

112 年度 財團法人國家文化藝術基金會  
績效評估報告

113 年 5 月

# 112 年度文化部主管政府捐助之財團法人績效評估報告

## 壹、財團法人自評：

一、財團法人名稱：國家文化藝術基金會

二、財團法人概況：

單位：新臺幣/元；%

創 立 期 （ 法 院 記 為 ） （ 法 登 日 準 ）	創 立 基 金 總 額	期 末 基 金 總 額	原 始 捐 助 金 額 比 率	累 計 捐 助 金 額 比 率	年 度 補 助 金 額	年 度 委 辦 金 額	年 度 自 籌 金 額 比 率	年 度 總 收 入	年 度 總 支 出	年 度 餘 絀
84. 11. 18	2, 000, 000, 000	6, 680, 000, 000	100	99. 93	217, 157, 000	8, 885, 113	61. 10	581, 023, 338	512, 511, 183	68, 512, 155

## 三、財團法人整體運作情形：

### （一）年度重要成果說明：

本會業務可分為研究發展業務、獎助業務、推廣業務、行政業務及財務業務等五方面，其執行成果分述如下：

#### ◆研究發展業務方面：

本會為發揮第三部門的公共影響力及專業中介組織動能，擴大文化藝術對社會的影響力，期以本會多年來所積累之藝文補助與各項研究成果為基礎，觀測國內外藝術文化生態與政策之發展變化，並致力於推動建構臺灣當代藝術跨域合作研究與知識分享網絡。112 年度研發工作成果有三面向，其一、「藝文生態發展前瞻研究」，包括持續進行各藝文領域生態的觀察、彙搜國內外重要藝文發展新訊，或策劃各藝術領域之專題研究與應用計畫；其二、建構本會「補助成果檔案庫」，完備本會補助成果檔案整理及推動檔案活化應用，透過辦理研析再運用等相關工作，促進知識流通並活絡藝文社群網絡；最後，持續與文化部建立政策夥伴關係，共同策辦藝文法律諮詢服務、相關藝文政策評鑑工作。112 年度研發業務成果如下：

## 1、藝文生態觀察與專題研究

- (1) 為回應國家語言尊重國家多元文化之精神，本年度「國家語言政策與藝文補助案例研析」以口語、書寫及文化表達三面向，初步梳理本會公開於補助成果檔案庫之各類成果內容使用母語概況，邀請 4 位相關領域專家學者檢視當前母語創作環境，並就本會歷年與母語創作相關之補助成果予以評析，以為未來推廣之參考。此外，亦針對創意蘇格蘭及愛爾蘭藝術理事會推動母語相關補助計畫進行研析，以作為後續評估各項相關計畫之參酌。
- (2) 為深化掌握國際藝文脈動，本會辦理「國際藝文生態基礎調查計畫」，邀請 7 位觀察員針對日韓、墨西哥及歐洲各國中央政府藝術文化單位、補助計畫、民間藝文組織等議題進行基礎調查，以利本會掌握非英語系各國藝術文化基礎資訊。本年度亦舉辦「國際藝文生態新訊情蒐分享會」，以「國家政治/政策對當地藝文發展之影響；各國藝文環境、展覽與創作趨勢」雙主題出發，邀請「111 年度國際藝文生態新訊情蒐計畫」觀察員進行內部情蒐之交互分享，期以建立各國觀察員人際網絡、增進國際藝文新訊連結交流。
- (3) 為觀察國內外文化政策與環境發展動態，適時針對國內藝文政策與發展進行評估與策略規劃，本會持續執行「國際藝文環境藝訊及相關國際趨勢報告翻譯」，針對國際案例進行蒐集並委託專業翻譯社中譯。112 年度完成韓國、英國、美國及歐洲國際組織相關趨勢報告，作為藝文政策發展方針與本會策略研擬之參酌。

## 2、補助成果檔案庫建置與維運

本會於 107 年度改版建置「補助成果檔案庫」，現已累積 97 至 112 年度結案之獲補助計畫可對外分享之檔案，112 年度執行情況如下：

- (1) 持續本會檔案庫之新增及回溯建置獲常態及專案補助已結案成果上網，截至 112 年 12 月底，已新增及回溯建置成果計 1,558 件，共累積 97 年至 112 年線上成果總計 11,209 件。
- (2) 本會以國際人士為對象擴充開發之補助成果檔案庫英語版網頁，已於 112 年 1 月上線，透過英譯本會補助成果相關研究與推廣專文及藝術個案計畫採集之影音紀錄，供國際人士瀏覽並期擴大國際觸及內容使用率。截至 112 年 12 月底已新增發布計 11 篇專文、3 支影片上網。

## 3、補助成果檔案庫應用與推廣

- (1) 持續活化補助成果的應用與推廣，112 年度彙編及發布計 12 期「藝點報報」主題單元內容、30 則「周末 Recharge」FB 推文，除向大眾主動推介本會補助成果，亦有助提升本檔案庫之成果觸及率。
- (2) 專題資料庫更新

① 新人新視野專題資料庫：本專題至今已建置獲本會 97~111 年度計 44 位創作者

資料建檔。為持續推介、追蹤創作者之發展，本年度更新年度創作、統計圖表，並發信邀請創作者更新/登錄建立個人檔案頁面。另專訪近年之創作者與新人新視野製作團隊，借以呈現獲補助者持續成長的面貌及製作團隊的心路歷程，預計於 113 年 2 月完成計 5 篇訪談專文，並排程於專題網站發表。

- ② 作曲專題資料庫：本專題已建置獲本會補助計 182 位作曲家資料建檔，為持續落實國人創作成果的應用分享，本年度續向 109~111 年度新增補助計 48 位進行徵集，預計至 113 年 2 月底完成徵集與建檔。另 111 年底邀請兩位音樂領域學者進行研析及撰述專文，預計於 113 年 2 月底完成專文後排程於專題網站發表。
- ③ 長篇小說專題資料庫：本專題邀請國際相關領域計 5 位學者以獲本會補助之長篇小說作品為主題撰述專文，期從不同文化背景視角提供國內讀者參照，同時促成引介臺灣長篇優質作品，搭建後續推廣網絡。本案完成專文（含日文、法文、英文）將先進行中譯後，排程於 113 年度於本專題及英文網站發表。

### （3）藝術個案採集計畫

- ① 專業藝文服務平台：本案以近三年具中長程規劃並持續獲補社群推廣屬性計畫為對象，考量獲補助計畫相關場域空間及統合性營運性質，針對 5 組藝文環境獲補團隊進行藝術現場之紀錄描繪，並於計畫結案後，配合會內粉絲專頁宣傳規劃與排程進行推播。
- ② 多元藝術：為累積、推介台灣當代藝術發展之藝術計畫，本案聚焦 111 年度獲「多元藝術（呈現計畫）」計 3 案為紀錄對象，透過影片拍攝記錄個案創作脈絡、發展歷程、合作團隊間之經驗與觀點、對多元藝術之想像及訪談，呈現各案實踐歷程，已完成 3 支影片定剪，並排程於專題發表。
- ③ 紀錄片藝術個案採集計畫：為持續引介獲本會補助支持之紀錄片作品，本案以導演持續穩定創作且長期關注某項議題之執行中計畫為對象進行採集，本年度已發布 110 年度 5 篇紀錄專文成果，並新增委託 5 篇專文，預計執行至 113 年 12 月 31 日前完成。

## 4、藝文法律諮詢服務

本會偕同文化部共同建置「藝文法律服務平台」，提供藝文法律諮詢服務申請，希冀透過藝文法律知識流通及落實，幫助藝術工作者建立相關基礎法律知識。

- （1）本案藝文法律諮詢服務 112 年度共計完成 127 案諮詢，總服務參與人次共計 167 人次，總諮詢時間共計 128.5 小時。
- （2）本案依原 112 年度合作單位公開徵求作業說明及合約所定之「藝文法律諮詢服務三年期合作計畫(112 年~114 年)」相關規範，經年度審議辦理，由合作單位「六合法律事務所」取得次年度服務優先議約權，並於雙方議約完成後，由該合作單位續執行 113 年度藝文法律諮詢服務。

## 5、文化部委辦案－「藝文教育扎根」112年輔導訪視暨評鑑計畫

本會受文化部委託辦理「藝文教育扎根」112年輔導訪視暨評鑑計畫，期強化地方政府整合各縣市文化、教育機關或單位、藝文工作者/團隊、藝文場域等之既有相關資源，啟發學生對文化藝術的感知與興趣，藉此落實文化藝術扎根教育。本會邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案業已依契約於112年12月15日完成結案程序。

## 6、文化部委辦案－「臺灣文化節慶升級」112年輔導訪視暨評鑑計畫

為協助各縣市文化節慶活動在既有的經驗及成果之上，彰顯臺灣在地文化元素、呈現出國際文化識別價值，並促進文化觀光活動之內涵及在地產業繁榮，文化部委託本會策辦「臺灣文化節慶升級計畫」112年輔導訪視暨評鑑計畫，邀集相關領域專家學者組成評鑑小組，於訪視過程提供節慶策辦單位專業建議，並協助文化部建置完善之評鑑機制，俾供未來補助之參考依據。全案已於113年3月31日辦理結案。

## 7、文化部委辦案－「校外文化體驗」策略研發暨執行成效彙析計畫(112~114年)

本會今年受文化部委託辦理「校外文化體驗」策略研發暨執行成效彙析計畫(112~114年)，透過串聯中央與地方的藝文場域，創造藝文體驗內容，推動學校帶領學生走出校園、走訪文化場域，培養對文化藝術的興趣和感知，達到培育藝文欣賞人口的政策理念。本會邀集相關領域專家學者組成策略規劃輔導團，提供文化部建立執行廣效之評估基礎，並協助各縣市優化其文化體驗內容之發展策略。全案執行期程自簽約日起至114年12月10日止。

### ◆獎助業務方面：

#### 1、常態補助業務

##### (1) 補助目的及重點

依據《文化藝術獎助及促進條例》，國家文化藝術基金會應定期頒發各類國家文藝獎，訂定各類文化藝術獎勵、補助相關辦法。業務範圍包含「各類文化藝術獎勵、補助辦法之研擬、修訂事項」、「各類文化藝術獎助、補助案之審議、聯繫協調、執行及考評事項」、「各類文化藝術獎勵、補助宣導與推動事項」。本會補助目的在運用公共資源，活絡民間文化藝術組織，以期營造有利於文化藝術均衡發展之工作環境，並維護各族群特有文化與藝術之傳承與發展。

