111 年度 財團法人國家文化藝術基金會

績效評估報告

112 年 4 月

111 年度文化部主管政府捐助之財團法人績效評估報告

壹、財團法人自評：

一、財團法人名稱：國家文化藝術基金會

二、財團法人概況：

單位：新臺幣/元；%

創立日期（以法院登記為準）	創立基金總額	期末基金總額	原始捐助金額比率	累計捐助金額比率	年度補（捐）助金額	年度委辦金額	年度自籌金額比率	年度總收入	年度總支出	年度餘絀
84.11.18	2,000,000,000	6,680,000,000	100	99.93	213,157,000	8,467,449	61.15	570,420,364	738,354,802	-167,934,438

三、財團法人整體運作情形：

（一）年度重要成果說明：

本會業務可分為研究發展業務、獎助業務、推廣業務、行政業務及財務業務等五方面，其執行成果分述如下：

◆研究發展業務方面：

本會為發揮第三部門的公共影響力及專業中介組織動能，擴大文化藝術對於社會的影響力，期以本會多年來所積累之藝文補助與各項研究成果為基礎，觀測國內外藝術文化生態與政策之發展變化，並致力於推動建構臺灣當代藝術跨域合作研究與知識分享網絡。111 年度研發工作成果有三面向，其一、「藝文生態發展前瞻研究」，包括持續進行各藝文領域生態的觀察、彙搜國內外重要藝文發展新訊，或策劃各藝術領域之專題研究與應用計畫；其二、建構本會「補助成果檔案庫」，完備本會補助成果檔案整理及推動檔案活化應用，透過辦理研析再運用等相關工作，促進知識流通並活絡藝文社群網絡；最後，持續與文化部建立政策夥伴關係，共同策辦藝文法律諮詢服務、相關藝文政策評鑑工作。111 年度研發業務成果如下：

1、藝文生態觀察與專題研究

（1）為掌握國際藝文脈動，111 年度與外部觀察員合作，辦理「國際藝文生態新訊情蒐計畫」。蒐集對象包括日本、韓國、菲律賓、美國、墨西哥、英國、德國、荷蘭、芬蘭等國藝文新訊，截至 111 年已蒐集共 33 篇新訊，本計畫將跨年度執行至 112 年 6 月 30 日。

（2）鑑於行政法人政策發展為臺灣當代文化中介組織運作與制度建立之重要趨勢，111 年度由「英國、法國及日本博物館行政法人政策研究」計畫成果彙編之《博物館/美術館的未來性－行政法人制度研究》專書於 1/19 出版上市，並於 1/21 假北師美術館辦理新書發表會。為深化產官學界對本項政策議題之討論，本書亦已於 3/25 假衛武營國家藝術文化中心演講廳及 5/6 假北師美術館辦理新書座談會。

2、補助成果檔案庫建置與維運

本會於 107 年度改版建置本檔案庫，現已累積 98 至 111 年度結案之獲補助計畫可對外分享之檔案，111 年度執行情況如下：

（1）持續本會「補助成果檔案庫」新增及回溯建置獲常態及專案補助已結案成果上網，截至 111 年 12 月底，已完成新增建置成果計 1,447 件，共累積 98 年至 111 年線上成果總計 9,651 件。

（2）111 年度除新增「視覺藝術策展專題」內容上線，並另以國際人士為對象擴充開發英語版網頁之建置，透過英譯本會補助成果相關研究與推廣專文、及藝術個案計畫採集之影音紀錄等合適推介之內容，期擴大國際觸及使用率。預計於 112 年 1 月上線，規劃將先發布計 22 篇文章、27 支影音內容。

3、補助成果檔案庫應用與推廣

（1）持續活化補助成果的應用與推廣，截至 111 年已彙編發布計 12 期「藝點報報」主題單元內容、45 則「周末 Recharge」FB 推文，除向大眾主動推介本會補助成果，亦有助提升本檔案庫之成果觸及率。

（2）藝術個案採集計畫：為持續引介獲本會補助藝術個案，提供各界更多元認識各領域藝術計畫創作與發展樣貌，本案 111 年執行包含：

① 「策展專案紀錄拍攝計畫」：針對獲本會「視覺藝術策展專案」與「策展人@美術館專案」於 110~111 年度開展之策展計畫計 7 案，委託專業影像團隊進行紀錄短片製作，至 111 年底已完成 6 部短片並陸續排程公開發布。尚餘 1 部因配合獲補策展計畫之期程，預計展延至 112 年 12 月底完成。

② 「紀錄片創作專案採集計畫」：聚焦獲本會 108 至 110 年度「紀錄片創作專案」計 6 案為紀錄對象，委託外部紀錄片領域相關專業者進行個案創作脈絡梳理、近身觀察與訪談等深度紀錄，呈現各案實踐歷程，至 111 年 12 月底已完成 3 篇紀錄專文。

（3）專題資料庫研究計畫－視覺藝術策展專題：為累積本專題相關策展專案歷程與案例之回顧研析、影響效應與生態趨勢觀察，111 年度由委託視覺藝術策展領域相關專家學者完成 3 篇專文，並為達活化成果及推介獲補助策展人之綜效，持續建置歷年獲「視覺藝術策展專案」、「策展人培力@美術館專案」之獲補助者人才庫，

經徵詢同意，建置計 13 位策展人資料上網。

4、藝文法律諮詢服務

本會偕同文化部共同建置「藝文法律服務平台」，提供藝文法律諮詢服務申請，希冀透過藝文法律知識流通及落實，幫助藝術工作者建立相關基礎法律知識。

（1）本案 111 年度共完成諮詢案件 151 案，諮詢總人次 209 人次，總服務時數約計 132 小時。

（2）本案 111 年度辦理公開徵求、評選等作業程序，由提案單位「六合法律事務所」獲選為 112 年度合作團隊，執行期間自 112 年 1 月 1 日起至 112 年 12 月 31 日止。

5、文化部委辦案－「藝文教育扎根」111 年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「藝文教育扎根」111 年輔導訪視暨評鑑計畫，期強化地方政府整合各縣市文化、教育機關或單位、藝文工作者/團隊、藝文場域等之既有相關資源，啟發學生對文化藝術的感知與興趣，藉此落實文化藝術扎根教育。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案業已依契約於 111 年 12 月 15 日完成結案程序。

6、文化部委辦案－「臺灣文化節慶升級」111 年輔導訪視暨評鑑計畫

為協助各縣市文化節慶活動在既有的經驗及成果之上，彰顯臺灣在地文化元素、呈現出國際文化識別價值，並促進文化觀光活動之內涵及在地產業繁榮，文化部委託本會策辦「臺灣文化節慶升級計畫」111 年輔導訪視暨評鑑計畫，邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，於訪視過程提供節慶策辦單位專業建議，並協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案預計於 112 年 3 月 31 日前完成評鑑報告並辦理結案。

◆獎助業務方面：

1、常態補助業務

（1）補助目的及重點

依據《文化藝術獎助及促進條例》，國家文化藝術基金會應定期頒發各類國家文藝獎，訂定各類文化藝術獎勵、補助相關辦法 。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎勵、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

① 具前瞻或突破性之藝文創作。

② 文化藝術之專業講習與調查研究。

③ 擴展國際交流之文化藝術事務。

④　藝文團體經營之穩定、持續與提升。

（２）公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次或多次等彈性方式撥款；同時本會也依規定進行案件考核評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規應注意事項。111 年度常態補助共有 966 案結案，其中共有 254 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

（３）補助結果

111 年度常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 143 人次。111 年度所審理之補助案件，實施成果如第 9~10 頁《附表一》，常態申請案總收件數共計 2,804 件、申請補助總金額 10 億 4,092 萬 7,583 元，董事會核定之補助總件數 891 件，補助總金額 1 億 5,534 萬 8,823 元，整體平均補助率為 31.8%。

111 年度常態兩期各類別申請件數最多為音樂類達 664 件，視覺藝術類 479 件次之；獲補助之個人共計 369 名，其中首次獲補助者有 171 名；獲補助之團體共計 322 個單位，其中首次獲補助者有 67 個團體。各類別補助結果說明：

① 國際文化交流（出國）

出國交流補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 49 期，總申請件數 2,767 件，補助 1,167 件，整體補助率為 42.2%。111 年度總補助金額為 1,811 萬 5,823 元，補助件數 147 件。111 年度計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節、至國際機構辦理展演；經營持續性及未來發展性之國際網絡鏈結，如微光製造藝術總監王宇光作品《捺撇》受邀前往希臘參與 Spring Forward 藝術節演出、丞舞製作團隊作品《浮花》受邀於 2022 英國 WOMAD 藝術節、聚合舞 Polymer DMT 作品《Home away from home》受首演共製劇院德國德勒斯登赫勒勞歐洲藝術中心邀請進行演出；支持藝術團隊參與國際展覽進行跨文化合作與展演-如打開-當代藝術工作站、有限責任高雄市斯卡托德藝術勞動合作社參加第 15 屆德國卡塞爾文件展；藝術家蘇郁心、羅智信、王博彥分別於瑞士、挪威、美國紐約辦理個展。

② 文學類

申請件數 451 件，補助 87 件，補助率 19.3%。創作及出版為主要補助項目。優先補助質優、具潛力、創新之計畫，以及具文學價值、文獻史料意義之計畫。

③ 視覺藝術類

申請件數 479 件，補助 124 件，補助率 25.9%。111 年度持續鼓勵藝術家提出具實驗性、突破性、國際視野之創作，並支持優質個展、具前瞻性之策劃性展覽，以及多元且具影響力之研究和出版計畫。

④ 音樂類

申請件數 664 件，補助 187 件，補助率 28.2%。111 年度持續支持國人音樂作品創作及發表計畫。除鼓勵國人作品創作發表與出版之外，亦鼓勵藝術節策辦，增進藝術家匯演交流機會；並支持關照多元、跨界合作之音樂展演。

⑤ 舞蹈類

申請件數 172 件，補助 89 件，補助率 51.7%。111 年度持續支持創新製作以及提供年輕創作者作品發表之平台。另因應多元生態之發展，亦鼓勵不同類型之團體，並兼顧活絡各地藝文之發展。同時針對藝評及重要文史資料整理出版也給予肯定。

⑥ 戲劇（曲）類

申請件數 353 件，補助 144 件，補助率 40.8%。鼓勵國人原創劇本書寫或創作前期研究發表，並持續支持團隊發表新作，以及優質作品於各地巡迴演出。此外並關注多元形式表現，例如非典型劇場空間的展演計畫，或針對特定族群、年齡受眾的創作計畫，亦受到肯定。

⑦ 文化資產

申請件數 77 件，補助 27 件，補助率 35.1%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且具紮根性、累積意義之計畫。

⑧ 視聽媒體藝術類

申請件數 103 件，補助 27 件，補助率 26.2%。補助計畫以製作項目為主，製作項目涵蓋紀錄片、實驗電影、動畫及跨類型等創作計畫，支持具獨特創作視角與美學風格之計畫，整體補助成果之題材多元且豐富。

⑨ 藝文環境與發展類

申請件數 77 件，補助 38 件，補助率 49.4%。主要補助項目為「專業服務平台」，支持具統合性並持續性發展之藝文生態推廣平台、鼓勵雙北以外地區藝文平台長期經營發展，涵括表演、視覺、聲音等不同藝術類型。

⑩ 多元藝術類

本期申請件數 115 件，補助 21 件，獲補助率 18.3%。支持執行或展演過程中，連結不同領域，具有實驗性或有機性之提案內容；亦鼓勵具有明確視野，計畫成果具未來展延可能之計畫。

（４）「112 年度補助申請基準」修訂及執行概況

111 年度二期常態補助會審後，經統整各類修訂意見，針對「112 年補助申請基準」文字調整，主要修訂內容為：

① 因應 112 年度行事曆調整申請及審查時程：將 111 年修訂為 112 年，並配合假日調整收件及公布時程。

② 調整基準本文部分條文：因應部分類別申請案數量經常達上百之數，且觸及領域多元龐雜，增加審閱委員組成上限；以及為盡事前公告責任，新增

提供本會或文化部或所（附）屬單位於求證／比對申／補在案計畫之敘述。

③音樂類委託創作項目：補充說明資格限制；舞蹈類創作項目：調整補助考量部分文字。

附表一：111 年度常態補助實施成果

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇（曲）	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	多元藝術	國際文化交流（6 期）	合計
111-1	總收件數（件）	228	143	348	71	163	34		31			1,018
	總收件數活動總經費（元）	74,082,583	79,966,373	239,453,586	86,771,881	268,849,554	13,649,729		31,627,778			794,401,484
	總收件數申請金額（元）	61,620,742	56,287,487	71,706,477	38,186,617	68,934,812	9,171,050		18,622,884			324,530,069
	董事會核定件數（件）	40	56	94	42	61	13		20			326
	補助件數佔總收件數%	17.5%	39.2%	27.0%	59.2%	37.4%	38.2%		64.5%			32.0%
	補助案申請金額（元）	11,952,802	22,981,247	20,165,265	26,767,907	30,411,012	2,758,300		9,673,444			124,709,977
	董事會核定金額（元）	5,820,000	8,620,000	10,380,000	9,645,000	10,270,000	1,852,000		4,620,000			51,207,000
	補助金額佔總收件數申請金額%	9.4%	15.3%	14.5%	25.3%	14.9%	20.2%		24.8%			15.8%
	補助金額佔補助案向本會申請金額%	48.7%	37.5%	51.5%	36.0%	33.8%	67.1%		47.8%			41.1%
111	總收件數（件）	223	336	316	101	190	43	103	46	115		1,473

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇（曲）	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	多元藝術	國際文化交流（6期）	合計
-2	總收件數活動總經費（元）	64,009,774	180,834,508	278,519,958	104,990,620	312,608,767	18,662,769	114,905,695	64,750,249	161,712,539		1,300,994,879
	總收件數申請金額（元）	58,460,205	130,490,168	71,205,828	45,386,268	81,166,944	13,430,444	62,275,730	36,323,269	107,631,228		606,370,084
	董事會核定件數（件）	47	68	93	47	83	14	27	18	21		418
	補助件數佔總收件數%	21.1%	20.2%	29.4%	46.5%	43.7%	32.6%	26.2%	39.1%	18.3%		28.4%
	補助案申請金額（元）	12,698,217	32,715,401	22,943,991	25,802,428	30,569,418	4,215,820	16,141,230	13,922,856	18,771,935		177,781,296
	董事會核定金額（元）	5,790,000	17,505,000	11,175,000	9,653,000	10,340,000	1,843,000	12,820,000	4,630,000	12,270,000		86,026,000
	補助金額佔總收件數申請金額%	9.9%	13.4%	15.7%	21.3%	12.7%	13.7%	20.6%	12.8%	11.4%		14.2%
	補助金額佔補助案向本會申請金額%	45.6%	53.5%	48.7%	37.4%	33.8%	43.7%	79.4%	33.3%	65.4%		48.4%
合計	總收件數（件）	451	479	664	172	353	77	103	77	115	313	2,804
	總收件數活動總經費（元）	138,092,357	260,800,881	517,973,544	191,762,501	581,458,321	32,312,498	114,905,695	96,378,027	161,712,539	174,771,761	2,270,168,124

