②活絡長篇小說出版市場。

③推動及深化長篇小說閱讀、教學及評論風氣。

（3）臺灣書寫專案

I. 計畫重點：本專案以補助創作費、出版，配合相關宣傳、推廣活動，深化以臺灣為主題之書寫創作，並致力優質作品外譯及國際推廣事務。

II. 經費需求 113 年度編列經費預算 316 萬 8 千元，其中補助金費用 220 萬元(企業贊助 100 萬元)、相關業務費用 96 萬 8 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①培育臺灣書寫創作人才。

②深化臺灣書寫題材廣度及深度。

③促進臺灣作品出版推廣及國際拓展。

（4）視覺藝術策展專案

I. 計畫重點：協助提升當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策劃性展覽的發展空間，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具有研發效益的專題展覽計畫。促使理論、創作與展覽三者整合，並裨益藝術相關專業的同步成長。本專案分兩階段補助，第一階段補助策展人進行國內外駐地研究，第二階段補助策展人依據研究成果提出之展覽計畫。2016 年開放策展人可直接申請展覽計畫。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 970 萬元，其中補助金費用 950 萬元(企業贊助 150 萬元)、業務費用 20 萬元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①促進當代藝術創作、展覽與研究之整合，以提升視覺藝術展覽品質。

②帶動台灣當代藝術具時代趨勢之議題探討與研究。

③培育國內優秀獨立策展人才，推介國內藝術創作，深化國際交流網絡。

（5）表演藝術新人新視野創作專案

I. 計畫重點：鼓勵 35 歲以下年輕藝術家編導創作，並提供發表作品的管道，藉由長時間的排練、對談、交流、演出、巡演等過程，提升創作品質，期能培育更多優秀的編導人才。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 503 萬 9 千元，其中補助金費用 320 萬元(企業贊助 150 萬元)、相關業務費用 183 萬 9 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①培育具潛力之表演藝術的編創新進人才。

②累積表演藝術新生代的製作經驗與創作能量。

（6）表演藝術國際發展專案

I. 計畫重點：徵選表演藝術作品跨國推廣、國際共製、國際連結拓展，以及突破跨境移動限制的國際展演研發等相關計畫，協助藝術家、藝術團體與

國際專業人士進行中長期的合作，鼓勵雙向或多向的實質鏈結，累積跨國經驗，拓展並耕耘網絡，進而提升臺灣表演藝術在國際的能見度。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 611 萬 6 千元，其中補助金費用 580 萬元(企業贊助 320 萬元)、相關業務費用 31 萬 6 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①鼓勵不同文化間的激盪、理解與創新，並促進台灣表演藝術之國際連結與作品、藝術家之推廣。

②透過國際交流之刺激與借鏡，拓展表演藝術工作者之國際視野，增進台灣與國際專業社群之合作。

（７）表演藝術評論台專案

I. 計畫重點：以網路平台為經營模式，邀請資深或新銳表演評論寫作者擔任藝評人，就發生於國內的演出、跨域活動，或針對表演藝術生態觀察等不同面向撰稿，以全面關照國內多樣性的表演藝術活動。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 316 萬 1 千元，其中由國藝之友贊助 100 萬元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①建立具公信力的表演藝術評論平台，對該領域環境生態，產生正面的影響。

②借助網路傳播特性發揮效益，促進社會大眾之參與及討論。

（８）表演藝術評論人專案

I. 計畫重點：為深耕表演藝術評論、培育評論人才、深化評論論述能力， 藉由專案徵選與補助機制，鼓勵評論人以多元形式持續發表評論，以促進 表演藝術評論風氣，並帶動各藝術領域及地區之表演藝術生態發展。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 217 萬元，其中補助金費用 200 萬元、相關業務費用 17 萬元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①培育表演藝術評論人才。

②藉由多元觀點評論發表，在創作者與觀賞者之間，建立交流的管道。

（９）現象書寫－視覺藝評專案

I. 計畫重點：

①鼓勵評論人提出具獨創性、國際觀點、系列研究性質之評論主題，並於國內、外相關藝術管道發表。

②支持以企劃專題為導向，評論人與編輯工作者共同發展各種文體向度，增加評論多樣性。

③引動評論人橫向連結館舍、藝文空間，建立質化交流，開創嶄新多元 的合作關係。

④促進民間團體、網路平台等組織機構建立有效、循環的藝術評論傳播通路。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 335 萬元，其中補助金費用 300 萬元(企

業贊助 100 萬元)、相關業務費用 35 萬元。（補助業務支出）

III. 預期效益：培養視覺藝術評論人才，並促進視覺藝術評論生態多面向且有效之循環。

（１０）海外藝遊專案

I. 計畫重點：鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者，透過海外藝術訪查經驗，增廣視野，吸收新知，以充實自我並累積藝術發展能量。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 235 萬 4 千元，其中補助金費用 200 萬元(企業贊助 100 萬元)、含成果發表推廣等業務費用 35 萬 4 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①開拓青年藝術工作者視野，增加與國際連結的機會。

②累積藝術發展能量與國際藝文資訊。

（１１）跨域創新藝術專案

I. 計畫重點：鼓勵優秀藝文團隊與跨領域或跨地域之專業機構或個人合作，創製新作品。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 994 萬 7 千元，其中補助金費用 968 萬元、相關業務費用 26 萬 7 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①開創具創新性、涵蓋多元學思領域或應用之藝術實踐計畫及成果。

②與國際文化機構、藝文專業人士建立專業網絡鏈結，累積國際藝術網絡資源。

（１２）共融藝術專案

I. 計畫重點：鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 397 萬 4 千元，其中補助金費用 360 萬元(企業贊助 160 萬元)、相關業務費用 37 萬 4 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①扶植具執行共融藝術計畫之藝術作者及藝文團隊，提升計畫品質。

②帶動「Arts to Everyone」實踐風氣。

（１３）演藝團隊年度獎助專案

I. 計畫重點：為使國內表演藝術團體得以長期穩定發展，針對音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇四個類別，依據團隊規模及發展階段之不同，提供團隊年度營運補助經費，並透過審鑑合一的評選方式，以及輔導、陪伴機制等，讓團隊藝術發展及營運上更臻成熟，俾利健全、永續的發展。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 1 億 5,492 萬 3 千元，其中補助金費用 1 億 5,000 萬元、相關業務費用 492 萬 3 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：

①提供團隊穩定發展以及提升組織管理、營運、財務及計畫執行之能力，讓藝術發展及營運上更臻成熟。

②建構審鑑合一的評鑑輔導機制，協助不同類型的指標性團隊訂定發展目標及策略，強化團隊營運體質。

（１４）視覺藝術組織營運補助專案

I. 計畫重點：為鼓勵視覺藝術類經營團隊發展，並強化團隊營運的永續性，協助視覺藝術團隊組織管理與經營能力完備，期提升整體藝文空間與環境。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 1,208 萬 6 千元，其中補助金費用 1,161 萬 6 千元、相關業務費用 47 萬元。（補助業務支出）

III. 預期效益：藉由建構完善藝術環境，協助團隊建立自我檢視機制，逐步形成具組織特色之營運模式。期團隊呈現公共性、公開性、社會回饋性之在地營運特色，並得以永續經營。

（１５）母語文學創作補助專案

I. 計畫重點：鼓勵母語創作，透過專案補助創作優質母語文學，或出版及推廣之教育活動，以鼓勵更多母語文學之創作及發揚。

II. 經費需求：113 年度編列經費預算 107 萬 2 千元，其中補助金費用 90 萬元(企業贊助 90 萬元)、相關業務費用 17 萬 2 千元。（補助業務支出）

III. 預期效益：扶植母語創作人才，同時推廣母語文學之應用，以打造多元語言創作之環境。

**（三） 資源發展業務計畫**

**【勞務成本 482 萬元、獎項業務支出 1,000 萬元、其他業務支出 390 萬元】**

本會長期在獎補助業務、研究發展、資源募集、國際交流等面向，累積豐富的實務經驗，同時也建立了相當的公信力，據此，得以充分掌握政府部門、學術界、企業界以及其他民間組織的資源網絡，如此的堅實基礎，一方面讓我們在執行會內各項計畫時，得以提供藝文界之服務最大化，另一方面也能為台灣與國際接軌，以及為不同領域之間創造交流合作的機會，這些努力的終極目標是為藝文事業的發展創造出各種可能，期許在與政府與民間的長期合作之下，持續協助藝文生態的健全發展。113 年度資源發展工作依此目標分別在公關維繫、第 23 屆國家文藝獎贈獎典禮與推廣計畫、國際交流、藝企合作，以及藝文資訊服務等面向上開展。

１、公關維繫

（１）計畫重點：

I. 112 年度年報及文宣品編製

本會以非營利組織的型態受到各方高度的期望與監督，發行年報除了為定期說明業務內容與成果，亦公開本會基金與經費的運用情形，以承擔公信。113 年預訂出版 112 年度年報中英文版。為強化流通及因應近年環保及數位化趨勢，年報採上網公告，開放自由下載以提供研究和文化統計

參酌，同時，視業務需求斟酌印行紙本。

II. 公關活動及其相關製作計畫

為推廣本會之補助成果及其他各項業務，主動辦理成果發表會及各項記者會，與外界分享國內藝文工作者或團隊之優秀作品及政策宣傳。除此之外，為掌握藝文生態現況，本會主動參與各式藝文活動，尋求外界的經驗與意見，以作為本會業務方針之參考，並依此深化本會專業形象。而為加強本會與外界之連結關係，擬委託專業設計團隊協助設計製作本會 30 週年活動 LOGO 及年度公關贈品，以達宣傳推廣之效。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 170 萬元（其中國藝會線上誌 110 萬元由國藝之友贊助）。包括年報、公關活動以及本會專屬公關品設計或購製需求等相關支出。（其他業務支出）

（３）預期效益：揭露本會執行各項業務之內容及具體成效；辦理公關活動，推廣本會補助成果，強化本會與大眾關聯度，擴大宣傳成果與形象。

２、 第 23 屆國家文藝獎推廣計畫

（１）計畫重點：為獎勵具卓越與累積性成就之傑出文藝工作者，國藝會自 1997 年開始辦理「國家文藝獎」，表彰在各藝文領域中具代表性的標竿人物。第 23 屆國家文藝獎評選作業已於 112 年底完成並辦理得主公告記者會，113 年將規劃辦理贈獎典禮、系列推廣活動及整合行銷，持續以提升文藝獎的知名度和擴大社會影響力為目標。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 1,000 萬元。（獎項業務支出）

（３）預期效益：彰顯獎項高度，榮耀得獎者的藝術成就，向社會大眾推介創作事蹟，認識台灣文化藝術的豐富面向，擴大獎項之影響力與知名度。

３、國際交流

（１）計畫重點：本會曾與英國文化協會、澳洲在台辦事處、臺灣亞洲交流基金會、橫濱國際表演藝術會等國際夥伴簽訂合作備忘錄，為維持雙邊長期穩定之夥伴關係、延續過往累積的良好合作成果，擬持續就有潛力之延續性計畫或回應雙方共同價值目標之合作計畫共同推動。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 100 萬元。（其他業務支出）

（３）預期效益：開拓本會與國際組織之締結，成為國內參與國際藝文活動之中介者。開發國際參與策略及執行方案，推動台灣藝文國際發展。

４、藝企合作

（１）計畫重點：

I. 「國藝之友」會務推動

國藝之友為國內第一個藝術與企業平台組織，於 93 年 2 月 26 日正

式成立，期望跳脫贊助者與被贊助者的單線思維，在透過雙方專業與資源的交互運用下，開創各種合作模式。計畫內容包括辦理會員親近藝文活動，安排會員定期互動交流，帶領企業會員透過實際參與各類多元藝文展演，有效增進與藝術界的彼此認識、培養互信的默契，在兼顧雙方需求的考量下觸發合作的可能。

II. 藝企合作發展計畫

本計畫主要著重於藝企合作專案之延續與開發，透過企業拜訪與合作關係建立、藝企專案成果發表會之舉辦，以及贊助企業與藝術創作者或團隊間各類型的交流活動，增進藝術與企業間的深度認識，以持續為藝文界創造資源。

III.《藝企網》編製與發行

《藝企網》於 95 年由「國藝之友」贊助設置，以推廣「藝術與企業合作交流」為主要目的。97 年起《藝企網》主動收集國內於藝企合作領域中具備特殊性的個案，進行深度的報導與分析。除就各項具資料庫性質之內容（主要為藝企合作專案）定期維護與更新之外，將介紹國內外藝企合作案例，期望持續推廣藝企合作觀念，促成更多合作可能。

本網站主要針對「藝企新訊」、「人物專訪」、「案例採集」、「國藝會專案」等進行更新。「藝企新訊」刊載目前藝術與企業合作最新趨勢與訊息；「案例採集」則引介值得關注之藝企協力作品或計畫；「人物專訪」針對藝企合作計畫或活動的參與者、贊助者，進行脈絡式的專訪報導。「國藝會專案」羅列並持續更新歷來本會獲企業贊助合作之計畫及成果。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 352 萬元（國藝之友贊助 322 萬元），其中國藝之友會務推動 232 萬元，藝企合作推廣 30 萬元，《藝企網》編製與發行 90 萬元。（勞務成本）

（３）預期效益：營運本會國藝之友組織及積極推廣藝術與企業合作之觀念；維繫該年度企業與國藝會共同合作之專案；增進國藝之友會員網絡的互動交流。

５、藝文資訊服務

（１）計畫重點：

I. 國藝會官網及社群維運計畫

本會建置官方網站與經營網路社群媒體，以宣導本會會務、提供藝文界即時之補助訊息，並將本會業務執行成果分享外界。113 年度除定期維護管理網站內容與系統外，並將針對使用者之建議與需求，以進行相關網站功能與服務系統之異動調整，同時優化網頁設計，加強使用者體驗。

II. 國藝會線上誌編製及發行計畫

《國藝會線上誌》為本會經營之線上媒體，以國內藝術家與作品為主要關注對象，期待以深入淺出的方式鋪陳出台灣藝術的多元表現，同時作為開拓藝文參與者與支持者的工具。

現行內容包含「專輯」、「人物」、「特選」、「觀察」四個區塊。

「專輯」以本會所關注之議題與各項計畫為核心規劃系列專文；「人物」針對創作者進行脈絡式的深度採寫；「特選」引介近期值得關注之獲本會補助計畫；「觀察」則包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析。

113 年度《國藝會線上誌》預計發行六期「專輯」(每輯含數篇專文)，平均每雙月出刊一次;其它專欄文章則機動性搭配報導對象之發表／活動時程，以利宣傳推廣，並維持媒體之活性。

III. 圖書購置計畫

為掌握社會脈動、業務參考使用，規劃圖書購置充實本會業務內容。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 250 萬元。(勞務成本 130 萬元、其他業務支出 120 萬元)

（３）預期效益：透過本會網路群和自媒體營運，一方面可快速將會務資訊傳遞給相關對象，另一方面，得以將獲補助藝術家、作品，以深入淺出的方式傳遞給大眾認識，強化本會與大眾之間的關聯性，達到文化普及的目標。

**（四） 行政業務計畫**

**【管理費用 7,695 萬 3 千元、其他業務支出 1,437 萬 7 千元】**

行政組係組織內部管理與後勤支援部門。核心業務係包括負責董監事之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理等事項。113 年度除依業務職掌執行各項業務外，並配合支援各組。本年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

１、董監事會議幕僚作業

（１）計畫重點與內容：

依本會設置條例第10條及本會捐助及組織章程第11條規定：董事會每三個月開會一次，必要時得召開臨時會議。本會「組織規程」第8條規定，董監事會會議幕僚作業由本組掌理負責。董監事會議工作內容重點為排定會議時間、議程擬定、出席人數統計及會場之安排準備、董監事會會議之紀錄、董監事臨時會議之召開、董監事基本資料及通訊資料建檔與連繫並適時向董事長、常務監事報告會務狀況。計畫執行預計期程：113年1月至113年12月。

（２）經費預算：113 年度編列費用 477 萬 5 千元。（管理費用）

（３）預期效益：本組將妥善辦理董、監事會議相關事項，加強執行部門與董、監事會及董事會各功能小組之連繫與互動。並適時向董事長及常務監事報告會務狀況，建立良好的溝通模式，以利會務之運作。

２、人力資源管理

（１）計畫重點：在面對本會業務擴增、法令的修訂及職場環境改變等因素，健全人力資源管理、提升員工職能、維持勞資和諧關係、建立友善職場環境，為本計

畫重點。計畫執行預計期程：113 年 1 月至 113 年 12 月。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算包括員工薪資、保險、教育訓練等計 5,600 萬 6 千元。（管理費用）

（３）預期效益：建立友善職場及適時適宜的人事規章、照護員工身心健康、提升員工工作效率、促進組織運作順暢。

３、總務暨行政管理

（１）計畫重點與內容：

為推動會務順利運作及例行事務有效管理，配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運。本計畫工作重點為辦公室租賃費用、辦公室修繕與環境管理維護、辦公室老舊設備適時汰舊換新、辦公室事務機設備租賃、本會電子設備保險及各項系統維護合約管理、公務車租賃及各項事務管理等，以提供良好辦公環境及設備。計畫執行預計期程：113年1月至113年12月。

（２）經費預算：113 年度編列預算費用含辦公設備折舊等計 1,617 萬 2 千元。（管理費用）

（３）預期效益：各項業務預算控制得宜，並適時支援本會業務營運之需求，達成持續營運之目標。

４、資通系統管理

（１）計畫重點與內容：

穩定會內各項資通設備與系統，有效管理資訊系統，持續優化資訊基礎建設架構，提升工作效率，以降低人力作業成本。維護本會地端系統環境及應用系統、網路及機房設備之運作及地端到雲端服務之穩定性。計畫內容重點包含：資訊、資通系統維護、資訊資產運作維護，軟體授權租賃、更新、使會內資訊系統更為健全、會內網路服務與效能穩定。計畫執行預計期程：113年1月至113年12月。

（２）經費預算：113 年度編列預算費用包括設備折舊費用等計 1,112 萬 9 千元。（其他業務支出）

（３）預期效益：各項資訊設備採購預算控制得宜。健全本會資訊資產，以期提升工作效率，降低人力成本，提供穩定資訊服務。

５、資訊安全管理

（１）計畫重點與內容: 維護會內資訊安全，建構資通安全管理機制，確保資訊各項資通安全之管理，避免資訊系統遭受潛在的危害風險，執行資通安全法法遵事項，辦理資訊安全管理應辦事項、防護機制，資通安全教育訓練..等法遵事項，符合法規要求，確保會內資訊資產安全。計畫執行預計期程：113 年 1 月至 113 年 12 月。

（２）經費預算：113 年度編列預算費用計 294 萬 8 千元。（其他業務支出）

（３）預期效益：符合資通安全管理法、各項子法、本會資通安全維護計畫、ISMS 規定應辦事項、強化會內資訊安全避免資訊安全威脅。

６、法務諮詢

（１）計畫重點與內容：

為使本會業務運作所衍生之法務問題，得以向本會長期合作單位「國際通商法律事務所」諮詢，經將問題整理並轉達與律師，並能及時順利取得專業意見並解決問題，使會務運作順利。計畫執行預計期程：113年1月至113年12月。

（２）經費預算：113 年度編列預算費用 30 萬元。（其他業務支出）

（３）預期效益：依據各業務單位所提之法務事項，透過律師專業諮詢及時解決法務問題。

**（五） 財務業務計畫**

**【管理費用 82 萬 1 千元、其他業務支出 421 萬 5 千元】**

本會經費來源包括基金孳息、政府捐助、以及民間捐助等，然因民間募款不易再加上政府財政困窘，致使本會最主要經費來源為基金之孳息收入。本會財務規劃及執行，除在兼具安全性、穩定性及收益性原則下，並遵循本會「投資作業辦法」之規範，以獲取穩健之財務收入，更期待提供穩定的藝文補助與協助藝文發展之經費來源。

１、基金之管理運用

（１）計畫重點：

為執行「文化藝術獎助條例」所賦予之任務，將本會目前管理運用之 66 億 8,000 萬元基金，所產生之基金孳息所得提供藝文界各項補助經費，以達成業務推動之目標。

113 年度財務規劃將 66 億 8,000 萬元基金分別配置於定存、固定收益類商品、股票及指數股票型基金等四部份，計畫執行預計期程：113 年 1 月至 113 年 12 月。

單位：新臺幣千元,%

| 配置項目 | 配置金額 | 預估報酬率 | 預估收入 |
|---|---|---|---|
| 定存(創立基金) | 2,000,000 | 1.53% | 30,600 |
| 固定收益類<br>(受益憑證、定存、短期票券等) | 1,048,362 | 5.5% | 57,650 |
| 股票 | 3,038,485 | 5.04% | 153,250 |
| 指數股票型基金 | 593,153 | 3.12% | 18,500 |
| 合計 | 6,680,000 | 3.89% | 260,000 |

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 369 萬 7 千元。（其他業務支出）

（３）預期效益：113 年預期財務收入為 2 億 6,000 萬元，預估報酬率為 3.89%。

２、預決算控管及編製計畫

（１）計畫重點：

配合本會會計制度及政府對公設財團法人預、決算相關之規定，對各項經費來源之執行做好編製、控管、以及報導之責任。嚴格控管年度預算執行，一切支出均依業務計畫預算予以之執行，且在有限的資源下達到最大的效益，並於規定時程完成預、決算相關作業。計畫執行預計期程：113 年 1 月至 113 年 12 月。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 82 萬 1 千元。（管理費用）

（３）預期效益：每月提供預算執行報表，於審核各項支出時確認是否均於預算額度內，以控管各項業務經費執行未逾年度預算，並在預算範圍內撙節不必要支出以達成各項業務計畫預期效益。

３、財務會計管理系統建置與維運

（１）計畫重點：

為優化本會財務會計作業流程並配合本會組織行政與資源管理系統規劃小組推進全會系統整合，110 年 5 月開始重新建置本會財務會計管理系統，於 111 年 4 月 22 日正式上線。

本次以維護會計系統作業為主，檢視使用流程之正確性並於相關政策或會計原則變化時於進行優化，以提升工作效率。

（２）經費需求：113 年度編列經費預算 51 萬 8 千元。（其他業務支出）

（３）預期效益：維護與優化會計系統之功能，以提升工作效能，符合會計原則為主要目標。

## 二、衡量指標

### （一）財團法人國家文化藝術基金會 績效衡量指標總表

| 策略績效目標 | | 衡量指標 | | 評估方式 | 衡量標準 | 該年度目標值 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 壹 | 穩定投資報酬 | 一 | 財務收入達成比例 | 統計數據 | 當年度實際財務收入÷當年度預估財務收入 x100% | 100% |
| 貳 | 發展勸募資源 | 一 | 勸募專案達成比例 | 統計數據 | 達成勸募案數目÷年度提案數目 x100% | 100% |
| | | 二 | 提升企業界認同 | 統計數據 | 「國藝之友會」有效會員會費繳交比例 | 100% |
| 參 | 建構有利於藝文發展之補助機制 | 一 | 辦理獎補助業務 | 統計數據 | 實際辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期÷預定辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期 | 100% |
| | | 二 | 補助機制檢視或修訂 | 統計數據 | 常態及專案獲補助座談會或諮詢會議，每年達成場次（實際場次÷預計場次 10 場）。 | 100% |
| | | 三 | 支持團體新製作與個人創作 | 統計數據 | 每年補助（常態+專案）創作暨新製作計畫件數達 200 件。 | 100% |
| | | 四 | 評鑑比例 | 統計數據 | 實際辦理補助案評鑑件數÷年度預計評鑑件數（評鑑件數預計達常態（不含國際交流）+專案之年度總補助件數 1/3 比例） | 100% |
| | | 五 | 常態評審委員更新比例 | 統計數據 | 當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次（當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例） | 100% |
| | | 六 | 補助系統使用比例 | 統計數據 | 線上申請件數÷預計使用線上申請件數（常態+專案） | 80% |
| | | 七 | 補助系統使用者滿意度 | 統計數據 | 線上申請者勾選滿意或非常滿意者共佔填答者比例（常態+專案） | 75% |
| 肆 | 掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果 | 一 | 生態觀察與研究報告達成比例 | 統計數據 | 報告完成數量÷預計進行報告數量 2 案 x100% | 100% |
| | | 二 | 補助成果運用專題達成比例 | 統計數據 | 成果運用專題完成數量÷預計進行專題數量 2 案 x100% | 100% |
| | | 三 | 補助成果檔案建置率 | 統計數據 | 實際建置數量÷實際核銷數量 x100% | 90% |

| 策略績效目標 | | 衡量指標 | | 評估方式 | 衡量標準 | 該年度目標值 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 伍 | 多元業務推廣 | 一 | 補助業務說明會 | 統計數據 | 說明會實際召開次數÷說明會預定召開次數（9 場） | 100% |
| | | 二 | 成果分享與公關活動 | 統計數據 | 實際辦理場次數量÷預定辦理場次數量 x100% | 100% |
| | | 三 | 網路訊息發佈率 | 統計數據 | 平均每週發佈訊息至少 4 次 | 100% |
| | | 四 | 年報、線上誌、藝企網出刊比例 | 統計數據 | 實際出刊數÷預計出刊數 x100% | 100% |
| 陸 | 強化員工職能 | 一 | 員工教育訓練參與度 | 統計數據 | 人員平均實際參與時數÷預計參與時數 x100% | 100% |
| | | 二 | 辦理教育訓練活動 | 統計數據 | 年度實際辦理時數÷預計辦理時數 x100% | 100% |