本會補助之重點方向含括：

- ① 具前瞻或突破性之藝文創作。
- ② 文化藝術之專業講習與調查研究。
- ③ 擴展國際交流之文化藝術事務。
- ④ 藝文團體經營之穩定、持續與提升。

##### (2) 公布及核銷

基於公開透明原則，所有獲補助之申請案及各類別之評審名單，均在董事會核定後，於本會網站公布，供各界參考；未通過之案件亦可向本會查詢。通過補助之申請案，本會將視個案補助金額與其計畫執行期程，採一次或多次等彈性方式撥款；同時本會也依規定進行案件考核評鑑，辦理核銷撥款等工作。

本會除執行資格審查、會審程序以及評審實地考核等工作外，亦同步於補助案核銷結案前，進行財務輔導作業。輔導內容在了解與核對本會補助金額的實際運用情形，協助獲補助者理解帳務處理事宜，及一般稅務法規應注意事項。112 年度常態補助共有 952 案結案，其中共有 283 案進行憑證查核、帳務輔導之作業。

### (3) 補助結果

112 年度常態會審會議（含各類 2 期及國際交流（出國）6 期），實際出席之評審委員共計 156 人次。112 年度所審理之補助案件，實施成果如第 10~12 頁《附表一》，常態申請案總收件數共計 3,116 件，申請補助總金額 10 億 6,217 萬 4,156 元，董事會核定之補助總件數 973 件，補助總金額 1 億 6,390 萬 8,500 元，整體平均補助率為 31.2%。

112 年度常態兩期各類別申請件數最多為音樂類達 617 件，視覺藝術類 554 件次之；獲補助之個人共計 374 名，其中首次獲補助者有 151 名；獲補助之團體共計 369 個單位，其中首次獲補助者有 57 個團體。各類別補助結果說明：

#### ① 國際文化交流（出國）

出國交流補助自 104 年度修訂為「一年六期」後已辦理 49 期，總申請件數 3,332 件，補助 1,371 件，整體補助率為 41.1%。112 年度總補助金額為 2,503 萬 7,500 元，補助件數 204 件。112 年度計畫著重鼓勵團體、藝術家出席國際藝術節、至國際機構辦理展演；經營持續性及未來發展性之國際網絡鏈結，如財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會《我·我們》第一部曲受邀至 2023 澳亞藝術節演出；同黨劇團作品《白色說書人》獲邀於慕尼黑變奏劇場藝術節演出；藝術家陳運成、鄭先喻及陽春麵研究舍等創作者與創作團隊參與 2023 年林茲電子藝術節；藝術家鄭宜蘋受邀進行歐洲巡演；藝術家許哲瑜、陳博堯、回看工作室分別於瑞士、加拿大、日本辦理展覽。

#### ② 文學類

申請件數 448 件，補助 101 件，補助率 22.5%。創作及出版為主要補助項目。優先補助質優、具潛力、創新之計畫，以及具文學價值、文獻史料意義之計畫。

#### ③ 視覺藝術類

申請件數 554 件，補助 137 件，補助率 24.7%。112 年度持續鼓勵藝術家提出具實驗性、突破性、國際視野之創作，並支持優質個展、具前瞻性之策劃性展覽，以及多元且具影響力之研究和出版計畫。

#### ④ 音樂類

申請件數 617 件，補助 189 件，補助率 30.6%。112 年度持續支持國

人音樂作品創作及發表計畫。除鼓勵國人作品創作發表與出版之外，並支持關照多元、跨界合作之音樂展演，增進國內外藝術家匯演交流機會。

⑤ 舞蹈類

申請件數 188 件，補助 87 件，補助率 46.3%。112 年度持續支持創新製作為主，並鼓勵個人創作計畫及支持編創人才之平台。另因應多元生態之發展，亦鼓勵不同類型之團體，並兼顧活絡各地藝文之發展。

⑥ 戲劇（曲）類

申請件數 330 件，補助 127 件，補助率 38.5%。112 年度持續支持各種不同面向之計畫，以回應藝文環境多樣化的發展。如國人創作之劇本出版，或各種劇場創作、非典型創作模式及跨領域共同創發之展演計畫。此外亦鼓勵規劃針對不同年齡層對象之演出，並支持於臺北以外地區執行之巡演計畫，以活絡臺灣各地的展演活動。

⑦ 文化資產

申請件數 84 件，補助 32 件，補助率 38.1%。主要補助以調查研究為主，重點在鼓勵對文資保存、修復具文獻參考價值，且具紮根性、累積意義之計畫。

⑧ 視聽媒體藝術類

申請件數 121 件，補助 22 件，補助率 18.2%。補助計畫以製作項目為主，製作項目涵蓋紀錄片、實驗電影、動畫及跨類型等創作計畫，支持具獨特創作視角與美學風格之計畫，整體補助成果之題材多元且豐富。

⑨ 藝文環境與發展類

申請件數 122 件，補助 44 件，補助率 36.1%。主要補助項目為「專業服務平台」，支持具統合性並持續性發展之藝文生態推廣平台、鼓勵雙北以外地區藝文平台長期經營發展，涵括表演、視覺、聲音等不同藝術類型。

⑩ 多元藝術類

本期申請件數 96 件，補助 30 件，獲補助率 31.2%。支持以藝術呈現為核心，支持媒合不同領域、地域及專業，提具有別於過往之合作型態或發表規劃；或鼓勵具有明確視野，計畫成果具實驗性或未來展延可能之計畫。

(4) 「113 年度補助申請基準」修訂及執行概況

因應整體藝文生態發展及需求，於 112 年度常態補助會審後統整各類修訂意見，修訂「113 年補助申請基準」文字，主要修訂內容為：

- ① 因應 113 年度行事曆調整申請及審查時程：將 112 年修訂為 113 年，並配合假日調整收件及公布時程。
- ② 調整基準本文補助目的：鼓勵以國家語言豐富藝術表現，前瞻及突破性藝文創發。

- ③ 調整基準本文部分條文：調整申請資格限制，除各級公私立學校及其所屬單位外，亦不受理學校附屬單位申請；以及為加強藝文工作者遵守勞動權益及性別平等法規，在相關規定中增修獲補助案執行條款。
- ④ 因應藝文生態發展及需求，調整各類別常態補助條文：文學類調整補助考量方向部分文字，並新增補助項目「行動計畫」；多元藝術類調整補助考量方向部分文字。



附表一：112 年度常態補助實施成果

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	多元藝術	國際文化交流(6期)	合計
112 -1	總收件數(件)	222	160	306	88	150	44		57			1,027
	總收件數活動 總經費(元)	68,130,572	77,908,700	214,185,708	128,866,976	261,374,271	17,173,815		60,250,415			827,890,457
	總收件數申請 金額(元)	57,616,015	55,047,690	60,965,278	45,856,948	57,722,572	13,101,401		28,608,034			318,917,938
	董事會核定件 數(件)	47	50	96	43	58	18		21			333
	補助件數佔總 收件數%	21.2%	31.3%	31.4%	48.9%	38.7%	40.9%		36.8%			32.4%
	補助案申請金 額(元)	13,021,600	16,862,872	22,576,281	26,186,400	21,366,750	5,009,655		13,959,926			118,983,484
	董事會核定金 額(元)	5,810,000	8,620,000	10,525,000	10,074,000	10,305,000	1,852,000		4,627,000			51,813,000
	補助金額佔總 收件數申請金 額%	10.1%	15.7%	17.3%	22.0%	17.9%	14.1%		16.2%			16.2%
補助金額佔補 助案向本會申 請金額%	44.6%	51.1%	46.6%	38.5%	48.2%	37.0%	33.1%	43.6%				
112	總收件數(件)	226	394	311	100	180	40	121	65	96		1,533

	類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	多元藝術	國際文化交流(6期)	合計
-2	總收件數活動 總經費(元)	66,923,239	234,691,420	203,195,819	92,385,692	243,214,114	19,692,444	124,543,806	70,693,131	118,773,489		1,174,113,154
	總收件數申請 金額(元)	60,583,012	168,757,752	60,860,324	39,059,960	64,226,016	16,356,228	67,451,698	36,140,136	82,472,466		595,907,592
	董事會核定件 數(件)	54	87	93	44	69	14	22	23	30		436
	補助件數佔總 收件數%	23.9%	22.1%	29.9%	44.0%	38.3%	35.0%	18.2%	35.4%	31.3%		28.4%
	補助案申請金 額(元)	12,538,707	37,367,876	21,732,720	17,853,260	25,142,664	5,299,590	13,658,500	12,880,546	29,690,406		176,164,269
	董事會核定金 額(元)	5,830,000	17,508,000	10,711,000	10,324,000	12,195,000	1,850,000	10,430,000	4,710,000	13,500,000		87,058,000
	補助金額佔總 收件數申請金 額%	9.6%	10.4%	17.6%	26.4%	19.0%	11.3%	15.5%	13.0%	16.4%		14.6%
	補助金額佔補 助案向本會申 請金額%	46.5%	46.9%	49.3%	57.8%	48.5%	34.9%	76.4%	36.6%	45.5%		49.4%
合計	總收件數(件)	448	554	617	188	330	84	121	122	96	556	3,116
	總收件數活動 總經費(元)	135,053,811	312,600,120	417,381,527	221,252,668	504,588,385	36,866,259	124,543,806	130,943,456	118,773,489	343,496,695	2,345,500,306

類別	文學	視覺藝術	音樂	舞蹈	戲劇(曲)	文化資產	視聽媒體藝術	藝文環境與發展	多元藝術	國際文化交流(6期)	合計
總收件數申請金額(元)	118,199,027	223,805,442	121,825,602	84,916,908	121,948,588	29,457,629	67,451,698	64,748,170	82,472,466	147,348,626	1,062,174,156
董事會核定件數(件)	101	137	189	87	127	32	22	44	30	204	973
補助件數佔總收件數%	22.5%	24.7%	30.6%	46.3%	38.5%	38.1%	18.2%	36.1%	31.3%	36.7%	31.2%
補助案申請金額(元)	25,560,307	54,230,748	44,309,001	44,039,660	46,509,414	10,309,245	13,658,500	26,840,472	29,690,406	48,461,539	343,609,292
董事會核定金額(元)	11,640,000	26,128,000	21,236,000	20,398,000	22,500,000	3,702,000	10,430,000	9,337,000	13,500,000	25,037,500	163,908,500
補助金額佔總收件數申請金額%	9.8%	11.7%	17.4%	24.0%	18.5%	12.6%	15.5%	14.4%	16.4%	17.0%	15.4%
補助金額佔補助案向本會申請金額%	45.5%	48.2%	47.9%	46.3%	48.4%	35.9%	76.4%	34.8%	45.5%	51.7%	47.7%