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇（曲）	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	多元藝術	國際文化交流（6期）	合計
	總收件數申請金額（元）	120,080,947	186,777,655	142,912,305	83,572,885	150,101,756	22,601,494	62,275,730	54,946,153	107,631,228	110,027,430	1,040,927,583
	董事會核定件數（件）	87	124	187	89	144	27	27	38	21	147	891
	補助件數佔總收件數%	19.3%	25.9%	28.2%	51.7%	40.8%	35.1%	26.2%	49.4%	18.3%	48.5%	31.8%
	補助案申請金額（元）	24,651,019	55,696,648	43,109,256	52,570,335	60,980,430	6,974,120	16,141,230	23,596,300	18,771,935	40,689,538	343,180,811
	董事會核定金額（元）	11,610,000	26,125,000	21,555,000	19,298,000	20,610,000	3,695,000	12,820,000	9,250,000	12,270,000	18,115,823	155,348,823
	補助金額佔總收件數申請金額%	9.7%	14.0%	15.1%	23.1%	13.7%	16.3%	20.6%	16.8%	11.4%	16.5%	14.9%
	補助金額佔補助案向本會申請金額%	47.1%	46.9%	50.0%	36.7%	33.8%	53.0%	79.4%	39.2%	65.4%	44.5%	45.3%

2、專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展，以期重點突破所需資源。

專案計畫依資源來源及質性，分為由文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫。111 年度專案補助計畫與金額如下表：

	文化部捐贈預算之專案	計畫最高可補助金額	收件期	結果公布時間	受理計畫期程	補助件數	核定金額（元）
專案補助計畫	演藝團隊年度獎助專案	800 萬	110/11/1-110/11/30	111/1/27	111/1/1-111/12/31	91	155,480,000
	視覺藝術組織營運補助專案	-	110/11/1-110/11/30	111/1/27	111/1/1-111/12/31	21	12,150,000
	跨域創新藝術專案	500 萬	111/4/15-111/5/5	111/6/24	111/8/1-113/7/31	4	10,000,000
	本會專案	計畫最高可補助金額	收件期	結果公布時間	受理計畫期程	補助件數	核定金額（元）
	臺灣書寫專案	60 萬	110/12/1-110/12/31	111/3/15	111/4/1-113/3/31	4	2,200,000
	紀錄片創作專案（※註 1）	150 萬	111/1/16-2/7	111/4/15	無特別限定	6	6,610,000
	表演藝術新人新視野創作計畫（※註 2）	50 萬	111/3/15-3/31	111/9/15	112/4-6 月	9	3,120,000
	表演藝術評論人專案（※註 3）	24 萬	111/5/1-5/15	111/6/24	111/7/1-112/6/30	9	1,638,000
	海外藝遊專案	30 萬	111/10/1-10/17	111/12/16	112/1/1-12/31	13	2,000,000
	視覺藝術策展專案（駐地研究）	40 萬	111/10/16-10/31	111/12/16	112/1/1-112/10/31	3	680,000
	視覺藝術策展專案（展覽計畫）	400 萬	111/10/16-10/31	111/12/16	112/1/1 以後，至多三年	5	8,820,000
	現象書寫-視覺藝評專案	40 萬	111/5/1-5/16	111/6/24	111/7-112/6 至多二年	10	3,000,000
	長篇小說創作發表專案	50 萬	111/9/1-111/9/30	111/12/16	112/1/1-113/12/31	4	2,000,000
	共融藝術專案	國內計畫 100 萬 台英合作 120 萬	111/10/1-10/17	111/12/16	112/1/1 之後，至多二年	6	3,600,000

	表演藝術國際發展專案	350 萬	111/10/1-10/17	111/12/16	112/1 月起，1 至 3 年	4	7,300,000
	藝術未來行動專案	個人 300 萬 團體 1500 萬	第一次：111/4/1-4/20 第二次：111/10/1-10/20	第一次：111/6/24 第二次：111/12/16	第一次：111/7/1 後，至多 3 年 第二次：112/1/1 後，至多 3 年	29	236,006,600

※註 1 紀錄片創作專案包含映演發行推廣計畫，111 年度補助 2 件，共計 85 萬元。

※註 2「表演藝術新人新視野創作專案」分為二階段甄選，111 年度計有 9 名創作者通過第一階段，每位補助 8 萬元共計補助 72 萬元；入選第二階段者 3 名，補助款共計 240 萬元；另計畫最高補助金額 50 萬為首演，外縣市巡演另給予補助。

※註 3 表演藝術評論人專案與本會之表演藝術評論台專案相互配合，獲補助者之文字成果發表於表演藝術台網站。

（１）111 年度文化部捐贈預算之專案

①演藝團隊年度獎助專案

本會自 108 年起，將原「演藝團隊分級獎助計畫」更名為「演藝團隊年度獎助專案」。為兼容各團隊發展需求，並鼓勵團隊及早進行年度規劃，本專案增加補助計畫類型，提供團隊一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」的申請選擇。同時，為彰顯團隊專業成就以及增進外界認識，本專案以「TAIWAN TOP 演藝團隊」為品牌，建立識別標章並架設網站。

111 年度「演藝團隊年度獎助專案」計有 148 個團隊提出申請，評選出 91 個獲補助團隊；包含 2 個團隊獲得「三年營運」補助，4 個團隊獲得「二年營運」補助，67 個團隊獲得「一年營運」補助，18 個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部按年度編列預算捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。111 年度「營運」補助金額為 1 億 5,000 萬元、「年度計畫」補助金額為 548 萬元，總補助金額共計 1 億 5,548 萬元。

111 年度評鑑工作邀集 58 位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，偕同「中華民國表演藝術協會」於 7 月 26 日及 8 月 2 日以「線上課程」形式開辦「TAIWAN TOP 2022 團隊經營課」。課程主題「藝起前行——永續經營X前瞻視野」係以提升團隊營運能量為標竿，除了持續提供與時俱進的數位趨勢及知識，更著重回歸永續經營的理念，以貼近團隊實務需求的方式切入議題。希冀表演藝術團隊透過課程強化行政製作經

驗的傳承，反思營運現況，使團隊在面對瞬息萬變的疫情與社會局勢，有足夠資源與知識概念，調整前行的方向和步調。本活動邀請藝文團隊及個人工作者共同參與，二天六堂課程共計約 800 人次參加。

本會於 2-12 月評鑑期間，共辦理 13 場評鑑委員相關會議、前往 31 個團隊訪視、評鑑委員完成近 570 篇演出評鑑報告。12 月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將做為團隊未來營運輔導及 112 年度申請補助之參考依據。

111 演藝團隊年度獎助專案補助名單：

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術及展演品質
2. 營運策略及長期發展能量
3. 具核心之製作與演出人員
4. 觀眾經營
5. 經費編列及運用

獲補助團隊計 20 團，【營運】補助金額 34,800,000 元，【年度計畫】補助金額 2,130,000 元：

補助類型	獲補助團隊	111 年補助金額(元)
二年營運（1）	台北愛樂室內及管弦樂團（110-111）	2,500,000
一年營運（11）	財團法人台北愛樂文教基金會	8,000,000
	台灣絃樂團	2,600,000
	巴洛克獨奏家樂團	1,000,000
	巴雀藝術	1,000,000
	新竹青年國樂團	1,000,000
	對位室內樂團	1,000,000
	臺北爵士大樂隊	900,000
	時間藝術工作室	900,000
	MIT 米特薩克斯風重奏團	800,000
	天狼星口琴樂團	800,000
	新古典室內樂團	800,000

補助類型	獲補助團隊	111 年營運補助金額	年度計畫名稱	項目	111 年度計畫補助金額
一年營運及年	台北青年管樂團	1,800,000	台北青管 2022 年定期音樂會系列二「美國之夢 VI」	演出	200,000
			台北青管 2022 年定期音	演出	200,000

度計畫（8）			樂會系列四《伊士曼頌讚》		
	台北室內合唱團	1,000,000	《2022國際大師客席美國篇 — Craig Hella Johnson 與台北室內合唱團》	演出	350,000（指揮須為 Craig Hella Johnson
	小巨人絲竹樂團	1,700,000	2022-1兩岸薪傳系列音樂會	演出	200,000
	財團法人拉縴人文化藝術基金會	2,800,000	拉縴人男聲合唱團 創團25 週年《出発 The Departure》 巡迴演出	演出	250,000
	木樓合唱團	1,200,000	【年度製作】《彭孟賢x男子・昇歌x木樓合唱團》音樂會	演出	300,000
	高雄市管樂團	1,500,000	十年有成・經典鉅獻—Jan Van der Roost與高雄市管樂團	演出	280,000（指揮須為 Jan Van der Roost）
	福爾摩沙合唱團	1,000,000	福爾摩沙合唱團 2022 系列音樂會之三 Thomas Caplin與福爾摩沙合唱團	演出	200,000（指揮須為 Thomas Caplin）
	樂興之時管絃樂團	2,500,000	2022圓桌會師	演出	150,000

【舞蹈組】

補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計23團，【營運】補助金額35,900,000元，【年度計畫】補助金額1,500,000元：

補助類型	獲補助團隊	111年補助金額(元)
三年營運（1）	舞蹈空間舞蹈團（111-113）	4,800,000
二年營運（1）	黃翊工作室（111-112）	1,700,000
一年營運（16）	財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會	2,200,000
	驫舞劇場	3,000,000

	蒂摩爾古薪舞集	2,600,00
	丞舞製作團隊	1,500,000
	滯留島舞蹈劇場	1,100,000
	安娜琪舞蹈劇場	1,000,000
	稻草人現代舞蹈團	1,500,000
	雞屎藤舞蹈劇場	800,000
	種子舞團	1,000,000
	無垢舞蹈劇場	1,500,000
	世紀當代舞團	2,300,000
	三十舞蹈劇場	1,300,000
	賴翠霜舞創劇場	800,000
	壞鞋子舞蹈劇場	1,000,000
	索拉舞蹈空間舞團	800,000
	體相舞蹈劇場	1,000,000

補助類型	獲補助團隊	111 年營運補助金額	年度計畫名稱	項目	111 年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫（5）	福爾摩沙馬戲團	1,400,000	《Mr.|||三|||》	演出	400,000
	翊舞製作	1,200,000	翊舞製作 5th Anniversary《Hung Pages》	演出	300,000
	TAI 身體劇場	1,000,000	lnglungan 作為身體的一種思想實踐—身體方法與族語的往返途徑	特殊計畫	200,000
	台北首督芭蕾舞團	1,200,000	第三十一季年度芭蕾創作《玩芭蕾 VI》	演出	400,000
	何曉玫 MEIMAGE 舞團	1,200,000	將臨的身體 出版計畫	出版	200,000

【傳統戲曲組】

補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 18 團，【營運】補助金額 30,700,000 元，【年度計畫】補助金額 500,000 元

補助類型	獲補助團隊	111 年補助金額(元)
一年營運（17）	臺北木偶劇團	1,800,000
	真快樂掌中劇團	1,500,000
	薪傳歌仔戲劇團	1,900,000
	榮興客家採茶劇團	2,600,000
	春美歌劇團	2,400,000
	一心戲劇團	2,000,000
	台北曲藝團	1,200,000
	昇平五洲園	1,000,000
	尚和歌仔戲劇團	1,100,000
	真雲林閣掌中劇團	800,000
	臺灣崑劇團	900,000
	雲林五洲小桃源掌中劇團	800,000
	明華園天字戲劇團	1,800,000
	秀琴歌劇團	1,900,000
	許亞芬歌子戲劇坊	1,100,000
	長義閣掌中劇團	700,000
	廖文和布袋戲團	1,200,000

補助類型	獲補助團隊	111 年營運補助金額	年度計畫名稱	項目	111 年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫（1）	當代傳奇劇場	6,000,000	《暴風雨》	演出	500,000

【現代戲劇組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 行政及營運組織能力
3. 具核心製作、編創及演出人員
4. 自我提升與長期發展策略
5. 品牌經營與觀眾培養
6. 經費編列與運用合理

獲補助團隊計 30 團，【營運】補助金額 48,600,000 元，【年度計畫】補助金額 1,350,000 元

補助類型	獲補助團隊	111 年補助金額(元)
三年營運（1）	無獨有偶工作室劇團（109-111）	4,500,000
二年營運（2）	阮劇團（110-111）	2,800,000
	動見体（110-111）	1,700,000
一年營運（23）	飛人集社劇團	1,500,000
	河床劇團	1,300,000
	莎士比亞的妹妹們的劇團	2,200,000
	四把椅子劇團	1,000,000
	同黨劇團	1,100,000
	沙丁龐客劇團	1,000,000
	影響・新劇場	1,200,000
	差事劇團	1,000,000
	盜火劇團	1,600,000
	身聲劇場	1,300,000
	人力飛行劇團	1,500,000
	躍演	1,100,000
	陳家聲工作室劇團	1,000,000
	狠劇場	1,000,000
	瘋戲樂工作室	1,000,000
	如果兒童劇團	1,200,000
	大開劇團	2,000,000
	黑眼睛跨劇團	1,200,000
	綠光劇團	3,200,000
	曉劇場	1,000,000
	果陀劇場	1,200,000
	三缺一劇團	1,000,000

	楊景翔演劇團			1,000,000	
補助類型	獲補助團隊	111 年營運補助金額	年度計畫名稱	項目	111 年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫（4）	金枝演社劇團	1,800,000	再一步，天堂？！	演出	300,000
	EX-亞洲劇團	1,700,000	《荒野之狼》Der Steppenwolf	演出	300,000
	故事工廠	2,300,000	《四姊妹》	演出	450,000（補助台北以外 3 地）
	台南人劇團	3,200,000	《指忘》	演出	300,000

②視覺藝術組織營運補助專案

文化部自 107 年起，將「視覺藝術類補助-營運類」審查及評鑑工作移撥至國藝會辦理，本專案維持文化部原辦法之架構執行。補助視覺藝術組織推動年度計畫之專職人員薪資、行政管理費、場所租金等。111 年度計有 28 個團隊提出申請，經初審、書面複審及決審面談會議程序及董事會核定後，評選出 21 個獲補助團隊，補助名單如下：