**（二）文化部捐贈經費之績效指標**

## 113 年演藝團隊年度獎助專案

| 策略績效目標 | | 衡量指標 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 衡量指標 | | 評估方式 | 衡量標準 | 該年度目標值 |
| 壹 | 建構有利於藝文發展之補助機制 | 一 | 補助機制檢視或修訂 | 統計數據 | 辦理與團隊雙向交流會議及專案諮詢會議，每年達成場次。（實際場次÷預計場次 3 場） | 100% |
| | | 二 | 評審委員更新比例 | 統計數據 | 當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次（當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例） | 100% |
| | | 三 | 評鑑考核比例 | 統計數據 | 實際考核評鑑件數÷預計考核評鑑件數（補助總件數） | 100% |

## 113 年視覺藝術組織營運補助專案

| 策略績效目標 | | 衡量指標 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 衡量指標 | | 評估方式 | 衡量標準 | 該年度目標值 |
| 壹 | 建構有利於藝文發展之補助機制 | 一 | 補助機制檢視或修訂 | 統計數據 | 辦理補助辦法說明會、獲補助座談會或專案諮詢會議，每年達成場次。（實際場次÷預計場次 2 場） | 100% |

| 策略績效目標 | | 衡量指標 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 衡量指標 | | 評估方式 | 衡量標準 | 該年度目標值 |
| | | 二 | 評審委員更新比例 | 統計數據 | 當年度新任委員人次÷當年度預計更新委員人次<br>（當年度委員更新人次預計佔年度委員總人次 1/3 比例） | 100% |
| | | 三 | 評鑑考核比例 | 統計數據 | 實際考核評鑑件數÷預計考核評鑑件數（補助總件數） | 100% |

## 113 年跨域創新藝術專案

| 策略績效目標 | | 衡量指標 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 衡量指標 | | 評估方式 | 衡量標準 | 該年度目標值 |
| 壹 | 建構有利於藝文發展之補助機制 | 一 | 補助機制檢視或修訂 | 統計數據 | 辦理補助辦法說明會、獲補助說明會或專案諮詢會議，每年達成場次。（實際場次÷預計場次 2 場） | 100% |
| 貳 | 強化跨域鏈結 | 一 | 提升跨域合作量能 | 統計數據 | 科際共製、或與國際藝文人士或機構合作，創發新作品，每年達 2 件以上。 | 100% |

## 113 年常態國際交流項目

| 策略績效目標 | | 衡量指標 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 衡量指標 | | 評估方式 | 衡量標準 | 該年度目標值 |
| 壹 | 強化國際鏈結 | 一 | 提升國際能見度 | 統計數據 | 獲補助案交流國家個數，每年達 15 個以上。 | 100% |

# 參、本年度預算概要

一、收支營運概況

（一）收入 5 億 355 萬 7 千元

1、業務收入 4 億 9,565 萬 7 千元，較上年度預算數 5 億 2,365 萬 6 千元，減少 2,799 萬 9 千元，約 5.35%，說明如下：

（1）受贈收入 1,850 萬元，較上年度預算數 1,830 萬元，增加 20 萬元，約 1.09%。受贈收入包括「國藝之友」之贊助款募集約計 580 萬元、專案補助贊助款約計 1,270 萬元。

（2）財務收入 2 億 6,000 萬元，較上年度預算數 2 億 8,098 萬元，減少 2,098 萬元，約 7.47%。主要係考慮股票及指數股票型基金 112 年仍是景氣下行周期，企業面臨獲利衰退之疑慮，113 年配息政策預估趨於保守。113 年度之財務規劃則係依本會基金 66 億 8,000 萬元予以規劃，分別配置於定存 20 億元、固定收益類 10 億 4,836 萬 2 千元、股票 30 億 3,848 萬 5 千元與指數股票型基金 5 億 9,315 萬 3 千元，預計 113 年度財務收入為 2 億 6,000 萬元，投資報酬率為 3.89%。

113 年度財務規劃基金配置及預估收入　　單位：新臺幣千元,%

| 配置項目 | 配置金額 | 預估報酬率 | 預估收入 |
|---|---|---|---|
| 定存(創立基金) | 2,000,000 | 1.53% | 30,600 |
| 固定收益類<br>(受益憑證、定存、短期票券等) | 1,048,362 | 5.5% | 57,650 |
| 股票 | 3,038,485 | 5.04% | 153,250 |
| 指數股票型基金 | 593,153 | 3.12% | 18,500 |
| 合計 | 6,680,000 | 3.89% | 260,000 |

上述財務規劃於 112 年 4 月 13 日第十屆董事會第四次會議決議通過，並經主管機關文化部於 112 年 5 月 24 日文綜字第 1123013353 號函同意備查。

（3）政府補助基本營運收入 2 億 1,715 萬 7 千元，較上年度預算數 2 億 2,437 萬 6 千元，減少 721 萬 9 千元，約 3.22%。主要係因文化部 113 年度編列預算捐贈本會維運經費減少所致。

2、業務外收入 790 萬元，較上年度預算數 450 萬元，增加 340 萬元，約 75.56%。本項收入主要係預估 112 年度（含）以前年度核定補助案，因撤案、逾期未核銷，或因減少場次、展演規模縮減等因素，予以撤銷補助或扣款而轉列收入者。

（二）支出 5 億 2,698 萬 6 千元

1、勞務成本：915 萬 7 千元，較上年度預算數 914 萬元，增加 1 萬 7 千元，約 0.19%，主要係網站及藝企合作等服務支出增加所致。勞務成本包括業務項目如下：

| | |
|---|---|
| 募款支出（國藝之友）： | 232 萬元 |
| 服務支出（其他：補助成果檔案庫建置與維運、藝文法律諮詢服務、藝企合作發展計畫、官網維運等）： | 683 萬 7 千元 |

2、補助業務支出：4 億 316 萬 3 千元，較上年度預算數 4 億 1,165 萬 5 千元，減少 849 萬 2 千元，約 2.06%，主要係因「策展人培力@美術館」係為兩年一次之專案，而 113 年度未有該專案所致。項目如下：

| | |
|---|---|
| 補助金支出： | 3 億 8,189 萬 2 千元 |
| 其他補助相關支出： | 2,127 萬 1 千元 |

3、獎項業務支出：1,000 萬元，較上年度預算數 865 萬 2 千元，增加 134 萬 8 千元，約 15.58%，主要係因 112 年度所編為評審及獎金費用，而 113 年度則編有贈獎典禮、得獎者紀錄及後續推廣等費用，總經費較 112 年度增加。項目如下：

| | |
|---|---|
| 贈獎典禮相關支出： | 500 萬元 |
| 影像拍攝製作： | 200 萬元 |
| 其他推廣活動相關支出： | 300 萬元 |

4、管理費用：7,777 萬 4 千元，較上年度預算數 7,775 萬 9 千元，增加 1 萬 5 千元，約 0.02%，主要係增加人事支出所致。項目如下：

| | |
|---|---|
| 人事支出： | 4,865 萬 8 千元 |
| 一般行政支出： | 2,911 萬 6 千元 |

5、其他業務支出：2,689 萬 2 千元，較上年度預算數 2,716 萬 3 千元，減少 27 萬 1 千元，約 1.00%，主要係減少資訊支出及其他推廣費用所致。項目如下：

| | |
|---|---|
| 資金運用管理： | 369 萬 7 千元 |
| 會計系統： | 51 萬 8 千元 |
| 資訊支出： | 1,407 萬 7 千元 |
| 企劃研發業務: | 440 萬元 |
| 法務: | 30 萬元 |
| 出版： | 150 萬元 |
| 其他推廣： | 240 萬元 |

（三）以上收支相抵後，計短絀 2,342 萬 9 千元，較上年度預算數短絀 621 萬 3 千元，增加短絀 1,721 萬 6 千元，約 277.10%。前述本年度短絀 2,342 萬 9 千元，主要係因：

（1）依 110 年 9 月 14 日第九屆董事會第十一次董事會議決議(文化部 110 年 10 月 6 日文綜字第 1103032148 號函同意備查)，提撥特別公積 5,000 萬元挹注 111-113 年「常態補助-多元藝術類」相關經費，113 年度「常態補助-多元藝術類」由特別公積支應 1,666 萬 7 千元。

（２）依 112 年 4 月 13 日第十屆董事會第四次董事會議決議，將「Act for the Future 藝術未來行動專案」補助賸餘經費 5,399 萬 3,400 元轉做為「穩定常態補助款」之特別公積，該項決議亦經文化部 112 年 5 月 24 日文綜字第 1123013353 號函同意備查。113 年度常態補助款中由「穩定常態補助款」特別公積支應 676 萬 2 千元。

因此 113 年度收支相抵短絀 2,342 萬 9 千元。

（四）113 年度資本支出計 174 萬元

| | |
|---|---|
| 資訊設備： | 65 萬元 |
| 辦公設備： | 30 萬元 |
| 無形資產(電腦軟體費用）： | 79 萬元 |

二、現金流量概況

（一）業務活動之淨現金流入 1,857 萬 6 千元，說明如下表：

單位：新臺幣千元

| 項目 | 金額 | 說明 |
|---|---|---|
| **稅前短絀** | **-23,429** | |
| 利息股利之調整 | -202,350 | 依財務規劃預估之利息收入 3,060 萬元及預估本年度現金股利 1 億 7,175 萬元 |
| **未計利息股利之稅前短絀** | **-225,779** | |
| **調節非現金項目** | **42,416** | |
| 折舊費用及各項攤銷 | 6,894 | 估計 113 年度不動產、廠房及設備折舊提列及無形資產之攤提數。 |
| 增加應付款項 | 35,522 | |
| **未計利息股利之現金流出(A)** | **-183,363** | |
| **收取利息(B)** | **30,189** | |
| **收取股利(C)** | **171,750** | |
| **業務活動之淨現金流入 (A)+(B)+(C)** | **18,576** | |

（二）投資活動之淨現金流出 174 萬元，係增加不動產、廠房及設備 95 萬元，增加無形資產及其他資產 79 萬元。

（三）無籌資活動之淨現金流入或流出。

（四）現金及約當現金淨增 1,683 萬 6 千元，係期末現金 8 億 9,417 萬 7 千元，較期初現金 8 億 7,734 萬 1 千元增加之數。

三、淨值變動概況

（一）基金

1、創立基金

依「國家文化藝術基金會設置條例」第四條規定，本會之創立基金 20 億元由主管機關文化部前身行政院文化建設委員會捐助。本會於民國 84 年 11 月 18 日，經台灣台地方法院核准設立，並取得法人登記證在案。

2、捐贈基金

係包括①文化部自成立至 112 年度止對本會捐助計 40 億 3,800 萬元、②以前年度累積賸餘轉列基金設算政府捐贈金額 6 億 3,740 萬 6 千元、以及③社會各界對本會之捐助 416 萬元，故截至民國 113 年 12 月 31 日止捐贈基金總額為 46 億 7,956 萬 6 千元。

3、其他基金

依據 111 年 3 月 15 日第九屆董事會第十四次會議決議於 110 年決算後累積餘絀提撥 6 億 3,163 萬 8 千元轉至本會基金，依「財團法人基金計算及認定基準辦法」規定，扣除設算政府捐贈金額 6 億 3,120 萬 4 千元設算政府捐贈，餘 43 萬 4 千元則列為其他基金，故截至民國 113 年 12 月 31 日止其他基金總額為 43 萬 4 千元。

4、綜上，截至 113 年 12 月 31 日止估計上述基金之餘額為 66 億 8,000 萬元，其中政府捐助 66 億 7,540 萬 6 千元，占基金之 99.93%。

（二）公積

公積係指特別公積，亦即為特定目的自餘絀中循預算程序提撥之公積，113 年度特別公積包括「Act for the Future 藝術未來行動專案」、「常態補助-多元藝術類」、「穩定常態補助款」等。

依 110 年 9 月 14 日第九屆董事會第十一次董事會議決議，提撥特別公積 3 億元支應「Act for the Future 藝術未來行動專案」及挹注 111-113 年「常態補助-多元藝術類」經費 5,000 萬元，本項決議亦經文化部 110 年 10 月 6 日文綜字第 1103032148 號函同意備查。

依 110 年 9 月 14 日第九屆董事會第十一次董事會議決議，提撥特別公積 3 億元支應「Act for the Future 藝術未來行動專案」、提撥 5,000 萬元挹注 111-113 年「常態補助-多元藝術類」經費，本項決議亦經文化部 110 年 10 月 6 日文綜字第 1103032148 號函同意備查。另依 112 年 4 月 13 日第十屆董事會第四次董事會議決議：同意將「Act for the Future 藝術未來行動專案」賸餘補助款 5,399 萬 3,400 元結轉回「累積餘絀」。並自「累積餘絀」將前項金額提列為「穩定常態補助款」之特別公積，本項決議亦經文化部 112 年 5 月 24 日文綜字第 1123013353 號函同意備查。

截至 112 年 12 月 31 日止估計上述特別公積之餘額為 9,427 萬 3 千元，扣除 113 年度「常態補助-多元藝術類」執行經費 1,666 萬 7 千元及「穩定常態補助款」676 萬 2 千元由各項特別公積專款專用，故截至 113 年 12 月 31 日止估計特別公積餘額

為 7,084 萬 4 千元。

（三）累積餘絀

截至 112 年 12 月 31 日止估計累積賸餘 6 億 900 萬 7 千元，由於 113 度預計收支相抵短絀 2,342 萬 9 千元，係因 113 年度「常態補助-多元藝術類」執行經費 1,666 萬 7 千元及「穩定常態補助款」執行經費 676 萬 2 千元由特別公積專款專用，因此截至 113 年 12 月 31 日止估計累積賸餘之餘額為 6 億 900 萬 7 千元。

（四）淨值其他項目

主要係指長期投資「非流動金融資產－備供出售金融資產」按公允價值（112 年 12 月 31 日收盤價或淨值）衡量而產生之未實現持有餘絀，截至 113 年 12 月 31 日止估計備供出售金融資產未實現餘絀為 6,000 萬元。

# 肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

## 一、前年度決算結果及成果概述

### （一）決算結果

#### 1、收入部分

111 年度總收入決算數為 5 億 7,042 萬元，較預算數 4 億 9,637 萬 6 千元，增加 7,404 萬 4 千元。

單位：新臺幣千元；%

| | 決算數 | 百分比 % | 預算數 | 實際增（減）數 |
|---|---|---|---|---|
| 業務收入 | 558,448 | 97.90 | 491,776 | 66,672 |
| 勞務收入 | 9,299 | 1.63 | 0 | 9,299 |
| 委辦收入 | 9,299 | 1.63 | 0 | 9,299 |
| 受贈收入 | 17,059 | 2.99 | 17,400 | -341 |
| 財務收入 | 318,933 | 55.91 | 250,000 | 68,933 |
| 利息收入 | 30,991 | 5.43 | 16,000 | 14,991 |
| 投資收益(淨額) | 287,942 | 50.48 | 234,000 | 53,942 |
| 政府補助<br>基本營運收入 | 213,157 | 37.37 | 224,376 | -11,219 |
| 業務外收入 | 11,972 | 2.10 | 4,600 | 7,372 |
| 收入總額 | 570,420 | 100.00 | 496,376 | 74,044 |

（1）業務收入決算數 5 億 5,844 萬 8 千元，較預算數 4 億 9,177 萬 6 千元，增加 6,667 萬 2 千元，約 13.56%，說明如下：

I. 勞務收入決算數 929 萬 9 千元，係為 111 年度承接文化部及持續辦理台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫之委辦收入，較預算數 0 元，增加 929 萬 9 千元，主要係因編列預算時預計高鐵委託計畫於 110 年度結案，且未預期接受其他專案委辦所致。而高鐵委辦計畫因疫情影響延長執行期程直至本年度結案。故本年度實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：①【「臺灣文化節慶升級」110 年輔導訪視暨評鑑計畫】（110~111）81 萬 7 千元、②【「臺灣文化節慶升級」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】（111~112）182 萬 5 千元、③【「藝文教育扎根」110 年輔導訪視暨評鑑計畫】（110~111）73 萬 5 千元、④【「藝文教育扎根」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】327 萬元、⑤【「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館 111 年考評訪視暨輔導計畫】182 萬元、⑥【第 16 屆文馨獎徵件及評選作業】（111~112）0 元、⑦【第二屆台灣高鐵藝術計畫】（108~111）83 萬 2 千元。

前項各計畫除第②、⑥共二項計畫為跨年度計畫尚未結案外，其餘均於111 年度結案。關於跨年度未結計畫包括文化部委託「臺灣文化節慶升級 111 年輔導訪視暨評鑑計畫」以及「第 16 屆文馨獎徵件及評選作業」，111 年度已核撥 291 萬 8 千元經費，執行各項計畫內容後共計剩餘 109 萬 3 千元遞延至 112 年度繼續執行。

II. 受贈收入決算數 1,705 萬 9 千元，較預算數 1,740 萬元，減少 34 萬 1 千元，約 1.96%。主要係因「共融藝術專案」本年度未獲英國文化協會贊助減少 40 萬元贊助金額，另表演藝術新人新視野專案則是因贊助企業原承諾本年度贊助款於明年捐入，致使受贈收入減少。111 年度受贈收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為 655 萬 8 千元（其中包括 110 年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至 111 年度計 299 萬 2 千元）、②民間指定專案贊助 1,050 萬元、③一般小額捐款 1 千元。

「國藝之友」111 年度實際募款金額為 600 萬元，依國藝之友加入期程遞延 243 萬 3 千元至 112 年度執行；至於其他民間指定專案贊助經費及一般小額捐款均已執行完畢未有剩餘。

III. 財務收入決算數 3 億 1,893 萬 3 千元，較預算數 2 億 5,000 萬元，增加 6,893 萬 3 千元，約 27.57%。111 年度財務收入差異主要因①111 年 3 月 15 日第九屆董事會第十四次董事會議決議由累計餘絀轉出 6 億 3,163 萬 8 千元入本會基金，財務規劃之基金增加為 66.8 億元，重新配置使孳息收入增加、②股票、指數股票型基金與受益憑證等投資標的之現金股息均優於預期，綜上理由致使財務收入高於原列預算數。

111 年度財務收入包括：

① 利息收入 3,099 萬 1 千元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。

② 投資收益（淨額）2 億 8,794 萬 2 千元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益。

IV. 政府補助基本營運收入決算數 2 億 1,315 萬 7 千元，較預算數 2 億 2,437 萬 6 千元，減少 1,121 萬 9 千元，約 5%。係因文化部 111 年度編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議決議，對「國內團體捐助與政府機關間補助」通刪 5%，依此決議，文化部捐贈本會金額減少 1,121 萬 9 千元。

（２）業務外收入決算數 1,197 萬 2 千元，較預算數 460 萬元，增加 737 萬 2 千元，約 160.26%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計多所致。111 年度業務外收入包括 110 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 1,117 萬 8 千元及其他業務外收入等共計 79 萬 4 千元。

２、支出部分

111 年度業務支出（總支出）決算數為 7 億 3,835 萬 4 千元，較預算數 4 億 9,637 萬 6 千元，增加 2 億 4,197 萬 8 千元，約 48.75%，說明如下：

單位：新臺幣千元；%

| | 決算數 | 百分比% | 預算數 | 實際增（減）數 |
|---|---|---|---|---|
| 業務支出 | 738,354 | 100.00 | 496,376 | 241,978 |
| 勞務成本 | 17,156 | 2.32 | 10,500 | 6,656 |
| 募款支出 | 2,070 | 0.28 | 2,400 | -330 |
| 服務支出 | 5,787 | 0.78 | 8,100 | -2,313 |
| 委辦支出 | 9,299 | 1.26 | 0 | 9,299 |
| 補助業務支出 | 628,637 | 85.14 | 384,199 | 244,438 |
| 獎項業務支出 | 3,916 | 0.53 | 10,000 | -6,084 |
| 管理費用 | 67,137 | 9.09 | 65,942 | 1,195 |
| 其他業務支出 | 21,508 | 2.91 | 25,735 | -4,227 |
| 支出總額 | 738,354 | 100.00 | 496,376 | 241,978 |

（1）勞務成本決算數 1,715 萬 6 千元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 1,050 萬元，增加 665 萬 6 千元，約 63.39%：

I. 募款支出決算數 207 萬元，較預算數 240 萬元，減少 33 萬元，約 13.75%，係為國藝之友親近藝文等活動相關支出。差異數係因撙節國藝之友親近藝文活動及年終晚會活動經費，故決算數較預算數減少。

II. 服務支出決算數 578 萬 7 千元，較預算數 810 萬元，減少 231 萬 3 千元，約 28.56%。服務支出包括補助成果檔案庫建置與維護、國藝會官網維運計畫及藝企合作發展計畫、以及藝文公益法律服務計畫等，差異數係因相關業務計畫執行均以撙節開支。前述各項業務計畫，其中「藝文公益法律服務計畫」係由 111 年度文化部捐贈本會營運經費辦理。

III. 委辦支出決算數 929 萬 9 千元，係為 111 年度承接文化部及持續辦理台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫之委辦支出，較預算數 0 元，增加 929 萬 9 千元，主要係因編列預算時預計高鐵委託計畫於 110 年度結案，且未預期接受其他專案委辦所致。而高鐵委辦計畫因疫情影響延長執行期程直至本年度結案。故本年度實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：①【「臺灣文化節慶升級」110 年輔導訪視暨評鑑計畫】（110~111）81 萬 7 千元、②【「臺灣文化節慶升級」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】（111~112）182 萬 5 千元、③【「藝文教育扎根」110 年輔導訪視暨評鑑計畫】（110~111）73 萬 5 千元、④【「藝文教育扎根」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】327 萬元、⑤【「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館 11 年考評訪視暨輔導計畫】182 萬元、⑥【第 16 屆文馨獎徵件及評選作業】（111~112）0 元、⑦【第二屆台灣高鐵藝術計畫】（108~111）83 萬 2 千元。

（2）補助業務支出決算數 6 億 2,863 萬 7 千元，較預算數 3 億 8,419 萬 9 千元，增加 2 億 4,443 萬 8 千元，約 63.62%，本年度補助業務除承襲往年辦理常態補助業務，以及文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費

或與企業資源合作的專案補助計畫外，111 年度配合《文化藝術獎助及促進條例》修訂新增「常態補助—多元藝術類」補助類別，另考量 Covid-19 疫情對藝文團隊及藝文工作者造成之衝擊及面臨之困境，規畫「Act for the Future 藝術未來行動專案」等補助計畫。而差異數主要係跨年度「國際藝術網絡發展平台專案」執行經費、「常態補助-多元藝術類」執行經費、以及「藝術未來行動專案」執行經費由特別公積項下支應所致。支出內容包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案等（詳下表）：

單位：新臺幣千元

| 說明 | 金額 | 文化部捐贈 |
|---|---|---|
| 補助金費用董事會核定數（常態）*註 1 | 155,349 | 21,559 |
| 補助金費用董事會核定數（專案）*註 2 | 454,604 | 172,150 |
| **「補助金費用」董事會核定數合計** | **609,953** | **193,709** |
| 減：暫收款 | -374 | |
| 減：撤案、扣款 | -5,311 | |
| **「補助金費用」帳列數** | **604,268** | **193,709** |
| 加：審查、考核評鑑等補助業務相關費用 | 17,411 | 9,018 |
| 「國際藝術網絡發展平台」執行經費 *註 3 | 3,721 | |
| 「藝術未來行動專案」業務相關經費 *註 2 | 3,237 | |
| 補助業務支出決算數 | 628,637 | 202,727 |

註 1:「常態補助-多元藝術類」111 年度補助金費用 12,270,000 元由特別公積支應。

註 2:「藝術未來行動專案」111 年度補助金費用 236,006,600 元，業務費用 3,237,060 元，執行經費共計 239,243,660 元由特別公積支應。

註 3:「國際藝術網絡發展平台」111 年度執行經費 3,721,026 元由特別公積支應。

111 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費 2 億 1,315 萬 7 千元，除支應藝文公益法律服務計畫及本會行政管理相關費用共計 1,043 萬元外，主要執行包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術組織營運補助專案、跨域合創補助計畫等專案共計 1 億 8,116 萬 8 千元（其中補助金費用 1 億 7,215 萬元：演藝團隊年度獎助計畫 1 億 5,000 萬元、視覺藝術營運類補助計畫 1,215 萬元、跨域合創補助計畫 1,000 萬元）、挹注本會一年六期「國際交流(出國)計畫」補助金費用及各類別常態補助金費用 2,155 萬 9 千元。