## 2、專案補助業務

專案補助計畫的設置是在常態性的補助之外，針對當前各類藝術文化生態的需求，研擬提出專案補助計畫。以策略性的規劃，靈活彈性地提供藝文發展，以期重點突破所需資源。

專案計畫依資源來源及質性，分為由文化部編列預算捐贈本會辦理之專案以及全由本會負擔經費或與企業資源合作的專案補助計畫。112 年度專案補助計畫與金額如下表：

文化部捐贈預算之專案	計畫最高可補助金額	收件期	結果公布時間	受理計畫期程	補助件數	核定金額(元)
演藝團隊年度獎助專案	8,000,000	111/11/1-11/30	112/1/19	112/1/1-112/12/31	89	154,280,000
視覺藝術組織營運補助專案	-	111/11/1-11/30	112/1/19	112/1/1-112/12/31	19	12,000,000
跨域創新藝術專案	5,000,000	112/4/15-5/5	112/6/19	112/8/1-114/7/31	5	9,650,000
本會專案	計畫最高可補助金額	收件期	結果公布時間	受理計畫期程	補助件數	核定金額(元)
臺灣書寫專案	600,000	111/12/1-12/31	112/3/15	112/4/1-114/3/31	4	2,200,000
紀錄片創作專案	1,500,000	112/1/16-1/31	112/4/14	無特別限定	5	7,000,000
表演藝術新人新視野創作計畫(※註1)	500,000	112/3/15-3/31	112/9/15	113/4-6月	10	3,200,000
表演藝術評論人專案(※註2)	240,000	112/5/1-5/15	112/6/19	112/7/1-113/6/30	7	1,344,262
海外藝遊專案	300,000	112/9/15-10/2	112/12/15	113/1/1-12/31	12	2,000,000
視覺藝術策展專案(駐地研究)	400,000	112/10/16-10/31	112/12/11	113/1/1-10/31	2	800,000
視覺藝術策展專案(展覽計畫)	4,000,000	112/10/16-10/31	112/12/11	113/1/1以後，至多三年	3	8,700,000
策展人培力@美術館	800,000	112/10/16-10/31	112/12/11	113/1/1以後，至多二年	4	3,200,000
現象書寫-視覺藝評專案	400,000	112/5/1-5/16	112/6/19	112/7以後，至多二年	7	2,000,000
長篇小說創作發表專案	500,000	112/9/1-9/30	112/12/16	113/1/1-114/12/31	4	2,000,000
共融藝術專案	國內計畫 1,000,000 台英合作 1,200,000	112/10/1-10/16	112/12/15	113/1/1以後，至多二年	6	2,775,000

表演藝術國際發展專案	3,500,000	112/10/1-10/16	112/12/15	11/1起,1至3年	3	6,000,000
------------	-----------	----------------	-----------	------------	---	-----------

註1 「表演藝術新人新視野創作專案」分為二階段甄選，112年度計有10名創作者通過第一階段，每位補助8萬元共計補助80萬元；入選第二階段者3名，補助款共計240萬元；另計畫最高補助金額50萬為首演，外縣市巡演另給予補助。

註2 表演藝術評論人專案與本會之表演藝術評論台專案相互配合，獲補助者之文字成果發表於表演藝術台網站。

## (1) 112年度文化部捐贈預算之專案

### ① 演藝團隊年度獎助專案

本會自108年起，將原「演藝團隊分級獎助計畫」更名為「演藝團隊年度獎助專案」。為兼容各團隊發展需求，並鼓勵團隊及早進行年度規劃，本專案增加補助計畫類型，提供團隊一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」的申請選擇。同時，為彰顯團隊專業成就以及增進外界認識，本專案以「TAIWAN TOP 演藝團隊」為品牌，建立識別標章並架設網站。

112年度「演藝團隊年度獎助專案」計有158個團隊提出申請，評選出89個獲補助團隊；包含2個團隊獲得「三年營運」補助，3個團隊獲得「二年營運」補助，69個團隊獲得「一年營運」補助，15個團隊獲得「一年營運及年度計畫」補助。

本專案「營運」之補助預算由文化部按年度編列預算捐贈經費辦理，「年度計畫」之補助預算由本會常態補助預算支應。112年度「營運」補助金額為1億5,000萬元、「年度計畫」補助金額為428萬元，總補助金額共計1億5,428萬元。

112年度評鑑工作邀集56位各領域具藝術生態觀察與實務經驗之評鑑委員透過團隊演出評鑑、到團訪視、營運觀察等方式，協助團隊提升藝術發展及營運管理的能力。同時，為落實「以陪伴精神，關照團隊營運發展」的評鑑原則，偕同「中華民國表演藝術協會」於9月11-12日以「線上課程」形式開辦「TAIWAN TOP 2023 團隊經營課」。規劃以「藝術永續」和「AI與藝術」作為TT團隊陪伴輔導主題，提供永續經營的概念及財務管理相關知識，以及從AI對於藝術創作所帶來的影響，探討藝術產業未來的多元發展。本活動邀請藝文團隊及個人工作者共同參與，二天六堂課程共計約720人次參加。

本會於2-12月評鑑期間，共辦理13場評鑑委員相關會議、前往21個團隊訪視、評鑑委員完成近540篇演出評鑑報告。12月評鑑委員確認各團隊年度評等評分，四類組召集人依全體委員共識意見撰寫各團隊評鑑結果後，相關評鑑結果也將做為團隊未來營運輔導及113年度申請補助之參考依據。

112 演藝團隊年度獎助專案補助名單：

【音樂組】

補助考量方向：

1. 藝術及展演品質
2. 營運策略及長期發展能量
3. 具核心之製作與演出人員
4. 觀眾經營
5. 經費編列及運用

獲補助團隊計 19 團，【營運】補助金額 3,480 萬元，【年度計畫】補助金額 183 萬元：

補助類型	獲補助團隊		112 年補助金額(元)		
一年營運 (11)	財團法人台北愛樂文教基金會		8,000,000		
	巴洛克獨奏家樂團		1,300,000		
	新竹青年國樂團		1,200,000		
	台北室內合唱團		1,100,000		
	台灣絃樂團		2,600,000		
	MIT 米特薩克斯風重奏團		1,000,000		
	巴雀藝術		1,000,000		
	對位室內樂團		1,000,000		
	龍潭愛樂管弦樂團		1,000,000		
	天狼星口琴樂團		800,000		
	臺北爵士大樂隊		800,000		
補助類型	獲補助團隊	112 年營運補助金額	年度計畫名稱	項目	112 年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫 (8)	福爾摩沙合唱團	1,100,000	福爾摩沙合唱團 2023 系列音樂會之二《Thomas Holm 與福爾摩沙合唱團》暨合唱指揮大師班	演出	200,000
	高雄市管樂團	1,700,000	經典鉅獻—Jan Van der Roost 與高雄市管樂團	演出	250,000
	財團法人拉絳人文化藝術基金會	2,800,000	拉絳人男聲合唱團《Humanity 人性》音樂會	演出	180,000
	木樓合唱團	1,300,000	【年度製作】木樓合唱團 2023 年度公演《極	演出	250,000

			致當代·金色之日》音樂會		
	小巨人絲竹樂團	1,800,000	經典系列年度大型音樂會(三) 跨界製作「新韓潮 Korea, New Waves」	演出	200,000
	台北青年管樂團	1,700,000	2023 台北青管定期音樂會系列二	演出	200,000
	台北愛樂室內及管弦樂團	2,300,000	普雷與台北愛樂神之舞蹈音樂會	演出	300,000
	樂興之時管絃樂團	2,300,000	樂興之時年終祈福音樂會	演出	250,000

### 【舞蹈組】

補助考量方向：

1. 舞蹈藝術創發及展演品質
2. 具核心編創及穩定演出人員
3. 營運能量、自我提升及長期發展規劃
4. 舞蹈類型多元發展
5. 舞蹈觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 21 團，【營運】補助金額 3,590 萬元，【年度計畫】補助金額 65 萬元：

補助類型	獲補助團隊	112 年補助金額(元)
三年營運 (1)	舞蹈空間舞蹈團 (111-113)	4,600,000
二年營運 (2)	黃翊工作室 (111-112)	1,700,000
	翊舞製作 (112-113)	1,200,000
一年營運 (16)	財團法人布拉瑞揚舞團文化基金會	2,500,000
	轟舞劇場	3,000,000
	安娜琪舞蹈劇場	1,200,000
	丞舞製作團隊	1,800,000
	蒂摩爾古薪舞集	2,600,000
	TAI 身體劇場	1,000,000
	滯留島舞蹈劇場	1,300,000
	何曉玫 MEIMAGE 舞團	1,200,000
	台北首督芭蕾舞團	1,300,000
	賴翠霜舞創劇場	1,100,000

	種子舞團				1,100,000
	稻草人現代舞蹈團				1,600,000
	世紀當代舞團				2,300,000
	壞鞋子舞蹈劇場				1,100,000
	無垢舞蹈劇場				1,500,000
	許程崑製作舞團				1,000,000
補助 類型	獲補助團隊	112 年營運 補助金額	年度計畫名稱	項目	112 年度計畫補助金 額
一年營 運及年 度計畫 (2)	福爾摩沙馬 戲團	1,400,000	臺灣雜技／馬戲藝術 專業刊物《讀馬戲》 季刊 2023 出版計畫	特殊 計畫	150,000
	三十舞蹈劇 場	1,400,000	年度製作【幻象製造 所】	演出	500,000



**【傳統戲曲組】**

補助考量方向：

1. 具戲曲藝術核心要素
2. 具藝術創意及展演品質
3. 團隊具穩定之核心演出人員
4. 營運能量、自我提升與長期發展規劃
5. 考量生態平衡性
6. 致力於觀眾的經營與培養

獲補助團隊計 17 團，【營運】補助金額 3,070 萬元

補助類型	獲補助團隊	112 補助金額(元)
二年營運(1)	當代傳奇劇場 (112-113)	6,000,000
一年營運 (16)	臺北木偶劇團	1,900,000
	薪傳歌仔戲劇團	2,200,000
	榮興客家採茶劇團	2,600,000
	真快樂掌中劇團	1,500,000
	明華園天字戲劇團	1,900,000
	許亞芬歌子戲劇坊	1,300,000
	台北曲藝團	1,300,000
	春美歌劇團	2,400,000
	一心戲劇團	2,000,000
	昇平五洲園	1,000,000
	金鷹閣電視木偶劇團	800,000
	秀琴歌劇團	1,900,000
	尚和歌仔戲劇團	1,100,000
	真雲林閣掌中劇團	800,000
	雲林五洲小桃源掌中劇團	800,000
	廖文和布袋戲團	1,200,000