獲補單位	補助金額（元）
海馬迴藝工隊	500,000
高雄市新浜碼頭藝術學會	700,000
社團法人台灣視覺藝術協會	650,000
桃園市文化創意產業推廣協會	200,000
絕對藝力	750,000
台灣新聞攝影協會	250,000
財團法人數位藝術基金會	800,000
打開-當代藝術工作站	650,000
新樂園藝術空間	300,000
台灣藝文空間連線 TASA 協會	300,000
臺北市藝術創作者職業工會	650,000
立方計劃空間	1,000,000
社團法人台灣環境雕塑協會	650,000
社團法人台灣金甘蔗影展協進會	300,000
島嶼影像合創社	550,000
水谷藝術	700,000
非常廟藝文空間	800,000
好地下藝術團	500,000

臺灣藝術田野工作站	300,000
在地實驗媒體劇場	1,000,000
音瀑奧譜聲音藝術實驗室	600,000
合計	12,150,000

③跨域創新藝術專案

本專案今年首次受理收件，優化自〈跨域合創計畫專案〉後，鼓勵探索各藝術類型或非藝術領域之間的界限，進行跨領域、新型態之合作共創計畫，亦持續支持國內藝文團隊進行國際交流及跨國資源串聯。今年收件數 55 件，經兩階段會審會議程序及董事會核定後，評選出 4 個計畫，名單如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額（元）
天球機靈藝術工作室	肉雲端 － 超媒體藝術創作計畫	3,000,000
顧廣毅創意工作室	蝙蝠筵席實驗室 － 台灣英國跨領域創作計畫	1,700,000
立方計劃空間	《明日之旅—聲化論壇音樂節》跨域展演計畫	2,600,000
何曉玫 MEIMAGE 舞團	林相繽紛—女性身體從肉身到虛擬的極相與無相輪迴	2,700,000
合計		10,000,000

（２）本會專案

①紀錄片創作專案

紀錄片製作專案於 99 年正式啟動，107 年度起，專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作。111 年度收件數共計 42 件，申請企畫主題多元且各具特色，111 年度由 4 名紀錄片創作者獲選，總補助金額 576 萬元，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
黃淑梅	龍昇不打烊	1,500,000
李家驊	我的爸爸是死刑犯	1,500,000
張也海・夏曼	海洋人生	1,260,000
盧曉筠	風吹 那群唱民謠的人	1,500,000

②表演藝術新人新視野創作專案

本專案自 97 年起辦理，目的在鼓勵甫出校門踏入社會的藝術家編導創作，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

111 年度總收件數共計 44 件，經 4 月份的線上書面審查及 8 月於萬

座曉劇場進行面談呈現二階段徵選，共評選出 3 位創作者。演出場地串聯國家表演藝術中心三場館,將於 112 年 4-6 月於國家兩廳院實驗劇場、臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠等三地正式演出，本會除了給予補助經費之外，另外也提供行政事務及行銷宣傳上的相關協助。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額（元）
張雅媛	《喂！你好，我 叫高敏……》	編舞	800,000*
戴啟倫	《大解脫者》	編舞	800,000*
楊世豪	《拆解馬戲身體語彙 》	導演	800,000*

*包含創作發表及巡演費用。

③表演藝術評論台專案

本專案於 100 年 9 月啟動，以設置專屬網站方式經營，由資深藝文工作者紀慧玲女士擔任召集人，邀請表演藝術界藝評人士，針對於國內發表的各種表演藝術節目評析論述，或體察表演藝術發展，從各種面向、創作主題書寫深度觀點專題，以擴充評論內容的廣度與深度。此外兼具網站之公共性，對外接受一般民眾投稿，來文經編輯審核後擇優刊登，以鼓勵全民評論風氣，擴大表演評論之影響力。

111 年度專案由國藝之友贊助，專業評論與投稿文章，年度累計達 432 篇，共評論約 330 餘檔在台灣發表的演出節目；網站平均每月瀏覽逾 3 萬人次。

④ 表演藝術評論人專案

為促進表演藝術評論寫作風氣，自 103 年起以專案補助機制培育表演藝術評論寫作人才，獲補助之評論人，透過持續觀察與書寫的過程，增進評論實力。本專案啟動至今已為表演藝術界培育為數不少的書寫人才。

111 年度專案收件新增「多元媒介評論計畫」，申請者除書寫文字評論於「表演藝術評論台」網站刊登外，亦可規劃以新型態之視聽媒介發表評論，並自行規劃發表管道。本屆共受理 25 件申請計畫，補助 9 名評論人，其中 8 件為「評論書寫計畫」，1 件為「多元媒介評論計畫」。評論群於 111/7/1 至 112/6/30 期程內，陸續展開為期一年的表演藝術評論計畫。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
李橋河	拼組「台」要素的資料庫模式：以世界構造作為方法	180,000
洪郁媗	試探邊界的跨域書寫：劇場與人類學的視域交疊	158,000
施靜沂	變遷中的原鄉與跨域尋根之路——部落土地與（兩廳院）室內舞台的原住	140,000

	民表演藝術觀察	
徐韻豐	樂音之後，以文字保存殘響－音樂評論與書寫計畫	180,000
楊美英	移動日常 II： 跨域的表演與被表演	200,000
簡韋樵	美學的挪移、嬗變與重返 II：從民眾視野尋找劇場的廢墟美學	180,000
簡麟懿	舞評 II：在地創作與城市觀察	220,000
蘇恆毅	有了故事之後，如何演出訴說？——當代戲劇／曲的展演形式的多樣發展	200,000
江峰	身體酷兒閱讀：「表演」藝術中被消失的表演與性（別）邊緣敘事	180,000

⑤ 視覺藝術策展專案

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。除提供兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫以外，自 106 年度起亦開放策展人與團隊合作直接提出展覽計畫。

111 年度展覽計畫申請，共收件 9 案（含 108 年度及 110 年度第二階段展覽計畫各 1 案），經評審會議審查，111 年度補助名單如下：

項目	申請者／策展人	計畫名稱	預計展覽地點	補助金額（元）
108 年第二階段展覽計畫	阿斯匹靈計畫工作室／吳尚霖	穿越交會區 Crossing Ecotones	有章藝術博物館、日惹皮影戲博物館、巴拉頓藝術節、台中纖維工藝博物館	1,320,000
110 年第二階段展覽計畫	淼藝術有限公司／柯念璞	《遙視 － 心之所向 目之所及》國藝會視覺藝術策展專案第二階段展覽計畫	有章藝術博物館	1,500,000
111 年展覽計畫	財團法人邱再興文教基金會/徐詩雨、葉佳蓉	2023 台灣國際錄像藝術展	鳳甲美術館	2,000,000
	你哥影視社有限公司／黃海	《盪—吳瑪悧非 回顧個展》液態滲入與結合	高美館	2,500,000

	鳴			
	緩步動物/呂岱如	山演算	高美館	1,500,000
			合計	8,820,000

同時，111 年度本專案第一階段駐地研究，共收件 6 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	駐地城市	補助金額（元）
賴佩君	宜蘭製造：我們如何在此工作與生活？	宜蘭羅東	180,000
羅秀芝	藝術地誌的微光	柬埔寨金邊、馬來西亞吉隆坡、印尼雅加達、泰國曼谷、孟加拉達卡	200,000
謝一誼	水生四城： 赫爾辛基、威尼斯、海港高雄、盆地台北的潮濕宇宙	赫爾辛基、威尼斯、台北、高雄	300,000

⑥現象書寫-視覺藝評專案

為完善視覺藝術評論生態環境，串聯評論人、展覽、媒體三方，此專案不僅挹注資源於評論人，更強化資源於民間團體，促發兩端主動策劃評論相關計畫，建立雙向互通管道。111 年度申請件數 19 件，評選補助 10 件。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
梁廷毓	台灣當代藝術實踐中的群島思維與地理條件	240,000
高千惠	誰來開飯 －自鳴體世代的藝術對話錄	370,000
陳　臻	PRINTING A REVOLUTION 紙上革命	370,000
張又升	絕命藝師第二季： 那一年我們一起打造的 NFTs（非同質化代幣）社群	260,000
王振愷	匠人的技藝：探訪當代藝術家的手感、拾荒與匠心	300,000
謝伊柔	毒氣亞洲：大氣媒介、能源技術與脆危空間	200,000
洪木成	多重自然——原民未來主義與台灣視角主義	250,000
許楚君	幻／換肢：當代藝術的創傷敘事、造形性與主體想像	300,000
葉杏柔	九〇年代噪聲作動的頻譜：從周逸昌、黃明川與王福瑞的藝術實踐談起	310,000
台灣文化	《策展學／CURATOGRAPHY》 2022-2024 年度線	400,000

產業學會	上書寫計畫	

⑦長篇小說創作發表專案

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。自推動以來，已補助 73 件計畫，出版 41 部作品。2016-2018 年擴大辦理之「馬華長篇小說創作發表專案」，完成 3 件計畫補助，出版 2 部作品。

本專案於 111 年 9 月受理第 20 屆申請，總收件數共計 45 件，補助 4 件。預訂兩年內完成為期 12 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
張郅忻	《秀梅》長篇小說計畫	500,000
張友漁	少年小說《記恨家族》	500,000
陳泓名	《高空跳繩》345kV 超高壓運送電路佈設工程長篇小說	500,000
潘昀珈	蝙蝠通信	500,000

本專案成果 111 年出版補助成果：廖鴻基《最後的海上獵人》、周梅春《大海借路》、邱祖胤《空笑夢》、尤巴斯・瓦旦《Yuhum》、張英珉《櫻》，以及馬華專案：龔萬輝《人工少女》，並辦理新書推廣活動。

⑧臺灣書寫專案

本專案 107 年啟動，由馥誠國際有限公司 、金格企業有限公司贊助本專案三年。鼓勵以非虛構 （non-fiction）性質書寫，關照臺灣現實面向，傳達人文關懷，重塑歷史記憶，挖掘時代精神。111 年度受理第 4 屆申請，總收件數共計 51 件，補助 4 名。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
柯佳蕙	魚蝦滿載・遶境平安	500,000
蔡素蓉	北門南鯤鯓『螺仔媽們』之婦孺經濟	500,000
陳榕笙	時光凝視——臺灣歷史美學繪本創作補助申請計畫	600,000
劉庭易	寂寞森林-孤獨瞭望	600,000

⑨海外藝遊專案

本專案鼓勵未滿 40 歲的年輕藝術工作者，結合所長，規劃屬於自己的旅行，汲取世界各地藝術與文化的養分，同時豐富人生閱歷，帶回有形無形的各種收獲。補助對象包括從事音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽

媒體等領域之青年藝術工作者；申請者需自行規劃至少 30 天之海外行程，遊歷內容聚焦與藝術相關。

在疫情趨緩之際「海外藝遊專案」2022 年重啟徵件，經書面與面談二階段評選後，由 13 位青年藝術工作者獲選；2023 年起將陸續起航，前往世界各地短暫充電，吸取異國藝術與文化的養分。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
王盈穎	永續農業進駐與工作坊計畫	100,000
吳佩璇	2023 國際海外藝遊專案申請書- 綠色版畫執行與研究參訪	150,000
呂文	日本古美術參訪之旅暨東京駐地創作交流展計畫	100,000
李岱螢	大不列顛魔法之旅：尋訪魔法文化、自然到連結自我的創作旅程	140,000
李怡韶	歐洲舞團徵試及藝術交流	150,000
李書樵	墨西哥偶戲與女性創作探訪	180,000
洪唯堯	研究沉浸式劇場工作方法及表演訓練— 英國團隊參訪調查	150,000
張梓鈞	歐洲繪本插畫藝術探訪暨插畫駐村之旅	150,000
陳運成	搭建表演者的社會支持系統—關於共享域、未來劇場、在地駐村的研究之旅	150,000
游騰緯	島嶼的譯藝跨接：英國、愛爾蘭文學翻譯及藝術見習訪查	200,000
廖苑喻	寶寶劇場的社會連結—英國摘星駐地觀察	120,000
潘貞蕙	博物／生活——智利、秘魯博物機構與生活現場的對話	160,000
謝卉君	小丑發電機 2.0 升級計畫	250,000

⑩共融藝術專案

本專案鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題、發展共融藝術（Inclusive Arts），並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。111 年度申請件數 21 件（20 件國內計畫、1 件國際計畫－台英合作），經書面與面談二階段評選結果計補助 6 名：

申請者	計畫名稱	補助金額（元）
驫舞劇場	驫舞劇場《樂齡小學校》計畫	900,000

八月表演工作室	《來吧！親愛的！》失智家庭藝術共融計劃	840,000
同黨劇團	獨木舟記憶漫遊首部曲	700,000
水面上與水面下劇團	2023 高齡照顧者及長者戲劇療癒計畫	500,000
藝文職人工作室	itini kami「偶」們生活在這裡文化動畫共創計畫	410,000
拍拍手工作室	《阿嬤的老情歌》創作計畫	250,000

⑪表演藝術國際發展專案

本專案目標在於鼓勵表演藝術團體耕耘國際市場，串連國際資源，製作推廣優質作品。110 年專案辦法修正後，已從原本三年辦理一次調整為每年徵件；補助向度包括「作品跨國推廣」、「國際共製」、「國際連結拓展」，以及因應疫情所新增的對應策略「突破跨境移動限制的國際展演研發計畫」。今年度共 11 件申請案，經過書面與面談二階段評比，計補助 4 個團隊於 2023-2025 進行國際合作或發展連結計畫。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額
台北室內合唱團	〈音樂本真行動〉法蘭西古樂團 X 台北室內合唱團巴洛克古樂發展二年計畫	2,500,000
浮洲舞場	ICI － 台加舞蹈網絡計畫 International Choreographic Interlink	1,200,000
黃翊工作室	黃翊工作室＋ 國際生態系	1,800,000
聚合舞 Polymer DMT	聚合舞 Polymer DMT 反向串連再反向—藝術家交流拓展 與 身份 4 作品國際共製	1,800,000

⑫藝術未來行動專案

2020 疫情發生以來，藝文團體及工作者共同面對一個異於過往，國內外局勢持續變化中的環境，從創作思惟、展演條件、營運模式，乃至生態發展，無不受到衝擊與挑戰。本會於此關鍵時刻特別規劃「Act for the Future 藝術未來行動專案」，期注入關鍵活水，鼓勵藝文工作者與藝文團體前瞻思考，提供其自我躍昇的機會與支持，共同營造永續發展的藝文生態環境。

本案總經費三億元，源自國藝會近年之累積餘絀轉為「特別公積金」專款專用，於 111 年 4 月及 10 月各辦理一次徵件。獎助內容：(一)依自身特質與發展階段，檢視面臨之關鍵議題，提出相對應之精進或轉型計畫。(二)依所處領域之未來趨勢與需求，提出具社會性、公共性，關照生態面之計畫，或深化內涵底蘊之藝術創作計畫。計畫執行則至多為期 3 年。