（３）獎項業務支出決算數 391 萬 6 千元，較預算數 1,000 萬元，減少 608 萬 4 千元，約 60.84%。包括第二十二屆國家文藝獎贈獎典禮及其後續推廣活動相關支出，而其差異數主要係為求典禮順利進行，於 110 年度提前執行贈獎典禮相關規劃外，111 年度獎座、典禮等推廣活動亦撙節支出，致使獎項業務支出較預算數減少。

（４）管理費用決算數 6,713 萬 7 千元，較預算數 6,594 萬 2 千元，增加 119 萬 5 千元，約 1.81%，主要係因應本會組織調整，110 年 12 月 8 日董事會通過 111 年調薪預算外動支經費 185 萬元。前述管理費用，其中 720 萬 7,488 元係由 111 年

度文化部編列預算捐贈本會營運經費中支應。

（５）其他業務支出決算數 2,150 萬 8 千元，較預算數 2,573 萬 5 千元，減少 422 萬 7 千元，約 16.43%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編製、公關維繫及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。主要係除撙節支出外，配合年度期間業務計畫盤點及經費調整，減少原列預算挹注補助業務。

３、本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計短絀 1 億 6,793 萬 4 千元，較預算數 0 元，減少 1 億 6,793 萬 4 千元，主要係因業務支出中包括①「國際藝術網絡發展平台專案」372 萬 1 千元②「多元藝術類」1,227 萬元和「藝術未來行動專案」2 億 3,924 萬 4 千元，由特別公積項下支應所致。

單位：新臺幣千元

| | 決算數 | 預算數 | 實際增（減）數 |
|---|---|---|---|
| 收入總額(A) | 570,420 | 496,376 | 74,044 |
| 支出總額(B) | 738,354 | 496,376 | 241,978 |
| 本期餘絀(A-B) | -167,934 | - | -167,934 |

（二）計畫執行成果概述

本會 111 年度決算結果及成果概述，分「研發」、「獎助」、「資源開發」、「推廣」、「行政」與「財務」等六個面向說明如下：

１、研究發展業務：

（１）藝文生態觀察與專題研究

I. 為掌握國際藝文脈動，111 年度與外部觀察員合作，辦理「國際藝文生態新訊情蒐計畫」。蒐集對象包括日本、韓國、菲律賓、美國、墨西哥、英國、德國、荷蘭、芬蘭等國藝文新訊，本計畫將跨年度執行至 112 年 6 月 30 日。

II. 鑑於行政法人政策發展為臺灣當代文化中介組織運作與制度建立之重要趨勢，111 年度由「英國、法國及日本博物館行政法人政策研究」計畫成果彙編之《博物館/美術館的未來性－行政法人制度研究》專書於 1/19 出版上市，並於 1/21 假北師美術館辦理新書發表會。為深化產官學界對本項政策議題之討論，本書亦已於 3/25 假衛武營國家藝術文化中心演講廳及 5/6 假北師美術館辦理新書座談會。

（２）補助成果檔案庫建置與維運

I. 補助成果檔案及系統建置

①持續本會「補助成果檔案庫」新增及回溯建置獲常態及專案補助已

結案成果上網，截至 111 年 12 月底，已完成新增建置成果計 1,447 件，共累積 98 年至 111 年線上成果總計 9,651 件。

②111 年度除新增「視覺藝術策展專題」內容上線，並另以國際人士為對象擴充開發英語版網頁之建置，透過英譯本會補助成果相關研究與推廣專文、及藝術個案計畫採集之影音紀錄等合適推介之內容，期擴大國際觸及使用率。預計於 112 年 1 月上線，規劃將先發布計 22 篇文章、27 支影音內容。

II. 專題資料庫研究與應用推廣計畫

①持續活化補助成果的應用與推廣，截至 111 年已彙編發布計 12 期「藝點報報」主題單元內容、45 則「周末 Recharge」FB 推文，除向大眾主動推介本會補助成果，亦有助提升本檔案庫之成果觸及率。

②藝術個案採集計畫：為持續引介獲本會補助藝術個案，提供各界更多元認識各領域藝術計畫創作與發展樣貌，本案 111 年執行包含：「策展專案紀錄拍攝計畫」：針對獲本會「視覺藝術策展專案」與「策展人@美術館專案」於 110~111 年度開展之策展計畫計 7 案，委託專業影像團隊進行紀錄短片製作，至 111 年底已完成 6 部短片並陸續排程公開發布。尚餘 1 部因配合獲補策展計畫之期程，預計展延至 112 年 12 月底完成。

「紀錄片創作專案採集計畫」：聚焦獲本會 108 至 110 年度「紀錄片創作專案」計 6 案為紀錄對象，委託外部紀錄片領域相關專業者進行個案創作脈絡梳理、近身觀察與訪談等深度紀錄，呈現各案實踐歷程，至 111 年 12 月底已完成 3 篇紀錄專文。

③專題資料庫研究計畫－視覺藝術策展專題：為累積本專題相關策展專案歷程與案例之回顧研析、影響效應與生態趨勢觀察，111 年度由委託視覺藝術策展領域相關專家學者完成 3 篇專文，並為達活化成果及推介獲補助策展人之綜效，持續建置歷年獲「視覺藝術策展專案」、「策展人培力@美術館專案」之獲補助者人才庫，經徵詢同意，建置計 13 位策展人資料上網。

（4）藝文法律諮詢服務

本會偕同文化部共同建置「藝文法律服務平台」，提供藝文法律諮詢服務申請，希冀透過藝文法律知識流通及落實，幫助藝術工作者建立相關基礎法律知識。

I. 本案 111 年度共完成諮詢案件 151 案，諮詢總人次 209 人次，總服務時數約計 132.08 小時。

II. 本案 111 年度辦理公開徵求、評選等作業程序，由提案單位「六合法律事務所」獲選為 112 年度合作團隊，執行期間自 112 年 1 月 1 日起至 112 年 12 月 31 日止。

（５）文化部委辦案—「藝文教育扎根」111 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「『藝文教育扎根』111 年輔導訪視暨評鑑計畫」，期強化地方政府整合各縣市文化、教育機關或單位、藝文工作者/團隊、藝文場域等之既有相關資源，啟發學生對文化藝術的感知與興趣，藉此落實文化藝術扎根教育。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案業依契約於 111 年 12 月 15 日完成結案程序。

（６）文化部委辦案—「臺灣文化節慶升級」111 年輔導訪視暨評鑑計畫

為協助各縣市文化節慶活動在既有的經驗及成果之上，彰顯臺灣在地文化元素、呈現出國際文化識別價值，並促進文化觀光活動之內涵及在地產業繁榮，文化部委託本會策辦「『臺灣文化節慶升級計畫』111 年輔導訪視暨評鑑計畫」，邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，於訪視過程提供節慶策辦單位專業建議，並協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案預計於 112 年 3 月 31 日前完成評鑑報告並辦理結案。

２、獎助業務方面：

（１）補助目的及重點

依據文化藝術獎助條例，國家文化藝術基金會應就各類文化藝術相關研究、經營與創作活動，每年定時、分期公開辦理獎勵與補助之審查作業。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎勵、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

I. 具前瞻或突破性之藝文創作。

II. 文化藝術之專業講習與調查研究。

III. 擴展國際交流之文化藝術事務。

IV. 藝文團體經營之穩定、持續與提升。

（２）公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次或多次等彈性方式撥款；同時本會也依規定進行案件評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規

應注意事項。111 年度常態補助共有 966 案結案，其中共有 254 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

（3）補助結果

111 年度常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 143 人次。111 年度所審理之補助案件，實施成果如《附表一》，常態申請案總收件數共計 2,804 件、申請補助總金額 10 億 4,092 萬 7,583 元，董事會核定之補助總件數 891 件，補助總金額 1 億 5,534 萬 8,823 元，整體平均補助率為 31.8%。

111 年度常態兩期各類別申請件數最多為音樂類達 664 件，視覺藝術類 479 件次之；獲補助之個人共計 369 名，其中首次獲補助者有 171 名；獲補助之團體共計 322 個單位，其中首次獲補助者有 67 個團體。各類別補助結果說明：

I. 國際文化交流（出國）

國際文化交流（出國）補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 49 期，總申請件數 2,767 件，補助 1,167 件，整體補助率為 42.2%。111 年度總補助金額為 1,811 萬 5,823 元，補助件數 147 件。111 年度計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節、至國際機構辦理展演；經營持續性及未來發展性之國際網絡鏈結，如微光製造藝術總監王宇光作品《捺撇》受邀前往希臘參與 Spring Forward 藝術節演出、丞舞製作團隊作品《浮花》受邀於 2022 英國 WOMAD 藝術節、聚合舞 Polymer DMT 作品《Home away from home》受首演共製劇院德國德勒斯登赫勒勞歐洲藝術中心邀請進行演出；支持藝術團隊參與國際展覽進行跨文化合作與展演-如打開-當代藝術工作站、有限責任高雄市斯卡托德藝術勞動合作社參加第 15 屆德國卡塞爾文件展；藝術家蘇郁心、羅智信、王博彥分別於瑞士、挪威、美國紐約辦理個展。

II. 文學類

申請件數 451 件，補助 87 件，補助率 19.3%。創作及出版為主要補助項目。優先補助質優、具潛力、創新之計畫，以及具文學價值、文獻史料意義之計畫。

III. 視覺藝術類

申請件數 479 件，補助 124 件，補助率 25.9%。111 年度持續鼓勵藝術家提出具實驗性、突破性、國際視野之創作，並支持優質個展、具前瞻性之策劃性展覽，以及多元且具影響力之研究和出版計畫。

IV. 音樂類

申請件數 664 件，補助 187 件，補助率 28.2%。111 年度持續支持國人音樂作品創作及發表計畫。除鼓勵國人作品創作發表與出版之外，

亦鼓勵藝術節策辦，增進藝術家匯演交流機會；並支持關照多元、跨界合作之音樂展演。

V. 舞蹈類

申請件數 172 件，補助 89 件，補助率 51.7%。111 年度持續支持創新製作以及提供年輕創作者作品發表之平台。另因應多元生態之發展，亦鼓勵不同類型之團體，並兼顧活絡各地藝文之發展。同時針對藝評及重要文史資料整理出版也給予肯定。

VI. 戲劇(曲)類

申請件數 353 件，補助 144 件，補助率 40.8%。鼓勵國人原創劇本書寫或創作前期研究發表，並持續支持團隊發表新作，以及優質作品於各地巡迴演出。此外並關注多元形式表現，例如非典型劇場空間的展演計畫，或針對特定族群、年齡受眾的創作計畫，亦受到肯定。

VII. 文化資產類

申請件數 77 件，補助 27 件，補助率 35.1%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且具紮根性、累積意義之計畫。

VIII. 視聽媒體藝術類

申請件數 103 件，補助 27 件，補助率 26.2%。補助計畫以製作項目為主，製作項目涵蓋紀錄片、實驗電影、動畫及跨類型等創作計畫，支持具獨特創作視角與美學風格之計畫，整體補助成果之題材多元且豐富。

IX. 藝文環境與發展類

申請件數 77 件，補助 38 件，補助率 49.4%。主要補助項目為「專業服務平台」，支持具統合性並持續性發展之藝文生態推廣平台、鼓勵雙北以外地區藝文平台長期經營發展，涵括表演、視覺、聲音等不同藝術類型。

X. 多元藝術類

申請件數 115 件，補助 21 件，補助率 18.3%。先導計畫項目獲補助 15 件，呈現計畫項目獲補助 6 件，支持執行或展演過程中，連結不同領域，具有實驗性、有機性或成果具未來展延可能之計畫。

（4）「112 年度補助申請基準」修訂及執行概況

111 年度二期常態補助會審後，經統整各類修訂意見，針對「112 年補助申請基準」文字調整，主要修訂內容為：

I. 因應 112 年度行事曆調整申請及審查時程：將 111 年修訂為 112 年，並配合假日調整收件及公布時程。

II. 調整基準本文部分條文：因應部分類別申請案數量經常達上百之數，且觸及領域多元龐雜，增加審閱委員組成上限；以及為盡事前公告責任，新增提供本會或文化部或所（附）屬單位於求證／比對申／補在案計畫之敘述。

III. 音樂類委託創作項目：補充說明資格限制；舞蹈類創作項目：調整補助考量部分文字。

《附表一》

單位：新臺幣千元；%

| | 類別 | 文學 | 視覺藝術 | 音樂 | 舞蹈 | 戲劇(曲) | 文化資產 | 視聽媒體藝術 | 藝文環境與發展 | 多元藝術 | 國際文化交流（6期合計） | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 111-1 | 總收件數（件） | 228 | 143 | 348 | 71 | 163 | 34 | | 31 | | | 1,018 |
| | 總收件數活動總經費（千元） | 74,082 | 79,966 | 239,454 | 86,772 | 268,849 | 13,650 | | 31,628 | | | 794,401 |
| | 總收件數申請金額（千元） | 61,621 | 56,287 | 71,706 | 38,187 | 68,935 | 9,171 | | 18,623 | | | 324,530 |
| | 董事會核定件數（件） | 40 | 56 | 94 | 42 | 61 | 13 | | 20 | | | 326 |
| | 補助件數佔總收件數% | 17.5% | 39.2% | 27.0% | 59.2% | 37.4% | 38.2% | | 64.5% | | | 32.0% |
| | 補助案申請金額（千元） | 11,953 | 22,981 | 20,165 | 26,768 | 30,411 | 2,758 | | 9,673 | | | 124,709 |
| | 董事會核定金額（千元） | 5,820 | 8,620 | 10,380 | 9,645 | 10,270 | 1,852 | | 4,620 | | | 51,207 |
| | 補助金額佔總收件數申請金額% | 9.4% | 15.3% | 14.5% | 25.3% | 14.9% | 20.2% | | 24.8% | | | 15.8% |
| | 補助金額佔補助案向本會申請金額% | 48.7% | 37.5% | 51.5% | 36.0% | 33.8% | 67.1% | | 47.8% | | | 41.1% |
| 111-2 | 總收件數（件） | 223 | 336 | 316 | 101 | 190 | 43 | 103 | 46 | 115 | | 1,473 |
| | 總收件數活動總經費（千元） | 64,010 | 180,834 | 278,520 | 104,991 | 312,609 | 18,663 | 114,906 | 64,750 | 161,712 | | 1,300,995 |
| | 總收件數申請金額（千元） | 58,460 | 130,490 | 71,206 | 45,386 | 81,167 | 13,431 | 62,276 | 36,323 | 107,631 | | 606,370 |
| | 董事會核定件數（件） | 47 | 68 | 93 | 47 | 83 | 14 | 27 | 18 | 21 | | 418 |
| | 補助件數佔總收件數% | 21.1% | 20.2% | 29.4% | 46.5% | 43.7% | 32.6% | 26.2% | 39.1% | 18.3% | | 28.4% |
| | 補助案申請金額（千元） | 12,698 | 32,716 | 22,944 | 25,802 | 30,569 | 4,216 | 16,141 | 13,923 | 18,772 | | 177,781 |
| | 董事會核定金額（千元） | 5,790 | 17,505 | 11,175 | 9,653 | 10,340 | 1,843 | 12,820 | 4,630 | 12,270 | | 86,026 |

| | 類別 | 文學 | 視覺藝術 | 音樂 | 舞蹈 | 戲劇(曲) | 文化資產 | 視聽媒體藝術 | 藝文環境與發展 | 多元藝術 | 國際文化交流（6期合計） | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 補助金額佔總收件數申請金額% | 9.9% | 13.4% | 15.7% | 21.3% | 12.7% | 13.7% | 20.6% | 12.8% | 11.4% | | 14.2% |
| | 補助金額佔補助案向本會申請金額% | 45.6% | 53.5% | 48.7% | 37.4% | 33.8% | 43.7% | 79.4% | 33.3% | 65.4% | | 48.4% |
| 合計 | 總收件數（件） | 451 | 479 | 664 | 172 | 353 | 77 | 103 | 77 | 115 | 313 | 2,804 |
| | 總收件數活動總經費（千元） | 138,092 | 260,801 | 517,973 | 191,763 | 581,458 | 32,312 | 114,906 | 96,378 | 161,713 | 174,772 | 2,270,168 |
| | 總收件數申請金額（千元） | 120,081 | 186,778 | 142,912 | 83,573 | 150,102 | 22,601 | 62,276 | 54,946 | 107,631 | 110,027 | 1,040,927 |
| | 董事會核定件數（件） | 87 | 124 | 187 | 89 | 144 | 27 | 27 | 38 | 21 | 147 | 891 |
| | 補助件數佔總收件數% | 19.3% | 25.9% | 28.2% | 51.7% | 40.8% | 35.1% | 26.2% | 49.4% | 18.3% | 48.5% | 31.8% |
| | 補助案申請金額（千元） | 24,651 | 55,697 | 43,109 | 52,570 | 60,980 | 6,974 | 16,141 | 23,596 | 18,772 | 40,690 | 343,180 |
| | 董事會核定金額（千元） | 11,610 | 26,125 | 21,555 | 19,298 | 20,610 | 3,695 | 12,820 | 9,250 | 12,270 | 18,116 | 155,349 |
| | 補助金額佔總收件數申請金額% | 9.7% | 14.0% | 15.1% | 23.1% | 13.7% | 16.3% | 20.6% | 16.8% | 11.4% | 16.5% | 14.9% |
| | 補助金額佔補助案向本會申請金額% | 47.1% | 46.9% | 50.0% | 36.7% | 33.8% | 53.0% | 79.4% | 39.2% | 65.4% | 44.5% | 45.3% |

（５）專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展中，重點突破所需的資源。

專案計畫依資源來源及質性，分為由文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫。

I. 演藝團隊年度獎助專案

111 年度「演藝團隊年度獎助專案」計有 148 個團隊提出申請，評選出 91 個獲補助團隊；包含 2 個團隊獲得「三年營運」補助，4 個團隊獲得「二年營運」補助，67 個團隊獲得「一年營運」補助，18 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部按年度編列預算捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。111 年度「營運」補助金額為 1 億 5,000 萬元、「年度計畫」補助金額為 548 萬元，總補助金額共計 1 億 5,548 萬元。

111 年度評鑑工作邀集 58 位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，偕同「中華民國表演藝術協會」於 7 月 26 日及 8 月 2 日以「線上課程」形式開辦「TAIWAN TOP 2022 團隊經營課」。課程主題「藝起前行——永續經營X前瞻視野」係以提升團隊營運能量為標竿，除了持續提供與時俱進的數位趨勢及知識，更著重回歸永續經營的理念，以貼近團隊實務需求的方式切入議題。希冀表演藝術團隊透過課程強化行政製作經驗的傳承，反思營運現況，使團隊在面對瞬息萬變的疫情與社會局勢，有足夠資源與知識概念，調整前行的方向和步調。本活動邀請藝文團隊及個人工作者共同參與，二天六堂課程共計約 800 人次參加。

本會於 2-12 月評鑑期間，共辦理 13 場評鑑委員相關會議、前往 31 個團隊訪視、評鑑委員完成近 570 篇演出評鑑報告。12 月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將做為團隊未來營運輔導及 112 年度申請補助之參考依據。

111 演藝團隊年度獎助專案補助名單：

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術及展演品質
2. 營運策略及長期發展能量
3. 具核心之製作與演出人員
4. 觀眾經營
5. 經費編列及運用

獲補助團隊計 20 團，【營運】補助金額 3,480 萬元，【年度計畫】補助金額 213 萬元：

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年補助金額(千元) |
|---|---|---|
| 二年營運（1） | 台北愛樂室內及管弦樂團（110-111） | 2,500 |
| 一年營運（11） | 財團法人台北愛樂文教基金會 | 8,000 |
| | 台灣絃樂團 | 2,600 |
| | 巴洛克獨奏家樂團 | 1,000 |
| | 巴雀藝術 | 1,000 |
| | 新竹青年國樂團 | 1,000 |
| | 對位室內樂團 | 1,000 |
| | 臺北爵士大樂隊 | 900 |
| | 時間藝術工作室 | 900 |
| | MIT 米特薩克斯風重奏團 | 800 |
| | 天狼星口琴樂團 | 800 |
| | 新古典室內樂團 | 800 |

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年營運補助金額(千元) | 年度計畫名稱 | 項目 | 111 年度計畫補助金額(千元) |
|---|---|---|---|---|---|
| 一年營運及年度計畫（8） | 台北青年管樂團 | 1,800 | 台北青管 2022 年定期音樂會系列二「美國之夢 VI」 | 演出 | 200 |
| | | | 台北青管 2022 年定期音樂會系列四《伊士曼頌讚》 | 演出 | 200 |
| | 台北室內合唱團 | 1,000 | 《2022 國際大師客席美國篇－Craig Hella Johnson 與台北室內合唱團》 | 演出 | 350（指揮須為 Craig Hella Johnson |
| | 小巨人絲竹樂團 | 1,700 | 2022-1 兩岸薪傳系列音樂會 | 演出 | 200 |
| | 財團法人拉縴人文化藝術基金會 | 2,800 | 拉縴人男聲合唱團 創團 25 週年《出発 The Departure》巡迴演出 | 演出 | 250 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 木樓合唱團 | 1,200 | 【年度製作】《彭孟賢 x 男子·昇歌 x 木樓合唱團》音樂會 | 演出 | 300 |
| | 高雄市管樂團 | 1,500 | 十年有成·經典鉅獻—Jan Van der Roost 與高雄市管樂團 | 演出 | 280（指揮須為 Jan Van der Roost） |
| | 福爾摩沙合唱團 | 1,000 | 福爾摩沙合唱團 2022 系列音樂會之三 Thomas Caplin 與福爾摩沙合唱團 | 演出 | 200（指揮須為 Thomas Caplin） |
| | 樂興之時管絃樂團 | 2,500 | 2022 圓桌會師 | 演出 | 150 |

【舞蹈組】

補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 23 團，【營運】補助金額 3,590 萬元，【年度計畫】補助金額 150 萬元：

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年補助金額(千元) |
|---|---|---|
| 三年營運（1） | 舞蹈空間舞蹈團（111-113） | 4,800 |
| 二年營運（1） | 黃翊工作室（111-112） | 1,700 |
| 一年營運（16） | 財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會 | 2,200 |
| | 驫舞劇場 | 3,000 |
| | 蒂摩爾古薪舞集 | 2,600 |
| | 丞舞製作團隊 | 1,500 |
| | 滯留島舞蹈劇場 | 1,100 |
| | 安娜琪舞蹈劇場 | 1,000 |
| | 稻草人現代舞蹈團 | 1,500 |
| | 雞屎藤舞蹈劇場 | 800 |
| | 種子舞團 | 1,000 |
| | 無垢舞蹈劇場 | 1,500 |
| | 世紀當代舞團 | 2,300 |
| | 三十舞蹈劇場 | 1,300 |
| | 賴翠霜舞創劇場 | 800 |

| | | |
|---|---|---|
| | 壞鞋子舞蹈劇場 | 1,000 |
| | 索拉舞蹈空間舞團 | 800 |
| | 體相舞蹈劇場 | 1,000 |

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年營運補助金額(千元) | 年度計畫名稱 | 項目 | 111 年度計畫補助金額(千元) |
|---|---|---|---|---|---|
| 一年營運及年度計畫（5） | 福爾摩沙馬戲團 | 1,400 | 《Mr.\|\|\|三\|\|\|》 | 演出 | 400 |
| | 翊舞製作 | 1,200 | 翊舞製作 5th Anniversary《Hung Pages》 | 演出 | 300 |
| | TAI 身體劇場 | 1,000 | lnglungan 作為身體的一種思想實踐—身體方法與族語的往返途徑 | 特殊計畫 | 200 |
| | 台北首督芭蕾舞團 | 1,200 | 第三十一季年度芭蕾創作《玩芭蕾 VI》 | 演出 | 400 |
| | 何曉玫 MEIMAGE 舞團 | 1,200 | 將臨的身體 出版計畫 | 出版 | 200 |

## 【傳統戲曲組】

補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 3,070 萬元，【年度計畫】補助金額 50 萬元

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年補助金額(千元) |
|---|---|---|
| 一年營運（17） | 臺北木偶劇團 | 1,800 |
| | 真快樂掌中劇團 | 1,500 |
| | 薪傳歌仔戲劇團 | 1,900 |
| | 榮興客家採茶劇團 | 2,600 |
| | 春美歌劇團 | 2,400 |
| | 一心戲劇團 | 2,000 |
| | 台北曲藝團 | 1,200 |
| | 昇平五洲園 | 1,000 |

| | | |
|---|---|---|
| | 尚和歌仔戲劇團 | 1,100 |
| | 真雲林閣掌中劇團 | 800 |
| | 臺灣崑劇團 | 900 |
| | 雲林五洲小桃源掌中劇團 | 800 |
| | 明華園天字戲劇團 | 1,800 |
| | 秀琴歌劇團 | 1,900 |
| | 許亞芬歌子戲劇坊 | 1,100 |
| | 長義閣掌中劇團 | 700 |
| | 廖文和布袋戲團 | 1,200 |