### 【現代戲劇組】

補助考量方向：

1. 藝術創發及展演品質
2. 行政及營運組織能力
3. 具核心製作、編創及演出人員
4. 自我提升與長期發展策略
5. 品牌經營與觀眾培養
6. 經費編列與運用合理

獲補助團隊計 32 團，【營運】補助金額 4,860 萬元，【年度計畫】補助金額 180 萬元

補助類型	獲補助團隊	112 年補助金額(元)
三年營運 (1)	無獨有偶工作室劇團 (112-114)	4,500,000
一年營運 (26)	烏犬劇場	1,000,000
	四把椅子劇團	1,300,000
	影響·新劇場	1,300,000
	河床劇團	1,300,000
	身聲劇場	1,300,000
	人力飛行劇團	1,500,000
	阮劇團	2,600,000
	同黨劇團	1,200,000
	盜火劇團	1,600,000
	三缺一劇團	1,000,000
	莎士比亞的妹妹們的劇團	2,200,000
	躍演	1,300,000
	唱歌集音樂劇場	1,000,000
	狠劇場	1,000,000
	故事工廠	2,300,000
	金枝演社劇團	1,800,000
	如果兒童劇團	1,300,000
	EX-亞洲劇團	1,700,000
	動見体	1,800,000
	不可無料劇場	1,000,000
狂想劇場	1,000,000	
大開劇團	1,800,000	
瘋戲樂工作室	1,000,000	
再拒劇團	1,000,000	

	曉劇場				800,000
	春河劇團				1,000,000
補助類型	獲補助團隊	112年營運補助金額	年度計畫名稱	項目	112年度計畫補助金額
一年營運及年度計畫(5)	飛人集社劇團	1,500,000	《長大的那一天》十周年紀念演出	演出	250,000
	陳家聲工作室劇團	1,300,000	陳家聲工作室《馬文才怎麼辦》	演出	350,000
	楊景翔演劇團	1,000,000	《性愛，陌生人》	演出	250,000
	台南人劇團	3,000,000	《Reality No-Show》—改編自真人真事	演出	600,000
	果陀劇場	1,200,000	舞台劇《尋找真相》	演出	350,000

## ② 視覺藝術組織營運補助專案

文化部自 107 年起，將「視覺藝術類補助-營運類」審查及評鑑工作移撥至國藝會辦理，本專案維持文化部原辦法之架構執行。補助視覺藝術組織推動年度計畫之專職人員薪資、行政管理費、場所租金等。112 年度計有 29 個團隊提出申請，經初審、書面複審及決審面談會議程序及董事會核定後，評選出 19 個獲補助團隊，補助名單如下：

獲補單位	補助金額(元)
海馬迴藝工隊	750,000
絕對藝力	800,000
島嶼影像合創社	500,000
立方計劃空間	600,000
新樂園藝術空間	650,000
社團法人台灣視覺藝術協會	700,000
水谷藝術	700,000
台灣藝文空間連線 TASA 協會	300,000
臺北市藝術創作者職業工會	700,000
高雄市新浜碼頭藝術學會	750,000
非常廟藝文空間	500,000
桃園市文化創意產業推廣協會	500,000
打開-當代藝術工作站	650,000
好地下藝術團	700,000
在地實驗媒體劇場	600,000

社團法人台灣環境雕塑協會	700,000
臺灣藝術田野工作站	600,000
音瀑奧譜聲音藝術實驗室	500,000
財團法人數位藝術基金會	800,000
合計	12,000,000

### ③ 跨域創新藝術專案

本專案今年首次受理收件，優化自〈跨域合創計畫專案〉後，鼓勵探索各藝術類型或非藝術領域之間的界限，進行跨領域、新型態之合作共創計畫，亦持續支持國內藝文團隊進行國際交流及跨國資源串聯。今年收件數 32 件，經兩階段會審會議程序及董事會核定後，評選出 5 個計畫，總補助金額 965 萬元如下：

申請單位	計畫名稱	補助金額 (元)
法魯霖電影有限公司	《日子之前 日子之後》：蔡明亮 電影跨界展覽計畫	1,500,000
張碩尹工作室	HOME	2,700,000
NanaFormosa 擊樂二 重奏	裂變—漂浮小鎮嘉德阿威亞(Gad- Avia)的一天	1,650,000
演摩莎劇團	台灣澳洲《海島航行》共創計畫	1,800,000
歐亞藝術網絡實驗室	「演算法和諧 / Algorithmic Harmony」國際跨域展演計畫	2,000,000
	合計	9,650,000

## (2) 本會專案

### ① 紀錄片創作專案

紀錄片製作專案於 99 年正式啟動，107 年度起，專案名稱修訂為「紀錄片創作專案」，著重鼓勵具獨創性創作觀點或藝術表現形式之紀錄片創作。112 年度收件數共計 113 件，申請企畫主題多元且各具特色，112 年度由 5 名紀錄片創作者獲選，總補助金額 700 萬元，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
張子祥	一個村莊的聲音	1,500,000
盧昱瑞	西拉圖拉米 SILATURAHMI—— 東港印尼船員社群故事	1,500,000
阿洛·卡力亭·巴奇 辣	Radiw no Orip 那個用歌說故事的人	1,250,000
謝升竝	風景商號	1,250,000

蘇意惠	德日尚	1,500,000
合計		7,000,000

## ②表演藝術新人新視野創作專案

本專案自 97 年起辦理，透過公開徵選機制，提供創作者發表作品之管道，以提升創作品質，除提供每位創作者編創、巡演補助款外，另協助推廣宣傳等事宜。

112 年度總收件數共計 59 件，經 4 月份的線上書面審查及 8 月於皇冠小劇場劇場進行面談呈現二階段徵選，共評選出 3 位創作者。演出場地串聯國家表演藝術中心三場館，將於 113 年 4-6 月於國家兩廳院實驗劇場、臺中國家歌劇院小劇場、衛武營國家藝術文化中心繪景工廠等三地正式演出，本會除了給予補助經費之外，另外也提供行政事務及行銷宣傳上的相關協助。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	屬性	補助金額(元)
賴耘琪	《引》	編舞	800,000*
溫其偉	《TRICKING X 雜耍 X 舞蹈 身體發展計畫》	編舞	800,000*
黃品媛	《開往希望鎮的雨季列車》	導演	800,000*

\*包含創作發表及巡演費用。

註：「表演藝術新人新視野創作專案」分為二階段甄選，112 年度計有 10 名創作者通過第一階段，每位補助 8 萬元共計補助 80 萬元；入選第二階段者 3 名，補助款共計 240 萬元；另計畫最高補助金額 50 萬為首演，外縣市巡演另給予補助。

## ③表演藝術評論台專案

本專案於 100 年 9 月啟動，以設置專屬網站方式經營，委由資深藝文工作者紀慧玲女士擔任評論台召集人，邀請表演藝術領域藝評人士，針對於國內發表或國人創作的表演藝術節目進行評析論述；或體察表演藝術發展，從各種面向、創作主題書寫深度觀點專題，以擴充評論內容的廣度與深度。此外兼具網站之公共性，對外接受一般民眾投稿，來文經編輯審核後予以刊登，以鼓勵全民書寫評論之風氣，擴大表演藝術評論影響力。

112 年度專案由國藝之友贊助，專業評論與投稿文章，年度累計達 411 篇，共評論約 289 檔在台灣發表的演出節目；網站平均每月瀏覽逾 3 萬人次。

## ④表演藝術評論人專案

為促進表演藝術評論風氣，自 103 年起以專案補助機制培育表演藝術評論人才，獲補助之評論人，透過持續觀察與評析的過程，增進評論實力。專案啟動至今，已為表演藝術界培育了為數不少的評論人才。

專案收件分為「評論書寫計畫」及「多元媒介評論計畫」，申請者可書

寫文字評論於「表演藝術評論台」網站刊登發表，或規劃以文字以外的各種媒介發表評論，並自行規劃發表管道。本屆共受理 24 件申請計畫，補助 7 名評論人，其中 5 件為「評論書寫計畫」，2 件為「多元媒介評論計畫」。評論人於 112/7/1 至 113/6/30 期程內，陸續展開為期一年的表演藝術評論計畫。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
黃鼎云	「看不見的表演、觀念化的操演」評論計畫	240,000
簡韋樵	當觀眾成為演員：景觀社會中的沉浸式美學	200,000
徐國明	劇場作為方法——當代台灣原住民族文化生產的重啟	180,000
徐韻豐	掌聲下的多方視角—音樂評論與書寫計畫	180,000
陳旻鈺	無形的聲響，有形的意識：當，合作之耳主動聆聽	144,262
蔡佩伶	尋找歌仔戲的常民意象	180,000
簡麟懿	舞評 II-II：城市觀察(2.0)X 短評書寫計畫	220,000
合計		1,344,262

#### ⑤ 視覺藝術策展專案

本專案自 93 年辦理至今，為提昇當代藝術展覽品質，增進視覺藝術策展的發展空間，特提供跨年度的獎助，以較為充裕的研究與展覽經費，鼓勵專業策展人與藝術展覽團隊合作，提出具國際視野的專題展覽計畫，促使理論、創作與展覽三者整合，以期裨益藝術相關專業的同步成長。除提供兩階段補助，補助第一階段策展人駐地研究，第二階段展覽計畫以外，自 106 年度起亦開放策展人與團隊合作直接提出展覽計畫。

112 年度展覽計畫申請，共收件 6 案（含 111 年度第二階段展覽計畫 3 案），經評審會議審查，112 年度補助名單如下：

項目	申請者 / 策展人	計畫名稱	預計展覽地點	補助金額 (元)
111 年 第二階段 展覽計畫	財團法人 邱再興文 教基金會 /謝一誼	Contested Waters 涉水而 渡	鳳甲美術館、威 尼斯、高雄市立 美術館 Kspace	3,500,000
112 年	石學文化	浮生：《人間》雜	高雄市立美術館	2,200,000

展覽計畫	工作室/ 蘇盈龍	誌報導攝影， 1985-1989		
	高雄市岡 山眷村文 化協會/ 蔡佩桂	關係人	台北當代藝術館	3,000,000
合計				8,700,000