今年 4 月與 10 月二次收件，分別為 250 件及 200 件申請案，整體內容

相當多元，評審委員會依據專案辦法之評選標準嚴予審視及把關，經過複審（書面審查）與決審（面談）二階段評比，考量計畫的永續性、原創性、完整性，以及預算編列是否合理確實、實際執行能量是否足夠等總和評比後，二期分別獎助 13 項及 16 項計畫，總獎助金額為新台幣 236,006,600 元。

第一期獎助名單：

申請者	計畫名稱	獎助金額(元)
EX-亞洲劇團	《神鬼人間道—台灣劇場未來式》	9,000,000
利澤國際文化有限公司	藝術未來行動偶戲職人學校計畫書	10,500,000
音瀑奧譜聲音藝術實驗室	眾聲道 Volume DAO:共創 Web3.0 時代的藝術生態系	5,000,000
徐氏工作室	Between （之間）	8,000,000
財團法人雲門文化藝術基金會	開啟下一個 50 年	5,000,000
島嶼影像合創社	打造虛實共生的攝影社群生態系——Lightbox 數位資訊平台計畫	10,000,000
許哲瑜	「神經身體與成像」研究與創作計畫	3,000,000
許家維工作室	結合當代藝術、水下考古與考古聲學的虛擬實境跨領域展演	9,715,000
黃翊工作室	本質與未來	6,000,000
當代傳奇劇場	Dart 傳奇未來科藝共創計畫	5,000,000
靖像有限公司	「三廳電影——一部喜劇的誕生」計畫	8,000,000
福爾摩沙馬戲團	臺灣馬戲生態新展開— The Next Decade: Circus Action for FOCA	10,841,600
曉劇場	萬座曉劇場-永動新提案	10,000,000

第二期獎助名單：

申請者	計畫名稱	獎助金額(元)
TAI 身體劇場	lnglungan 的 an 未來學校--自然環境、劇場與虛擬空間的身體語言學校	7,000,000
小島大歌影音工作室	小島大歌・十年新製	8,000,000
立方計劃空間	「明日旅程」旗艦領航計畫	8,000,000
行者影像文化有限公司	「碎為微塵之後」從 VR360 到 XR 的語彙研究與創作計畫	15,000,000
何曉玫 MEIMAGE 舞團	《默島進行曲 -舞踴踏臺灣》	12,000,000
吳天章工作室	2022《尋找聖保羅砲艇》電影計劃	15,000,000
明華園戲劇團	明華園總團「元宇宙場域沉浸式未來內容開發暨推廣計畫」	8,000,000
沾沾喜氣文化有限公司	新興糊紙文化 – 傳統紙紮工藝生態升級計畫	9,000,000
邱昭財	「 動態採集計畫 」 – 古典自動機械的當代表現	3,000,000
非常廟藝文空間	跳島計畫：娜亞細亞	10,000,000
故事工場文創股份有限公司	《莊子兵法》影集式立體 Virtual Reality 劇場	12,000,000
翊舞製作	2023-2025 舞蹈未來式：翊舞製作發展藍圖三年計劃	9,000,000
許震唐	「海洋計畫--北緯 23 度 58 分」台灣海洋廊道環境影像的創作與紀錄	1,950,000
彭弘智	「未完成之作——當靈媒作為編劇」計劃	3,000,000
新勝景掌中劇團	《尋》劇計畫	9,000,000
饒加恩工作室	屯墾者: 影像、聲紋、科學與跨領域藝術計畫	6,000,000

3、補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標，除建立完善的補助制度外，本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。

（1）藝文獎助資源系統

「藝文補助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、申請者資料管理、常態與專案補助業務管理與系統權限管理等作業。提供更便捷的補助申請、計畫變更、成果報告提送、審查委員線上審閱評分等功能，以符網際網路及資訊通訊科技發展之趨勢。111 年度以線上申請之件數為 3,755 件，佔總收件數之比例為 98.1%。

（2）補助輔導工作

111 年度各項說明會總計 35 場次。

分類	日期	內容	地點	場次
常態－補助申請說明會	111/1	2022-1 常態補助說明會	線上會議	1
	111/2	2022 常態-多元藝術類推廣說明會場次 1	線上會議	1
	111/4	2022 常態-多元藝術類推廣說明會場次 2	線上會議	1
	111/5	2022-2 常態補助說明會	線上會議	6
	111/6	2022 常態-多元藝術類推廣說明會場次 3	線上會議	1
	111/12	2023-1 常態補助說明會	線上會議	5
專案徵件說明會	111/1	2022 紀錄片創作專案	線上會議	1
	111/3	2022 藝術未來行動專案說明會	線上會議	1
	111/4	2022 跨域創新藝術專案	線上會議	1
	111/9	2022 海外藝遊專案徵件說明會	線上會議	1
	111/9	2022 共融藝術專案徵件說明會	線上會議	1
	111/9	2022 視覺藝術策展專案徵件說明會	線上會議	1
	111/10	2023 年演藝團隊年度獎助專案徵件說明會	線上會議	1
	111/11	2023 年視覺藝術組織營運專案徵件說明會	線上會議	1
常態－獲補助案相關問題座談會	111/4	2022-1 獲補助座談會	線上會議	2
	111/10	2022-2 獲補助座談會	線上會議	2
專案－補助案相關	111/2	2022 年演藝團隊年度獎助專案獲補助團隊說明會	線上會議	1

問題座談會	111/4	2022 年視覺藝術組織營運專案獲補團隊說明會	線上會議	1
	111/7	藝術未來行動專案（第一期）獲補助座談會	線上會議	1
	111/7	跨域創新專案獲補團隊說明會	線上會議	1
	111/7	表演藝術評論人專案獲補助者交流會	線上會議	1
	111/10	新人新視野獲補助者說明會	實體會議	1
	111/12	藝術未來行動專案（第二期）獲補助座談會	線上會議	1
	111/12	共融藝術專案獲補助座談會	線上會議	1

另為協助藝文工作者及團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對 111 年度結案計畫進行憑證查核共計 308 件（常態及專案）。

（３）補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會除研發業務於 2017 年起建置的補助成果檔案庫外，補助成果對外公開分享方式包含：

① 舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理視覺藝術策展專案共計 3 檔公開展覽、紀錄片補助成果首映 11 場、長篇小說創作發表專案新書發表 17 場，藝術未來行動專案分享會 1 場，共計 32 場。

② 檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。

③ 開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究及創作成果，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。

④ 開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料（含視聽資料及圖片等，不限書面資料）。

（４）補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。111 年度舉辦之座談會包含「國家文藝獎設置辦法修訂」諮詢會議（共 3 場）、常態補助申請說明會及獲補助座談會（共 19 場）、專案徵件說明會及獲補助座談會（共 16 場）。

（５）補助案文件資料檔案數位化

為配合建立補助成果檔案庫，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加檔

案調閱的效能。本會於 111 年持續進行 110-111 年常態及專案核銷案數位化建檔約 895 件，除了充實補助成果檔案庫內容外，並提供調閱及檔案管理。

4、111 年度補助業務量化說明

111 年度的補助業務由量化的項目說明：

（1） 111 年度董事會核定常態包括 111-1、111-2 及國際交流 6 期，總收件數 2,804 件，補助總件數 891 件，補助總金額 1 億 5,534 萬 8,823 元，平均補助率為 31.8%。補助案其中個人補助數 369 人，團體補助數 322 團，且計有 238 個團體與個人首次獲得補助。

（2） 111 年度國際交流（出國）收件數 313 件較上年度 107 件增加 192.5%，補助件數 147 件較前一年 62 件增加 137.1%，補助總金額 1,811 萬 5,823 元較前一年 799 萬 4,500 元增加 1,012 萬 1,323 元，個案平均補助金額 12 萬 3,237 元，較前一年 12 萬 8,944 元減少 5,707 元。

（3） 常態補助核銷件數 111 年度計 966 件，如數撥款比例 90.9%。

（4） 111 年度在鼓勵藝術活動推廣，仍著力支持優質活動 138 檔次前往台北以外地區巡演。

（5） 專案補助業務

① 111 年度核定之專案補助金額 4 億 5,460 萬 4,600 元。111 年度專案申請總件數 1,024 件，補助 218 件，補助率為 21.3%。

專案補助核銷件數 111 年度為 117 件，其中 94.0%個案皆如數撥款。

目標	分析項目	110 年度	111 年度
獎助藝文活動催生民間活力	催生民間活力（經董事會核定之常態含及專案補助計畫）		
	總收件數（件）	3,228	3,828
	補助件數（件）	1,057	1,109
	申請案活動總經費（元）	4,429,871,914	10,789,465,674
	獲補助案申請經費（元）	664,594,472	1,071,402,882
	總補助金額（元）	364,108,100	609,953,423
	常態補助計畫		
	總收件數（件）	2,638	2,804
	補助件數（件）	851	891
	補助金額（元）	139,980,100	155,348,823
	獲補助件數比例（%）	32.3%	31.8%
	個人獲補助數（個）	346	369
	團體獲補助數（個）	345	322
	首次獲補助之個人與團體（個）	230	238
	個案平均補助金額（元）	164,489	174,353
	補助金額佔補助案申請金額比例（%）	46.1%	45.3%

	1-12 月核銷件數（件）	735	966
	如數撥款比例（%）	84.8%	90.9%
	1-12 月考核評鑑件數（含常態及專案）	417	664
	專案補助計畫		
	總收件數（件）	590	1,024
	補助件數（件）	206	218
	補助金額（元）	224,128,000	454,604,600
	1-12 月核銷件數	160	117
	如數撥款比例（%）	96.9%	94.0%
鼓勵藝文創作	個人創作/製作補助件數	215（常態 205+專案 10）	222（常態 189+專案 33）
	展覽補助件數	92（常態 85+專案 7）	57（常態 52+專案 5）
	演出新製作補助件數	194（常態 188+專案 6）	195（常態 191+專案 4）
	音樂類演奏國人作品補助件數/總補助件數	46/208	51/187
	文學創作及出版補助件數	96（常態 88+專案 8）	90（常態 88+專案 8）
鼓勵多元發展	專案補助計畫（項）	15	14
	常態補助:支持前往台北以外之縣市巡演檔次	139	138
鼓勵國際發展	鼓勵國際交流（出國）常態申請件數/補助件數	107/62	313/147
資訊公開與成果分享	補助相關說明會次數	23	35
	補助結果經文化部及所屬機關重複補助件數	8	7
	舉辦各項成果發表及活動(場次)	33	32

111 年辦理之專案核定補助金額 4 億 5,460 萬 4,600 元

【文化部捐贈預算之專案】

1. 演藝團隊年度獎助專案：1 億 5,548 萬元
2. 視覺藝術組織營運專案：1,215 萬元
3. 跨域創新藝術專案：1,000 萬元

【本會專案】

1. 紀錄片創作專案：661 萬元
2. 表演藝術新人新視野創作計畫：312 萬元
3. 表演藝術評論人專案：163 萬 8,000 元
4. 表演藝術國際發展專案：730 萬元

5. 視覺藝術策展專案（展覽計畫）：882 萬元
   視覺藝術策展專案（111 第一階段駐地研究）：68 萬元
6. 現象書寫—視覺藝評專案：300 萬元
7. 長篇小說創作發表專案：200 萬元
8. 臺灣書寫專案：220 萬元
9. 共融藝術專案：360 萬元
10. 海外藝遊專案：200 萬元
11. 藝術未來行動專案：2 億 3,600 萬 6,600 元

5、獎項業務—國家文藝獎

111 年度進行國家文藝獎設置辦法修訂工作，配合母法「文化藝術獎助及促進條例」修訂設置辦法第一條法規名稱及法條條號、依本基金會設置條例訂定之董事會權責新增第九條第七項「本基金會董事會得依其權責就國家文藝獎相關重大事項予以審議或核定」。

6、文化部委辦案—111 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫委託服務案

文化部為輔導各縣市政府推動視覺藝術類場館空間營運升級，依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」，補助各直轄市及縣(市)政府辦理「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館相關計畫。針對獲補助單位計畫，委託本會辦理考評訪視業務，檢視補助之綜整效益，亦藉縣市場館交流研習課程增加組織同仁跨域專業知能，協助場館穩健經營、持續發展與提升，並針對臺灣視覺藝術環境及美術館發展生態觀察評析，以協助文化部未來評估藝文發展政策以及執行補助專案之參考。

111 年 7 月完成考評訪視委員籌組和共識會議辦理，並決議為因應國內疫情發展採「虛實整合」考評訪視。十個獲補助縣市場館之訪視行程，則於 10 月 27 日全數完成，期間每場次安排 3 至 5 位委員進行考評訪視，以獲補計畫項目為重點，由團隊簡報執行進度、導覽場館空間與展覽，俾利委員針對下列指標進行量表評述：政策指標（在地文化特色、藝文人口拓展、專業人才引進）、共同指標（營運機制、專業範疇），以及分類指標（綜合評量）；訪視期間亦包含委員答問交流，使各場館於計畫執行期間得適時修正執行偏移或持續優化，以發揮委員訪視之功能及補助之效益。

10 月 18 日至 19 日則於澎湖生活博物館辦理縣市場館交流研習課程，提供與會學員見澎湖一地特殊的地緣條件與文化積累中，擴展對於營運與內容生產上的新想像，以及藝術創發之思考與實踐，亦開展各縣市交流分享與增進彼此網絡連結之機會，達成以臺灣整體藝術生態發展為視野共好之目的。11 月 9 日辦理期末考評會議，討論確認 111 年度考評訪視評分結果及考評級別，加以綜整委員評分與質性建議，提出在專業營運升級、計畫輔導、以及延續性等面向上的討論與建議，除提供 112 年度評審之參考，亦彙整入年度

成果研究報告。

透過本案執行所提出之觀察與綜整，逐步勾勒臺灣視覺藝術場館營運發展之輪廓、特色以及改善方向，亦對臺灣視覺藝術類場館相關文化政策發展以及本案執行優化提出有效建議，以貼合執行實務與現況，使有限資源，發揮最大效益。本案業於 111 年 12 月 9 日完成結案。

◆推廣業務方面

1、國家文藝獎贈獎典禮暨推廣活動

第 22 屆國家文藝獎得獎者於 12 月 8 日經董事會核定後，辦理得主公告記者會對外宣布，得獎者為：作家平路、影像創作者黃明川、北管藝師邱火榮、編舞家布拉瑞揚・帕格勒法、劇場創作者王榮裕、景觀建築家郭中端及電影工作者張艾嘉。