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年營運補助金額(千元) | 年度計畫名稱 | 項目 | 111 年度計畫補助金額(千元) |
|---|---|---|---|---|---|
| 一年營運及年度計畫（1） | 當代傳奇劇場 | 6,000 | 《暴風雨》 | 演出 | 500 |

## 【現代戲劇組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 行政及營運組織能力
3. 具核心製作、編創及演出人員
4. 自我提升與長期發展策略
5. 品牌經營與觀眾培養
6. 經費編列與運用合理

獲補助團隊計 30 團，【營運】補助金額 4,860 萬元，【年度計畫】補助金額 135 萬元

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年補助金額(千元) |
|---|---|---|
| 三年營運（1） | 無獨有偶工作室劇團（109-111） | 4,500 |
| 二年營運（2） | 阮劇團（110-111） | 2,800 |
| | 動見体（110-111） | 1,700 |
| 一年營運（23） | 飛人集社劇團 | 1,500 |
| | 河床劇團 | 1,300 |
| | 莎士比亞的妹妹們的劇團 | 2,200 |
| | 四把椅子劇團 | 1,000 |
| | 同黨劇團 | 1,100 |
| | 沙丁龐客劇團 | 1,000 |
| | 影響·新劇場 | 1,200 |

| | | |
|---|---|---|
| | 差事劇團 | 1,000 |
| | 盜火劇團 | 1,600 |
| | 身聲劇場 | 1,300 |
| | 人力飛行劇團 | 1,500 |
| | 躍演 | 1,100 |
| | 陳家聲工作室劇團 | 1,000 |
| | 狠劇場 | 1,000 |
| | 瘋戲樂工作室 | 1,000 |
| | 如果兒童劇團 | 1,200 |
| | 大開劇團 | 2,000 |
| | 黑眼睛跨劇團 | 1,200 |
| | 綠光劇團 | 3,200 |
| | 曉劇場 | 1,000 |
| | 果陀劇場 | 1,200 |
| | 三缺一劇團 | 1,000 |
| | 楊景翔演劇團 | 1,000 |

| 補助類型 | 獲補助團隊 | 111 年營運補助金額(千元) | 年度計畫名稱 | 項目 | 111 年度計畫補助金額(千元) |
|---|---|---|---|---|---|
| 一年營運及年度計畫（4） | 金枝演社劇團 | 1,800 | 再一步，天堂？！ | 演出 | 300 |
| | EX-亞洲劇團 | 1,700 | 《荒野之狼》Der Steppenwolf | 演出 | 300 |
| | 故事工廠 | 2,300 | 《四姊妹》 | 演出 | 450（補助台北以外 3 地） |
| | 台南人劇團 | 3,200 | 《指忘》 | 演出 | 300 |

II. 視覺藝術組織營運補助專案

本會自 107 年起自主辦理《視覺藝術組織營運專案》（原文化部《視覺藝術獎助計畫–營運類》），維持文化部原辦法既有程序架構。鼓勵具實驗性的多元展演空間建立完善之營運機制。支持從事視覺藝術相關之創作、策展、研究、推廣等組織永續經營，強化其計畫推展動能。補助視覺藝術組織推動年度計畫之專職人員薪資、行政管理費、場所租金等。111 年申請件數 28 件，評選結果計補助 21 名，共計補助新臺幣 1,215 萬元整，補助名單如下：

| 獲補單位（依申請案序號排列） | 補助金額（千元） |
| --- | --- |
| 海馬迴藝工隊 | 500 |
| 高雄市新浜碼頭藝術學會 | 700 |
| 社團法人台灣視覺藝術協會 | 650 |
| 桃園市文化創意產業推廣協會 | 200 |
| 絕對藝力 | 750 |
| 台灣新聞攝影協會 | 250 |
| 財團法人數位藝術基金會 | 800 |
| 打開-當代藝術工作站 | 650 |
| 新樂園藝術空間 | 300 |
| 台灣藝文空間連線 TASA 協會 | 300 |
| 臺北市藝術創作者職業工會 | 650 |
| 立方計劃空間 | 1,000 |
| 社團法人台灣環境雕塑協會 | 650 |
| 社團法人台灣金甘蔗影展協進會 | 300 |
| 島嶼影像合創社 | 550 |
| 水谷藝術 | 700 |
| 非常廟藝文空間 | 800 |
| 好地下藝術團 | 500 |
| 臺灣藝術田野工作站 | 300 |
| 在地實驗媒體劇場 | 1,000 |
| 音瀑奧譜聲音藝術實驗室 | 600 |

III. 跨域創新藝術專案

本專案優化自〈跨域合創計畫專案〉，111 年度首次受理收件，鼓勵探索各藝術類型或非藝術領域之間的界限，進行跨領域、新型態之合作共創計畫，亦持續支持國內藝文團隊進行國際交流及跨國資源串聯。今年收件數 55 件，經兩階段會審會議程序及董事會核定後，評選出 4 個計畫，共計補助新臺幣 1,000 萬元整。補助名單如下：

| 申請單位<br>(依申請序號排列) | 計畫名稱 | 補助金額<br>（千元） |
|---|---|---|
| 天球機靈藝術工作室 | 肉雲端 - 超媒體藝術創作計畫 | 3,000 |
| 顧廣毅創意工作室 | 蝙蝠筵席實驗室 - 台灣英國跨領域創作計畫 | 1,700 |
| 立方計劃空間 | 《明日之旅一聲化論壇音樂節》跨域展演計畫 | 2,600 |
| 何曉玫 MEIMAGE 舞團 | 林相繽紛—女性身體從肉身到虛擬的極相與無相輪迴 | 2,700 |

IV. 「紀錄片創作專案」

①「紀錄片製作專案」於 99 年正式啟動，107 年度起，專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，更著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作，111 年度收件數共計 42 件，申請企畫主題多元且各具特色，111 年度由 4 名紀錄片創作者獲選，總補助金額 576 萬元，補助名單如下：

| 申請單位 | 計畫名稱 | 補助金額<br>（千元） |
|---|---|---|
| 黃淑梅 | 龍昇不打烊 | 1,500 |
| 李家驊 | 我的爸爸是死刑犯 | 1,500 |
| 張也海・夏曼 | 海洋人生 | 1,260 |
| 盧曉筠 | 風吹 那群唱民謠的人 | 1,500 |

② 映演發行推廣補助：「紀錄片製作專案」創作成果經本會考核通過後可提出申請，協助獲補助案後續推廣，提升作品之能見度與影響力。111 年收件數計 2 件，補助金額 85 萬元如下。其中《給阿媽的一封信》入圍 2021 金馬獎最佳紀錄片，《舞徑》獲得美國紀錄片與動畫影展的國際紀錄長片評審團獎，成績斐然。

| 申請單位 | 計畫名稱 | 補助金額<br>（千元） |
|---|---|---|
| 陳慧齡 | 『紀錄片映演發行推廣計畫』<br>《給阿媽的一封信》 | 500 |
| 楊偉新 | 『紀錄片映演發行推廣計畫』<br>《舞徑》 | 350 |

V.「表演藝術新人新視野創作專案」

本專案自 97 年起辦理，目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

111 年度總收件數共計 44 件，經 4 月份的線上書面審查及 8 月於萬座曉劇場進行面談呈現二階段徵選，共評選出 3 位創作者。演出場地串聯國家表演藝術中心三場館，將於 112 年 4-6 月於國家兩廳院實驗劇場、臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠等三地正式演出，本會除了給予補助經費之外，另外也提供行政事務及行銷宣傳上的相關協助。

補助名單如下:

| 申請者 | 計畫名稱 | 屬性 | 補助金額（千元） |
|---|---|---|---|
| 張雅媛 | 《喂！你好……我叫高敏》 | 編舞 | 800* |
| 戴啟倫 | 《大解脫者》 | 編舞 | 800* |
| 楊世豪 | 《After》 | 導演 | 800* |

*111 年度計有 9 名創作者通過第一階段，每位補助 8 萬元共計補助 72 萬元；入選第二階段者 3 名，補助款共計 240 萬元；另計畫最高補助金額 50 萬為首演，外縣市巡演另給予補助。

VI. 「表演藝術國際發展專案」

本專案目標在於鼓勵表演藝術團體耕耘國際市場，串連國際資源，製作推廣優質作品。110 年進行辦法修正，從原本三年辦理一次調整為每年徵件，此外，補助向度在「作品跨國推廣」、「國際共製」、「國際連結拓展」外，並新增「突破跨境移動限制的國際展演研發計畫」，鼓勵思考與發展創新的國際合作方式。111 年度共 11 件申請案，經過書面與面談二階段評比，計補 4 個團隊於 2023 年起進行 1 至 3 年的國際合作或發展連結計畫。補助名單如下：

| 申請者 | 計畫名稱 | 補助金額(千元) |
|---|---|---|
| 台北室內合唱團 | 〈音樂本真行動〉法蘭西古樂團 X 台北室內合唱團巴洛克古樂發展二年計畫 | 2,500 |
| 浮洲舞場 | ICI-台加舞蹈網絡計畫 International Choreographic Interlink | 1,200 |
| 黃翊工作室 | 黃翊工作室＋國際生態系 | 1,800 |

| | | |
|---|---|---|
| 聚合舞 Polymer DMT | 聚合舞 Polymer DMT 反向串連再反向—藝術家交流拓展 與 身份 4 作品國際共製 | 1,800 |
| | 合計 | 7,300 |

VII.「表演藝術評論台專案」

專案於 100 年 9 月啟動，以設置專屬網站方式經營，由資深藝文工作者紀慧玲女士擔任召集人，邀請表演藝術界藝評人士，針對於國內發表的各種表演藝術節目評析論述，或體察表演藝術發展，從各種面向、創作主題書寫深度觀點專題，以擴充評論內容的廣度與深度。此外兼具網站之公共性，對外接受一般民眾投稿，來文經編輯審核後擇優刊登，以鼓勵全民評論風氣，擴大表演評論之影響力。

111 年度專案由國藝之友贊助，專業評論與投稿文章，年度累計達 432 篇，共評論約 330 餘檔在台灣發表的演出節目；網站平均每月瀏覽逾 3 萬人次。

VIII.「表演藝術評論人專案」

為促進表演藝術評論寫作風氣，自 103 年起以專案補助機制培育表演藝術評論寫作人才，獲補助之評論人，透過持續觀察與書寫的過程，增進評論實力。本專案啟動至今已為表演藝術界培育為數不少的評論人才。

111 年度專案收件新增「多元媒介評論計畫」，申請者除書寫文字評論於「表演藝術評論台」網站刊登外，亦可規劃以新型態之視聽媒介發表評論，並自行規劃發表管道。本屆共受理 25 件申請計畫，補助 9 名評論人，其中 8 件為「評論書寫計畫」，1 件為「多元媒介評論計畫」。評論群於 111/7/1 至 112/6/30 期程內，陸續展開為期一年的表演藝術評論計畫。補助名單如下：

| 申請者 | 計畫名稱 | 補助金額（千元） |
|---|---|---|
| 李橋河 | 拼組「台」要素的資料庫模式：以世界構造作為方法 | 180 |
| 洪郁媗 | 試探邊界的跨域書寫：劇場與人類學的視域交疊 | 158 |
| 施靜沂 | 變遷中的原鄉與跨域尋根之路——部落土地與（兩廳院）室內舞台的原住民表演藝術觀察 | 140 |
| 徐韻豐 | 樂音之後，以文字保存殘響－音樂評論與書寫計畫 | 180 |
| 楊美英 | 移動日常 II： 跨域的表演與被表演 | 200 |

| | | |
|---|---|---|
| 簡韋樵 | 美學的挪移、嬗變與重返 II：從民眾視野尋找劇場的廢墟美學 | 180 |
| 簡麟懿 | 舞評 II：在地創作與城市觀察 | 220 |
| 蘇恆毅 | 有了故事之後，如何演出訴說？──當代戲劇／曲的展演形式的多樣發展 | 200 |
| 江峰 | 身體酷兒閱讀：「表演」藝術中被消失的表演與性（別）邊緣敘事 | 180 |
| | 合計 | 1,638 |

IX. 「視覺藝術策展專案」

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。除提供兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫以外，自 106 年度起亦開放策展人直接提出展覽計畫。

111 年度展覽計畫申請，共收件 8 案，經評審會議審查，111 年度補助名單如下：

| 申請者 | 展覽名稱 | 預計展覽地點 | 補助金額（千元） |
|---|---|---|---|
| 阿斯匹靈計畫工作室/吳尚霖 | 穿越交會區 Crossing Ecotones | 有章藝術博物館、日惹皮影戲博物館、巴拉頓藝術節、台中纖維工藝博物館 | 1,320 |
| 淼藝術有限公司/柯念璞 | 《遙視 - 心之所向目之所及》國藝會視覺藝術策展專案第二階段展覽計畫 | 有章藝術博物館 | 1,500 |
| 財團法人邱再興文教基金會/徐詩雨、葉佳蓉 | 2023 台灣國際錄像藝術展 | 鳳甲美術館 | 2,000 |
| 你哥影視社有限公司/黃海鳴 | 《盪一吳瑪悧 非 回顧個展》液態滲入與結合 | 高雄市立美術館 | 2,500 |
| 緩步動物/呂岱如 | 山演算 | 高雄市立美術館 | 1,500 |
| | | 合計 | 8,820 |

同時，111 年度本專案第一階段駐地研究，共收件 6 件，經面談審查，補助名單如下：

| 申請者 | 計畫名稱 | 駐地地區 | 補助金額（千元） |
|---|---|---|---|
| 賴佩君 | 宜蘭製造：我們如何在此工作與生活？ | 宜蘭羅東 | 180 |
| 羅秀芝 | 藝術地誌的微光 | 東埔寨金邊、馬來西亞吉隆坡、印尼雅加達、泰國曼谷、孟加拉達卡 | 200 |
| 謝一誼 | 水生四城： 赫爾辛基、威尼斯、海港高雄、盆地台北的潮濕宇宙 | 赫爾辛基、威尼斯、台北、高雄 | 300 |
| | | 合計 | 680 |

X. 「現象書寫-視覺藝評」專案

為完善視覺藝術評論生態環境，串聯評論人、展覽、媒體三方，此專案除了挹注資源於評論人，更強化資源於民間團體，促發兩端主動策劃評論相關計畫，建立雙向互通的管道。111 年度申請件數 19 件，評選結果計補助 10 名。

補助名單如下：

| 申請者 | 計畫名稱 | 補助金額（千元） |
|---|---|---|
| 王振愷 | 匠人的技藝：探訪當代藝術家的手感、拾荒與匠心 | 300 |
| 葉杏柔 | 九〇年代噪聲作動的頻譜：從周逸昌、黃明川與王福瑞的藝術實踐談起 | 310 |
| 陳臻 | Printing a Revolution 紙上革命 | 370 |
| 張又升 | 絕命藝師第二季： 那一年我們一起打造的 NFTs（非同質化代幣）社群 | 260 |
| 許楚君 | 幻／換肢：當代藝術的創傷敘事、造形性與主體想像 | 300 |
| 梁廷毓 | 台灣當代藝術實踐中的群島思維與地理條件 | 240 |
| 高千惠 | 誰來開飯 －自鳴體世代的藝術對話錄 | 370 |
| 台灣文化產業學會 | 《策展學／Curatography》 2022-2024 年度線上書寫計畫 | 400 |
| 謝伊柔 | 毒氣亞洲：大氣媒介、能源技術與脆危空間 | 200 |
| 洪木成 | 多重自然──原民未來主義與台灣視角主義 | 250 |
| | 合計 | 3,000 |

XI. 「長篇小說創作發表專案」

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。自推動以來，已補助 77 件計畫，出版 46 部作品。111 年 9 月受理第 20 屆申請，總收件數共計 45 件，補助 4 件。預訂兩年內完成為期 12 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

| 申請者 | 計畫名稱 | 補助金額（千元） |
|---|---|---|
| 張郅忻 | 《秀梅》長篇小說計畫 | 500 |
| 張友漁 | 少年小說《記恨家族》 | 500 |
| 陳泓名 | 《高空跳繩》345kV 超高壓運送電路佈設工程長篇小說 | 500 |
| 潘昀珈 | 蝙蝠通信 | 500 |
| | 合計 | 2,000 |

111 年度補助成果計有廖鴻基《最後的海上獵人》、周梅春《大海借路》、邱祖胤《空笑夢》、尤巴斯·瓦旦《魂魄》、張英珉《櫻》付梓出版，並於各大獨立書店、大學校園、國際書展等場域，辦理新書推廣活動。本年度亦促成出版社與「小說青年培養皿」教師社群協作，培力下一世代年輕讀者及創作者，計有：高師大附中、師大附中、苗栗興華高中、北一女中等。以「線上讀書會」結合「實體課程」，將閱讀課程由教室延伸至書展參訪、地景走讀、解碼闖關等活動，擴大補助成果推廣效益。

XII. 「臺灣書寫專案」

本專案 107 年啟動，由馥誠國際有限公司、金格企業有限公司贊助本專案三年。鼓勵以非虛構 (non-fiction)性質書寫，關照臺灣現實面向，傳達人文關懷，重塑歷史記憶，挖掘時代精神。110 年度 12 月受理第 4 屆申請，總收件數共計 54 件，補助 4 名。補助名單如下：

| 申請者 | 計畫名稱 | 補助金額（千元） |
|---|---|---|
| 柯佳蕙 | 魚蝦滿載・遶境平安 | 500 |
| 蔡素蓉 | 北門南鯤鯓『螺仔媽們』之婦孺經濟 | 500 |
| 陳榕笙 | 時光凝視──臺灣歷史美學繪本創作補助申請計畫 | 600 |
| 劉庭易 | 寂寞森林–孤獨瞭望 | 600 |
| | 合計 | 2,200 |

XIII.「海外藝遊專案」

本專案鼓勵未滿 40 歲的年輕藝術工作者，結合所長，規劃屬於自己的旅行，汲取世界各地藝術與文化的養分，同時豐富人生閱歷，帶回有形無形的各種收獲。補助對象包括從事音樂、舞蹈、戲劇、視

覺藝術、文學、視聽媒體等領域之青年藝術工作者；申請者需自行規劃至少 30 天之海外行程，遊歷內容聚焦與藝術相關。

在疫情趨緩之際「海外藝遊專案」2022 年重啟徵件，經書面與面談二階段評選後，由 13 位青年藝術工作者獲選；2023 年起將陸續起航，前往世界各地短暫充電，吸取異國藝術與文化的養分。補助名單如下：

| 申請者 | 計畫名稱 | 補助金額(千元) |
|---|---|---|
| 王盈穎 | 永續農業進駐與工作坊計畫 | 100 |
| 吳佩璇 | 2023 國際海外藝遊專案申請書- 綠色版畫執行與研究參訪 | 150 |
| 呂文 | 日本古美術參訪之旅暨東京駐地創作交流展計畫 | 100 |
| 李岱螢 | 大不列顛魔法之旅：尋訪魔法文化、自然到連結自我的創作旅程 | 140 |
| 李怡韶 | 歐洲舞團徵試及藝術交流 | 150 |
| 李書樵 | 墨西哥偶戲與女性創作探訪 | 180 |
| 洪唯堯 | 研究沉浸式劇場工作方法及表演訓練— 英國團隊參訪調查 | 150 |
| 張梓鈞 | 歐洲繪本插畫藝術探訪暨插畫駐村之旅 | 150 |
| 陳運成 | 搭建表演者的社會支持系統—關於共享域、未來劇場、在地駐村的研究之旅 | 150 |
| 游騰緯 | 島嶼的譯藝跨接：英國、愛爾蘭文學翻譯及藝術見習訪查 | 200 |
| 廖苑喻 | 寶寶劇場的社會連結—英國摘星駐地觀察 | 120 |
| 潘貞蕙 | 博物／生活──智利、秘魯博物機構與生活現場的對話 | 160 |
| 謝卉君 | 小丑發電機 2.0 升級計畫 | 250 |
| | 合計 | 2,000 |

XIV. 共融藝術專案

本專案鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題、發展共融藝術（Inclusive Arts），並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。

111 年度申請件數 21 件（20 件國內計畫、1 件國際計畫－台英合作），經書面與面談二階段評選結果計補助 6 名：

| 申請者 | 計畫名稱 | 項目 | 補助金額（千元） |
|---|---|---|---|
| 驫舞劇場 | 驫舞劇場《樂齡小學校》計畫 | 國內計畫 | 900 |
| 八月表演工作室 | 《來吧！親愛的！》失智家庭藝術共融計劃 | 國內計畫 | 840 |
| 同黨劇團 | 獨木舟記憶漫遊首部曲 | 國內計畫 | 700 |
| 水面上與水面下劇團 | 2023 高齡照顧者及長者戲劇療癒計畫 | 國內計畫 | 500 |
| 藝文職人工作室 | itini kami「偶」們生活在這裡 文化動畫共創計畫 | 國內計畫 | 410 |
| 拍拍手工作室 | 《阿嬤的老情歌》創作計畫 | 國內計畫 | 250 |
| | | 合計 | 3,600 |

XV. 藝術未來行動專案

2020 疫情發生以來，藝文團體及工作者共同面對一個異於過往，國內外局勢持續變化中的環境，從創作思惟、展演條件、營運模式，乃至生態發展，無不受到衝擊與挑戰。本會於此關鍵時刻特別規劃「Act for the Future 藝術未來行動專案」，期注入關鍵活水，鼓勵藝文工作者與藝文團體前瞻思考，提供其自我躍昇的機會與支持，共同營造永續發展的藝文生態環境。

獎助內容包括：（一）依自身特質與發展階段，檢視面臨之關鍵議題，提出相對應之精進或轉型計畫。（二）依所處領域之未來趨勢與需求，提出具社會性、公共性，關照生態面之計畫，或深化內涵底蘊之藝術創作計畫。計畫執行則至多為期 3 年。

本案於 111 年 4 月及 10 月各辦理一次徵件，分別為 250 件及 200 件申請案，整體內容相當多元，評審委員會依據專案辦法之評選標準嚴予審視及把關，經過複審（書面審查）與決審（面談）二階段評比，考量計畫的永續性、原創性、完整性，以及預算編列是否合理確實、實際執行能量是否足夠等總和評比後，二期分別獎助 13 項及 16 項計畫，總獎助金額為新台幣 236,006,600 元。

第一期獎助名單：

| 申請者 | 計畫名稱 | 獎助金額(千元) |
|---|---|---|
| EX-亞洲劇團 | 《神鬼人間道—台灣劇場未來式》 | 9,000 |
| 利澤國際文化有限公司 | 藝術未來行動偶戲職人學校計畫書 | 10,500 |
| 音瀑奧譜聲音藝術實驗室 | 眾聲道 Volume DAO:共創 Web3.0 時代的藝術生態系 | 5,000 |
| 徐氏工作室 | Between （之間） | 8,000 |
| 財團法人雲門文化藝術基金會 | 開啟下一個 50 年 | 5,000 |
| 島嶼影像合創社 | 打造虛實共生的攝影社群生態系——Lightbox 數位資訊平台計畫 | 10,000 |
| 許哲瑜 | 「神經身體與成像」研究與創作計畫 | 3,000 |
| 許家維工作室 | 結合當代藝術、水下考古與考古聲學的虛擬實境跨領域展演 | 9,715 |
| 黃翊工作室 | 本質與未來 | 6,000 |
| 當代傳奇劇場 | Dart 傳奇未來科藝共創計畫 | 5,000 |
| 靖像有限公司 | 「三廳電影——一部喜劇的誕生」計畫 | 8,000 |
| 福爾摩沙馬戲團 | 臺灣馬戲生態新展開— The Next Decade: Circus Action for FOCA | 10,841.6 |
| 曉劇場 | 萬座曉劇場-永動新提案 | 10,000 |
| | 合計 | 100,056.6 |

第二期獎助名單：

| 申請者 | 計畫名稱 | 獎助金額(千元) |
|---|---|---|
| TAI 身體劇場 | lnglungan 的 an 未來學校--自然環境、劇場與虛擬空間的身體語言學校 | 7,000 |
| 小島大歌影音工作室 | 小島大歌・十年新製 | 8,000 |
| 立方計劃空間 | 「明日旅程」旗艦領航計畫 | 8,000 |

| | | |
|---|---|---|
| 行者影像文化有限公司 | 「碎為微塵之後」從 VR360 到 XR 的語彙研究與創作計畫 | 15,000 |
| 何曉玫 MEIMAGE 舞團 | 《默島進行曲 -舞踴踏臺灣》 | 12,000 |
| 吳天章工作室 | 2022《尋找聖保羅砲艇》電影計劃 | 15,000 |
| 明華園戲劇團 | 明華園總團「元宇宙場域沉浸式未來內容開發暨推廣計畫」 | 8,000 |
| 沾沾喜氣文化有限公司 | 新興糊紙文化 - 傳統紙紮工藝生態升級計畫 | 9,000 |
| 邱昭財 | 「 動態採集計畫 」- 古典自動機械的當代表現 | 3,000 |
| 非常廟藝文空間 | 跳島計畫：娜亞細亞 | 10,000 |
| 故事工場文創股份有限公司 | 《莊子兵法》影集式立體 Virtual Reality 劇場 | 12,000 |
| 翊舞製作 | 2023-2025 舞蹈未來式：翊舞製作發展藍圖三年計劃 | 9,000 |
| 許震唐 | 「海洋計畫--北緯 23 度 58 分」 台灣海洋廊道環境影像的創作與紀錄 | 1,950 |
| 彭弘智 | 「未完成之作——當靈媒作為編劇」計劃 | 3,000 |
| 新勝景掌中劇團 | 《尋》劇計畫 | 9,000 |
| 饒加恩工作室 | 屯墾者: 影像、聲紋、科學與跨領域藝術計畫 | 6,000 |
| | 合計 | 135,950 |