同時，112 年度本專案第一階段駐地研究，共收件 6 件，經面談審查，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	駐地城市	補助金額 (元)
盧葦	沙漠裡的太平洋島族	美國猶他州鹽湖城	400,000
陳念庭	特開臺面東歐大串連： 波蘭、摩爾多瓦、立陶宛 講座與策展駐地考察計 畫	波蘭、摩爾多瓦、 立陶宛	400,000
合計			800,000

#### ⑥現象書寫-視覺藝評專案

為完善視覺藝術評論生態環境，串聯評論人、展覽、媒體三方，此專案不僅挹注資源於評論人，更強化資源於民間團體，促發兩端主動策劃評論相關計畫，建立雙向互通管道。112 年度申請件數 13 件，評選補助 7 件。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
台灣文化 產業學會	《策展學》書寫平台與公眾論壇 Curatography Online Journal & Public Forum	500,000
臺灣藝術 田野工作 站	機構文本：批判性美術館實踐研究書寫計畫	450,000
梁廷毓	非人、原民性與「地理藝術」(geo-art) 一系 列評論寫作計畫	250,000
洪木成	異卵同生——當代幻視與透鏡基底的記憶系統	300,000
沈柏逸	環(幻)境界：控制論、蓋婭與幽冥的氛圍技 術	150,000
蔡旻螢	景框到介面：東亞的風景影像生產與媒介研究	150,000
沈克諭	折射的藝術史：臺灣當代藝術關鍵詞	200,000
合計		2,000,000

⑦長篇小說創作發表專案

本專案於 92 年啟動，102 年起，由和碩科技股份有限公司每年贊助專案 100 萬元。專案目標為：鼓勵國人發展原創小說，挖掘當代文學經典。自推動以來，已補助 77 件計畫，出版 50 部作品。105-107 年擴大辦理之「馬華長篇小說創作發表專案」，完成 3 件計畫補助，於 112 年完成第 3 部作品出版。

本專案於 112 年 9 月受理第 21 屆申請，總收件數共計 38 件，補助 4 件。預訂兩年內完成為期 12 萬字以上之全新小說，補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
陳栢青	《殺之韻》長篇小說創作計畫	500,000
朱致賢	《沒有人看見我離去》創作計畫	500,000
羅傳樵	《貓鬼》	500,000
廖鴻基	《七七魚場》長篇小說寫作計畫	500,000
合計		2,000,000

本專案成果 112 年出版補助成果：尤巴斯·瓦旦《YUHUM 魂魄》、多馬斯·哈漾《Tayal Balay 真正的人》、錢真《緣故地》、張邗忻《山鏡》、張英珉《櫻》，以及馬華專案：賀淑芳《蛻》，並辦理新書推廣活動。112 年度，亦擴大辦理「文學青年培養皿」計畫，與 14 校(15 位)教師課程合作，推廣補助成果，培力下一世代的文學讀者及創作者。

⑧臺灣書寫專案

本專案 107 年啟動，由馥誠國際有限公司、金格企業有限公司贊助本專案三年。鼓勵以非虛構 (non-fiction) 性質書寫，關照臺灣現實面向，傳達人文關懷，重塑歷史記憶，挖掘時代精神。112 年度第 5 屆申請核定，總收件數共計 54 件，補助 4 名。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
江婉琦	《尋找真愛》非虛構寫作計畫	500,000
小島旦	道士家族在時代演進中的傳承與開創 - 雞籠雷成壇	500,000
蕭萱茵 (Deike Lautenschlaeger)	鬼島/鬼導 - 臺灣靈異大小事 (Kleines taiwanisches Geister-Einmaleins)	600,000
黃煌智	別向山說話 - 洪水、鳥占、鄒	600,000
合計		2,200,000

本專案成果 112 年出版補助成果：朱健炫《炭空》、簡永達《移工



築起的地下社會》、馬尼尼為《今生好好愛動物》，並辦理新書推廣活動。

#### ⑨海外藝遊專案

本專案鼓勵未滿 40 歲的年輕藝術工作者，結合所長，規劃屬於自己的旅行，汲取世界各地藝術與文化的養分，同時豐富人生閱歷，帶回有形無形的各種收穫。補助對象包括從事音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域之青年藝術工作者；申請者需自行規劃至少 30 天之海外行程，遊歷內容聚焦與藝術相關。

經書面與面談二階段評選後，由 12 位青年藝術工作者獲選；113 年起將陸續起航，前往世界各地短暫充電，吸取異國藝術與文化的養分。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額(元)
黃彥儒	法國環保與戶外劇場之 Festival Cluny Danse 實習與交流 與 法國 CCNR Yuval Pick 實踐舞蹈訓練法身體進修計畫	160,000
楊若慈	虛構文本如何召喚真實歷史？——北海道歷史地景踏查計畫	100,000
郭敬耘	間隙繪圖間隙繪圖：探訪中泰緬寮邊境空白地帶	150,000
陳品伊	歐洲藝術與科技領域近況訪查之旅	150,000
羅尹如	自力營生與社群經營的藝術生存參訪計畫——美國駐地觀察	120,000
王惇蕙	「兒童友善」博物館：訪查英國兒童博物館藝術教育計畫與共融教育計畫	180,000
王欣翹	2023 海外藝遊—英國文化機構／組織參訪，交流社群建構與維繫	160,000
劉紀彤	「異地作為回望的方法」藝遊計畫	250,000
黃力文	以藝術實踐多元成家——替代空間如何可能	130,000
黃雅農	《思索來時路，噴以絲路》The Way Back 帶著噴吶，循線西行去尋找它的老祖先	250,000
江婉琦	荷蘭印尼社群踏查與藝術參與式工作坊實驗：給台灣觀點的比較與啟發	190,000
李奎壁	美麗新世界：替代方案	160,000
	合計	2,000,000

⑩共融藝術專案

本專案鼓勵藝文團隊及創作者關注高齡相關議題、發展共融藝術 (Inclusive Arts)，並支持為高齡者策劃之專業藝文展演活動及服務推廣計畫，促進藝文、社會福利、教育跨界整合，提升藝術參與及社會關懷。112 年度申請件數 35 件 (33 件國內計畫、2 件國際計畫—台英合作)，經書面與面談二階段評選結果計補助 6 名：

申請者	計畫名稱	補助金額 (元)
水面上與水面下劇團	2024 高齡照顧者及長者戲劇療癒及演出計畫	500,000
阮劇團	【嘉義私生活--記憶銀行】	520,000
三明治工有限公司	萬物論	470,000
高雄室內重奏團	擊思廣藝-輔療共融藝術偏鄉專案	500,000
林立婷	移動中的乘客	400,000
婆娑舞集	「身體的紋路—銀髮日子的酷樂」是一系列為老人策劃的藝術活動，包括心靈療癒、身體開發、劇場活動等課程，主要是陪伴老人，挖掘長者生活的智慧、與內在的寶庫，用藝術滋潤老者的心靈。	385,000
合計		2,775,000

⑪表演藝術國際發展專案

本專案目標在於鼓勵表演藝術團體耕耘國際市場，串連國際資源，製作推廣優質作品。補助向度包括「作品跨國推廣」、「國際共製」、「國際連結拓展」，以及「突破跨境移動限制的國際展演研發計畫」。今年度共 18 件申請案，經過書面與面談二階段評比，三個國際合作與發展計畫獲得補助，含括共製、國際市場及網絡經營、作品國際巡演等不同面向，2024 年起執行。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	補助金額
財團法人台北愛樂文教基金會	《詩篇清唱劇—獻給大醫師范鳳龍 OKI》台灣 X 斯洛維尼亞國際共製暨網絡連結計畫	1,700,000
狠劇場	狠劇場國際駐地 XR 發展暨巡演計畫	2,300,000

兒路創作藝術 工寮	《遊林驚夢：巧遇 HAGAY》2024 國際連結計 畫	2,000,000
合計		6,000,000

### ⑫ 策展人培力@美術館

公開徵選從事藝術策展工作者，以視覺藝術為核心，選擇以鳳甲美術館、台北當代藝術館、嘉義美術館、宜蘭美術館、北師美術館、有章藝術博物館及台東美術館其中之一所提供之展覽空間，提出具有開創性、實驗性、時代趨勢性議題之策展研究與展務執行計畫，亦可與館舍協作提出展覽計畫。

112 年度申請件數 11 件，評選補助 4 件。補助名單如下：

申請者	計畫名稱	展覽地點 (待協調)	建議補助金額 (元)
李佳霖	IT' S ALWAYS THE HANDS THAT —— 介面／交握	鳳甲美術館	800,000
張文豪	亂流 — 在全球景觀下飄移 的航線 CHAOTIC ADVECTION: THE DERIVE IN THE SPECTACLES OF GLOBALIZED SOCIETY	北師美術館	800,000
盧宏文	欠砍頭的人	台東美術館	800,000
杜依玲	陳美玲	北師美術館	800,000
合計			3,200,000

### 3、補助相關業務

健全的補助制度是本會長期努力的目標，除建立完善的補助制度外，本會更積極主動辦理各項補助推廣業務、補助成果分享與評議座談會。期望透過不同會議的討論，來深入探討現有補助業務之執行成效、了解各地藝文工作者的需求，以做為補助業務精進之參考依據。

#### (1) 藝文獎助資源系統

「藝文補助資源系統」包括線上申請系統與管理系統兩部份，主要功能包括線上申請、申請者資料管理、常態與專案補助業務管理與系統權限管理等作業。提供更便捷的補助申請、計畫變更、成果報告提送、審查委員線上審閱評分及變更諮詢等功能，以符網際網路及資訊通訊科技發展之趨勢。112 年度以線上申請之件數為 3,739 件，佔總收件數之比例為

98%。

(2) 補助輔導工作

112 年度各項補助說明會總計 37 場次。

分類	日期	內容	地點	場次
常態-補助申請說明會	112/1	2023-1 常態補助說明會：藝文補助資訊系統操作說明	線上	1
	112/5	2023-2 常態補助說明會	線上	6
	112/12	2024-1 常態補助說明會	線上	5
專案徵件說明會	112/4	2023 跨域創新藝術專案徵件說明會	線上	1
	112/8	2023 海外藝遊徵件說明會	線上	1
	112/9	2023 《視覺藝術策展專案》、《策展人培力@美術館》徵件說明會	線上	1
	112/9	2023 長篇小說創作發表專案徵件說明會	線上	1
	112/11	113 演藝團隊年度獎助專案徵件說明會	台北政大公企中心、台中歌劇院角落沙龍、高雄衛武營演講廳	3
	112/9	2023 共融藝術專案獲補助徵件說明會	線上	1
	112/11	2024 視覺藝術組織營運徵件說明會	線上	1
	112/12	2024 紀錄片創作專案徵件說明會	線上	1
	112/12	2024 臺灣書寫專案徵件說明會	線上	1
常態-獲補助案相關問題座談會	112/4	2023-1 獲補助座談會	線上	2
	112/9	2023-2 獲補助座談會	線上	2
專案-補助案相關問題座談會	112/1	海外藝遊獲補助座談會	線上	1
	112/1	視覺藝術策展專案獲補助座談會	線上	2
	112/3	Taiwan Top 專案 獲補助團隊說明會	台北政大公企中心、高雄衛武營演講廳	2