為使社會大眾有更多機會認識得獎者及其藝術成就和生命故事，第 22 屆國家文藝獎於 111 年度完成辦理以下系列推廣活動：

（1）第 22 屆國家文藝獎贈獎典禮：業已於 10 月 7 日假全新開幕的台北表演藝術中心球劇場辦理贈獎典禮，現場共計有總統蔡英文、文化部長李永得、得主親友以及藝文界人士近三百位貴賓與會。本屆以「致 與藝術相愛的人」做為典禮及全年度行銷推廣之主題，並首次嘗試典禮直播及錄影回放，讓無法親臨現場的觀眾亦能共同見證對得獎者的禮讚。

（2）社群與網路行銷：開設國家文藝獎 FB 與 IG 粉絲專頁，全年度持續更新本屆得主相關影音圖文素材之露出，以及歷屆得主之最新動態。於典禮前的密集行銷期更於 Youtube、Google 聯播網、LINE 等平台曝光典禮線上直播相關訊息。

（3）與鏡好聽合作製播 podcast《藝文大師好好聊》：於 8 月 15 日正式開播，每週上架二集，一集得主篇、一集來賓篇，最後一集於 10 月 3 日上線，綜結成果，本輯節目於 Apple Podcast 藝術類別最高排名第 3 名，總收聽時數逾 1600 小時。

（4）與英文影音內容平台 TaiwanPlus 合作播映七位得主之紀錄片：本次為七位得主拍攝製作之七支紀錄片，不僅於本會 Youtube 及社群媒體平台播放，為進一步進行國際推廣，除於製作影片時即規劃中英文雙語字幕外，也與國內全英文影音平台 TaiwanPlus 合作，於 11 月 18 日上架七支影片於 TaiwanPlus 網站，後續亦將於 TaiwanPlus 電視頻道播映。

（5）與《關鍵評論網》及《國藝會線上誌》合作得主專文之刊登：將原本刊載於典禮實體專刊的得主專文圖文內容，提前於《國藝會線上誌》露出推播，並進一步於《關鍵評論網》開設國家文藝獎專屬頻道，刊登完整專文內容，讓豐富的得主專文可以觸及更多樣的讀者。

（6）與《新活水》雙月刊合作國家文藝獎主視覺海報夾寄：以本屆典禮主視覺印製精美主題海報，隨《新活水》雜誌九月號夾寄，贈送給雜誌讀者。《新活

水》另於十一月號雜誌「先鋒人物」專欄刊登本屆得主郭中端之專訪。

（７）與陽明交通大學藝文中心合作推廣活動：陽明交通大學藝文中心除延續以往邀請國家文藝獎得主主講之「浩然講座」外，於本次另規劃「第 22 屆國家文藝獎得獎人特展」、「金枝演社《小卒變英雄》台語歌舞劇暨演後座談」、「藝境潛行—黃明川影展暨映後座談」等。

（８）與台北愛樂電台合作製播本屆得獎者單元：為本屆七位得主各製作 40 秒廣告一支，於典禮前以精要且優雅的內容引發聽眾的興趣與對國家文藝獎的印象。

（９）與國立教育電台節目「與美感教育共舞」合作：此節目由本會董事陳碧涵主持，為協助本屆國家文藝獎之推廣，陸續安排王榮裕、布拉瑞揚、郭中端與張艾嘉四位得主之專訪。

２、藝企合作專案

本會在執行獎補助工作的過程中，亦同時關注各類別之發展現況與總體環境趨勢，除了作為常態補助業務調整的參酌，也依此為依據，主動規劃專案，並尋求民間企業之合作，挹注資源於這些具發展潛力的領域。111 年度計有 8 個藝企合作專案，共募得新臺幣 1,050 萬元，各項專案之募款贊助金額列表如下：

項次	專　案	贊 助 單 位	111 年度 贊助款收入金額	說　明
1	111-113 表演藝術國際發展專案	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞永建設股份有限公司（璞永建設 璞園團隊）	建弘 80 萬元 信源 80 萬元 璞永建設 80 萬元 （共計 240 萬元）	每家企業每年贊助 80 萬元，為期 3 年（111-113）。 111 年 3 家企業共計贊助 240 萬元
2	海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司、王光明	華祺 50 萬元 王光明 50 萬元	111 年 2 家企業共計贊助 100 萬元
3	表演藝術新人新視野創作專案	許勝傑（成志投資股份有限公司）、御翔有限公司	許勝傑 50 萬元 御翔 50 萬元	111 年 2 家企業共計贊助 100 萬元
4	長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司	100 萬元	和碩每年贊助 100 萬元，為期 3 年（111-113）
5	視覺藝術策展專案	信源企業股份有限公司、雄獅鉛筆廠股份有限公司	信源 75 萬元 雄獅 75 萬元 （共計 150 萬元）	信源、雄獅各贊助 75 萬元，為期三年（109-111）。 111 年兩家企業共計贊助 150 萬元
6	共融藝術專案	邱再興、中華民國真如苑佛教會、華祺工業股份有限公司、馥	邱再興 40 萬元 真如苑 40 萬元 華祺工業 20 萬元	111 年 6 家企業共計贊助 160 萬元，為期三年（110-

		誠國際有限公司、曜安有限公司、蔡東賢	馥誠 20 萬元 曜安 20 萬元 蔡東賢 20 萬元 （共計 160 萬元）	112）
7	臺灣書寫專案	馥誠國際有限公司、金格企業有限公司	馥誠 50 萬元 金格 50 萬元 （共計 100 萬元）	每家企業每年贊助 50 萬元，為期 3 年（111-113）。 111 年 2 家企業共計贊助 100 萬元
8	現象書寫-視覺藝評專案	文心藝術基金會	100 萬元	文心每年贊助 100 萬元，為期 3 年（110-112）

3、資源發展業務

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。111 年度於資源發展執行之重要業務如下：

（1）國藝之友

①組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平臺」，加強企業對本會所宣揚之理念的認同。111 年度國藝之友會員人數共計 60 名，本屆召委會成員為：

劉會長如容（雄獅鉛筆廠股份有限公司）
姚委員啟甲（馥誠國際有限公司）
葉委員曉甄（文心建設股份有限公司）
蘇委員美智（弼頌實業有限公司）
鄭委員鐘英（金格企業有限公司）
王委員光明（徠福實業有限公司）
楊委員岳虎（璞永建設股份有限公司）
蔡委員東賢 （理律律師事務所）
高委員玉山 （御翔有限公司）
林委員瑟宜 （旭富製藥科技股份有限公司）
林委員光清 （協眾國際股份有限公司）
吳顧問東亮（台新金融控股股份有限公司）
李顧問翼文（雄獅鉛筆廠股份有限公司）
洪顧問敏弘（財團法人建弘文教基金會）
邱顧問再興（財團法人邱再興文教基金會）
許顧問勝傑（成志投資股份有限公司）
楊顧問麗芬（信源企業股份有限公司）
張顧問順立（華祺工業股份有限公司）

以上召委與顧問共 18 席，1 年召開 3 次召集委員會議。

②收入

111 年度捐助款實際現金收入為 600 萬元，其中 243 萬 3,339 元依國藝之友成員加入之期程遞延至 112 年使用。連同 110 年遞延之收入，111 年度可用額度為 614 萬 1,667 元，其中 287 萬 3,410 元係專款專用於國藝之友相關會務的推動，其餘用於贊助本會《國藝會線上誌》之編製發行、國藝會官網、藝企網，以及表演藝術評論台之維運經費。

③「親近藝文」活動

本會定期規劃執行國藝之友親近藝文活動，提供會友豐富優質的藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域及其需求有更深入的了解，也希望會友在各項活動中，透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。111 年度舉辦親近藝文活動共 12 場次，活動表列如下：

月份	類別	活動內容
1 月	視覺藝術	1/17 參觀「光—臺灣文化的啟蒙與自覺」
2 月	會員活動	2/22 舉辦「2022 年國藝之友新春茶敘」
4 月	表演藝術	4/16 觀賞 2022 TIFA 雲門舞集 鄭宗龍《霞》
5 月	表演藝術	5/7 觀賞 2022 臺灣戲曲藝術節《無題島：孽種與魔法師》
7 月	文化旅遊	7/13 參觀雲林高鐵站裝置藝術《寶島隨身聽》&西螺文化之旅
	視覺藝術	7/22 參觀「掘光而行：洪瑞麟」特展
8 月	文化旅遊	8/5 參訪「雄獅文具 想像力製造所」
	表演藝術	北藝中心建築巡禮 & 觀賞 FOCA 福爾摩沙馬戲團 x 拉縴人男聲合唱團 x 王嘉明《達文西的 notebook》
9 月	表演藝術	9/16 觀賞新古典舞團 劉鳳學作品 103 號《布蘭詩歌》
11 月	文化旅遊	11/17~11/20 共舉辦「2022 國藝之友秋季台東藝文之旅」兩梯次，參觀國家文藝獎得主郭中端作品以及拜訪布拉瑞揚舞團與其他台東藝文景點
12 月	會員活動	12/15 舉辦「2022 國藝之友年終晚會」

	視覺藝術	12/19 參觀「NEXT——台新藝術獎 20 週年大展」

另經過第 12 屆第 2 次召委會決議，將今年的年終晚會精簡為餐敘，並將以往邀請團隊製作晚會節目之經費，用於規劃 9-12 月會員贈票活動，以行動鼓勵與支持台灣藝文。共選購三檔表演藝術節目如下：

日期/時間	贈票節目名稱
9/4 （日） 19:30	2022 TC音樂節《向巨人致敬To the Giants》
10/29（六） 19:30	朱宗慶打擊樂團年度音樂會 《俠飛春光》——晨鐘暮鼓蔣渭水
12/26（一）19:30	台北愛樂合唱團——錢南章第九號交響曲

（２）台灣高鐵藝術計畫

台灣高鐵與本會共同策劃之「台灣高鐵藝術元年計畫」自 107 年啟動後，以「藝術 不期而遇」為策展主軸，規劃不同類別、形式之藝術作品進駐高鐵，讓高鐵不僅是運輸工具，也是藝文展演發生的場域，透過破除藝術與社會的藩籬，期待激盪出更活潑、富創意的藝術創作，讓車站變身成為拉近一般民眾與藝術的橋樑。

奠基於藝術元年計畫的基礎，台灣高鐵與本會延續相同合作模式，於 111 年啟動第二波台灣高鐵藝術計畫「寶島隨身聽」。邀請擅長音樂與影像製作的藝術家柯智豪與陳怡潔擔任主創，選用跨時代意義的隨身聽做為視覺意象，從聽覺這項無所不在的感知為發想，推出限量藝術紀念車票、以布農族《獵前祭槍歌》轉化的新一代車廂廣播提示音及計畫主題曲《慢慢快活》，亦有巨型「隨身聽」光體裝置巡迴高鐵雲林、彰化、苗栗展演，體現台灣高鐵作為連結藝術文化脈動的創意樞紐。

４、公關及業務宣導

本會業務以推動及宣傳國內藝文生態發展為目標，長期挹注臺灣藝術文化創新工作，作為藝術團體的核心支持機構，本會相關業務之推廣與宣傳訊息，除強化對外聯繫與資訊流通，也藉助公共媒體網絡發送資訊，以求最大宣傳效益。

（１）媒體聯繫

為宣傳推廣本會相關業務，111 年度本會因應業務進展成績向媒體公開發送新聞稿等相關資訊，確保最新業務成績訊息流通。111 年度，主動發布媒體新聞稿如下：

〈國藝會策劃著作 《博物館／美術館的未來性：行政法人制度研究》正式出版 以英法日三國制度設計為借鏡，助臺灣博物館事業迎向

21 世紀挑戰 〉(1 月 21 日)、〈「14th 新人新視野」 從創作透出最內在的自己！ 〉(4 月 12 日)、〈跨域藝術家攜手打造「寶島隨身聽」 第二波「台灣高鐵藝術計畫」即日起 PLAY！ 〉(4 月 19 日)、〈國藝會與澳洲辦事處今日簽署「臺澳藝術交流夥伴計畫」備忘錄 〉(6 月 1 日)、〈國藝會與第十五屆卡塞爾文件展合作 支持四組共 23 位臺灣藝術家前進德國參展〉(6 月 10 日)、〈期許一個更美好的未來 國藝會分享第一階段「藝術未來行動」〉(8 月 16 日)、〈第二十二屆國家文藝獎贈獎典禮〉典禮前及典禮後新聞稿兩篇 (10 月 7 日)、〈台灣布拉瑞揚舞團首登日本舞台 12 月 3 日於神奈川藝術劇場演出作品《路吶》〉(12 月 1 日)、〈布拉瑞揚舞團驚豔日本國際橫濱表演藝術大會 國藝會與 YPAM 攜手促成《路吶》亮麗演出 〉(12 月 4 日)、〈「藝術未來行動專案」第二期獎助結果公布〉(12 月 16 日)、〈國藝會與澳洲駐臺辦事處攜手公布 首屆臺澳藝術交流夥伴計畫藝術家名單〉(12 月 27 日)。

總計 111 年度共發布媒體採訪活動通知 5 則、新聞稿 12 則，於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導 129 次。另不定期與媒體維持聯繫，安排專題採訪、尋求媒體露出。

（２）線上暨實體出版品製作發行

① 《國藝會線上誌》

《國藝會線上誌》可溯及 85 年以雜誌形式發行的《國家文化藝術基金會會訊》，最初功能為主動與國藝會的服務對象——國內藝文工作者溝通會務、公開本會補助訊息。本刊於 91 年，改版為報紙形式的《國家文化藝術基金會簡訊》，除公布補助成果外也兼具介紹獲補助計畫的任務。至 96 年為營造一個更具積極性的媒體，轉而發行《國藝會》季刊，以輕薄短小、深入淺出之載體，主動推介國內藝術家與作品，同時作為開拓藝文參與者與支持者的工具。季刊發行後頗受好評，為使成效更為顯著，於 98 年起調整為雙月發行。101 年起因應媒體閱讀趨勢，由紙本刊物轉型為網站介面的《國藝會線上誌》，並於 104 及 108 年歷經兩度改版，以期本會線上媒體之經營能予外界更加明晰之形象。

現行內容分為「專輯」、「人物」、「特選」、「觀察」四個區塊。「專輯」以本會所關注之議題與各項計畫為核心規劃系列專文，111 年度共發行六期：第一期「給在路上的紀錄者」延伸自本會「紀錄片陪伴計畫」，邀請跨世代的相關工作者自其視角和經驗，梳理紀錄片製片過程中的關卡與可能的解方；第二期「對『藝術未來行動』的召喚與想像」，在本會「藝術未來行動專案」展開徵件之際，邀請不同藝術領域的資深參與者，對可能的投件者提出期待或提醒；第三期「14th 新人新視野：在__與__之間」為讀者引介獲選第 14 屆「表演藝術新人新視野創作專案」的三位新銳編導；第四期「致與藝術相愛的人：第 22 屆國家文藝獎」爬梳當屆國家文藝獎七位得主之藝術生涯與成就；第五期「用短短的文說一部長長的小說」搭配