（6）補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標,除建立完善的補助制度外,本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。

I. 藝文獎助資源系統

「藝文補助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、申請者資料管理、常態與專案補助業務管理與系統權限管理等作業。提供更便捷的補助申請、計畫變更、成果報告提送、審查委員線上審閱評分等功能，以符網際網路及資訊通訊科技發

展之趨勢。111 年度透過線上申請之件數為 3,755 件，佔總收件數之比例為 98.1%。

II. 補助輔導工作

111 年度各項說明會總計 35 場次。

| 分類 | 活動月份 | 內容 | 地點 | 場次 |
|---|---|---|---|---|
| 常態-補助申請填表說明會 | 1 月 | 2022-1 常態補助申請線上說明會 | 線上會議 | 1 |
| | 2-6 月 | 2022 常態-多元藝術類推廣說明會 | 線上會議 | 3 |
| | 6 月 | 2022-2 常態補助說明會 | 線上會議 | 6 |
| | 12 月 | 2023-1 常態補助申請線上說明會 | 線上會議 | 5 |
| 專案徵件說明會 | 1 月 | 2022 紀錄片創作專案 | 線上會議 | 1 |
| | 3 月 | 2022 藝術未來行動專案說明會 | 線上會議 | 1 |
| | 4 月 | 2022 跨域創新藝術專案 | 線上會議 | 1 |
| | 9 月 | 2022 海外藝遊專案徵件說明會 | 線上會議 | 1 |
| | 9 月 | 2022 共融藝術專案徵件說明會 | 線上會議 | 1 |
| | 9 月 | 2022 視覺藝術策展專案徵件說明會 | 線上會議 | 1 |
| | 10 月 | 112 年演藝團隊年度獎助專案徵件說明會 | 線上會議 | 1 |
| | 11 月 | 2023 年視覺藝術組織營運專案徵件說明會 | 線上會議 | 1 |
| 常態-補助案相關問題座談會 | 4 月 | 2022-1 常態獲補助座談會 | 線上會議 | 2 |
| | 9 月 | 2022-2 常態獲補助座談會 | 線上會議 | 2 |
| 專案-補助案相關問題座談會 | 2 月 | Taiwan Top 專案 獲補助團隊說明會 | 線上會議 | 1 |
| | 4 月 | 組織營運獲補團隊說明會 | 線上會議 | 1 |
| | 7 月 | 藝術未來行動專案獲補助座談會 | 線上會議 | 1 |
| | 7 月 | 跨域創新專案獲補團隊說明會 | 線上會議 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 7 月 | 表演藝術評論人專案獲補助者交流會 | 線上會議 | 1 |
| | 10 月 | 新人新視野獲補助說明會 | 國藝會第一會議室 | 1 |
| | 7 月 | 藝術未來行動專案獲補助座談會 | 線上會議 | 1 |
| | 12 月 | 共融藝術專案獲補助座談會 | 線上會議 | 1 |
| 總計 | | | | 35 |

另為協助藝文工作者及團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對 111 年度結案計畫進行憑證查核共計 308 件（常態及專案）。

III. 補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會除研發業務於 2017 年起建置的補助成果檔案庫外，補助成果對外公開分享方式包含：

① 舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理視覺藝術策展專案共計 3 檔公開展覽、紀錄片補助成果首映 11 場、長篇小說創作發表專案新書發表 17 場，藝術未來行動專案分享會 1 場，共計 32 場。

②檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。

③開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究及創作成果，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。

④開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料（含視聽資料及圖片等，不限書面資料）。

IV. 補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。111 年度舉辦之座談會包含「國家文藝獎設置辦法修訂」諮詢會議（共 3 場）、常態補助申請說明會及獲補助座談會（共 19 場）、專案徵件說明會及獲補助座談會（共 16 場）。

V. 補助文件資料檔案數位化

為配合建立補助成果檔案庫，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加檔案調閱的效能。本會於 111 年持續進行 98-111 年常態及專案核銷案數位化建檔約 1,447 件，除了充實補助成果檔案庫內容外，並提供調閱及檔案管理。

111 年度補助業務量化統計：

單位：新台幣千元；%

| 目標 | 分析項目 | 110 年度 | 111 年度 |
|---|---|---|---|
| 獎助藝文活動催生民間活力 | 催生民間活力（經董事會核定之常態含及專案補助計畫） | | |
| | 總收件數(件) | 3,228 | 3,828 |
| | 補助件數(件) | 1,057 | 1,109 |
| | 申請案活動總經費(千元) | 4,429,872 | 10,789,466 |
| | 獲補助案申請經費(千元) | 664,594 | 1,071,403 |
| | 總補助金額(千元) | 364,108 | 609,953 |
| | 常態補助計畫 | | |
| | 總收件數(件) | 2,638 | 2,804 |
| | 補助件數(件) | 851 | 891 |
| | 補助金額(千元) | 139,980 | 155,349 |
| | 獲補助件數比例(%) | 32.3% | 31.8% |
| | 個人獲補助數(個) | 346 | 369 |
| | 團體獲補助數(個) | 345 | 322 |
| | 首次獲補助之個人與團體(個) | 230 | 238 |
| | 個案平均補助金額(千元) | 164 | 174 |
| | 補助金額佔補助案申請金額比例(%) | 46.1% | 45.3% |
| | 1-12 月核銷件數(件) | 735 | 966 |
| | 如數撥款比例(%) | 84.8% | 90.9% |
| | 1-12 月考核評鑑件數（含常態及專案） | 417 | 664 |
| | 專案補助計畫 | | |
| | 總收件數(件) | 590 | 1,024 |
| | 補助件數(件) | 206 | 218 |
| | 補助金額(千元) | 224,128 | 454,605 |
| | 1-12 月核銷件數 | 160 | 117 |
| | 如數撥款比例(%) | 96.9% | 94.0% |
| 鼓勵藝文創作 | 個人創作/製作補助件數 | 215（常態 205+專案 10） | 222（常態 189+專案 33） |
| | 展覽補助件數 | 92（常態 85+專案 7） | 57（常態 52+專案 5） |
| | 演出新製作補助件數 | 194（常態 188+專案 6） | 195（常態 191+專案 4） |
| | 音樂類演奏國人作品補助件數/總補助件數 | 46/208 | 51/187 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 文學創作補助件數 | 96<br>（常態 88+專案 8） | 90<br>（常態 82+專案 8） |
| 鼓勵多元發展 | 專案補助計畫(項) | 15 | 14 |
| | 常態補助：支持前往台北以外之縣市巡演檔次 | 139 | 138 |
| 鼓勵國際發展 | 鼓勵國際交流(出國)<br>申請件數/補助件數 | 107/62 | 313/147 |
| 資訊公開與成果分享 | 補助相關說明會次數 | 23 | 35 |
| | 補助結果經文化部及所屬機關通報後，取消的重複補助件數 | 8 | 7 |
| | 舉辦各項成果發表及活動(場次) | 20 | 32 |

111 年辦理之專案核定補助金額 4 億 5,460 萬 5 千元

【文化部捐贈預算之專案】

1. 演藝團隊年度獎助專案：1 億 5,548 萬元
2. 視覺藝術組織營運專案：1,215 萬元
3. 跨域創新藝術專案：1,000 萬元

【本會專案】

1. 紀錄片創作專案：661 萬元
2. 表演藝術新人新視野創作計畫：312 萬元
3. 表演藝術評論人專案：163 萬 8 千元
4. 表演藝術國際發展專案：730 萬元
5. 視覺藝術策展專案（展覽計畫）：882 萬元
   視覺藝術策展專案（111 第一階段駐地研究）：68 萬元
6. 現象書寫—視覺藝評專案：300 萬元
7. 長篇小說創作發表專案：200 萬元
8. 臺灣書寫專案：220 萬元
9. 共融藝術專案：360 萬元
10. 海外藝遊專案：200 萬元
11. 藝術未來行動專案：2 億 3,600 萬 7 千元

（７）文化部委辦案─111 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫委託服務案

文化部為輔導各縣市政府推動視覺藝術類場館空間營運升級，依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」，補助各直轄市及縣（市）政府辦理「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館相關計畫。針對獲補助單位計畫，委託本會辦理考評訪視業務，檢視補助之綜整效益，亦藉縣市場館交流研習課程增加組織同仁跨域專業知能，協助場館穩健經營、持續發展與提升，並針對臺灣視覺藝術環境及美術館發展生態觀察評析，以協助文化部未來評估藝文發展政策以及執行補助專案之參考。

111 年 7 月完成考評訪視委員籌組和共識會議辦理，並決議為因應國內疫情發展採「虛實整合」考評訪視。十個獲補助縣市場館之訪視行程，則於 10 月 27 日全數完成，期間每場次安排 3 至 5 位委員進行考評訪視，以獲補計畫項目為重點，由團隊簡報執行進度、導覽場館空間與展覽，俾利委員針對下列指標進行量表評述：政策指標（在地文化特色、藝文人口拓展、專業人才引進）、共同指標（營運機制、專業範疇），以及分類指標（綜合評量）；訪視期間亦包含委員答問交流，使各場館於計畫執行期間得適時修正執行偏移或持續優化，以發揮委員訪視之功能及補助之效益。

10 月 18 日至 19 日則於澎湖生活博物館辦理縣市場館交流研習課程，提供與會學員見澎湖一地特殊的地緣條件與文化積累中，擴展對於營運與內容生產上的新想像，以及藝術創發之思考與實踐，亦開展各縣市交流分享與增進彼此網絡連結之機會，達成以臺灣整體藝術生態發展為視野共好之目的。11 月 9 日辦理期末考評會議，討論確認 111 年度考評訪視評分結果及考評級別，加以綜整委員評分與質性建議，提出在專業營運升級、計畫輔導、以及延續性等面向上的討論與建議，除提供 112 年度評審之參考，亦彙整入年度成果研究報告。

透過本案執行所提出之觀察與綜整，逐步勾勒臺灣視覺藝術場館營運發展之輪廓、特色以及改善方向，亦對臺灣視覺藝術類場館相關文化政策發展以及本案執行優化提出有效建議，以貼合執行實務與現況，使有限資源，發揮最大效益。本案業於 111 年 12 月 9 日完成結案。

３、資源開發業務：

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。111 年度於資源發展執行之重要業務如下：

（１）藝企合作專案開發

本會在執行獎補助工作的過程中，亦同時關注各類別之發展現況與總體環境趨勢，除了作為常態補助業務調整的參酌，也依此為依據，主動規劃專案，並尋求民間企業之合作，挹注資源在這些極具發展潛力的領域。

111 年度計有 8 個藝企合作專案，共募得 1,050 萬元，各項專案之募款贊助金額列表如下：

| 項次 | 專　案 | 贊 助 單 位 | 111 年度<br>贊助總金額 |
|---|---|---|---|
| 1 | 表演藝術國際發展專案 | 建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞永建設股份有限公司(璞永建設 璞園團隊) | 240 萬元 |
| 2 | 海外藝遊專案 | 華祺工業股份有限公司、王光明 | 100 萬元 |
| 3 | 表演藝術新人新視野創作專案 | 許勝傑(成志投資股份有限公司)、高玉山(御翔有限公司)、林瑟宜(旭富製藥科技股份有限公司) | 100 萬元 |
| 4 | 長篇小說創作發表專案 | 和碩聯合科技股份有限公司 | 100 萬元 |
| 5 | 視覺藝術策展專案 | 信源企業股份有限公司、雄獅鉛筆廠股份有限公司 | 150 萬元 |
| 6 | 共融藝術專案 | 邱再興、中華民國真如苑佛教會、華祺工業股份有限公司、馥誠國際有限公司、曜安有限公司、蔡東賢 | 160 萬元 |
| 7 | 臺灣書寫專案 | 馥誠國際有限公司、金格企業有限公司 | 100 萬元 |
| 8 | 現象書寫-視覺藝評專案 | 文心藝術基金會 | 100 萬元 |

（２）「國藝之友」會務推動

I. 組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，加強企業對本基金會所宣揚之理念的認同。111 年度國藝之友會員人數共計 60 名，本屆召委會成員為：

劉會長如容（雄獅鉛筆廠股份有限公司）
姚委員啟甲（馥誠國際有限公司）

葉委員曉甄（文心建設股份有限公司）
蘇委員美智（弼頌實業有限公司）
鄭委員鐘英（金格企業有限公司）
王委員光明（徠福實業有限公司）
楊委員岳虎（璞永建設股份有限公司）
蔡委員東賢 （理律律師事務所）
高委員玉山 （御翔有限公司）
林委員瑟宜 （旭富製藥科技股份有限公司）
林委員光清 （協眾國際股份有限公司）
吳顧問東亮（台新金融控股股份有限公司）
李顧問翼文（雄獅鉛筆廠股份有限公司）
洪顧問敏弘（財團法人建弘文教基金會）
邱顧問再興（財團法人邱再興文教基金會）
許顧問勝傑（成志投資股份有限公司）
楊顧問麗芬（信源企業股份有限公司）
張顧問順立（華祺工業股份有限公司）
以上召委與顧問共 18 席，1 年召開 3 次召集委員會議。

II. 收入

111 年度捐助款實際現金收入為 600 萬元，其中 243 萬 3,339 元依國藝之友成員加入之期程遞延至 112 年使用。連同 110 年遞延之收入，111 年度可用額度為 614 萬 1,667 元，其中 287 萬 3,410 元係專款專用於國藝之友相關會務的推動，其餘用於贊助本會《國藝會線上誌》之編製發行、國藝會官網、藝企網，以及表演藝術評論台之維運經費。

III. 「親近藝文」活動

本會定期規劃執行親近藝文活動，提供國藝之友豐富優質的藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域及其需求有更深入的了解，也希望會友在各項活動中，透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。111 年度舉辦親近藝文活動共 12 場次，活動如下：

| 月份 | 類別 | 活動內容 |
|---|---|---|
| 1 月 | 視覺藝術 | 1/17 參觀「光—臺灣文化的啟蒙與自覺」 |
| 2 月 | 會員活動 | 2/22 舉辦「2022 年國藝之友新春茶敘」 |
| 4 月 | 表演藝術 | 4/16 觀賞 2022 TIFA 雲門舞集 鄭宗龍《霞》 |
| 5 月 | 表演藝術 | 5/7 觀賞 2022 臺灣戲曲藝術節《無題島：孽種與魔法師》 |
| 7 月 | 文化旅遊 | 7/13 參觀雲林高鐵站裝置藝術《寶島隨身聽》&西螺文化之旅 |

| | | |
|---|---|---|
| | 視覺藝術 | 7/22 參觀「掘光而行：洪瑞麟」特展 |
| 8 月 | 文化旅遊 | 8/5 參訪「雄獅文具 想像力製造所」 |
| | 表演藝術 | 北藝中心建築巡禮 & 觀賞 FOCA 福爾摩沙馬戲團 x 拉縴人男聲合唱團 x 王嘉明《達文西的 notebook》 |
| 9 月 | 表演藝術 | 9/16 觀賞新古典舞團 劉鳳學作品 103 號《布蘭詩歌》 |
| 11 月 | 文化旅遊 | 11/17~11/20 共舉辦「2022 國藝之友秋季台東藝文之旅」兩梯次，參觀國家文藝獎得主郭中端作品以及拜訪布拉瑞揚舞團與其他台東藝文景點 |
| 12 月 | 會員活動 | 12/15 舉辦「2022 國藝之友年終晚會」 |
| | 視覺藝術 | 12/19 參觀「NEXT——台新藝術獎 20 週年大展」 |

另經過第 12 屆第 2 次召委會決議，將 111 年度之年終晚會精簡為餐敘，並將以往邀請團隊製作晚會節目之經費，用於規劃 9-12 月會員贈票活動，以行動鼓勵與支持台灣藝文，共選購三檔表演藝術節目如下：

| 日期/時間 | 贈票節目名稱 |
|---|---|
| 9/4 （日） 19:30 | 2022 TC 音樂節《向巨人致敬 To the Giants》 |
| 10/29 （六） 19:30 | 朱宗慶打擊樂團年度音樂會<br>《俠飛春光》——晨鐘暮鼓蔣渭水 |
| 12/26（一）19:30 | 台北愛樂合唱團——錢南章第九號交響曲 |

（3）台灣高鐵藝術計畫

台灣高鐵與本會共同策劃之「台灣高鐵藝術元年計畫」自 107 年啟動後，以「藝術 不期而遇」為策展主軸，規劃不同類別、形式之藝術作品進駐高鐵，讓高鐵不僅是運輸工具，也是藝文展演發生的場域，透過破除藝術與社會的藩籬，期待激盪出更活潑、富創意的藝術創作，讓車站變身成為拉近一般民眾與藝術的橋樑。

奠基於藝術元年計畫的基礎，台灣高鐵與本會延續相同合作模式，於 111 年啟動第二波台灣高鐵藝術計畫「寶島隨身聽」。邀請擅長音樂與影像製作的藝術家柯智豪與陳怡潔擔任主創，選用跨時代意義的隨身聽做為視覺意象，從聽覺這項無所不在的感知為發想，推出限量藝術紀念車票、以布農族《獵前祭槍歌》轉化的新一代車廂廣播提示音及計畫主題曲《慢慢快活》，亦有巨型「隨身聽」光體裝置巡迴高鐵雲林、彰化、苗栗展演，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。

（4）國際交流

111 年度國際交流策略，延續 107 年度推出之「ARTWAVE──臺灣國際藝術網絡平臺」（ARTWAVE─Taiwan International Arts Network）計畫，奠基於過往國際拓展交流工作，更有效地建立國際藝文扶植策略並進

行資源整合。計畫旨在主動與國內外具代表性之藝文組織建立連結與夥伴關係，並透過外部協作組織之機動連結潛力，持續於各區域進行第一線的網絡串聯與拓展工作。111 年度重點合作單位與任務包括：

I. 參與日本橫濱國際表演藝術會（Yokohama International Performing Arts Meeting，簡稱 YPAM）

「橫濱國際表演藝術會（YPAM）」前身為「表演藝術會 in 橫濱（TPAM）」，107 至 110 年間本會共參與過四屆活動，並與主辦方建立良好合作關係。110 年中該展會轉型成以橫濱歷史、文化為中心的表演藝術會，更名為 YPAM，並於 110 年 12 月 1 日至 20 日舉辦首屆活動，我方亦獲邀參與。

今年，本會與駐東京台灣文化中心、YPAM 通力合作，攜手促成布拉瑞揚舞團於 111 年 YPAM 年度節目 Direction 演出作品《路吶 LUNA》。本次活動不僅是布拉瑞揚舞團的日本首演，也是台灣節目首次獲選入日本 YPAM 年度節目，12 月 3 日晚間於日本神奈川藝術劇場（KAAT）主舞台演出，本會除協助舞團演出相關事宜外，也於演出後假橫濱新格蘭飯店（Hotel New Grand）策辦一場台灣酒會，邀請國際表演藝術專業人士、國際媒體、YPAM 團隊及各國演出團體等貴賓與會進行交流。

II. 策辦「PAMM 表演藝術國際人才實現計畫」（Performing Arts Managers Mentorship）

受全球疫情影響國際旅行受到限制，為持續增進臺灣表演藝術界之國際行銷能力並培育臺灣國際事務人才，本會與 PANDA 表演藝術網絡發展協會合作規劃通識課程、工作坊、導師班三階段累進式人才培育計畫，目標在養成具策劃、整合與執行能力之國際經理、製作人才，協助臺灣藝術家／藝術團體進行國際鏈結與網絡拓展，以及開發跨國合作與交流機會。

歷經 10 個月的培訓，3 月 16 日於牯嶺街小劇場 2F 藝文空間舉行成果分享會，由五位導師洪凱西、高翊愷、孫平、黃雯、陳汗青，帶領七位導生潘姿彣、林迦慧、謝亞芸、蕭淑琳、劉怡君、吳昀、李奕萱，分享這段時間彼此互動與學習的經驗並與業界人士進行交流討論。

III. 與澳洲駐台辦事處合作「藝術交流夥伴計畫」：

本會與澳洲駐台辦事處合作之「藝術交流夥伴計畫」（Taiwan-Australia Arts Exchange Partnership），計畫為期兩年，每年兩地各選派一位藝術家或策展人前往考察，除增進雙邊文化與藝術的交流，並期待促成未來合作機會。本計畫於今年 6 月份雙方簽署合作備忘錄後，於 9 月份召開諮詢委員會，選出首屆前往澳洲的台灣藝術家林安琪，其與澳方選出的藝術家 Deborah Cheetham 預定於 112 年度進行互訪。

IV. 支持台灣藝術家參與「第 15 屆卡塞爾文件展」（documenta fifteen）：

本會與第 15 屆德國卡塞爾文件展合作，分別透過本會 ARTWAVE 平台、國藝之友，以及補助系統支持四組共計 23 位台灣藝術家參展，為史上台灣藝術家參與卡塞爾文件展人數最多的一次。受邀參展之藝術家／策展人與計畫包括：張恩滿、鄒婷、王韓芳《漂浮的蝸牛系統》（含入侵計劃）；羅仕東、許家維《翻攪乳海：事物與儀式》（此為與泰國藝術團體 Baan Noorg Collaborative Arts and Culture 合作之計畫）；李依佩、何灝、林安琪、洪信介、黃宜品、黃志華、伍淑惠、林資芬、洪琪、林家豪、梁棨筑《WAGIWAGI 瓦集瓦籍》(此為與印尼藝術團體 Jatiwangi art Factory 合作之計畫）；賴曉瑩、蔡明岳、蔡士翔、柯永謙、林祐聖、吳念澄、陳怡雯《交換日常風景》（此為與印尼藝術團體 Gudskul 合作之計畫）。

第 15 屆德國卡塞爾文件展展期為 2022 年 6 月 18 日至 9 月 25 日，本會於藝術家出發前的 5 月 24 日舉辦行前線上見面會，邀請藝術家們在前往卡塞爾前相互認識並分享本次的參展計畫。待藝術家們陸續回台後，亦於 9 月 6 日辦理「NCAF×第 15 屆卡塞爾文件展｜台灣藝術家返台分享餐敘」，除參展藝術家外，也邀請共同支持贊助本案之國藝之友代表出席與會，四組藝術家團隊皆於餐敘中分享本次赴卡塞爾文件展參展與交流的收穫與心得。

4、推廣服務業務：

本會為國內藝文生態中之重要藝文資源之一，舉辦國家文藝獎暨後續推廣及其他業務之推動，均受到各界重視。因此，本會與外界之聯繫與互動，以及相關政策與業務宣導，均即時公開，提高本會之公信力。

（1）國家文藝獎贈獎典禮暨後續推廣活動

I. 贈獎典禮

第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮於 111 年 10 月 7 日假臺北表演藝術中心舉行，北管藝師邱火榮、景觀建築家郭中端、影像創作者黃明川、作家平路、劇場創作者王榮裕、電影工作者張艾嘉、編舞家布拉瑞揚・帕格勒法共七位得獎者，在親友陪同下出席贈獎典禮，總統蔡英文、文化部長李永得，以及藝文界人士近三百位貴賓與會，共同分享得獎者的喜悅與榮耀。

本屆以「致 與藝術相愛的人」作為贈獎典禮的主題，藝術之愛，不僅意味著藝術家對於文化、美學、土地及生活的愛，同時也指向他們永恆與自身的對話、與伴侶的相互支持，以及與觀者的相互凝視，這個獎，不僅贈予在創作道路上堅持不輟的七位得主，也獻給在他們身旁一群與藝術相愛的人。典禮開場邀請到無獨有偶工作室劇團演出《穿越真實的邊界 REMIX》，中場由微光製造演出雙人舞作《並肩》，最終在桑布伊與樂團帶來的《溫暖的光》、《跟著走》、《快樂搖擺》歡快的歌聲中

落幕。

本次典禮首次嘗試典禮線上同步直播及錄影回放，讓無法親臨現場的觀眾亦能共同見證對得獎者的禮讚。

II. 推廣活動

因應近年來傳播媒介的多元化發展，為使本會為得主們精心製作之圖文影音內容得以盡可能地觸及更多社會大眾，本屆嘗試運用不同型態之閱聽媒體，期能更廣泛地傳遞國家文藝獎的精神，以及得獎者及其藝術成就和生命故事，包括：開設國家文藝獎 Facebook 與 Instagram 專頁、與「鏡好聽」合作企劃製作 Podcast 系列節目〈藝文大師好好聊〉、與《Fountain 新活水》雜誌合作夾寄本屆國家文藝獎海報和得主專訪、與《國藝會線上誌》和《關鍵評論網》合作得主專文全文刊登、與英文影音內容平台「TaiwanPlus」合作紀錄片播映和國際推廣、與「台北愛樂電台」合作製播本屆得獎者單元、與「國立教育電台」節目〈與美感教育共舞〉合作得主專訪等。