112/4	2023 視覺藝術組織營運專案獲補助說明會	線上	1
112/7	表演藝術評論人專案獲補助交流會	國藝會第一會議室、線上	1
112/9	2023 跨域創新藝術專案獲補助說明會	線上	1
112/10	新人新視野創作專案獲補助說明會	國藝會第一會議室、線上	1
112/12	2023 共融藝術專案獲補助座談會	線上	1

另為協助藝文工作者及團隊對稅務規定之依循，並確認本會補助款項之運用狀況，針對 112 年度結案計畫進行憑證查核共計 332 件（常態及專案）。

### （3）補助成果公開分享

本會之補助成果，在特定的時空條件下，反映了臺灣藝文發展的特色，因此補助成果亦應為全國人民可共享的資源。目前本會除研發業務於 2017 年起建置的補助成果檔案庫外，補助成果對外公開分享方式包含：

- ① 舉辦補助成果發表會：為推廣及公開分享本會補助成果，辦理長篇小說創作發表專案新書發表 10 場、臺灣書寫專案新書分享會 5 場、表演藝術新人新視野分享會 1 場，藝術未來行動專案分享會 1 場，共計 17 場。
- ② 檢送出版品及調查研究報告至國家圖書館：透過國家圖書館之陳列與典藏，增加補助成果流通性及提昇檔案價值。
- ③ 開放補助成果展示區：於本會入口處開放陳列獲補助之出版品、調查研究及創作成果，以供外界查詢近期核銷之補助成果內容。
- ④ 開放補助成果索閱服務：對於未能陳列於展示區之補助成果，亦開放補助成果索閱服務，讀者可上網搜尋相關資料後與本會預約服務時間，查閱補助成果資料（含視聽資料及圖片等，不限書面資料）。

### （4）補助與評議座談會

補助業務的檢討與修正，是本會的重點工作，透過與評審委員、學者專家針對各類別、專案的生態會談，確認補助的意義與方向，進而回饋作為會審的有力參據，以及未來制定專案的依據，以使補助業務精益求精，更加切合藝文界的需求。112 年度舉辦之座談會包含「常態補助基準修訂」及「母語文學專案辦法草案」諮詢會議（共 2 場）、常態補助申請說明會及獲補助座談會（共 16 場）、專案徵件說明會及獲補助座談會（共 21 場）。

(5) 補助案文件資料檔案數位化

為配合建立補助成果檔案庫，並有效解決龐大檔案儲存空間，增加檔案調閱的效能。本會於 112 年持續進行 109-112 年常態及專案核銷案數位化建檔約 961 件，除了充實補助成果檔案庫內容外，並提供調閱及檔案管理。

4、112 年度補助業務量化說明

112 年度的補助業務由量化的項目說明：

- (1) 112 年度董事會核定常態包括 112-1、112-2 及國際交流 6 期，總收件數 3,116 件，補助總件數 973 件，補助總金額 1 億 6,390 萬 8,500 元，平均補助率為 31.2%。補助案其中個人補助數 374 人，團體補助數 369 團，且計有 208 個團體與個人首次獲得補助。
- (2) 112 年度國際交流（出國）收件數 556 件較上年度 313 件增加 177.6%，補助件數 204 件較前一年 147 件增加 138.7%，補助總金額 2,503 萬 7,500 元較前一年 1,811 萬 5,823 元增加 692 萬 1,677 元，個案平均補助金額 12 萬 2,732 元，較前一年 12 萬 3,237 增加 505 元。
- (3) 常態補助核銷件數 112 年度計 952 件，如數撥款比例 92.4%。
- (4) 112 年度在鼓勵藝術活動推廣，仍著力支持優質活動 135 檔次前往台北以外地區巡演。
- (5) 專案補助業務
  - ① 112 年度核定之專案補助金額 2 億 1,714 萬 9,262 元。112 年度專案申請總件數 669 件，補助 173 件，補助率為 25.9%。
  - ② 專案補助核銷件數 112 年度為 96 件，其中 91.7% 個案皆如數撥款。

目標	分析項目	111 年度	112 年度
獎助藝文活動催生民間活力	催生民間活力（經董事會核定之常態含及專案補助計畫）		
	總收件數（件）	3,828	3,785
	補助件數（件）	1,109	1,146
	申請案活動總經費（元）	10,789,465,674	5,443,059,977
	獲補助案申請經費（元）	1,071,402,882	725,452,352
	總補助金額（元）*註 1	609,953,423	381,057,762
	常態補助計畫		
	總收件數（件）	2,804	3,116
	補助件數（件）	891	973
	補助金額（元）	155,348,823	163,908,500
	獲補助件數比例（%）	31.8%	31.2%
	個人獲補助數（個）	369	374
	團體獲補助數（個）	322	369
	首次獲補助之個人與團體（個）	238	208

	個案平均補助金額(元)	174,353	168,457
	補助金額佔補助案申請金額比例(%)	45.3%	47.7%
	1-12月核銷件數(件)	966	952
	如數撥款比例(%)	90.9%	92.4%
	1-12月考核評鑑件數(含常態及專案)	664	588
	專案補助計畫		
	總收件數(件)	1,024	669
	補助件數(件)	218	173
	補助金額(元)	454,604,600	217,149,262
	1-12月核銷件數	117	96
	如數撥款比例(%)	94.0%	91.7%
鼓勵藝文創作	個人創作/製作補助件數	222 (常態189+專案33)	222 (常態194+專案28)
	展覽補助件數	57 (常態52+專案5)	51 (常態43+專案8)
	演出新製作補助件數	195 (常態191+專案4)	194 (常態190+專案4)
	音樂類演奏國人作品補助件數/總補助件數	51/187	39/189
	文學創作及出版補助件數	90 (常態88+專案8)	104 (常態96+專案8)
鼓勵多元發展	專案補助計畫(項)	14	14
	常態補助:支持前往台北以外之縣市巡演檔次	138	135
鼓勵國際發展	鼓勵國際交流(出國) 常態申請件數/補助件數	313/147	556/204
資訊公開與成果 分享	補助相關說明會次數	35	37
	補助結果經文化部及所屬機關重複補助件數	7	10
	舉辦各項成果發表及活動(場次)	32	17

註1: 112年度較111年度總補助金額差異數說明: 主要係111年度執行「藝術未來行動專案」補助款共計236,006,600元。

#### 112年辦理之專案核定補助金額2億1,714萬9,262元

##### 【文化部捐贈預算之專案】

1. 演藝團隊年度獎助專案: 1億5,428萬元
2. 視覺藝術組織營運專案: 1,200萬元
3. 跨域創新藝術專案: 965萬元

### 【本會專案】

1. 紀錄片創作專案：700 萬元
2. 表演藝術新人新視野創作計畫：320 萬元
3. 表演藝術評論人專案：134 萬 4,262 元
4. 表演藝術國際發展專案：600 萬元
5. 視覺藝術策展專案（展覽計畫）：870 萬元  
視覺藝術策展專案（112 第一階段駐地研究）：80 萬元
6. 現象書寫—視覺藝評專案：200 萬元
7. 長篇小說創作發表專案：200 萬元
8. 臺灣書寫專案：220 萬元
9. 共融藝術專案：277 萬 5,000 元
10. 海外藝遊專案：200 萬元
11. 策展人培力@美術館：320 萬元

### 5、獎項業務—第二十三屆國家文藝獎評選

112 年 5 月 26 日起開始受理推薦，6 月 30 日截止收件後，於 112 年 8 月 2 日至 8 月 14 日間舉行文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築、電影七類提名會議，辦理提名及入圍之作業。並於 9 月 22 日至 10 月 3 日召開各類審查會議，由各類推選出一名候選人。於 12 月 5 日由決審團決選通過本屆文藝獎得主共四位，經 12 月 11 日董事會通過後，正式召開記者會公布得獎者名單。

### 6、文化部委辦案—112 年「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館考評訪視暨輔導計畫委託服務案

文化部為輔導各縣市政府推動視覺藝術類場館空間營運升級，依據「文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫補助作業要點」，補助各直轄市及縣(市)政府辦理「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館相關計畫。針對獲補助單位計畫，委託本會辦理考評訪視業務，檢視補助之綜整效益，亦藉縣市場館交流研習課程增加組織同仁跨域專業知能，協助場館穩健經營、持續發展與提升，並針對臺灣視覺藝術環境及美術館發展生態觀察評析，以協助文化部未來評估藝文發展政策以及執行補助專案之參考。

112 年 6 月完成考評訪視委員籌組和共識會議辦理，十個獲補助縣市場館之訪視行程，則於 10 月 20 日全數完成，期間每場次安排 2 至 5 位委員進行考評訪視，以獲補計畫項目為重點，由團隊簡報執行進度、導覽場館空間與展覽，俾利委員針對下列指標進行量表評述：政策指標（在地文化特色、藝文人口拓展、專業人才引進）、共同指標（營運機制、專業範疇），以及分類指標（特色評量）；訪視期間亦包含委員答問交流，使各場館於計畫執行期間得適時修正執行偏移或持續優化，以發揮委員訪視之功能及補助之效益。



11月6日則於新北市美術館辦理縣市場館交流研習課程，本年度以「河流無界」為主題，透過新北市區域與文化形成的河流界域為發想，結合分散各地無界的各類組織，以參與或反思美術館工作為關照，期許美術館的社會動能將如河流一般深入在地脈絡，持續擴大美術館的參與及文化近用。11月13日辦理期末考評會議，討論確認112年度考評訪視評分結果及考評級別，加以綜整委員評分與質性建議，提出在專業營運升級、計畫輔導、以及延續性等面向上的討論與建議，除提供113年度評審之參考，亦彙整入年度成果研究報告。