邁入第 20 屆的「長篇小說創作發表專案」，邀請文學創作者們以千字內的篇幅談一部其真心喜愛的長篇小說，提供大眾一個親近長篇小說的入口；第六期「地方轉轉」則邀請以某個地方為創作／研究基地的藝文工作者，分享他們蹲點當地的體驗與發現。

「專輯」之外亦設有三項專欄，提供跨領域、具親近性的採訪報導與觀點評析：「人物」專欄針對有一定累積的創作者，進行脈絡式的書寫；「特選」專欄引介近期值得關注的獲本會補助之計畫；「觀察」專欄則包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析。

111 年度《國藝會線上誌》共產製 81 篇文章，以平均每週一至兩篇的更新頻率，搭配社群媒體經營，期能保持活性並更具推廣效益。

② 《藝企網》

為積極培育民間支持藝文的力量，本會於 105 年 2 月成立「國藝之友」組織，召募有志參與藝術與企業合作事務之企業會員。為積極推廣藝企合作之觀念與實踐，在「國藝之友」的贊助下，本會規劃《藝企網》的建置，並於 107 年 6 月起正式上線。

自創建以來，《藝企網》即積極發掘在藝企合作領域中具特殊性的案例，進行深入的報導。近年來國內企業參與藝文已日趨顯著，同時也有相當多元的發展。111 年《藝企網》進行網站視覺調整及功能擴充等全面優化，因應近年網站閱讀需求，111 年度網站精簡版面格式，將舊有文章重新編輯、整合，持續推介國內外具創意與實驗性的實績，期望能讓有意投入此領域的藝文與企業雙方，找到對話的空間，以促成更多具開創性的合作實踐，同時也提供從事相關研究的個人或團體做為參考。

③ 110 年中英文版年報

本會年報發行除說明業務內容及成果，亦公開本會基金與經費運用情況，以昭公信。111 年度編輯之 110 年度中英文年報，內容包含組織架構、補助、藝企合作、研究發展、資源發展、國際交流、文化部委辦專案、國家文藝獎評選作業等業務，以及財務、年度活動紀要與徵信錄。為強化流通，依循往例，年報採上網公告，開放自由下載以提供研究和文化統計參酌。此外，因應公關推廣所需，亦酌量印行紙本供外界索取。

（3）經營組織網站成為藝文資訊平臺

本會官網持續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為主，相關政策與業務宣導，均即時公開，並串聯本會網站群，讓使用者便捷操作，獲得即時資訊，也推廣便利補助申請之「補助線上申請系統」之使用，此外亦同步經營提供藝文界刊載展演訊息之「展演櫥窗」及人力需求之「藝文求才」單元。111 年度持續維運優化後的新版網站，並配合臉書社群網站的經營，迅速、主動地傳遞分享本會

訊息，使觸及範圍更為即時廣大。

5、國際交流

111 年度國際交流策略，延續 107 年度推出之「ARTWAVE——臺灣國際藝術網絡平臺」(ARTWAVE—Taiwan International Arts Network) 計畫，奠基於過往國際拓展交流工作，更有效地建立國際藝文扶植策略並進行資源整合。計畫旨在主動與國內外具代表性之藝文組織建立連結與夥伴關係，並透過外部協作組織之機動連結潛力，持續於各區域進行第一線的網絡串聯與拓展工作。111 年度重點合作單位與任務包括：

（1）參與日本橫濱國際表演藝術會 (Yokohama International Performing Arts Meeting，簡稱 YPAM)

「橫濱國際表演藝術會 (YPAM)」前身為「表演藝術會 in 橫濱 (TPAM)」，107 至 110 年間本會共參與過四屆活動，並與主辦方建立良好合作關係。110 年中該展會轉型成以橫濱歷史、文化為中心的表演藝術會，更名為 YPAM，並於 110 年 12 月 1 日至 20 日舉辦首屆活動，我方亦獲邀參與。

今年，本會與駐東京台灣文化中心、YPAM 通力合作，攜手促成布拉瑞揚舞團於 111 年 YPAM 年度節目 Direction 演出作品《路吶 LUNA》。本次活動不僅是布拉瑞揚舞團的日本首演，也是台灣節目首次獲選入日本 YPAM 年度節目，12 月 3 日晚間於日本神奈川藝術劇場 (KAAT) 主舞台演出，本會除協助舞團演出相關事宜外，也於演出後假橫濱新格蘭飯店 (Hotel New Grand) 策辦一場台灣酒會，邀請國際表演藝術專業人士、國際媒體、YPAM 團隊及各國演出團體等貴賓與會進行交流。

（2）策辦「PAMM 表演藝術國際人才實現計畫」(Performing Arts Managers Mentorship)

受全球疫情影響國際旅行受到限制，為持續增進臺灣表演藝術界之國際行銷能力並培育臺灣國際事務人才，本會與 PANDA 表演藝術網絡發展協會合作規劃通識課程、工作坊、導師班三階段累進式人才培育計畫，目標在養成具策劃、整合與執行能力之國際經理、製作人才，協助臺灣藝術家／藝術團體進行國際鏈結與網絡拓展，以及開發跨國合作與交流機會。

歷經 10 個月的培訓，3 月 16 日於牯嶺街小劇場 2F 藝文空間舉行成果分享會，由五位導師洪凱西、高翊愷、孫平、黃雯、陳汗青，帶領七位導生潘姿彣、林迦慧、謝亞芸、蕭淑琳、劉怡君、吳昀、李奕萱，分享這段時間彼此互動與學習的經驗並與業界人士進行交流討論。

（3）支持台灣藝術家參與「第 15 屆卡塞爾文件展」(documenta fifteen)：

本會與第 15 屆德國卡塞爾文件展合作，分別透過本會 ARTWAVE 平台、國藝之友，以及補助系統支持四組共計 23 位台灣藝術家參展，為史上台灣藝術家參與卡塞爾文件展人數最多的一次。受邀參展之藝術家／策展人與計畫包括：張恩滿、鄒婷、王韓芳《漂浮的蝸牛系統》

（含入侵計劃）；羅仕東、許家維《翻攪乳海：事物與儀式》（此為與泰國藝術團體Baan Noorg Collaborative Arts and Culture合作之計畫）；李依佩、何灝、林安琪、洪信介、黃宜品、黃志華、伍淑惠、林資芬、洪琪、林家豪、梁棨筑《WAGIWAGI 瓦集瓦籍》（此為與印尼藝術團體Jatiwangi art Factory合作之計畫）；賴曉瑩、蔡明岳、蔡士翔、柯永謙、林祐聖、吳念澄、陳怡雯《交換日常風景》（此為與印尼藝術團體Gudskul合作之計畫）。

第15屆德國卡塞爾文件展展期為2022年6月18日至9月25日，本會於藝術家出發前的5月24日舉辦行前線上見面會，邀請藝術家們在前往卡塞爾前相互認識並分享本次的參展計畫。待藝術家們陸續回台後，亦於9月6日辦理「NCAF×第15屆卡塞爾文件展｜台灣藝術家返台分享餐敘」，除參展藝術家外，也邀請共同支持贊助本案之國藝之友代表出席與會，四組藝術家團隊皆於餐敘中分享本次赴卡塞爾文件展參展與交流的收穫與心得。

（４）與澳洲駐台辦事處合作「藝術交流夥伴計畫」：

本會與澳洲駐台辦事處合作之「藝術交流夥伴計畫」（Taiwan-Australia Arts Exchange Partnership），計畫為期兩年，每年兩地各選派一位藝術家或策展人前往考察，除增進雙邊文化與藝術的交流，並期待促成未來合作機會。本計畫於今年6月份雙方簽署合作備忘錄後，於 9月份召開諮詢委員會，選出首屆前往澳洲的台灣藝術家林安琪，其與澳方選出的藝術家Deborah Cheetham預定於112年度進行互訪。

◆行政業務方面

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理、資訊安全等事項，111年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。111年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、建置健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

１、組織治理

（１）執行部門除加強與董監事互動、聯繫及溝通，並妥善辦理董、監事會之會議事項。

（２）111年度共召開6次董事會議、2次監事會議；並依業務運作需求已召開4次董事會投資管理小組會議及9次董事會補助基準研議小組會議。

（３）第9屆監事會常務監事黃鴻文先生於111年1月中卸任，2月召開監事會議選舉由劉嘉偉擔任本屆第3任常務監事。

（４）本會法人變更登記事項：

監事黃鴻文常務監事卸任，辦理新任常務監事劉嘉偉變更登記聲請作業，並同時完成本會總財產變更登記為新臺幣陸拾陸億捌仟萬元整

（$6,680,000,000），於 111 年 5 月 20 日取得本會新換發之法人登記證書。

（５）本會相關制度依規定完成報部核定或備查

111 年修正「文書處理要點」、「檔案及印信管理辦法」、「財物管理辦法」、「財務收支管理要點」四項規章，經文化部 111 年 7 月 20 日文綜字第 1113019525 號函備查。

「員工工作規則」修正，經文化部 111 年 12 月 28 日文綜字第 1113035112 號函核定，經 112 年 1 月 5 日北市勞資字第 1116143786 號函核備。

２、人力資源管理－以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

（１）薪資制度：

①本會自 111 年 1 月 1 日起辦理年度調薪。另本會員工工作規則規定，依 110 年度員工考績結果辦理績效調薪，並自 111 年 1 月 1 日起生效。

②配合政府政策，111 年 1 月 1 日起，勞工時薪自 160 元調升至 168 元，本會部分工時人員時薪同步調升為 168 元。

（２）員工教育訓練：

111 年度教育訓練活動包含環境教育課程、資通安全、資訊系統、職業安全衛生、藝文相關議題及參訪等相關訓練，辦理場次計 21 場，訓練時數達 471 小時。環境教育課程方面：藝術古道之旅、影片片賞析等；資訊系統方面：因應本會導入建置公文系統、財會系統等進行各項訓練課程，資通安全方面：由漢昕科技李仲捷講師講授「資通安全認知與教育訓練」3 小時、由毛敬豪博士講授「資訊系統網站業務管理人員教育訓練」3 小時；職業衛生安全方面：辦理職場心理健康專題講座課程；藝文相關議題及參訪：辦理新興議題「NFT」主題講座 2 場及參訪《光——臺灣文化的啟蒙與自覺》展覽。此外規劃員工個人教育訓練計畫，鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程，或參與業務相關及因應法規的訓練課程，以及本會主協辦理論壇、活動、講座等。另指派教育訓練包括資通安全專責人員訓練、職業安全衛生人員訓練等。平均每人時數約 31 時，藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。

（３）員工福利與職業安全衛生管理：持續辦理員工保險、健康檢查等，維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，增加員工幸福感及組織向心力。為保障本會員工之安全與健康，防止職業災害發生，擬定 111 年度職業安全管理計畫、制定本會安全衛生工作守則並登錄報備完成。

（４）執行員工職務升等及績效考核評鑑：藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。

（５）檢視行政作業流程適時適性調整：

①因應 COVID-19 本土疫情升溫，本會依據政府 CDC 防疫政策，同步調整與發布各項內部指引，落實疫情相關通報與追蹤及防疫物資管理。111 年疫情期間持續實施員工上下班彈性工時，並因應防疫需要適時進行居家辦公，考量進入後疫情時代的防疫新生活，修正本會出勤相關作業說明，使彈性上下班模式常態化。

②適時審視及修正內部管理規章及作業流程，完成本會「文書處理要點」、「檔案及印信管理辦法」、「財物管理辦法」、「財務收支管理要點」、「員工工作規則」及「文具領用作業說明」、「文書處理作業說明」、「會議室使用作業說明」、「請休假作業說明」、「延長工作時間作業說明」、「出勤處理作業說明」、「會議餐費作業說明」之修訂，以回應組織實際需要。修訂後完整揭露資訊給員工，使會務有效運作。

（６）定期於 3、6、9、12 月召開勞資會議，協調勞資關係，維持勞資和諧。

３、健全資訊、資安管理系統

（１） 管理維護會內資通系統硬體設備以及協助各項業務系統之正常運作。支援會內補助系統更新、會內各網站維護管理之所需軟、硬體設備及技術支援或諮詢等資訊協助。

（２） 規劃本會資訊資料備份計畫及資訊設備軟硬體購置。

配合文化部數位資料庫系統備份政策，以備份 3-2-1 原則 調整會內備份架構與設備，汰舊換新備份磁帶機，增加雲端異地備備份，使會內備份架構完善。

（３） 111 年度本會資訊、資安、資通系統軟體更新或升級作業，項目包括：

①應用軟體管理，維護資安及資訊資產管理系統，使資訊資產管理及資安管理更為有效。

②使用者電腦作業系統及會內資通系統定期更新版本。

③進行會內伺服器主機定期更新版本，以防止系統弱點及漏洞造成本會資安危機。

④定期更新地端防火牆軟體授權，維護防火牆運作。

⑤加強雲端主機防護安全，啟用 WAF 應用程式防火牆。

⑥維護會內頻寬，流量分流及備援線路。

因應 COVID-19 疫情帶來之視訊及遠端連線頻寬需求，持續維護頻寬線路、並採內外網路頻寬分流，及建立備援線路，進行頻寬流量控管及監控，採租用 DDOS 防禦控管及分析服務，避免本會主機系統遭受 APT 及 DOS 封包攻擊流量發生，穩定本會網路作業運作。

⑦增購軟體授權，依各應用系統軟體使用需求，符合現行業務運作需求並

尊重智慧財產權。

⑧協助業務各組數位資料雲端化。

⑨管理維護會內雲端與地端資訊基礎設備與協助各組資訊業務，提供技術諮詢與技術服務。

（４） 資訊安全

依資通安全管理法、各項子法、本會資通安全維護計畫、ISMS 規定進行應辦事項業務。委託專業資安顧問公司及資安檢測公司，協助辦理本會資通安全法遵業務。

①管理面：資通系統分級及防護基準、資訊安全管理系統之維護、營運持續演練、內部資通安全稽核、管審會議。

依資通安全法及其相關施行細則規定，遵守本會「資通安全維護計畫」、「資通安全事件通報及應變管理程序」事宜，並於 111 年 4 月完成 110 年資通安全維護計畫施行情形提報作業。