延續國家文藝獎與陽明交通大學藝文中心長年以來的合作，本屆陽明交大同樣於「浩然講座」開設國家文藝獎系列主題講座，邀請本屆七位得主親自到校演講。此外，呼應本屆文藝獎擴大推廣之策略，陽明交大亦主動於本次另規劃「第 22 屆國家文藝獎得獎人特展」、「金枝演社《小卒變英雄》臺語歌舞劇暨演後座談」、「藝境潛行——黃明川影展暨映後座談」等系列活動，共襄盛舉。

（２）媒體聯繫

為宣傳本會相關業務，111 年度本會媒宣合作項目包括有：媒體新聞稿公開發送，確保最新業務成績訊息流通，同時，也與傳媒合作規劃專題報導以增加資訊曝光度。111 年度，主動發布媒體新聞稿如下：

〈國藝會策劃著作《博物館／美術館的未來性：行政法人制度研究》正式出版 以英法日三國制度設計為借鏡，助臺灣博物館事業迎向 21 世紀挑戰 〉（1 月 21 日）、〈「14th 新人新視野」從創作透出最內在的自己！〉（4 月 12 日）、〈跨域藝術家攜手打造「寶島隨身聽」 第二波「台灣高鐵藝術計畫」即日起 PLAY！〉（4 月 19 日）、〈國藝會與澳洲辦事處今日簽署「臺澳藝術交流夥伴計畫」備忘錄 〉（6 月 1 日）、〈國藝會與第十五屆卡塞爾文件展合作 支持四組共 23 位臺灣藝術家前進德國參展〉（6 月 10 日）、〈期許一個更美好的未來 國藝會分享第一階段「藝術未來行動」〉（8 月 16 日）、〈第二十二屆國家文藝獎贈獎典禮〉典禮前及典禮後新聞稿兩篇（10 月 7 日）、〈台灣布拉瑞揚舞團首登日本舞台 12 月 3 日於神奈川藝術劇場演出作品《路吶》〉（12 月 1 日）、〈布拉瑞揚舞團驚豔日本國際橫濱表演藝術大會 國藝會與 YPAM 攜手促成《路吶》亮麗演出 〉（12 月 4 日）、〈「藝術未來行動專案」

第二期獎助結果公布〉（12 月 16 日）、〈國藝會與澳洲駐臺辦事處攜手公布 首屆臺澳藝術交流夥伴計畫藝術家名單〉（12 月 27 日）。

總計 111 年度共發布媒體採訪活動通知 5 則、新聞稿 12 則，於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導 129 次。另不定期與媒體維持聯繫，安排專題採訪、尋求媒體露出。

（３）線上暨實體出版品製作發行

I. 《國藝會線上誌》

111 年度《國藝會線上誌》共發行六期「專輯」：第一期「給在路上的紀錄者」延伸自本會「紀錄片陪伴計畫」，邀請跨世代的相關工作者自其視角和經驗，梳理紀錄片製片過程中的關卡與可能的解方；第二期「對『藝術未來行動』的召喚與想像」，在本會「藝術未來行動專案」展開徵件之際，邀請不同藝術領域的資深參與者，對可能的投件者提出期待或提醒；第三期「14th 新人新視野：在__與__之間」為讀者引介獲選第 14 屆「表演藝術新人新視野創作專案」的三位新銳編導；第四期「致與藝術相愛的人：第 22 屆國家文藝獎」爬梳當屆國家文藝獎七位得主之藝術生涯與成就；第五期「用短短的文說一部長長的小說」搭配邁入第 20 屆的「長篇小說創作發表專案」，邀請文學創作者們以千字內的篇幅談一部其真心喜愛的長篇小說，提供大眾一個親近長篇小說的入口；第六期「地方轉轉」則邀請以某個地方為創作／研究基地的藝文工作者，分享他們蹲點當地的體驗與發現。

「專輯」之外亦設有三項專欄，提供跨領域、具親近性的採訪報導與觀點評析：「人物」專欄針對有一定累積的創作者，進行脈絡式的書寫；「特選」專欄引介近期值得關注的獲本會補助之計畫；「觀察」專欄則包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析。

111 年度共產製 81 篇文章，以平均每週一至兩篇的更新頻率，搭配社群媒體經營，期能保持活性並更具推廣效益。

II. 《藝企網》

為積極培育民間支持藝文的力量，本會於 93 年 2 月成立「國藝之友」組織，召募有志參與藝術與企業合作事務之企業會員。為積極推廣藝企合作之觀念與實踐，在「國藝之友」的贊助下，本會規劃《藝企網》的建置，並於 95 年 6 月起正式上線。

自創建以來，《藝企網》即積極發掘在藝企合作領域中具特殊性的案例，進行深入的報導。近年來國內企業參與藝文已日趨顯著，同時也有相當多元的發展。

111 年《藝企網》持續進行網站視覺調整及功能擴充等全面優化，推介國內外具創意與實驗性的實績，找到對話的空間，以促成更多具開創性的合作實踐，111 年度亦規劃新增「藝企新訊」單元，旨在提

供讀者與藝企合作相關的多元資訊。

III. 110 年中英文版年報

本會年報發行除說明業務內容及成果，亦公開本會基金與經費運用情況，以昭公信。111 年度編輯之 110 年度中英文年報，內容包含組織架構、補助、藝企合作、研究發展、資源發展、國際交流、文化部委辦專案等業務，以及財務、年度活動紀要與徵信錄。為強化流通，依循往例，年報採上網公告，開放自由下載以提供研究和文化統計參酌。此外，因應公關推廣所需，亦酌量印行紙本供外界索取。

（４）經營組織網站成為藝文資訊平臺

本會官網持續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為主，相關政策與業務宣導，均即時公開，並串聯本會網站群，讓使用者便捷操作，獲得即時資訊，也推廣便利補助申請之「補助線上申請系統」之使用，此外亦同步經營提供藝文界刊載展演訊息之「展演櫥窗」及人力需求之「藝文求才」單元。111 年度持續維運優化後的新版網站，並配合臉書社群網站的經營，迅速、主動地傳遞分享本會訊息，使觸及範圍更為即時廣大。

５、行政業務：

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理、資訊安全等事項，111 年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。111 年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、建置健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

１、組織治理

（１）執行部門除加強與董監事互動、聯繫及溝通，並妥善辦理董、監事會之會議事項。

（２）111 年度共召開 6 次董事會議、2 次監事會議；並依業務運作需求已召開 4 次董事會投資管理小組會議及 9 次董事會補助基準研議小組會議。

（３）第9 屆監事會常務監事黃鴻文先生於 111 年1 月中旬卸任，2 月召開監事會議選舉由劉嘉偉擔任第 9 屆第 3 任常務監事。

（４）本會法人變更登記事項：

監事黃鴻文常務監事卸任，辦理新任常務監事劉嘉偉變更登記聲請作業，並同時完成本會總財產變更登記為新臺幣陸拾陸億捌仟萬元整（66 億 8,000 千萬元），於111 年5 月20 日取得本會新換發之法人登記

證書。

（５）本會相關制度依規定完成報部核定或備查

111 年修正「文書處理要點」、「檔案及印信管理辦法」、「財物管理辦法」、「財務收支管理要點」四項規章，經文化部 111 年7 月20 日文綜字第 1113019525 號函備查。

「員工工作規則」修正，經文化部 111 年12 月28 日文綜字第 1113035112 號函核定，經 112 年1 月5 日北市勞資字第 1116143786 號函核備。

２、人力資源管理－以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

（１）薪資制度：

①本會自 111 年1 月1 日起辦理年度調薪。另本會員工工作規則規定，依 110 年度員工考績結果辦理績效調薪，並自 111 年1 月1 日起生效。

②配合政府政策，111 年1 月1 日起，勞工時薪自 160 元調升至 168 元，本會部分工時人員時薪同步調升為 168 元。

（２）員工教育訓練：

111 年度教育訓練活動包含環境教育課程、資通安全、資訊系統、職業安全衛生、藝文相關議題及參訪等相關訓練，辦理場次計 21 場，訓練時數達 471 小時。環境教育課程方面：藝術古道之旅、影片片賞析等；資訊系統方面：因應本會導入建置公文系統、財會系統等進行各項訓練課程，資通安全方面：由漢昕科技李仲捷講師講授「資通安全認知與教育訓練」3 小時、由毛敬豪博士講授「資訊系統網站業務管理人員教育訓練」3 小時；職業衛生安全方面：辦理職場心理健康專題講座課程；藝文相關議題及參訪：辦理新興議題「NFT」主題講座 2 場及參訪《光──臺灣文化的啟蒙與自覺》展覽。此外規劃員工個人教育訓練計畫，鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程，或參與業務相關及因應法規的訓練課程，以及本會主協辦理論壇、活動、講座等。另指派教育訓練包括資通安全專責人員訓練、職業安全衛生人員訓練等。平均每人時數約 31 時，藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。

（３）員工福利與職業安全衛生管理：

持續辦理員工保險、健康檢查等，維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，增加員工幸福感及組織向心力。為保障本會員工之安全與健康，防止職業災害發生，擬定 111 年度職業安全管理計畫、制定本會安全衛生工作守則並登錄報備完成。

（４）執行員工職務升等及績效考核評鑑：

藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。

（５）檢視行政作業流程適時適性調整：

①因應 COVID-19 本土疫情升溫，本會依據政府 CDC 防疫政策，同步調整與發布各項內部指引，落實疫情相關通報與追蹤及防疫物資管理。111 年疫情期間持續實施員工上下班彈性工時，並因應防疫需要適時進行居家辦公，考量進入後疫情時代的防疫新生活，修正本會出勤相關作業說明，使彈性上下班模式常態化。

②適時審視及修正內部管理規章及作業流程，完成本會「文書處理要點」、「檔案及印信管理辦法」、「財物管理辦法」、「財務收支管理要點」、「員工工作規則」及「文具領用作業說明」、「文書處理作業說明」、「會議室使用作業說明」、「請休假作業說明」、「延長工作時間作業說明」、「出勤處理作業說明」、「會議餐費作業說明」之修訂，以回應組織實際需要。修訂後完整揭露資訊給員工，使會務有效運作。

（６）定期於 3、6、9、12 月召開勞資會議，協調勞資關係，維持勞資和諧。

３、健全資訊、資安管理系統

（１）管理維護會內資通系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內補助系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。

（２）規劃本會資訊資料備份計畫及資訊設備軟硬體購置。

配合文化部數位資料庫系統備份政策，以備份 3-2-1 原則調整會內備份架構與設備，汰舊換新備份磁帶機，增加雲端異地備備份，使會內備份架構完善。

（３）111 年度本會資訊、資安、資通系統軟體更新或升級作業，項目包括：

①應用軟體管理，維護資安及資訊資產管理系統，使資訊資產管理及資安管理更為有效。

②使用者電腦作業系統及會內資通系統定期更新版本。

③進行會內伺服器主機定期更新版本，以防止系統弱點及漏洞造成本會資安風險。

③ 定期更新地端防火牆軟體授權，維護防火牆運作。

④ 加強雲端主機防護安全，啟用 WAF 應用程式防火牆。

⑤ 維護會內頻寬，流量分流及備援線路。

因應 COVID-19 疫情帶來之視訊及遠端連線頻寬需求，持續維護頻寬線路、並採內外網路頻寬分流，及建立備援線路，進行頻寬流量控管及監控，採租用 DDOS 防禦控管及分析服務，避免本會主機系統遭受 APT 及 DOS 封包攻擊流量發生，穩定本會網路作業運作。

⑥增購軟體授權，依各應用系統軟體使用需求，符合現行業務運作需求並尊重智慧財產權。

⑦協助業務各組數位資料雲端化。

⑧管理維護會內雲端與地端資訊基礎設備與協助各組資訊業務，提供技術諮詢與技術服務。

（４）資訊安全

依資通安全管理法、各項子法、本會資通安全維護計畫、ISMS 規定進行應辦事項業務。委託專業資安顧問公司及資安檢測公司，協助辦理本會資通安全法遵業務。

①管理面：資通系統分級及防護基準、資訊安全管理系統之維護、營運持續演練、內部資通安全稽核、管審會議。

依資通安全法及其相關施行細則規定，遵守本會「資通安全維護計畫」、「資通安全事件通報及應變管理程序」事宜，並於 111 年4 月完成 110 年資通安全維護計畫施行情形提報作業。10 月進行內部資通安全稽核，11 月完成管審會議。

②技術面：辦理本會網站安全弱點檢測、資安健診、滲透測試、社交工程郵件演練，遵守並落實法遵事項及資訊安全政策。

③認知與教育面：規劃及辦理 111 年度一般使用者及主管每年三小時以上資通安全教育訓練、系統業管同仁職能課程訓練、資通安全專責人員專業課程訓練，以期有效提升資安意識為目的，並符合法遵事項。

④緊急應變：111 年8 月配合國家資訊安全警戒，進行資通系統監控、資訊盤點及通報相關作業。

４、例行事務有效管理

（１）配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運、會議室空間管理及維護，公務車管理及維護等。

（２）依職業安全衛生法規定，定期辦理本會辦公區二氧化碳濃度監測作業。

（３）辦公室空間修繕：因應董事會決議增聘副執行長之辦公室需求，於 111 年度2 月進行 3 樓辦公空間改裝。另二樓茶水間因櫥櫃、水管均使用近 25 年老舊、壁面受潮，考量使用者需求、環境安全衛生等因素，進行修繕。

5、法務諮詢

本會委任「國際通商法律事務所」為常年法律顧問，提供本會業務運作所衍生之法務問題諮詢與解決。

111 年度諮詢項目包括審閱「台澳藝術交流計畫」合作備忘錄、國家文藝獎獎項撤銷及辦法修正評估事宜、委託辦理本會現行 LOGO 申請商標註冊事宜、審閱本會員工工作規則-育嬰留職停薪申請相關事宜、審閱「藝術未來行動專案」之合約、視覺藝術類獲補助案撤案諮詢事項及審閱電影合作暨肖像權授權同意書等法務諮詢，均依時完成，使本會順利獲得釋疑與協助。

6、任務編組執行「組織行政與資源管理系統規劃案」

為完備本會營運持續管理之基礎，以因應例如新冠肺炎疫情等突發性組織風險之影響。自 110 年度起，由本會首長直接統籌指揮、會內同仁跨組編組相關人力，以「優化工作流程」、「加強數位工具應用」、「建置／整合會內資訊系統」、「優化升級資訊架構」為目標，執行「組織行政與資源管理系統規劃案」，111 年度完成工作包含：

（1）持續執行本會「數位轉型專案」，進行資訊雲端化作業

111 年委託專業團隊接續已完成之雲端資訊架構工作，協助進行會內地端數位檔案資料搬遷至雲端服務空間，完成本會數位檔案資料雲端化，並根據「企業備份 3-2-1 原則」建立雲端資料備存機制，使數位檔案資料獲得高可用性、高便利性與高安全性。

（2）規劃建置「公文簽呈系統」

為優化本會公文簽呈作業流程，推動電子公文簽呈管理，並配合推進全會數位轉型計畫，自 110 年度規劃建置之新「公文簽呈電子系統」業已於111 年3月1 日上線啟用。

（3）規劃建置「財務會計管理系統」

為優化本會財務會計作業流程，自 110 年度配合全會資訊系統整合規劃建置之新「財務會計管理系統」業已於 111 年4月22 日上線啟用，並同步策辦系統功能之優化、擴充計畫。

6、財務業務：

財務組負責本會資金管理及規劃、預決算編列及控制、以及會計帳務處理等事宜。財務組除控管各年度計畫業務經費執行外，更戮力開源之任務，在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬。

有關本會111年度資金規劃管理，係依經主管機關同意備查之財務規劃配置：其中創立基金 20 億元存放金融機構定期存款，30 億 3,848 萬 5 千元投資股票，5

億 9,315 萬 3 千元投資指數股票型基金，10 億 4,836 萬 2 千元則存放於金融機構或承作受益憑證(債券型基金)等固定收益類商品。

111 年度財務執行如下：

（１）定期存款

本會存放於金融機關之定期存款（含創立基金 20 億元），其銀行評比均符合本會投資作業辦法規定之信用評等標準(中華信評短期評等 twA-3 以上，長期評等 twBBB 以上)，111 年度定存利息收入為 1,880 萬元，報酬率為 0.94%。

（２）固定收益類

固定收益類投資包括存放於金融機構之定期存款、票券、債券及債券型受益憑證等，111 度主要收入來源為固定收益類之受益憑證(債券型基金)之投資，部分收入則來源於存放於定存、貨幣型基金及變現性較強之短期票券。

截至 111 年度固定收益類已實現配息收入(配息)6,499 萬 5 千元，報酬率為 5.65%。

（３）股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

111 年度股票標的已實現收入(配息)2 億 1,219 萬 6 千元，報酬率為 7.22%。

（４）指數股票型基金

依主管機關文化部於 110/11/15 發布施行「財團法人國家文化藝術基金會基金運用不受財團法人法第十九條第三項第五款限制之管理監督辦法」配置於股票型基金或指數股票型基金可投資額度以文化法人上一會計年度資產負債表所列淨值之三分之一為上限。

111 年度持有指數股票型基金 5 億 9,315 萬 3 千元，111 年度持有指數股票型基金已實現收入(配息)2,294 萬 2 千元，報酬率為 3.87 %。

（５）111 年度財務收入決算數 3 億 1,893 萬 3 千元，報酬率為 4.77%。

## 二、上年度已過期間預算執行情形(截至 112 年 6 月 30 日止執行情形)

本會業務係根據「文化藝術獎助及促進條例」及本會設置條例等相關法規，並依本會組織章程所訂定之宗旨、使命與長期之發展方針，分別從「研發」、「獎助」、「資源開發」、「推廣」、「行政」與「財務」等六個面向規劃年度之階段性業務與管理目標。藉由對國內藝文生態與國際獎助策略趨勢的觀察，研擬更精準的獎助策略並協助開發振興藝文的方案；透過補助與獎勵的機制，鼓勵藝文工作者持續創作並扶植文化藝術事業的經營；透過本會對外的交流網絡，為藝文界開拓更多的資源並同時推展與分享本會的業務成果；藉由有效率的行政支援與財務管理，形成組織堅強的後勤與穩定的力量。期望達到激發民間藝文自主自發的活力及永續經營的能力，以建構優質的文化藝術發展環境。針對上述年度階段性的目標，112 年度截至 6 月 30 日止執行相關工作之狀況如下：

（一） 預算執行情形：

1、收入執行數為 3 億 7,759 萬 5 千元，較預計數 5 億 2,815 萬 6 千元，減少 1 億 5,056 萬 1 千元，約 28.51%，說明如下：

（1）勞務收入執行數 294 萬 7 千元，較預計數 0 元，增加 294 萬 7 千元，除包括持續執行 111 年度承接文化部委託辦理之跨年度專案計畫：「臺灣文化節慶升級 111 年輔導訪視暨評鑑計畫」、「第 16 屆文馨獎徵件及評選作業計畫」外，尚有 112 年度新承接之委辦計畫：「臺灣文化節慶升級 112 年輔導訪視暨評鑑計畫」、「藝文教育扎根 112 年輔導訪視暨評鑑計畫」及「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館 112 年考評訪視等專案計畫。

（2）受贈收入執行數 980 萬 3 千元，較預計數 1,830 萬元，減少 849 萬 7 千元，約 46.43%，係持續規劃民間指定捐款專案，及期望能扮演藝文界與企業界的媒合角色而積極招募國藝之友推廣藝企平台。其中包括「國藝之友」捐助收入金額為 520 萬元、民間指定專案贊助 460 萬元、一般小額捐款 3 千元。

（3）財務收入執行數 1 億 4,064 萬元，較預計數 2 億 8,098 萬元，減少 1 億 4,034 萬元，約 49.95%，說明如下：

I. 利息收入 2,033 萬 2 千元，係為本會存放於金融機構之利息收入（包括活期存款、定期存款），加計承作短期票券之利息收入等。

II. 投資收益（淨額）1 億 2,030 萬 8 千元，係為本會投資於股票、受益憑證等之損益。

除上述，截至 112 年 6 月 30 日，本會股票與受益憑證累計未實現收益為 7 億 5,519 萬 4 千元。依目前本會持有投資標的與已發佈配息資訊，本會預估年度配息約計 2 億 8,098 萬元。

（4）政府補助基本營運收入執行數 2 億 1,715 萬 7 千元，較預計數 2 億 2,437 萬 6 千元，減少 721 萬 9 千元，約 3.22%，配合立法院審議決議刪減文化部捐贈款 721 萬 9 千元。

（５）業務外收入執行數 704 萬 8 千元，較預計數 450 萬元，增加 254 萬 8 千元，約 56.62%，主要係 111 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 659 萬 2 千元及本會出版品版稅收入與上年度應付費用多估等其他業務外收入 45 萬 6 千元。

２、支出執行數為 2 億 9,682 萬 8 千元，較預計數 5 億 3,436 萬 9 千，減少 2 億 3,754 萬 1 千元，約 44.45%，說明如下：

（１）勞務成本執行數 405 萬 3 千元，較預計數 914 萬元，減少 508 萬 7 千元，約 55.66%，支出包括國藝之友相關活動，本會網站、國藝之友藝企網等之經營維護等專案及承接文化部委託辦理之專案計畫。執行數較預計數減少主要係因國藝之友活動係按月定期安排執行、以及本會網站、國藝之友藝企網等之經營維護計畫期程均至年底。

（２）補助業務支出執行數 2 億 5,847 萬元，較預計數 4 億 1,165 萬 5 千元，減少 1 億 5,318 萬 5 千元，約 37.21%，主要係因截至目前為止，已審查通過並核定之補助計畫僅有 112 年度第一期常態補助、國際交流、紀錄片製作專案、2022 演藝團隊年度獎助專案及 2022 視覺藝術組織營運補助專案等，其餘計畫尚待依其辦法所訂之期程執行。

（３）獎項業務支出執行數 2 萬元，較預計數 865 萬 2 千元，減少 863 萬 2 千元，約 99.77%，主要係因國家文藝獎辦理期程變更為每兩年舉辦一次，因此第二十三屆國家文藝獎於 112 年度 5 月起對外公告辦法、推薦、提名、評選並核定得獎者名單。至於贈獎典禮及後續推廣等活動，則於 113 年度辦理。

（４）管理費用執行數 2,784 萬元，較預計數 7,775 萬 9 千元，減少 4,991 萬 9 千元，約 64.20%，各項人力資源、組織管理、董監會務、預決算編製控管等，均依期程陸續執行中，執行期程至 112 年底。

（５）其他業務支出執行數 644 萬 5 千元，較預計數 2,716 萬 3 千元，減少 2,071 萬 8 千元，約 76.27%，包括資訊、法務、研發、出版、國際交流等計畫，各項計畫均已在進行中，執行期程至年底。

３、以上總收支相抵後，計賸餘 8,076 萬 7 千元，較預計短絀數 621 萬 3 千元，增加 8,698 萬元，約 1400%，主要係各項支出及各項收入，皆依期程陸續執行中。

（二） 計畫執行情形概述

1、研究發展業務

（1）補助成果檔案庫應用與推廣

I. 藝術個案採集計畫—紀錄片創作專案：為持續引介獲本會補助藝術個案，提供各界更多元認識各領域藝術計畫發展樣貌，跨年度執行之「藝術個案採集計畫—紀錄片創作專案」聚焦 108 至 110 年度獲「紀錄片創作專案」計 6 案為對象，委託外部紀錄者進行個案創作過程梳理、近身觀察與訪談並撰述呈現各案實踐歷程。本年度 2 月底已完成 5 篇專文，並排程 3 至 5 月於「補助成果檔案庫—藝術個案採集專區」發布及推廣。

II. 作曲專題資料庫研究專文委託計劃：為持續活絡已建置之作曲專題資料庫，本案於 111 年邀請音樂領域相關專家學者林梅芳、陳宜貞，以本會近年獲常態音樂類創作、委託創作、駐團藝術工作者、演出等項目之補助計畫成果為研究基礎，進行研析及撰述專文。本案已於 3 月底提交研究綱要，預計 10 月 31 日底前完成專文。

（2）補助成果檔案庫庫建置與維運

本案持續完備本會歷年補助成果檔案數位化建置，截至 112 年 6 月底，已累計 98 年至 112 年共 10,300 件成果公開上網。並持續活化補助成果之應用與推廣，已彙編發布計 6 期之「藝點報報」單元內容，主題如下：〈氣候行動—氣候就是我們的未來〉、〈劇場的盜夢者：評論人〉、〈從感官開始〉、〈是時候，起飛__〉、〈神光閃閃〉（暫定）、〈因為相信〉（暫定）。