透過本案執行所提出之觀察與綜整，逐步勾勒臺灣視覺藝術場館營運發展之輪廓、特色以及改善方向，亦對臺灣視覺藝術類場館相關文化政策發展以及本案執行優化提出有效建議，以貼合執行實務與現況，使有限資源，發揮最大效益。本案業於112年12月5日完成結案。

#### ◆推廣業務方面

##### 1、國家文藝獎贈獎典禮暨推廣活動

第23屆國家文藝獎得獎者於112年12月11日經董事會核定後，辦理得主公告記者會對外宣布，得獎者為：作家夏曼·藍波安、視覺藝術家梅丁衍、表演藝術家陳鳳桂（小咪）、紀錄片導演劉嵩。

為使社會大眾有更多機會認識得獎者及其藝術成就和生命故事，第23屆國家文藝獎於113年度完成辦理以下系列推廣活動，並於本年度啟動相關規劃及前置籌備工作：

- (1) 第23屆國家文藝獎贈獎典禮：訂於113年4月26日假臺北表演藝術中心球劇場辦理。
- (2) 社群與網路行銷：持續更新本屆得主相關影音圖文素材之露出，以及歷屆得主之最新動態。
- (3) 製作與推播本屆得主系列推廣內容，包括紀錄片、podcast、專文採訪等。
- (4) 校園推廣活動：與國內大專院校合作辦理校園講座。

##### 2、藝企合作專案

本會在執行獎補助工作的過程中，亦同時關注各類別之發展現況與總體環境趨勢，除了作為常態補助業務調整的參酌，也以此為依據主動規劃專案，並尋求民間企業之合作，挹注資源於這些具發展潛力的領域。112年度計有9個藝企合作專案，共募得新臺幣1,390萬元，各項專案之募款贊助金額列表如下：

項次	專案	贊助單位	112 年度 贊助款收入金額	說明
1	表演藝術 國際發展 專案	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞永建設股份有限公司(璞永建設璞園團隊)、協眾國際股份有限公司	建弘 80 萬元 信源 80 萬元 璞永建設 80 萬元 協眾 80 萬元	112 年 4 家企業共計贊助 320 萬元
2	海外藝遊 專案	華祺工業股份有限公司、建弘文教基金會	華祺 50 萬元 建弘 50 萬元	112 年 2 家企業共計贊助 100 萬元
3	表演藝術 新人新視 野創作專 案	許勝傑(成志投資股份有限公司)、御翔有限公司、旭富製藥科技股份有限公司	許勝傑 50 萬元 御翔 50 萬元 旭富 100 萬元	112 年 3 家企業共計贊助 200 萬元
4	長篇小說 創作發表 專案	和碩聯合科技股份有限公司	100 萬元	112 年 1 家企業共計贊助 100 萬元
5	視覺藝術 策展專案	信源企業股份有限公司、雄獅鉛筆廠股份有限公司	信源 75 萬元 雄獅 75 萬元	112 年 2 家企業共計贊助 150 萬元
6	共融藝術 專案	邱再興、中華民國真如苑佛教會、蘇美智、創銘實業股份有限公司、華祺工業股份有限公司、馥誠國際有限公司、曜安有限公司、蔡東賢	邱再興 40 萬元 真如苑 40 萬元 蘇美智 40 萬元 創銘實業 40 萬元 華祺工業 20 萬元 馥誠 20 萬元 曜安 20 萬元 蔡東賢 20 萬元	112 年 8 家企業共計贊助 240 萬元
7	臺灣書寫 專案	馥誠國際有限公司、金格企業有限公司	馥誠 50 萬元 金格 50 萬元	112 年 2 家企業共計贊助 100 萬元
8	現象書寫- 視覺藝評 專案	文心藝術基金會	100 萬元	112 年 1 家企業共計贊助 100 萬元
9	策展人培 力@美術館 專案	春之文化基金會	80 萬元	112 年度 1 家企業共計贊助 80 萬元

### 3、資源發展業務

本會除透過藝文補助催化民間活力之外，並主動規劃、推動各項資源發展業務，希望整合最有利於藝文發展的各項資源，為藝文界提供更具效益的服務。112 年度於資源發展執行之重要業務如下：

#### (1) 國藝之友

##### ① 組織

國藝之友於 93 年 2 月 26 日正式宣布成立，希望透過此一「藝文與企業交流平臺」，加強企業對本會所宣揚之理念的認同。112 年度國藝之友會員人數共計 60 名，本屆召委會成員為：

劉會長如容（雄獅鉛筆廠股份有限公司）

姚委員啟甲（馥誠國際有限公司）

葉委員曉甄（文心建設股份有限公司）

蘇委員美智（弼頌實業有限公司）

鄭委員鐘英（金格企業有限公司）

王委員光明（徠福實業有限公司）

楊委員岳虎（璞永建設股份有限公司）

蔡委員東賢（理律律師事務所）

高委員玉山（御翔有限公司）

林委員瑟宜（旭富製藥科技股份有限公司）

林委員光清（協眾國際股份有限公司）

吳顧問東亮（台新金融控股股份有限公司）

李顧問翼文（雄獅鉛筆廠股份有限公司）

洪顧問敏弘（財團法人建弘文教基金會）

邱顧問再興（財團法人邱再興文教基金會）

許顧問勝傑（成志投資股份有限公司）

楊顧問麗芬（信源企業股份有限公司）

張顧問順立（華祺工業股份有限公司）

以上召委與顧問共 18 席，一年召開 3 次召集委員會議。

##### ② 收入

112 年度會費捐助款實際現金收入為 600 萬元，其中 285 萬 6 元依國藝之友成員加入之期程遞延至 113 年使用。連同 111 年遞延之收入，112 年度可用額度為 558 萬 3,333 元，其中 223 萬 3,333 元係專款專用於國藝之友相關會務的推動，其餘用於贊助本會《國藝會線上誌》之編製發行、國藝會官網、藝企網，以及表演藝術評論台之維運經費。

##### ③ 「親近藝文」活動

本會定期規劃執行國藝之友親近藝文活動，提供會友豐富優質的藝文資訊及參與各類展演活動的機會，使其對藝文領域及其需求有更深入的了解，也希望會友在各項活動中，透過經驗分享、座談、餐敘等方式與藝文界多方交流。112 年度舉辦親近藝文活動共 13 場次，活動表列如

下：

月份	類別	活動內容
2月	文化旅遊	2/16 高雄文旅，參觀高雄市立美術館「minä perhonen/皆川明 つづく」與「X人稱—黃心健的元宇宙劇場」展覽，以及內惟藝術中心
3月	建築 表演藝術	3/31 參觀陳瑞憲x和泉正敏「由鉅惟上技研所」，至臺中國家歌劇院觀賞勒帕吉作品《庫維爾1975：青春浪潮》
4月	表演藝術	4/7 至國家戲劇院觀賞河床劇團xFOCA 福爾摩沙馬戲團作品《夢與陰影》
5月	建築 視覺藝術	5/17 參訪會友郭旭原所設計之 Cooler Master 創客大樓與會友信源企業總部藝術收藏
6月	視覺藝術	6/12 至北師美術館參觀「無法離開的人」展覽
	表演藝術	6/17 至國家戲劇院觀賞黃翊x董陽孜x黑川良一作品《墨》
7月	視覺藝術	7/25 至台北市立美術館參觀：「一一重構：楊德昌」
8月	表演藝術	8/26 至臺北表演藝術中心觀賞 2023 台北藝術節：《太陽與海》
9月	建築藝術	9/15 至關渡美術館觀賞「時間的空間—郭旭原+黃惠美建築展」以及會友璞永建設提案
	表演藝術	9/27 至國家音樂廳觀賞莊東杰指揮與德國波鴻交響樂團演出
11月	文化旅遊	11/3 參訪苗栗蘆竹浦古厝藝文園區
11月	視覺藝術	11/29 至北師美術館觀賞「蔡明亮的日子」展覽
12月	會員活動	12/7 舉辦「2023 國藝之友年終晚會：同根報喜」

## (2) 文化部委託「第16屆文馨獎徵件及評選作業」

文化部為結合政府與民間力量，共同營造優質文化環境，依據文化藝術獎助及促進條例，訂定「文化部表揚出資獎助文化藝術工作者及事業辦法」，舉辦「文馨獎」表揚活動。期藉由頒獎典禮，感謝出資獎助文化藝術事業之企業、團體及個人，對我國文化藝術事業發展之

貢獻。本會受文化部委託辦理第 16 屆文馨獎徵件及評選作業，建立公平公正之評選制度，承襲過往獎項創新設計，透過獎項評選讓更多元、具價值的贊助模式被肯定，以鼓勵更多民間力量投入藝文贊助的領域。

本計畫分為徵件及評選兩部分，徵件階段工作包含文馨獎徵件簡章、報名表格、各式文宣品內容製作與設計，刊登相關徵件廣告並舉辦兩場徵件說明會，宣傳文馨獎徵件事宜。評選作業除委託安永聯合會計師事務所進行報名單位之會計資料檢核外，亦舉行一場評審共識會議與一場評選會議，以書審暨評選方式選出常設獎得主共 169 名(金獎 48 名、銀獎 21 名、銅獎 74 名、獎狀或獎牌獎 26 名)，特別獎得主 33 名，含企業文化獎 3 名、人才培育獎 6 名、年度創意獎 5 名、長期贊助獎 8 名、年度贊助獎 3 名、文化永續發展獎 8 名，評審團特別獎 1 名。文化部於 10 月 29 日對外公佈第 16 屆文馨獎得獎名單，並於 11 月 16 日假華山文化創意產業園區舉行頒獎典禮。

#### 4、公關及業務宣導

本會業務以推動及宣傳國內藝文生態發展為目標，長期挹注臺灣藝術文化創新工作，作為藝術團體的核心支持機構，本會相關業務之推廣與宣傳訊息，除強化對外聯繫與資訊流通，也藉助公共媒體網絡發送資訊，以求最大宣傳效益。

##### (1) 媒體聯繫

為宣傳推廣本會相關業務，112 年度因應業務進展成績向媒體公開發送新聞稿等相關資訊，確保最新業務成績訊息流通。112 年度，主動發布媒體新聞稿如下：

〈林淇瀟(向陽)當選國家文化藝術基金會第十屆董事長〉(1月3日)、〈國藝會新人新視野邁入 15 年張雅媛、楊世豪、戴啟倫三件全新創作四月起於國表藝三場館陸續登場〉(4月19日)、〈行動創造未來無限可能國藝會分享第二階段「藝術未來行動」〉(6月15日)、〈為「母語文學創作」開發新動能，國藝會「母語文學創作發表專案」明年4月開始收件〉(10月26日)、〈國藝會 ARTWAVE 與臺北市立美術館攜手合作 邀請國際外賓團來台出席 2023 台北雙年展開幕週活動〉(11月1日)、〈夏曼·藍波安、梅丁衍、陳鳳桂(小咪)、劉嵩榮獲第 23 屆國家文藝獎〉(12月11日)。