10 月進行內部資通安全稽核，11 月完成管審會議。

②技術面：辦理本會網站安全弱點檢測、資安健診、滲透測試、社交工程郵件演練，遵守並落實法遵事項及資訊安全政策。

③認知與教育面：規劃及辦理 111 年度一般使用者及主管每年三小時以上資通安全教育訓練、系統業管同仁職能課程訓練、資通安全專責人員專業課程訓練，以期有效提升資安意識為目的，並符合法遵事項。

④緊急應變：111 年 8 月配合國家資訊安全警戒，進行資通系統監控、資訊盤點及通報相關作業。

4、例行事務有效管理

（１）配合會務之運作，妥善辦理各項例行性工作辦公空間管理維運、會議室空間管理及維護，公務車管理及維護等。

（２）依職業安全衛生法規定，定期辦理本會辦公區二氧化碳濃度監測作業。

（３）辦公室空間修繕：

因應董事會決議增聘副執行長之辦公室需求，於 111 年度 2 月進行 3 樓辦公空間改裝。另二樓茶水間因櫥櫃、水管均使用近 25 年老舊、壁面受潮，考量使用者需求、環境安全衛生等因素，進行修繕。

5、法務諮詢

本會委任「國際通商法律事務所」為常年法律顧問，提供本會業務運作所衍生之法務問題諮詢與解決。

111 年度諮詢項目包括審閱「台澳藝術交流計畫」合作備忘錄、國家文藝獎獎項撤銷及辦法修正評估事宜、委託辦理本會現行 LOGO 申請商標註冊事宜、審閱本會員工工作規則-育嬰留職停薪申請相關事宜、審閱「藝術未來行動專案」之合約、視覺藝術類獲補助案撤案諮詢事項及審閱電影合作暨肖像權授權同意書等法務諮詢，均依時完成，使本會順利獲得釋疑與協助。

6、任務編組執行「組織行政與資源管理系統規劃案」

為完備本會營運持續管理之基礎，以因應例如新冠肺炎疫情等突發性組織風險之影響。自 110 年度起，由本會首長直接統籌指揮、會內同仁跨組編組相關人力，以「優化工作流程」、「加強數位工具應用」、「建置／整合會內資訊系統」、「優化升級資訊架構」為目標，執行「組織行政與資源管理系統規劃案」，111 年度完成工作包含：

（1）持續執行本會「數位轉型專案」，進行資訊雲端化作業

111 年委託專業團隊接續已完成之雲端資訊架構工作，協助進行會內地端數位檔案資料搬遷至雲端服務空間，完成本會數位檔案資料雲端化，並根據「企業備份 3-2-1 原則」建立雲端資料備存機制，使數位檔案資料獲得高可用性、高便利性與高安全性。

（2）規劃建置「公文簽呈系統」

為優化本會公文簽呈作業流程，推動電子公文簽呈管理，並配合推進全會數位轉型計畫，自 110 年度規劃建置之新「公文簽呈電子系統」業已於 111 年 3 月 1 日上線啟用。

（3）規劃建置「財務會計管理系統」

為優化本會財務會計作業流程，自 110 年度配合全會資訊系統整合規劃建置之新「財務會計管理系統」業已於 111 年 4 月 22 日上線啟用，並同步策辦系統功能之優化、擴充計畫。

◆財務業務方面

本會年度營運及執行各項任務之經費，自籌財源除向企業勸募外，主要仍倚賴基金之孳息收入;然面對微利時代及國際政經局勢之多變,111 年度新冠疫情反覆、中美關係未有好轉跡象、全球通膨高漲，且全球央行貨幣政策逐步朝向正常化，金融市場不時有波動產生，故對於基金之配置及保全更為重要，因此 111 年度財務相關業務援例仍由本會投資管理小組成員、投資顧問及投資管理執行小組共同在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬，以達成年度目標。

1、財務規劃

依「投資作業辦法」第五條規定：「財務配置規劃及投資方式，應由『投資管理執行小組』於每年預算編製前進行規劃，陳送『投資管理董事小組』審查通過後，經董事會同意報請主管機關准予備查後執行。」：

（1） 本會 111 年度財務規劃之基金配置及預估收入，依規定於 110 年 4 月 14 日第九屆董事會第九次會議決議通過，並經 110 年 6 月 4 日文化部文綜字第 1103014990 號函同意備查。

（2） 又依 111 年 3 月 15 日第九屆董事會第十四次會議決議於 110 年決算後累積餘絀提撥 6 億 3,163 萬 8,100 元轉至本會基金，本會基金達 66.8 億元， 111 年財務規劃配置金額須隨之調整，故於 111 年 6 月 21 日提報第九屆第十六次董事會通過調整後 111 年度財務規劃之配置資金與預估收入，並經主管機關以文綜字第 1113019525 號函同意備查。

單位：新臺幣千元,%

配置項目	調整後之財務規劃		原財務規劃	
	配置金額	預估收入	配置金額	預估收入
定存 （創立基金）	2,000,000	19,740 0.987%	2,000,000	16,000 0.8%
固定收益類 （受益憑證、定存、短期票券等）	1,048,362	49,800 4.75%	1,048,362	49,800 4.75%
股票、股票類	3,038,485	163,980 5.3968%	2,100,000	139,200 6.63%
指數股票型基金	593,153	16,480 2.78%	900,000	45,000 5%
基金合計	6,680,000	250,000 3.742%	6,048,362	250,000 4.133%

2、財務執行狀況

111 年度財務收入決算數 3 億 1,893 萬 2,699 元，報酬率為 4.77%，執行狀況說明如下：

執行狀況

單位：新臺幣千元,%

配置項目	配置金額	決算數		
		持有成本	已實現損益	已實現報酬率
定存（設立基金）	2,000,000	2,000,000	18,800	0.94%
固定收益類	1,048,363	1,149,826	64,995	5.65%
股票、股票類	3,038,484	2,937,021	212,196	7.22%
指數股票型基金	593,153	593,153	22,942	3.87%
合計	6,680,000	6,680,000	318,933	4.77%

（1）定期存款

本會存放於金融機關之定期存款（含創立基金 20 億元），其銀行評比均符合本會投資作業辦法規定之信用評等標準（中華信評短期評等 twA-3 以上，長期評等 twBBB 以上），111 年度定存利息收入為 1,880 萬元，報酬率為 0.94%。

（2）固定收益類

固定收益類投資包括票券、債券、債券型受益憑證等，111 年度主要收入來源為固定收益類之受益憑證（債券型基金）之投資，部分收入則來源於存放於定存及變現性較強之短期票券。

受到烏俄戰爭影響，引發原物料價格大漲，美國 CPI 年增率創下 40

年新高，導致美國聯準會 FED 於 111 年度大幅升息，將利率從 0%調高至 4.25%，帶動美國債券殖利率一度衝高至 4%之上，高收益債券面臨資產減損壓力；所幸在 FED 升息下，國際美元強勢，導致台幣從 27 貶值至 30 以上價位，匯兌收益稍事緩和債券資產減損壓力。考量 FED 可望於 112 年度停止升息，評估債券殖利率上檔風險降低，債券利率風險可控下，本會維持持有 10 億元美國高收益債券型基金。

111 年度固定收益類已實現配息收入 6,499 萬 4,786 元，配息殖利率 5.65%。

（３）股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

111 年全球面臨經濟衰退風險，包含烏俄戰爭、通膨、Fed 升息壓力，及中國疫情反覆，經濟趨緩下，加以殖利率上升壓抑科技股評價，導致台股跟隨國際股市走低，指數大幅走低 4,000 點之上，在 12 月 30 日以 14,137 點作收，全年指數下跌 22.4%。

111 年度股票標的配息收入 2 億 1,219 萬 5,513 元，配息殖利率為 7.22 %。

（４）指數股票型基金

依文化部於 110/11/15 發布施行「財團法人國家文化藝術基金會基金運用不受財團法人法第十九條第三項第五款限制之管理監督辦法」，配置於股票型基金或指數股票型基金可投資額度以文化法人上一會計年度資產負債表所列淨值之三分之一為上限。111 年度持有指數股票型基金已實現收入（配息）2,294 萬 2,400 元，報酬率為 3.87%。

（二）是否符合原捐助章程及設立目的：是

本會乃依據《文化藝術獎助及促進條例》為輔導文化藝術活動，贊助各項藝文事業及執行文化藝術獎助條例所定任務，立法通過「國家文化藝術基金會設置條例」，並由文化部前身行政院文化建設委員會捐助設立本會。

本會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

（三）原捐助目的是否已透過年度目標之達成而實現：是

依據《文化藝術獎助及促進條例》賦予本會「輔導辦理文化藝術活動，贊助各項藝文事業」及執行該條例所定之任務，並以協助民間文化藝術事業及藝文工作者之發展為目標，本會積極強化作為專業藝文中介組織之動能，透過整合及引動民間藝文發展資源，建構藝術自由創發不受政治干預之藝術支持體系。為評估並追蹤組織發展及會務推動之效益，本會就「穩固民間常態性藝文獎助資源」、「策辦多樣藝文獎補助策略」、「公共化及活化補助成果」等會務推動方針，訂定相應之策略績效目標及其所屬衡量指標，並於年終時詳加考核實施成效，作為日後改進之參考依據。

（四）財務收支情形：

◆ 收入部分：

111 年度總收入決算數為 5 億 7,042 萬 364 元，較預算數 4 億 9,637 萬 6,000 元，增加 7,404 萬 4,364 元。

單位：新臺幣元,％

	決算數	百分比％	預算數	實際增（減）數
業務收入	558,447,816	97.90	491,776,000	66,671,816
勞務收入	9,299,327	1.63	0	9,299,327
委辦收入	9,299,327	1.63	0	9,299,327
受贈收入	17,058,790	2.99	17,400,000	-341,210
財務收入	318,932,699	55.91	250,000,000	68,932,699
利息收入	30,990,683	5.43	16,000,000	14,990,683
投資收益(淨額)	287,942,016	50.48	234,000,000	53,942,016
政府補助 基本營運收入	213,157,000	37.37	224,376,000	-11,219,000
業務外收入	11,972,548	2.10	4,600,000	7,372,548
收入總額	570,420,364	100.00	496,376,000	74,044,364

1、業務收入決算數 5 億 5,844 萬 7,816 元，較預算數 4 億 9,177 萬 6,000 元，增加 6,667 萬 1,816 元，約 13.56%，說明如下：

（1）勞務收入決算數 929 萬 9,327 元，係為 111 年度承接文化部及持續辦理台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫之委辦收入，較預算數 0 元，增加 929 萬 9,327 元，主要係因編列預算時預計高鐵委託計畫於 110 年度結案，且未預期接受其他專案委辦所致。而高鐵委辦計畫因疫情影響延長執行期程直至本年度結案。故本年度實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：①【「臺灣文化節慶升級」110 年輔導訪視暨評鑑計畫】(110~111)81 萬 6,913 元、②【「臺灣文化節慶升級」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】(111~112) 182 萬 5,007 元、③【「藝文教育扎根」110 年輔導訪視暨評鑑計畫】(110~111) 73 萬 5,529 元、④【「藝文教育扎根」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】327 萬元、⑤【「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館 111 年考評訪視暨輔導計畫】182 萬元、⑥【第 16 屆文馨獎徵件及評選作業】(111~112) 0 元、⑦【第二屆台灣高鐵藝術計畫】(108~111) 83 萬 1,878 元。

前項各計畫除第②、⑥共二項計畫為跨年度計畫尚未結案外，其餘均於 111 年度結案。關於跨年度未結計畫包括文化部委託「臺灣文化節慶升級 111 年輔導訪視暨評鑑計畫」以及「第 16 屆文馨獎徵件及評選作業」，111 年度已核撥 291 萬 8,000 元經費，執行各項計畫內容後共計剩餘 109 萬 2,993 元遞延至 112 年度繼續執行。

（2）受贈收入決算數 1,705 萬 8,790 元，較預算數 1,740 萬元，減少 34 萬 1,210 元，約 1.96%。主要係因「共融藝術專案」本年度未獲英國文化協會贊助減少 40 萬元贊助金額，另表演藝術新人新視野專案則是因贊助企業原承諾本年度贊助款於明年捐入，致使受贈收入減少。111 年度受贈收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為 655 萬 8,410 元（其中包括 110 年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至 111 年度計 299 萬 1,749 元）、②民間指定專案贊助 1,050 萬元、③一般小額捐款 380 元。

「國藝之友」111 年度實際募款金額為 600 萬元，依國藝之友加入期程遞延 243 萬 3,339 元至 112 年度執行；至於其他民間指定專案贊助經費及一般小額捐款均已執行完畢未有剩餘。

（3）財務收入決算數 3 億 1,893 萬 2,699 元，較預算數 2 億 5,000 萬元，增加 6,893 萬 2,699 元，約 27.57%。111 年度財務收入差異主要因①111 年 3 月 15 日第九屆董事會第十四次董事會議決議由累計餘絀轉出 6 億 3,163 萬 8,100 元入本會基金，財務規劃之基金增加為 66.8 億元，重新配置使孳息收入增加、②股票、指數股票型基金與受益憑證等投資標的之現金股息均優於預期，綜上理由致使財務收入高於原列預算數。

111 年度財務收入包括：

A、利息收入 3,099 萬 683 元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。

B、投資收益（淨額）2 億 8,794 萬 2,016 元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益。

（4）政府補助基本營運收入決算數 2 億 1,315 萬 7,000 元，較預算數 2 億 2,437

萬 6,000 元，減少 1,121 萬 9,000 元，約 5%。係因文化部 111 年度編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議決議，對「國內團體捐助與政府機關間補助」通刪 5%，依此決議，文化部捐贈本會金額減少 1,121 萬 9,000 元。

2、業務外收入決算數 1,197 萬 2,548 元，較預算數 460 萬元，增加 737 萬 2,548 元，約 160.27%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計多所致。111 年度業務外收入包括 110 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 1,117 萬 8,243 元及其他業務外收入等共計 79 萬 4,305 元。

◆ 支出部分：

111 年度業務支出（總支出）決算數為 7 億 3,835 萬 4,802 元，較預算數 4 億 9,637 萬 6,000 元，增加 2 億 4,197 萬 8,802 元，約 48.75%，說明如下：

單位：新臺幣元,%

	決算數	百分比%	預算數	實際增（減）數
業務支出	738,354,802	100.00	496,376,000	241,978,802
勞務成本	17,155,909	2.32	10,500,000	6,655,909
募款支出	2,070,015	0.28	2,400,000	-329,985
服務支出	5,786,567	0.78	8,100,000	-2,313,433
委辦支出	9,299,327	1.26	0	9,299,327
補助業務支出	628,637,368	85.14	384,199,425	244,437,943
獎項業務支出	3,915,949	0.53	10,000,000	-6,084,051
管理費用	67,137,452	9.09	65,941,984	1,195,468
其他業務支出	21,508,124	2.91	25,734,591	-4,226,467
支出總額	738,354,802	100.00	496,376,000	241,978,802