（3）藝文生態觀察與專題研究

本案為主題性就文化觀察、國際藝文政策、藝術領域動向進行資訊蒐集，與外部觀察員合作，辦理「國際藝文生態新訊情蒐」計畫，規劃完成新訊蒐集共計 68 篇；並同步啟動「國際藝文生態基礎調查」計畫，進行歐、亞、美洲部分非英語系國家相關藝術文化組織架構及概況之資料蒐集。

（4）藝文法律諮詢服務

本案 112 年度續邀聘資深主持律師林信和律師為總顧問，並協同受託團隊六合法律事務所合作辦理法律諮詢服務，提供藝術工作者專業法律意見。112 年度藝文法律諮詢服務截至 3 月 31 日止，累計已完成 24 案諮詢，總服務參與人次共計 35 人次，累計服務時間共計 24 小時。

（5）文化部委辦案—「藝文教育扎根」112 年輔導訪視暨評鑑計畫

本案於 112 年受文化部委託，訪視評鑑 112 年獲文化部補助之 11 計畫。今年業已於 4 月 14 日召開委員共識會議，邀集主辦單位文化部長官與代表、

評鑑委員、策辦單位本會長官與業務承辦人員，針對本計畫評鑑方式與意涵充分交換意見並討論本案之共識。

（６）文化部委辦案─「臺灣文化節慶升級」112 年輔導訪視暨評鑑計畫

本案於 112 年受文化部委託，訪視評鑑 111 年文化部核定補助之 1 計畫(延期計畫)及 112 年度核定補助之 9 計畫，共 10 計畫。業已於 112 年 3 月 9 日召開委員共識會議，邀集主辦單位文化部長官與代表、評鑑委員、策辦單位本會長官與業務承辦人員，針對本計畫評鑑方式與意涵充分交換意見並討論本案之共識。

２、獎助業務：

（１）常態補助

I. 申請與審查

截至 112 年 6 月 30 日止，本年度已受理補助各類別第一期及國際文化交流三期共收件 1,306 件，補助 440 件，補助金額 6,464 萬 7 千元。

II. 業務說明及輔導

為協助申請者熟悉申請表格之填寫，本會規劃於 1 月及 5 月舉辦共六場「補助申請說明會」。此外，於 4 月辦理 2 場「獲補助案相關座談會」，協助獲補助者順利執行補助計畫，及了解核銷撥款相關作業。

（２）專案補助

為因應藝文生態的多變，滿足不同藝文領域之不同需求，本會除常態補助之外，為讓本會之補助業務發揮更大的效能，以及靈活反應藝文界需求，儘可能依據資源來源及質性與各類藝術文化生態的實際發展，透過專案開發、藝企平台專案等，辦理各項專案補助計畫，謹分別說明如下：

I. 紀錄片創作專案

112 年度「紀錄片創作專案」總收件數共計 113 件，已分別於 3 月 21-22 日及 3 月 31 日召開書面審查與面談兩階段評選會議，遴選出 5 件補助計畫。補助名單：張子祥《一個村莊的聲音》、盧昱瑞《西拉圖拉米 SILATURAHMI——東港印尼船員社群故事》、阿洛˙卡力亭˙巴奇辣《Radiw no Orip 那個用歌說故事的人》、謝升竑《風景商號》、蘇意惠《德日尚》，補助金額共計 700 萬元。

II. 視覺藝術策展專案-駐地研究與展覽計畫

「視覺藝術策展專案」分兩階段補助，第一階段補助策展人進行國內外駐地研究，第二階段補助策展人由研究基礎發展之展覽計畫。112 年上半年展出計畫：108 年獲補之策展人吳尚霖/阿斯匹靈計畫工作室《穿越交會區 Crossing Ecotones》（有章藝術博物館，112 年 3 月 18 日至 5

月 6 日）；111 年獲補之策展人黃海鳴/你哥影視有限公司《盪-吳瑪悧個展》高雄市立美術館，112 年 3 月 11 日至 7 月 2 日）。

III. 表演藝術新人新視野創作專案

「第 16 屆表演藝術新人新視野專案」於 112 年 3 月 15 至 3 月 31 日收件，總收件共計 59 件。第一階段書面審查會議於 4 月 27 日召開，已評選出 10 名入圍者，每位補助 8 萬元整；入圍者發展 15-20 分鐘片段，將於 8 月 17 日於皇冠小劇場進行第二階段面談與作品呈現，預計從中徵選出 3 名創作者發表演出，每位補助至多 80 萬（含外縣市巡演經費），預計 113 年 4-6 月於台北、台中、高雄巡迴演出。

「第 15 屆表演藝術新人新視野專案」於 112 年 4-6 月於國家表演藝術中心三場館巡迴演出，演出節目包含楊世豪《After》、張雅媛《喂！你好……我叫高敏》、戴啟倫《大解脫者》三個新製作發表。演出場次如下：

| 地點 | 演出時間 |
|---|---|
| 台北-兩廳院實驗劇場 | 2023/4/28(五)19:30<br>2023/4/29(六)14:30、19:30<br>2023/4/30(日)14:30 |
| 高雄-衛武營國家藝術文化中心繪景工廠 | 2023/5/20(六)14:30<br>2023/5/21(日)14:30 |
| 台中-臺中歌劇院小劇場 | 2023/6/3(六)14:30<br>2023/6/4(日)14:30 |

IV. 表演藝術國際發展專案

111 年獲補助案已完成簽約，啟動相關計畫。台北室內合唱團「音樂本真行動」計畫為邀請「法蘭西古樂團」合作，於 5-9 月進行工作坊，預計 9 月舉辦巴洛克人聲音樂會；浮洲舞場「台加舞蹈網絡計畫」透過每個月一次台灣與加拿大雙方藝術家之線上交流主題討論、知識交流，深化對彼此的認識，為未來合作打下基礎。110 年獲補助之捌號會所預定於 112 年 11 月辦理「再一波藝術節」及「Taiwan Music Showcase」；代藝室 112 年將發展視覺藝術空間版本之作品《崩》，預計 10 月於台北數位藝術中心發表，11 月於西班牙、比利時二地演出。113 年度專案預計 10 月展開徵件審查事宜。

V. 海外藝遊專案

本專案鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者，透過海外藝術訪查經驗，增廣視野，吸收新知，以充實自我並累積藝術發展能量。今年度預計 9 月 15 日至 10 月 2 日受理收

件，經書面及面談二階段審查，提送 12 月董事會核定後對外公告補助結果。

VI. 表演藝術評論台專案

本專案於 100 年啟動，設立專屬「表演藝術評論台」網站，邀請駐站評論人與特約評論人，針對發生於國內之表演藝術或跨領域藝術作品撰寫評論，刊登於網站。另為培育表演藝術評論人才，自 103 年起辦理「表演藝術評論人專案」，補助藝評人書寫評論文章刊登於網站發表，並搭配臉書粉專等網路媒體宣傳。112 年度 1 月至 4 月，刊登評論及專題文章已達 126 篇，評論之節目達 75 檔，臉書粉絲專頁 25830 位追蹤者。

VII. 視覺藝術組織營運補助專案

本專案於今年 1 月召開審查會議，共計 25 件申請案，決議補助 19 案。3 月份針對獲補團隊辦理獲補助座談會議；並於 6 月份邀集評鑑委員，召開共識會議，針對今年度評鑑方式做出決議，並初步排程下半年度針對 19 獲補助團隊進行評鑑，工作內容包括期中實地訪視考核、以及期末考核評鑑會議。

VIII.跨域創新藝術專案

本專案優化自〈跨域合創計畫補助專案〉，鼓勵優秀藝文團隊與跨領域或跨地域之專業機構或個人合作，創製新作品。今年 4 月 15 日至 5 月 5 日受理收件，共收受 32 件申請案，預計於 5 月至 6 月中旬完成資格初審、書面複審及面談決審等三階段審查。

IX. 共融藝術專案

本專案 111 年度經評選核定 6 件補助案，本年度五月起進行獲補助案評鑑，工作內容包含活動課程、工作坊及成果呈現之訪視。並預計 6 月下旬公告補助辦法，10 月 1 日至 10 月 15 日受理收件，及 11 月至 12 月上旬完成資格初審、書面複審及面談決審等三階段審查。

X. 現象書寫－視覺藝評專案

本專案鼓勵評論人及團隊提出具獨創性、國際觀點、系列研究性質之評論文章、活動等，並鼓勵評論人橫向連結館舍、藝文空間，建立質化交流，開創嶄新多元的合作關係。於 112 年 5 月 1 日至 5 月 15 日受理收件，預計於 5 月至 6 月中旬完成資格初審及複審。

XI. 長篇小說創作發表專案

本專案於 92 年啟動，111 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。112 年度補助成果：李永松(多馬斯·哈漾)《Tayal Balay 真正的人》於 112 年 4 月底出版並於 5 月辦理新書推廣活動。

XII. 演藝團隊年度獎助專案

本專案於今年 1 月召開審查會議，補助 89 個團隊，補助總金額 1 億 5,428 萬元，包含「營運」補助金額 1 億 5,000 萬元，「年度計畫」補助金額 428 萬元。3 月 3 日及 3 月 6 日分別於台北政大公企中心及高雄衛武營國家文化藝術中心辦理獲補助團隊說明會，3 月 25 日召開第一次評鑑委員會議，向委員說明 112 年度評鑑工作之作業流程，及確認各類別節目委員評鑑場次。截至 112 年 6 月底前，約有 90 檔演出節目進行評鑑。

XIII. 藝術未來行動專案

本專案獲獎助計畫已陸續啟動，依個案內容與進度，逐一安排委員進行訪視或評鑑事宜。此外，為向產業、藝文場館與企業代表推介，同時使大家了解獲獎助計畫的內容與面向，第一期分享會於 2022 年 8 月舉辦，藉由每個團隊五分鐘短講形式，向各界引介了第一期 13 項獲獎助計畫並獲得參與者熱烈迴響；第二期分享會已於今年 6 月 15 日舉辦。

3、資源開發業務：

（1）藝企合作專案開發

為增加補助資源，積極尋求企業界的資源贊助，本會積極扮演藝文界與企業界二者之間的橋樑，共同營造一個有利於藝文事業開展的優質環境，112 年度推動專案如下：

I. 藝企合作補助專案

①「表演藝術國際發展專案」：本專案由建弘文教基金會、璞永建設股份有限公司及信源企業股份有限公司共同贊助。

②「海外藝遊專案」：本專案由華祺工業股份有限公司與王光明召委共同贊助。

③「長篇小說創作發表專案」：本專案由和碩聯合科技股份有限公司贊助。

④「表演藝術新人新視野創作專案」：本專案由成志投資股份有限公司、御翔有限公司及林瑟宜召委共同贊助。

⑤「視覺藝術策展專案」：本專案由信源企業股份有限公司與雄獅鉛筆廠股份有限公司贊助。

⑥「臺灣書寫專案」：本專案由馥誠國際有限公司、金格企業有限公司共同贊助。

⑦「共融藝術專案」本專案由邱再興顧問、中華民國真如苑佛教會、華祺工業股份有限公司、馥誠國際有限公司、曜安有限公司、蔡東賢召委共同贊助。

⑧「現象書寫—視覺藝評專案」由文心藝術基金會贊助。

（２）提升企業認同

I. 《藝企網》網站

為推廣藝術與企業合作之觀念，95 年度由國藝之友贊助本會建置《藝企網》（台灣藝術與企業合作平台）。

112 年上半年度「案例採集」專欄，刊載第 15 屆文馨獎獲「年度創意獎」之林芳瑾社會福利慈善事業基金會支持「水面上與水面下劇場」製作《歐菲斯星球——職場文化變革》之案例，透過專訪從贊助者及創作者兩方面瞭解計畫的發想、執行及合作歷程。

「藝企新訊」專欄，刊載藝術與企業合作最新趨勢與訊息 4 則，分別為：文化部推動「企業促進文化發展」納入永續發展指標之相關訊息；王道銀行教育基金會推動「堤頂之星 2.0」升級轉型扶植藝術新秀、鼓勵跨域之實踐；南畫廊與伸達公司合作，邀請藝術家以企業代理之環保塗料珊瑚土進行創作與展出；以及第 16 屆「文馨獎」新增「文化永續發展獎」與相關徵件資訊。

II. 持續推動「國藝之友」邀募及親近藝文活動規劃

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式成立，希望透過此一「藝文與企業交流平台」，提升企業對本會所宣揚之理念的認同。國藝之友之會員目前共 65 名，由雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長夫人劉如容擔任 111-112 年度會長，璞永建設 璞園團隊楊岳虎董事長擔任副會長。臺灣三千藝文推協會理事長姚啟甲、文心建設股份有限公司葉曉甄總經理、弼頌實業有限公司蘇美智、金格企業有限公司董事長鄭鐘英、徠福實業有限公司董事長王光明、御翔有限公司高玉山董事長、旭富製藥科技股份有限公司董事長夫人林瑟宜、協眾國際股份有限公司林光清董事長擔任召集委員；本屆顧問成員為：洪顧問敏弘(建弘文教基金會駐會董事)、吳顧問東亮(台新金融控股股份有限公司董事長)、李顧問翼文(雄獅鉛筆廠股份有限公司董事長) 、邱顧問再興（財團法人邱再興文教基金會董事長）、許顧問勝傑(成志投資股份有限公司董事長) 楊顧問麗芬(信源企業股份有限公司董事長)張顧問順立(華祺工業股份有限公司總經理)，每 4 個月定期召開召集委員會議。

112 年度至 6 月底止所舉辦之國藝之友各項活動如下：

① 112 年 2 月：高雄市立美術館文化之旅

本次活動於 2/16 安排會友高雄市立美術館，參觀兩檔特展，分別為「minä perhonen/皆川明 つづく」與「X 人稱—黃心健的元宇宙劇場」。「つづく」為日本知名服裝設計大師皆川明的海外首展，展出設計師 27 年來創立品牌的精彩內容，展現全面性探索實踐「美好生活設計者」的精神。「X 人稱—黃心健的元宇宙劇場」則是藝術家黃心健首次於台灣舉辦的大型回顧展覽，除完整展出近年藝術家戮力發展、屢獲國際獎項肯定的 VR 系列作品外，也融合互動、表演、程式運算、影像裝置等新媒體跨域製作。除參

觀展覽之外，行程中尚規劃搭乘輕軌穿越龍貓隧道，參觀由劉培森建築師事務所規劃設計的新型態美術館—「內惟藝術中心」。本次活動共 27 位會友及友人參與。

② 112 年 3 月：至臺中國家歌劇院觀賞《庫維爾 1975：青春浪潮》＋參觀陳瑞憲Ｘ和泉正敏「由鉅惟上技研所」

三月親近藝文活動於 3/31 舉辦台中文旅，至台中歌劇院觀賞加拿大編導羅伯・勒帕吉的作品《庫維爾 1975：青春浪潮》，本作以併入魁北克市而不復存在的「庫維爾市」為背景，再現加拿大東部 70 年代的城市風貌；勒帕吉深受日本文化啟發，本創作運用日本文樂人形偶，透過 3 位操偶師生動操持，並由勒帕吉親自擔任說書人及演出。並於演出前參訪由鉅惟上技研所陳瑞憲建築師設計打造擬仿美術館的建築空間，欣賞以劈裂法聞名的日本國寶石雕大師和泉正敏的作品。本次活動參與會友及友人共計 31 人。

③ 112 年 4 月：觀賞河床劇團✕FOCA 福爾摩沙馬戲團共製節目《夢與陰影》

《夢與陰影》模糊了白晝與黑夜的界限，讓觀眾沉浸在無限可能的世界。在這幽暗的中介空間裡，我們終於能夠直面關於自己是誰的複雜真相。借鑒於佛洛伊德和榮格的著作，以及超現實主義畫家達利和馬格利特的作品，《夢與陰影》汲取了馬戲身體的非凡展現，將觀眾帶入了神秘的未知，本次活動參與會友及友人共計 45 人。

④ 112 年 5 月：國藝之友「特別企劃—會友的藝文實踐巡禮之藝術與空間的對話 I：郭旭原設計 Cooler Master 創客大樓參訪&參訪信源企業總部

五月親近藝文帶領會友參觀郭旭原建築師設計之 Cooler Master 大樓，外觀宛似一座大型散熱器，內部整體設計展現科技與工藝結合的「創客精神」，演繹幾何量體、有機自然、光影藝術互為滲透的現代工作生態。一樓大廳的大型裝置作品《風盛 Cyclonic Bloom》是科技藝術團隊「何理互動」的新作，以散熱風扇為意象發展的電子機械花開合造景結合色彩與音樂變化。下午會友許義榮總裁與前會長楊麗芬董事長伉儷，於信源企業總部空間中精心陳設的藝術展品，並邀請到胡朝聖為會友導覽。本次活動參與會友及友人共計 55 人。

⑤ 112 年 6 月：(加場活動)參觀北師美術館展覽「無法離開的人」

「無法離開的人」展覽由北師美術館與國家人權博物館共同主辦，在地實驗與高雄市電影館協辦，總策畫林曼麗與陳芯宜導演攜手合作，打造以沉浸式體驗為核心的跨界展覽。展覽並延伸至 VR 作品中 1950-1960 年代台灣白色恐怖的歷史背景，邀請學者林傳凱規劃，以情境式的策展手法，打破傳統歷史文件的展陳方式，與藝術家王榆鈞、李佳泓合作，透過木刻版畫、倖存者的回憶之聲、在國家層層審查下的政治犯書信原件、在看守所物質匱乏條件下親手製作的物件，以及受難者的夢，試圖捕捉當時軍法處的氛圍，延伸這段無法離開的歷史。

⑥ 112 年 6 月：觀賞黃翊✕董陽孜✕黑川良一《墨》

《墨》是編舞家黃翊拆解與重構文字藝術家董陽孜作品《無聲的樂章》，並透過他所擅長的科技語彙，宛如持毛筆書寫一般，讓舞者身體在空間中運墨，並透過影像，在空間中畫出董陽孜筆觸中的飛白、濃淡。

本作同時邀請音像藝術家黑川良一將文字線條轉化為瞬變的光影與聲響，並在風格獨特的當代音樂衝擊中與舞者的身體產生複雜精緻的結合。

（3）國際交流業務

ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台計畫：由本會主導發動，與國內外藝術機構合作國際交流相關計畫，112 年度 1-6 月間已執行之計畫成果如下：

① ARTWAVE 平台自 2018 年創立以來已執行屆滿五年，隨著新冠疫情的趨緩與降級，全球已然進入後疫情時代，國際交流的趨勢與方法亦已有所改變。為與時俱進，ARTWAVE 平台 2023 年上半年主要以針對過往合作及全球趨勢作重新的情搜與爬梳，匯整出 2023-2025 年三年期之國際交流四大策略架構，包含與國際夥伴組織合作交流計畫的「國際夥伴合作計畫」、與國內藝文場館合作國際計畫的「攜手迴流計畫」、參訪他國具合作潛力之藝術理事會和各類重要藝文機構與展演活動的「參訪計畫」，以及邀請外賓來台出席本會主辦之國際活動的「國際響應計畫」。

② 本會於 110 年度與澳洲駐臺辦事處簽訂之「臺澳藝術交流夥伴計畫」，以鼓勵青年、原住民藝術家或長期關照原民藝文發展之專業人士進行雙向交流，計畫於 111、112 年度臺、澳各選出一名藝文專業人士互訪。澳方首屆選出原住民女高音 Deborah Cheetham 教授於 112 年 2 月 3 日抵台，來訪期間與國家交響樂團（NSO）合作，於高雄衛武營 Stage 5 餐廳、君悅酒店 2 樓凱寓廳及澳洲駐台辦事處分別舉辦小型演出暨分享會，與受邀貴賓交流澳洲原住民歷史及其創作背景，同時，此行亦參訪衛武營、原聲合唱團演出，並拜會故宮蕭宗煌院長與原民會鍾興華副主委，Cheetham 教授於 2 月 7 日離台。首屆選出的台灣藝術家林安琪已經於 5 月 17 日出發前往澳洲進行交流訪查。

③ 本會於 2019 年與財團法人臺灣亞洲交流基金簽訂備忘錄，展開為期五年的新南向國際藝術合作計畫。112 年上半年本會與臺亞會合作辦理「亞洲藝術人才交流計畫」，以藝術的社會實踐為主題方向，邀請五位中南半島藝術家（寮國、緬甸、泰國、越南、柬埔寨）於 6/15-18 來臺進行為期五天的參訪，並與臺灣相關領域之藝術家、策展人、藝文機構對接及深度交流，舉辦交流工作坊、平台串連及國際論壇等，成功促進亞洲文化界、文化媒介機構與藝文領袖的交流及跨國連結，期盼藝術工作者們透過本次合作之串聯培力，以跨國際的交流推動藝術文化對於當地社區的影響力，帶動文化倡議，以藝術改變社會。

4、藝文資訊服務：

（1）國藝會線上誌編製及發行計畫

《國藝會線上誌》112 年度上半年以「藝術評／憑什麼」為題，面向不同藝術領域規劃系列專輯。期能透過邀請藝評作者分享自身撰寫評論時的主要關切，帶領一般讀者更認識藝評工作的內涵；同時藉由他們趨同或歧異的答案，呈現出值得被評論的作品或議題，憑藉的是哪些條件。截至 5 月中旬已發行兩期專輯：第一期針對視覺藝術領域，邀請曾獲本會「現象書寫—視覺藝評專案」補助的新銳藝評作者撰文；第二期則面向表演藝術領域，邀請本會「表演藝術評論人專案」的獲補助者參與。專輯之外，亦於「人物」、「特選」及「觀察」專欄陸續製作單篇專文，總計已刊出 22 篇。

（2）國藝會網站

本會建置官方網站，以宣導會務，提供藝文界即時獎補助及其他藝文訊息，並將本會業務執行成果分享外界。本會官網於 109 年完成改版，網站首頁提供本會最新消息、影音、重點補助訊息及各專案子網站串聯露出，架構以直覺式分類將業務項目整合分頁，並提升使用者瀏覽便利性及操作友善介面，使資訊更有效益傳達；相關資訊亦配合 Facebook 社群網站的經營，迅速及主動的傳遞分享本會／藝文訊息，使觸及範圍更為即時廣大。112 上半年度除網站內容之維運外，也持續進行新版網站使用介面及功能的優化，以提升資料傳輸之效率與安全性。

（3）國家文藝獎推廣

第 22 屆國家文藝獎於 111 年間生產了一系列的得獎者圖文影音資料，並已於 111 年底辦理贈獎典禮。112 上半年主要以營運國家文藝獎臉書粉絲專頁為主，一方面運用過去一年累積之素材，同時定期搜羅歷屆國家文藝獎得主之最新動態，於臉書協助曝光及推播。此外，為加強優化使用者的瀏覽體驗，並為因應年底即將迎來第 23 屆得主公告之宣傳高峰期提前做好準備，112 年度上半年亦著手進行國家文藝獎網站版面之調整作業。

（4）文化部委辦案「第 16 屆文馨獎徵件及評選作業」

文化部依據「獎勵出資獎助文化藝術事業者辦法」，設立「文馨獎」獎項，表揚出錢出力贊助文化藝術事業的企業、團體和個人，期望透過獎勵的方式，對於民間資源挹注於藝文活動給予肯定，鼓勵更多企業、團體和個人投入心力，為更優質的文化藝術環境而努力。本會受文化部委託辦理第 16 屆文馨獎徵件及評選作業，建立公平公正之評選制度，承襲過往獎項創新設計，透過獎項評選讓更多元、具價值的贊助模式被肯定，以此鼓勵更多民間力量投入藝文贊助的領域。

本作業分為徵件及評選兩部分，目前已完成徵件階段工作，包含文馨獎徵件簡章、報名表格、各式文宣品內容製作與設計，刊登相關徵件廣告並舉辦兩場徵件說明會，宣傳文馨獎徵件事宜。後續評選作業除委託安永聯合會

計師事務所進行報名單位之會計資料檢核外，亦將舉行一場評審共識會議與一場評選會議。

5、行政業務：

本組業務屬性多為內部管理及支援性質，主要掌理董監事會會議幕僚作業、本會人力資源管理、文書、印信、出納、庶務及支援各組事項、其他專案業務。為使組織運作順暢，有效整合各項行政資源，健全內部管理制度，簡化作業流程，妥善規劃、管理及執行各項工作，並配合各處室業務所需予以協助，藉以提升行政執行效率及品質，達成組織目標。

（1）組織治理

I. 妥善辦理董、監事會議相關事項，加強執行部門與董、監事會及董事會各功能小組之聯繫與互動。並適時向董事長及常務監事報告會務狀況，建立良好的溝通模式，以利會務之運作。

II. 本年度截至 112 年 6 月 30 日止，已於 1 月、3 月、4 月及 6 月共召開 5 次董事會議(1 月召開 2 次)，於 1 月及 3 月共召開 2 次監事會議。因業務運作需求已召開 3 次董事會投資管理小組會議，5 次董事會補助基準研議小組會議。

III. 本會法人變更登記事項
本會董監事會目前為第 10 屆，於 112 年 1 月 1 日起上任，業於 112 年 1 月 3 日召開董事會及監事會選舉新任董事長林淇瀁先生及常務監事劉嘉偉先生，並於 112 年 1 月進行本會法人變更登記聲請相關作業。