1、勞務成本決算數 1,715 萬 5,909 元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 1,050 萬元，增加 665 萬 5,909 元，約 63.39%：

（1）募款支出決算數 207 萬 15 元，較預算數 240 萬元，減少 32 萬 9,985 元，約 13.75%，係為國藝之友親近藝文等活動相關支出。差異數係因撙節國藝之友親近藝文活動及年終晚會活動經費，故決算數較預算數減少。

（2）服務支出決算數 578 萬 6,567 元，較預算數 810 萬元，減少 231 萬 3,433 元，約 28.56%。服務支出包括補助成果檔案庫建置與維護、國藝會官網維運計畫及藝企合作發展計畫、以及藝文公益法律服務計畫等，差異數係因相關業務計畫執行均以撙節開支。前述各項業務計畫，其中「藝文公益法律服務計畫」係由 111 年度文化部捐贈本會營運經費辦理。

（3）委辦支出決算數 929 萬 9,327 元，係為 111 年度承接文化部及持續辦理台灣高速鐵路股份有限公司委託辦理專案計畫之委辦支出，較預算數 0 元，增加 929 萬 9,327 元，主要係因編列預算時預計高鐵委託計畫於 110 年度結案，且未預期接受其他專案委辦所致。而高鐵委辦計畫因疫情影響延長執行期程直至本年度結案。故本年度實際承接委託辦理計畫共計七案，包括：①【「臺灣文化節慶升級」110 年輔導訪視暨評鑑計畫】(110~111)81 萬 6,913

元、②【「臺灣文化節慶升級」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】(111~112) 182 萬 5,007 元、③【「藝文教育扎根」110 年輔導訪視暨評鑑計畫】(110~111) 73 萬 5,529 元、④【「藝文教育扎根」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】327 萬元、⑤【「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館 11 年考評訪視暨輔導計畫】182 萬元、⑥【第 16 屆文馨獎徵件及評選作業】(111~112) 0 元、⑦【第二屆台灣高鐵藝術計畫】(108~111) 83 萬 1,878 元。

2、補助業務支出決算數 6 億 2,863 萬 7,368 元，較預算數 3 億 8,419 萬 9,425 元，增加 2 億 4,443 萬 7,943 元，約 63.62%，本年度補助業務除承襲往年辦理常態補助業務，以及文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫外，111 年度配合《文化藝術獎助及促進條例》修訂新增「常態補助—多元藝術類」補助類別，另考量 Covid-19 疫情對藝文團隊及藝文工作者造成之衝擊及面臨之困境，規畫「Act for the Future 藝術未來行動專案」等補助計畫。而差異數主要係跨年度「國際藝術網絡發展平台專案」執行經費、「常態補助-多元藝術類」執行經費、以及「藝術未來行動專案」執行經費由特別公積項下支應所致。支出內容包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案等(詳下表):

單位：新臺幣元

說明	金額	文化部捐贈
補助金費用董事會核定數（常態）*註 1	155,348,823	21,558,845
補助金費用董事會核定數（專案）*註 2	454,604,600	172,150,000
「補助金費用」董事會核定數合計	**609,953,423**	**193,708,845**
減：暫收款	-373,750	
減：撤案、扣款	-5,311,100	
「補助金費用」帳列數	**604,268,573**	**193,708,845**
加：審查、考核評鑑等補助業務相關費用	17,410,709	9,017,663
「國際藝術網絡發展平台」執行經費 *註 3	3,721,026	
「藝術未來行動專案」業務相關經費 *註 2	3,237,060	
補助業務支出決算數	628,637,368	202,726,508

註 1:「常態補助-多元藝術類」111 年度補助金費用 12,270,000 元由特別公積支應。

註 2:「藝術未來行動專案」111 年度補助金費用 236,006,600 元，業務費用 3,237,060 元，執行經費共計 239,243,660 元由特別公積支應。

註 3:「國際藝術網絡發展平台」111 年度執行經費 3,721,026 元由特別公積支應。

111 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費 2 億 1,315 萬 7,000 元，除支應藝文公益法律服務計畫及本會行政管理相關費用共計 1,043 萬 492 元外，主要執行包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術組織營運補助專案、跨域合創補助計畫等專案共計 1 億 8,116 萬 7,663 元（其中補助金費用 1 億 7,215 萬元：演藝團隊年度獎助計畫 1 億 5,000 萬元、視覺藝術營運類補助計畫 1,215 萬元、跨域合創補助計畫 1,000 萬元)、挹注本會一年六期「國際交流(出國)計畫」補助金費用及各類別常態補助金費用 2,155 萬 8,845 元。

3、獎項業務支出決算數 391 萬 5,949 元，較預算數 1,000 萬元，減少 608 萬 4,051 元，約 60.84%。包括第二十二屆國家文藝獎贈獎典禮及其後續推廣活動相關支出，而其差異數主要係為求典禮順利進行，於 110 年度提前執行贈獎典禮相關規劃外，111 年度獎座、典禮等推廣活動亦撙節支出，致使獎項業務支出較預算數減少。

4、管理費用決算數 6,713 萬 7,452 元，較預算數 6,594 萬 1,984 元，增加 119 萬 5,468 元，約 1.81%，主要係因應本會組織調整，110 年 12 月 8 日董事會通過 111 年調薪預算外動支經費 185 萬元。前述管理費用，其中 720 萬 7,488 元係由 111 年度文化部編列預算捐贈本會營運經費中支應。

5、其他業務支出決算數 2,150 萬 8,124 元，較預算數 2,573 萬 4,591 元，減少 422 萬 6,467 元，約 16.42%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編製、公關維繫及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。主要係除撙節支出外，配合年度期間業務計畫盤點及經費調整，減少原列預算挹注補助業務。

（三）本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計短絀 1 億 6,793 萬 4,438 元，較預算數 0 元，減少 1 億 6,793 萬 4,438 元，主要係因業務支出中包括①「國際藝術網絡發展平台專案」372 萬 1,026 元②「多元藝術類」1,227 萬元和「藝術未來行動專案」2 億 3,924 萬 3,660 元，由特別公積項下支應所致。

單位：新臺幣元

	決算數	預算數	實際增（減）數
收入總額(A)	570,420,364	496,376,000	74,044,364
支出總額(B)	738,354,802	496,376,000	241,978,802
本期餘絀(A-B)	-167,934,438	–	-167,934,438

四、財團法人績效評估：

1、財團法人國家文化藝術基金會 績效衡量指標總表

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值（數量）	達成度（*註）	衡量標準 績效暨達成情形分析
壹	穩定投資報酬	一	財務收入達成比例	100%	127.57%	100%	財務規劃預估收入 111 年度財務收入決算數為 3 億 1,893 萬 2,699 元（預估收入為 2 億 5,000 萬元）
貳	發展勸募資源	一	勸募專案達成比例	100%	100%	100%	達成勸募案共 8 件÷年度提案共 8 件 x100%=100%
		二	提升企業界認同	100%	100%	100%	「國藝之友會」有效會員會費已全數繳交
參	建構有利於藝文發展之補助機制	一	定期辦理獎補助業務	100%	100%	100%	實際辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎÷預定辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎。111 年度皆依預定期術如數辦理。 *國家文藝獎每兩年辦理一次。
		二	補助機制檢視或修訂	100%	150%	100%	獲補助座談會（12）或諮詢會議（3），111 年度達成場次 15 場÷預計場次 10 場 x100%
		三	支持團體新製作與個人創作	100%	111%	100%	每年補助（常態+專案）創作暨新製作計畫件數達 200 件。111 年度達 222 件。
		四	評鑑考核達成比例	100%	180%	100%	實際辦理補助案考核評鑑件數（664 件）÷年度預計考核評鑑件數（370 件） x100%
		五	常態評審委員更新比例	100%	257%	100%	111 年度新任委員人次（106）÷110 年度預計更新委員人次（46） x100%

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值（數量）	達成度（*註）	衡量標準 績效暨達成情形分析
		六	補助系統使用比例	75%	130.7%	100%	線上申請件數（3,755）÷預計使用線上申請件數（2,872） x100%
		七	補助系統使用者滿意度	75%	93.1%	100%	111 年度線上申請者表示滿意或非常滿意者（324）÷填答者（348）x100%，超過目標值 75%
肆	掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果	一	生態觀察與研究報告達成比例	100%	100%	100%	111 年度預計完成 3 項生態觀察與研究成果報告，111 年度共完成本會「國際藝訊翻譯計畫」;「國際藝文生態新訊情蒐計畫」; 出版《博物館／美術館的未來性》專書等 3 項生態觀察計畫及研究成果。
		二	補助成果運用專題達成比例	100%	100%	100%	111 年度預計完成 3 項專題及推廣活動，110 年度共完成「個案採集」7 案；新增「視覺藝術專題」內容新增上網；12 期藝點報報及 45 則周末 Recharge 網路推文。以上合計 3 項專題及網路推廣活動。
		三	補助成果檔案建置率	90%	100%	100%	111 年度預計完成 110 年度 11 月 1 日至 111 年度 10 月 31 日止的核銷成果數量上網，111 年度於上述期間結案且可對外發布成果之數量為 873 件，業已完成 873 件結案檔案之建置及上網。
伍	多元業務推廣	一	補助業務說明會	100%	167%	100%	說明會實際召開次數（常態補助申請填表或徵件說明會共計 15 場）÷說明會預定召開次數（9 場） x100%

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值（數量）	達成度（*註）	衡量標準 績效暨達成情形分析
		二	成果分享與公關活動	100%	200%	100%	111 年度預計辦理之成果分享與公關活動為 16 場，實際辦理之補助成果公開分享會為 32 場。
		三	網路訊息發佈率	100%	250%	100%	111 年度預計依本會各項業務時間即時發佈官網訊息並每週於臉書粉專中發佈新訊至少 2 則，111 年度實際完成於官網發布訊息 61 則，於臉書粉專發布訊息 235 則，總計平均每周發布訊息為 5 則。
		四	年報、線上誌、藝企網出刊比例	100%	100%	100%	111 年度預計完成 110 年中英文年報、《國藝會線上誌》6 期、《藝企網》網頁優化、舊有內容重整、維護等，皆已完成原訂目標。
陸	強化員工職能	一	員工教育訓練參與度	100%	196%	100%	人員平均實際參與時數（47）÷預計參與時數（24）x100%
		二	辦理教育訓練活動	100%	129%	100%	年度實際辦理時數(31)÷預計辦理時數（24）x100%

(*註):「達成度」係指各項衡量指標實際執行結果是否達成原訂目標，故達成或超標者均以 100%表達。

2、文化部捐贈經費之績效衡量指標

文化部自 107 年起，按年度編列預算，捐贈國藝會補助資源。捐贈經費中同時包含文化部原有業務移轉至本會辦理，分別為「演藝團隊年度獎助專案」、「視覺藝術組織營運補助專案」、「跨域合創計畫補助專案」，以及「國際文化交流項目」部分經費。為更加了解團隊藝術創作表現、製作品質及發展潛力，並落實審鑑合一的專案精神，協助團隊永續發展，本會特別於 109 年度修訂績效指標時同時新增專案之績效衡量指標，作為檢核實際執行成效之依據。

（1）111 年演藝團隊年度獎助專案

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度（*註）	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	100%	160%	100%	辦理與團隊雙向交流會議及專案諮詢會議，每年達成場次。（實際場次 8 場÷預計場次 5 場 x100%）
		二	評審委員更新比例	100%	169%	100%	111 年度新任委員人次（22）÷110 年度預計更新委員人次（13）x100%
		三	評鑑考核達成比例	100%	100%	100%	實際考核評鑑件數（91）÷預計考核評鑑件數（補助總件數 91）

（２）111 年視覺藝術組織營運補助專案

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度（*註）	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理補助辦法說明會、獲補助座談會或專案諮詢會議，每年達成場次。（實際場次 2÷預計場次 2 場）
		二	評審委員更新比例	100%	166%	100%	111 年度新任委員人次（5）÷111 年度預計更新委員人次（3）
		三	評鑑考核達成比例	100%	100%	100%	實際考核評鑑件數（21）÷預計考核評鑑件數（21）x100%（補助總件數）

（３）111 年跨域創新藝術專案

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度（*註）	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理補助辦法說明會、獲補助說明會或專案諮詢會議，年度達成場次。(實際場次 2 場÷預計場次 2 場 x100%)
貳	強化跨域鏈結	一	提升跨域合作量能	100%	200%	100%	科際共製、或與國際藝文人士或機構合作，創發新作品，每年達 2 件以上，實際達成件數共計 4 件。

（４）111 年度常態國際交流項目

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度（*註）	績效暨達成情形分析
壹	強化國際鏈結	一	提升國際能見度	100%	273%	100%	預計獲補助案交流國家個數，每年達 15 個以上，實際獲補助交流國家達 41 個。

(*註):「達成度」係指各項衡量指標實際執行結果是否達成原訂目標，故達成或超標者均以 100%表達。

五、策進作為：本會 111 年績效衡量指標總表各項指標均已達成。

貳、業務督導單位綜合評估：

一、年度工作項目或目標達成情形、重要成果及策進作為之綜合評估說明：

（一）國藝會 111 年度共訂定 6 大策略績效目標，以及 19 項績效衡量指標，執行結果均達成或超過目標值。

（二）本部自 107 年起，按年度編列預算捐贈國藝會，該會運用捐贈經費辦理包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術

組織營運補助專案、跨域創新藝術專案、國際交流項目等計畫，國藝會亦分別訂定策略績效目標及衡量指標，執行結果亦均達成或超過目標值。

（三） 綜觀 111 年國藝會各項衡量指標均達成目標值，且多項指標達成值超出目標值甚多，111 年常態補助總件數及補助總金額均較 109、110 年提升，顯見國藝會致力於疫後扶植、推動各項團隊補助業務及成果，有助於國內藝文產業逐步回升。

（四） 另 111 年新增視覺藝術策展專題內容上線，以國際人士為對象擴充開發英語版網頁之建置、首次嘗試國家文藝獎贈獎典禮直播及錄影回放等，多項工作有助於增進外界瞭解及推廣，值得肯定。

（五） 惟各項補助審查結果涉及民眾權益，未來如何將嚴謹的審查機制及相關資訊更清楚地提供民眾瞭解，或仍有思考空間。期許國藝會未來持續提供國內藝文團隊多面向之支持，為國內藝文發展扎根，逐步營造有利於文化藝術工作之藝文環境。

（六） 綜上，該會 111 年度整體績效良好。

二、 評估結果（1.良好、2.尚可、3.待改進）：<u>良好</u>。

三、 其他建議：無。