IV. 檢視會內各項管理規章制度，並與時俱進配合法令更新，針對應興應革之處逐步調整，藉以強化組織治理職能，確保組織競爭力。

（2）人力資源管理

I. 建立健全人力資源管理(徵、選、育、用、留)制度，落實員工績效考核，合理配置人力，以期組織全員適才適所。
II. 落實勞基法精神，建立友善職場，創造勞資和諧關係。
III. 彈性運用員工教育訓練機制，激發員工潛能、強化工作核心價值，凝聚組織向心力，提升組織效能。112 年度上半年度已辦理 2 場次各 3 小時環境教育活動、2 場次各 1.5 小時職業安全衛生訓練－急救課程。

（3）健全管理資訊系統

I. 維護會內資通系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內補助系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。
II. 持續優化檔案資料長期歸檔資料移轉至雲端存放。

III. 穩定會內資通系統各項軟、硬體與雲端系統服務運作與維護。

IV. 持續優化本會資訊備份架構與作業重整規畫。

V. 持續配合本會各項防疫政策，提供穩定且安全遠端連線工具，使本會營運持續得以順利運作。

（４）資訊安全

I. 依資通安全法及其相關施行細則規定，遵守本會「資通安全維護計畫」、「資通安全事件通報及應變管理程序」事宜，並於 112 年 5 月完成 111 年資通安全維護計畫施行情形提報作業。

II. 依資通安全管理法、各項子法、本會資通安全維護計畫、ISMS 規定進行應辦事項業務。

III. 規劃及辦理 112 年度一般使用者及主管資通安全教育訓練，以期有效提升資安意識為目的。另指派專責人員實施資安專業課程，符合法規規定。

（５）落實防疫工作，以利組織持續營運

因應疫情發展情況，本會持續依政府發布之指引，落實組織持續營運計畫，並進行滾動式調整。包括盤點人員與業務，常態化彈性上下班時間，持續進行清潔衛生措施與人員健康管理相關宣導，保護員工降低感染風險，並維持本會正常營運不中斷。

（６）法務諮詢

本會委任「國際通商法律事務所」為常年法律顧問，提供本會業務運作所衍生之法務問題諮詢與解決。

112 年上半年度諮詢及委辦項目有：審閱本會現行補助成果公開個人資料之相關授權約定等內容、完成本會商標註冊第 2294671 號並領取證書、辦理本會商標註冊第 00189053 號商標延展事宜，依時完成，使本會順利獲得釋疑與協助。

6、財務業務：

除維持一般例行性事務包括各項經費收支審核、補助款之撥款及各項財務報表之編製外，同時亦以穩定財務來源及有效控管內部預算為重點。

（１）穩定財務來源

鑒於全球金融市場瞬息萬變，本會向以穩健提高基金孳息之收益率及降低風險為原則。除透過妥善規劃整體基金資產配置外，並在風險考量前提下，本會 112 年度財務規劃之基金配置及預估收入，於 111 年 4 月 14 日第九屆董事會第十五次會議決議通過，業經主管機關文化部於 111 年 5 月 10 日文綜字第 1113012756 號函准予備查。

112 年度財務規劃基金配置及預估收入　　單位：新臺幣千元,%

| 配置項目 | 配置金額 | 預估報酬率 | 預估收入 |
|---|---|---|---|
| 定存<br>(創立基金) | 2,000,000 | 1.16% | 23,200 |
| 固定收益類<br>(受益憑證、定存、短期票券等) | 1,048,362 | 5.63% | 59,000 |
| 股票、股票類 | 3,038,485 | 6% | 182,300 |
| 指數股票型基金 | 593,153 | 2.78% | 16,480 |
| 基金合計 | 6,680,000 | 4.21% | 280,980 |

112 年度財務規劃分別配置於定存(創立基金)、固定收益類商品及股票等，配置及執行情形分述如下：

I. 定存

定存(含創立基金)均依投資作業辦法規範存放於金融機構，一年期存款利率為 1.54%~1.6%，分別存放於 12 家金融行庫。

II. 固定收益類商品

固定收益商品主要配置於二檔美國高收益債券型基金 10 億元，其餘資金則存放於定存、貨幣型基金與變現性較強之短期票券，截至 112 年 6 月 30 日止，固定收益類_境外債券基金已實現收益 2,214 萬 6 千元(配息)。

III. 股票

投資標的均符合投資作業辦法之規範，原則上以長期持有並賺取股息收益為主資本利得為輔，截至 112 年 6 月 30 日止，已配置股票金額約為 29 億 3,702 萬 1 千元，依目前持有標的，預估 112 年度現金股息收入約為 1 億 8,230 萬元。

IV. 指數股票型基金

依「財團法人法」有關股票投資限額之規定，本會股票只能售出，不能再執行買入個股，故處分股票之金額將另行配置於同具安全性及收益性之指數股票型基金。

截至 112 年 6 月 30 日止，已配置指數股票型基金金額約為 5 億 9,315 萬 3 千元，依目前持有標的，預估 112 年度現金股息收入約為 1,648 萬元。

（２）有效控管內部預算

112 年度各項業務計劃支出截至 112 年 6 月 30 日止，均依預算項目列

支，並定期編製相關檢討報表，對各項業務計畫做適時之評估及有效之控制。

## 伍、其他：無。

本 頁 空 白

# 主 要 表

財團法人國家文化藝術基金會

# 收支營運預計表

中華民國113年度

單位：新臺幣千元

| 前年度決算數 | | 科　　目 | 本年度預算數 | | 上年度預算數 | | 比較增(減-)數 | | 說明 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 金 額 | % | | 金 額 | % | 金 額 | % | 金 額 | % | |
| 570,420 | 100.00 | 收　入 | 503,557 | 100.00 | 528,156 | 100.00 | -24,599 | -4.66 | |
| **558,448** | **97.90** | **業務收入** | **495,657** | **98.43** | **523,656** | **99.15** | **-27,999** | **-5.35** | |
| 9,299 | 1.63 | 勞務收入 | - | - | - | - | - | - | |
| 17,059 | 2.99 | 受贈收入 | 18,500 | 3.67 | 18,300 | 3.47 | 200 | 1.09 | |
| 318,933 | 55.91 | 財務收入 | 260,000 | 51.63 | 280,980 | 53.20 | -20,980 | -7.47 | |
| 213,157 | 37.37 | 政府補助基本營運收入 | 217,157 | 43.12 | 224,376 | 42.48 | -7,219 | -3.22 | |
| **11,972** | **2.10** | **業務外收入** | **7,900** | **1.57** | **4,500** | **0.85** | **3,400** | **75.56** | |
| 11,972 | 2.10 | 業務外收入 | 7,900 | 1.57 | 4,500 | 0.85 | 3,400 | 75.56 | |
| 738,354 | 129.44 | 支　出 | 526,986 | 104.65 | 534,369 | 101.18 | -7,383 | -1.38 | |
| **738,354** | **129.44** | **業務支出** | **526,986** | **104.65** | **534,369** | **101.18** | **-7,383** | **-1.38** | |
| 17,156 | 3.01 | 勞務成本 | 9,157 | 1.82 | 9,140 | 1.73 | 17 | 0.19 | |
| 628,637 | 110.20 | 補助業務支出 | 403,163 | 80.06 | 411,655 | 77.94 | -8,492 | -2.06 | |
| 3,916 | 0.69 | 獎項業務支出 | 10,000 | 1.99 | 8,652 | 1.64 | 1,348 | 15.58 | |
| 67,137 | 11.77 | 管理費用 | 77,774 | 15.44 | 77,759 | 14.72 | 15 | 0.02 | |
| 21,508 | 3.77 | 其他業務支出 | 26,892 | 5.35 | 27,163 | 5.15 | -271 | -1.00 | |
| **-167,934** | -29.44 | **本期賸餘（短絀）** | **-23,429** | -4.65 | **-6,213** | -1.18 | **-17,216** | **277.10** | |
| -1,051,126 | | **本期其他綜合餘絀** | - | - | - | - | - | - | |
| -1,050,817 | | 備供出售金融資產未實現餘絀 | - | - | - | - | - | - | |
| -309 | | 未認列為退休金成本之淨短絀 | - | - | - | - | - | - | |

(註)本年度收入、支出相抵後為短絀2,342萬9千元，主要係因：

1.依110年9月14日第九屆董事會第十一次董事會議決議(文化部110年10月6日文綜字第1103032148號函同意備查)，提撥特別公積5,000萬元挹注111-113年「常態補助-多元藝術類」相關經費，113年度「常態補助-多元藝術類」由特別公積支應1,666萬7千元。

2.依112年4月13日第十屆董事會第四次董事會議決議，將「Act for the Future藝術未來行動專案」補助款賸餘經費5,399萬3,400元轉做為「穩定常態補助款」之特別公積，該項決議亦經文化部112年5月24日文綜字第1123013353號函同意備查。113年度常態補助款中由「穩定常態補助款」特別公積支應676萬2千元。

因此113年度收支相抵短絀2,342萬9千元（請參閱第92頁「淨值變動預計表」）

# 財團法人國家文化藝術基金會

# 現金流量預計表

中華民國113年度

單位：新臺幣千元

| 項　　目 | 預算數 | 說 明 |
|---|---|---|
| 業務活動之現金流量： | | |
| 稅前賸餘（短絀） | -23,429 | |
| 利息股利之調整 | -202,350 | 依財務規劃預估之利息收入3,060萬元及預估本年度現金股利1億7,175萬元。 |
| 未計利息股利之稅前賸餘（短絀) | -225,779 | |
| 調整非現金項目： | | |
| 折舊費用 | 3,699 | |
| 各項攤銷 | 3,195 | |
| 增加應付款項 | 35,522 | |
| 未計利息股利之現金流入（流出） | -183,363 | |
| 收取利息 | 30,189 | |
| 收取股利 | 171,750 | |
| **業務活動之淨現金流入(流出)** | **18,576** | |
| 投資活動之現金流量： | | |
| 增加不動產、廠房及設備 | -950 | |
| 增加無形資產及其他資產 | -790 | 增加無形資產79萬元。 |
| **投資活動之淨現金流入(流出)** | **-1,740** | |
| **現金及約當現金之淨增(淨減)** | **16,836** | |
| **期初現金及約當現金** | **877,341** | |
| **期末現金及約當現金** | **894,177** | |

財團法人國家文化藝術基金會

# 淨值變動預計表

中華民國113年度

單位：新臺幣千元

| 科　　目 | 上年度餘額 | 本年度增(減-)數 | 截至本年度餘額 | 說明 |
|---|---|---|---|---|
| **基金** | **6,680,000** | **-** | **6,680,000** | |
| 創立基金 | 2,000,000 | - | 2,000,000 | |
| 捐贈基金 | 4,679,566 | - | 4,679,566 | |
| 其他基金 | 434 | - | 434 | |
| **公積** | **94,273** | **-23,429** | **70,844** | |
| 特別公積 | 94,273 | -23,429 | 70,844 | 113年度常態補助-多元藝術類經費1,666萬7千元及穩定常態補助款676萬2千元由特別公積支應。 |
| **累積餘絀** | **609,007** | **-** | **609,007** | |
| 累積賸餘 | 609,007 | - | 609,007 | 113年度收支相抵後短絀2,342萬9千元，係為常態補助-多元藝術類經費1,666萬7千元及穩定常態補助款676萬2千元由特別公積支應（詳『收支營運預計表』）。 |
| **淨值其他項目** | **60,000** | **-** | **60,000** | |
| 累積其他綜合餘絀 | 60,000 | - | 60,000 | 備供出售金融資產按公允價值衡量產生之未實現餘絀。 |
| **合　計** | **7,443,280** | **-23,429** | **7,419,851** | |

本 頁 空 白

# 明 細 表

## 財團法人國家文化藝術基金會

# 收入明細表

中華民國113年度

單位：新臺幣千元

| 前年度決算數 | 科目名稱 | 本年度預算數 | 上年度預算數 | 說　　明 |
|---|---|---|---|---|
| **558,448** | **業務收入** | **495,657** | **523,656** | |
| **9,299** | **勞務收入** | **-** | **-** | |
| 9,299 | 委辦收入 | - | - | |
| **17,059** | **受贈收入** | **18,500** | **18,300** | 係包括國藝之友之會費收入及專案補助贊助款等。 |
| **318,933** | **財務收入** | **260,000** | **280,980** | 113年度本會財務規劃之基金為66億8,000萬元，其中(1)20億元承作定期存款(創立基金)，依預計報酬率1.53%估計，列利息收入3,060萬元。(2)10億4,836萬2千元承作固定收益類投資(受益憑證、定期存款、短期票券等)，依預計報酬率5.5%估計，列投資收益5,765萬元。(3)30億3,848萬5千元承作符合本會「投資作業辦法」之長期投資股票，依預計報酬率5.04%估計之股利收入，列投資收益1億5,325萬元。(4)5億9,315萬3千元承作指數股票型基金，依預計報酬率3.12%估計之股利收入，列投資收益1,850萬元。前項財務規劃於112年4月13日第十屆董事會第四次會議決議通過，並經主管機關文化部於112年5月24日文綜字第1123013353號函同意備查。 |
| 30,991 | 財務收入-利息收入 | 30,600 | 23,200 | |
| 287,942 | 財務收入-投資收益(淨額) | 229,400 | 257,780 | |
| **213,157** | **政府補助基本營運收入** | **217,157** | **224,376** | 係文化部基於辦理文化藝術事業之獎助，促進國家藝文多元化發展，113年度編列預算捐贈本會維運經費。 |
| **11,972** | **業務外收入** | **7,900** | **4,500** | |
| **11,972** | **業務外收入** | **7,900** | **4,500** | 係指預估112年度（含）以前年度核定補助案，因撤案、逾期未核銷，或因減少場次、展演規模縮減等因素，予以撤銷補助或扣款而轉列收入者。 |
| **570,420** | **總　計** | **503,557** | **528,156** | |

## 財團法人國家文化藝術基金會

# 支出明細表

中華民國113年度　　單位：新臺幣千元

| 前年度決算數 | 科目名稱 | 本年度預算數 | 上年度預算數 | 說　　明 |
|---|---|---|---|---|
| **738,354** | **業務支出** | **526,986** | **534,369** | |
| **17,156** | **勞務成本** | **9,157** | **9,140** | 勞務成本本年度預算數915萬7千元，較上年度預算數914萬元，增加1萬7千元，主要係募款支出減少8萬元及服務支出增加9萬7千元，預算數明細如下： |
| 2,070 | 募款支出 | 2,320 | 2,400 | 1.募款支出232萬元，係收受國藝之友捐助所發生之支出。 |
| 5,787 | 服務支出 | 6,837 | 6,740 | 2.服務支出683萬7千元，包括補助成果檔案庫建置與維運、藝文法律諮詢服務、藝企合作發展計畫及官網維運計畫等相關支出。 |
| 9,299 | 委辦支出 | - | - | |
| **628,637** | **補助業務支出** | **403,163** | **411,655** | 補助業務支出本年度預算數4億316萬3千元，較上年度預算數4億1,165萬5千元，減少849萬2千元，主要係一般補助支出減少564萬7千元、其他補助支出減少284萬5千元，預算數明細如 |
| 156,889 | 一般補助支出 | 175,285 | 180,932 | 1.一般補助支出1億7,528萬5千元，係辦理常態補助業務所發生之相關費用支出，包括:<br>(1)補助金費用1億6,939萬6千元。<br>(2)業務費用588萬9千元(包括董事小組會議、評審審查會議相關費用及考核訪視差旅費等)。 |
| 471,748 | 其他補助支出 | 227,878 | 230,723 | 2.其他補助支出2億2,787萬8千元，係辦理專案補助業務所發生之相關支出，包括：<br>(1)補助金費用2億1,249萬6千元。<br>(2)業務費用1,538萬2千元(包括評審審查會議相關費用及考核訪視差旅費等)。 |
| **3,916** | **獎項業務支出** | **10,000** | **8,652** | 獎項業務支出本年度預算數1,000萬元，較上年度預算數865萬2千元，增加134萬8千元，係文藝獎項支出增加134萬8千元，說明如下： |
| 3,916 | 文藝獎項支出 | 10,000 | 8,652 | 文藝獎項支出1,000萬元，係因第23屆國家文藝獎得主業已於112年度完成評選，相關贈獎典禮及後續推廣計畫則於113年度進行，故113年度所編獎項業務支出係包括贈獎典禮、系列推廣活動及整合行銷等費用。 |
| **67,137** | **管理費用** | **77,774** | **77,759** | 管理費用本年度預算數7,777萬4千元，較上年度預算數7,775萬9千元，增加1萬5千元，係人事支出增加132萬6千元、一般行政支出減少131萬1千元，預算數明細如下： |
| 42,461 | 人事支出 | 48,658 | 47,332 | 1.人事支出4,865萬8千元，包括薪資、年終獎金以及依規定所需提撥之退職金等。 |
| 24,676 | 一般行政支出 | 29,116 | 30,427 | 2.一般行政支出2,911萬6千元，包括租金支出、文具用品及印刷費用、郵電費、大樓管理費等支出。 |
| **21,508** | **其他業務支出** | **26,892** | **27,163** | 其他業務支出本年度預算數2,689萬2千元，較上年度預算數2,716萬3千元，減少27萬1千元，係其他業務支出減少27萬1千元，說明如下: |
| 21,508 | 其他業務支出 | 26,892 | 27,163 | 其他業務支出2,689萬2千元，包括資金保管運用、資訊、企劃研發、其他推廣等業務相關支出。 |
| **738,354** | **總　　計** | **526,986** | **534,369** | |

財團法人國家文化藝術基金會

# 固定資產投資明細表

中華民國113年度

單位：新臺幣千元

| 項　　目 | 本年度預算數 | 說　　明 |
|---|---|---|
| **不動產、廠房及設備** | | |
| 資訊設備 | 650 | 資訊設備汰舊換新及備用機器購置。 |
| 辦公設備 | 300 | 辦公室設備汰舊換新。 |
| 總　　計 | 950 | |

本 頁 空 白

# 參 考 表

財團法人國家文化藝術基金會

# 資產負債預計表

中華民國113年12月31日　　單位：新臺幣千元

| 111年(前年)12月31日實際數 | 科　　目 | 113年12月31日預計數 | 112年(上年)12月31日調整後預計數 | 比較增(減-)數 |
|---|---|---|---|---|
| | **資　　產** | | | |
| **1,167,429** | **流動資產** | **896,199** | **878,952** | **17,247** |
| 1,149,358 | 現金 | 894,177 | 877,341 | 16,836 |
| 15,548 | 應收款項 | 2,022 | 1,611 | 411 |
| 1,951 | 預付款項 | - | - | - |
| 572 | 其他流動資產 | - | - | - |
| **6,637,777** | **投資、長期應收款、貸款及準備金** | **6,740,000** | **6,740,000** | **-** |
| 6,533,185 | 非流動金融資產 | 6,740,000 | 6,740,000 | - |
| 104,592 | 準備金 | - | - | - |
| **17,171** | **不動產、廠房及設備** | **14,283** | **17,032** | **-2,749** |
| | 取得成本： | | | |
| 736 | 交通及運輸設備 | 736 | 736 | - |
| 18,176 | 資訊設備 | 22,126 | 21,476 | 650 |
| 5,990 | 辦公設備 | 6,590 | 6,290 | 300 |
| 7,235 | 其他設備 | 7,235 | 7,235 | - |
| 5,087 | 租賃權益改良 | 5,087 | 5,087 | - |
| -20,053 | 減：累計折舊 | -27,491 | -23,792 | -3,699 |
| **7,724** | **無形資產** | **2,576** | **4,981** | **-2,405** |
| 7,724 | 無形資產 | 2,576 | 4,981 | -2,405 |
| **2,324** | **其他資產** | **2,324** | **2,324** | **-** |
| 2,324 | 什項資產 | 2,324 | 2,324 | - |
| ***7,832,425*** | ***資 產 合 計*** | ***7,655,382*** | ***7,643,289*** | ***12,093*** |
| | **負　　債** | | | |
| **437,787** | **流動負債** | **235,531** | **200,009** | **35,522** |
| 433,214 | 應付款項 | 235,531 | 200,009 | 35,522 |
| 4,332 | 預收款項 | - | - | - |
| 241 | 其他流動負債 | - | - | - |
| **3,063** | **其他負債** | **-** | **-** | **-** |
| 3,063 | 應計退休金負債 | - | - | - |
| ***440,850*** | ***負 債 合 計*** | ***235,531*** | ***200,009*** | ***35,522*** |
| | **淨　　值** | | | |
| **6,680,000** | **基金** | **6,680,000** | **6,680,000** | **-** |
| 2,000,000 | 創立基金 | 2,000,000 | 2,000,000 | - |
| 4,679,566 | 捐贈基金 | 4,679,566 | 4,679,566 | - |
| 434 | 其他基金 | 434 | 434 | - |
| **104,592** | **公積** | **70,844** | **94,273** | **-23,429** |
| 104,592 | 特別公積 | 70,844 | 94,273 | -23,429 |
| **604,901** | **累積餘絀** | **609,007** | **609,007** | **-** |
| 604,901 | 累積賸餘 | 609,007 | 609,007 | - |
| **2,082** | **淨值其他項目** | **60,000** | **60,000** | **-** |
| 3,010 | 累積其他綜合餘絀 | 60,000 | 60,000 | - |
| -928 | 確定福利計畫之再衡量數 | - | - | - |
| ***7,391,575*** | ***淨 值 合 計*** | ***7,419,851*** | ***7,443,280*** | ***-23,429*** |
| ***7,832,425*** | ***負債及淨值合計*** | ***7,655,382*** | ***7,643,289*** | ***12,093*** |

＊註【112年(上年)12月31日調整後預計數】係因調整111年度預、決算數之差異

## 財團法人國家文化藝術基金會

# 員工人數彙計表

中華民國113年度　　單位：人

| 職類（稱） | 本年度員額預計數 | 說　　明 |
|---|---|---|
| 執行長 | 1 | 1.110.10.6.核定本會編制員額(含正副執行長)49名。 |
| 副執行長 | 2 | 2.本基金會執行部門分設有業務一、二、三、四、行政以及財務等六組。 |
| 高級專員 | 6 | 3.執行長、副執行長下設高級專員、資深專員、專員及組員等四個職務。本年度副執行長由高級專員兼任。並基於組織人員控制幅度之需要，設總監職，由高級專員或資深專員兼任。 |
| 資深專員 | 6 | 4.部分工時人員係指非屬本會正式編制內、每日工作時數未滿8小時、從事工作並獲得報酬之人員。 |
| 專　員 | 27 | |
| 組　員 | 7 | |
| 部分工時人員 | 6 | |
| 總　　計 | 55 | |

註：依據「財團法人國家文化藝術基金會組織編制表」之規定未列董事長

財團法人國家文化藝術基金會

# 用人費用彙計表

中華民國113年度　　單位：新臺幣千元

| 科目名稱<br>職類(稱) | 薪資 | 超時工作報酬 | 津貼 | 獎金 | 退休及、卹償金及資遣費 | 分攤保險費 | 福利費 | 其他 | 總計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 董事長 | 2,520 | - | - | 315 | - | 150 | 14 | - | 2,999 |
| 常務監事 | 120 | - | - | - | - | - | - | - | 120 |
| 董監事 | - | - | - | - | - | - | - | 565 | 565 |
| 主管 | 10,965 | 209 | - | 2,651 | 827 | 1,016 | 162 | - | 15,830 |
| 職員 | 25,818 | 793 | - | 5,722 | 1,673 | 3,799 | 720 | - | 38,525 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 總計 | 39,423 | 1,002 | - | 8,688 | 2,500 | 4,965 | 896 | 565 | 58,039 |

註：1. 主管包括執行長、副執行長及6位總監

2. 職員包括部分資深專員、專員、組員及部分工時人員

3. 人事支出包括主管及職員薪資、超時工作報酬、獎金、退休及、卹償金及資遣費總計4,865萬8千元；董事長薪資、常務監事薪資、董監事出席車馬費（含遠地區交通補貼費用）、分攤保險費及福利費會計科目係為管理費用-一般行政支出

# 財團法人國家文化藝術基金會
# 媒體政策及業務宣導費彙計表

中華民國113年度　　單位：新臺幣千元

| 科　　目 | 預算數 | 預計執行內容 |
|---|---|---|
| **獎項業務支出** | | |
| 文藝獎項支出 | | |
| 國家文藝獎媒體宣傳推廣計畫 | 200 | 宣傳第23屆國家文藝獎得主公告名單，預計規劃媒體報導與專訪、社群媒體行銷與廣告投放(平面媒體、網路媒體)等。 |
| **勞務成本** | | |
| 服務支出 | | |
| 官網及社群維運計畫 | 400 | 媒宣通路整合行銷推廣計畫是為宣傳本會補助成果及相關活動，規劃委託廠商進行官方社群媒體行銷管理與廣告投放(網路媒體、平面媒體)等。 |
| **總　　計** | **600** | |