總計 112 年度共發布媒體新聞稿 6 則，於報章雜誌、網路、電視、廣播節目等媒體露出之本會報導 67 次。另不定期與媒體維持聯繫，安排專題採訪、尋求媒體露出。

## (2) 線上暨實體出版品製作發行

### ① 《國藝會線上誌》

《國藝會線上誌》可溯及 85 年以雜誌形式發行的《國家文化藝術基金會會訊》，最初功能為主動與國藝會的服務對象——國內藝文工作者溝通會務、公開本會補助訊息。該刊於 91 年，改版為報紙形式的《國家文化藝術基金會簡訊》，除公布補助成果外也兼具介紹獲補助計畫的任務。至 96 年為營造一個更具積極性的媒體，轉而發行《國藝會》季刊，以輕薄短小、深入淺出之載體，主動推介國內藝術家與作品，同時作為開拓藝文參與者與支持者的工具。季刊發行後頗受好評，為使成效更為顯著，於 98 年起調整為雙月發行。101 年起因應媒體閱讀趨勢，由紙本刊物轉型為網站介面的《國藝會線上誌》，並於 104 及 108 年歷經兩度改版，以期本會線上媒體之經營能予外界更加明晰之形象。

現行內容分為「專輯」、「人物」、「特選」、「觀察」四個欄目。「專輯」以本會所關注之議題與各項計畫為核心，規劃主題式系列專文，112 年度共發行六期：第一至四期以「藝術評／憑什麼」這個挾帶雙關的提問，分別拋向視覺藝術、表演藝術與文學領域的年輕世代藝評作者，期能透過展陳他們各自撰寫評論時的主要關切，帶領一般讀者認識藝評工作的內涵，同時藉由這些答案，呈現出值得被評論的作品，憑藉的是哪些條件；第五、六期則以「鑿作現實的藝術」為題，邀請共 12 位不同藝術領域的觀察者，引介具有社會參與特質的藝術實踐案例，探看藝術創作者作為社會群體當中的一分子，可以用其所擅長的專業能力為現實開鑿哪些可能。

「專輯」之外亦設有三項專欄：「人物」專欄針對有一定累積的創作者，進行具脈絡的深度採寫；「特選」專欄引介近期值得關注之獲本會補助計畫；「觀察」專欄則包羅對藝文生態、現象、事件的側寫與評析。

112 年度《國藝會線上誌》共產製 74 篇文章，以平均每週一至兩篇的更新頻率，提供跨領域、具親近性的內容，同時搭配社群媒體經營，期能藉此陪伴國內文化藝術工作者，並扮演其與大眾之間的中介。

### ② 《藝企網》

為積極培育民間支持藝文的力量，本會於 93 年 2 月成立「國藝之友」組織，招募有志參與藝術與企業合作事務之企業會員。為積極推廣藝企合作之觀念與實踐，在「國藝之友」的贊助下，本會規劃《藝企網》的建置，並於 95 年 6 月起正式上線。

自創建以來，《藝企網》即積極發掘在藝企合作領域中具特殊性的案例，進行深入的報導。近年來國內企業參與藝文已日趨顯著，同時也有相當多元的發展。

112 年度《藝企網》除定期更新與維運網站之內容，亦於「案例採集」及「藝企新訊」專欄刊登十篇文章：「案例採集」專欄共發表五篇文章，探討國內具創意與實驗性的藝企合作案例；「藝企新訊」

專欄共刊登五篇文章，提供讀者與藝企合作相關的時事。期望能讓有意投入此領域的藝文與企業雙方，找到對話的空間，以促成更多具開創性的合作實踐。

### ③ 111 年中英文版年報

本會年報發行除說明業務內容及成果，亦公開本會基金與經費運用情況，以昭公信。112 年度編輯之 111 年度中英文年報，內容包含組織架構、補助、藝企合作、研究發展、資源發展、國際交流、文化部委辦專案等業務，以及財務、年度活動紀要與徵信錄。為強化流通，依循往例，年報採上網公告，開放自由下載以提供研究和文化統計參酌。此外，因應公關推廣所需，亦酌量印行紙本供外界索取。

### (3) 經營組織網站成為藝文資訊平臺

本會官網持續以本會各項業務推動訊息、成果發布及補助審查結果為主，相關政策與業務宣導，均即時公開，並串聯本會網站群，讓使用者便捷操作，獲得即時資訊，也推廣便利補助申請之「補助線上申請系統」之使用，此外亦同步經營提供藝文界刊載展演訊息之「展演櫥窗」及人力需求之「藝文求才」單元。112 年度持續維運優化後的新版網站，並配合臉書社群網站的經營，迅速、主動地傳遞分享本會訊息，使觸及範圍更為即時廣大。

## 5、國際交流

112 年度國際交流策略，延續 107 年度推出之「ARTWAVE——臺灣國際藝術網絡平臺」(ARTWAVE—Taiwan International Arts Network) 計畫，奠基於過往國際拓展交流工作，更有效地建立國際藝文扶植策略並進行資源整合。計畫旨在主動與國內外具代表性之藝文組織建立連結與夥伴關係，並透過外部協作組織之機動連結潛力，持續於各區域進行第一線的網絡串聯與拓展工作。112 年度重點合作單位與任務包括：

### (1) 與澳洲駐台辦事處合作「藝術交流夥伴計畫」

本會與澳洲駐台辦事處合作之「藝術交流夥伴計畫」(Taiwan-Australia Arts Exchange Partnership)，計畫為期兩年，每年兩地各選派一位藝術家或策展人前往考察，除增進雙邊文化與藝術的交流，並期待促成未來合作機會。本計畫於 111 年 6 月份雙方簽署合作備忘錄後，同年 9 月份召開諮詢委員會，選出臺灣及澳洲藝術家各一名進行交流互訪。

澳洲藝術家 Deborah Cheetham 是來自澳洲原住民 Yorta Yorta 族的女高音、作曲家和教育家。Deborah Cheetham 於 112 年 2 月來臺，進行七天的訪問行程，除安排拜會文化部、原住民委員會、國家音樂廳、衛武營國家表演中心，也與國家交響樂團合作，於高雄衛武營與台北君悅飯店分別舉行小型音樂餐會，由 Cheetham 女士演出澳洲原住

民音樂曲目。

臺灣藝術家林安琪來自泰雅族，長期從事錄像、行為、網路和裝置藝術的跨領域創作。林安琪於5月份前往澳洲進行為期三週的交流行程，期間拜訪墨爾本當代表演藝術中心 Arts House、澳洲當代藝術博物館 Museum of Contemporary Art Australia (MCA)、實驗性表演藝術空間 Performance Space、坎培爾鎮藝術中心 Campbelltown Art Centre、亞洲當代藝術中心 4A Centre for Contemporary Asian Art 等藝術機構並與機構負責人及策展人進行交流。

## (2) 與臺灣亞洲交流基金會合作「亞洲藝術人才交流計畫」

為強化臺灣與亞洲周邊國家之藝術與文化交流，奠定臺灣與東南亞未來合作契機並擴大影響力，本會與臺灣亞洲交流基金會及東南亞國際藝文平台湄公河文化中心合作辦理「亞洲藝術人才交流計畫」，邀請五位致力於社會參與和實踐之東南亞藝術家，於6月14日至6月18日來臺，進行為期五天的參訪、交流。五位受邀藝術家分別為：來自寮國的 SOUPHALAK PHONGSAVATH、來自柬埔寨的 SOUNG SOPHEAK、來自越南的 NGUYỄN THỊ THANH MAI、來自泰國的 WAYLA AMATHAMMACHAD，以及來自緬甸的 ZUN EI PHYU。

計畫中依據五位藝術家個人的研究興趣與創作專長，量身規劃媒合平台串聯活動與深度交流工作坊，希望透過藝術工作者的串聯培力推動藝術文化對於當地社區的影響力。另於6月17日以「文化不迷航」為題策劃一場國際論壇，由鐘適芳老師主持，邀請五位藝術家及臺灣講者吳瑪俐老師，分別從自身的實踐行動出發，分享他們在視覺藝術、表演藝術、社區參與式藝術、跨領域創作、策展等領域中參與社會實踐的經驗，引發觀眾對藝術和社會議題之間緊密連結的思考。

## (3) 與臺北市立美術館合作「2023 台北雙年展國際外賓參訪計畫」

ARTWAVE 平台在 112 年提出新的策略方案「迴流計畫」，藉由與國內重要藝文場館攜手合作，就合作場館的年度重點國際計畫，共同邀請國際專業人士訪臺，或共同發展專業人才培育之計畫，在進一步推助國際人士對臺灣藝文環境了解的同時，也期望厚植臺灣參與國際的多元經驗。

「迴流計畫」的第一個合作對象為 2023 台北雙年展。台北雙年展是亞洲成立最久的雙年展之一，也是臺灣官方策辦最大型的國際雙年展之一，歷來普受國內當代藝術領域高度關注。2023 台北雙年展於 11 月 18 日至 2024 年 3 月 24 日舉行，本會也把握此一臺灣重要國際盛會期間，與臺北市立美術館合作於展覽開幕週，共同邀請活躍於國際間的策展人與機構總監來臺參與盛會，增進藝術專業工作者的交流對話，以開拓跨文化之國際網絡。

本次受邀來臺的專業人士共計六位：美國雕塑中心 (Sculpture Center) 總監索哈伯·馬赫比 (Sohrab MOHEBBI)、新加坡美術館資深策展人金海珠 (Haeju KIM)、光州市立美術館館長金俊起 (GIM Jungi)、印尼獨立策展人葛瑞絲·桑保 (Grace SAMBOH)、越南獨立策展人杜桐伶 (DO Tuong Linh) 及亞蕾特·莊 (Arlette Quynh-Anh TRAN)，



他們於11月15日至20日來台參與2023台北雙年展開幕系列活動，並由本會協助安排其在臺相關參訪與交流行程。

為使這六位來自不同城市的專業人士，對臺灣當代藝術領域有更多元的認識，本會也在台北雙年展開幕前夕假臺灣當代文化實驗場(C-LAB)「多功能廳」策辦一場交流酒會，除受邀外賓、台北雙年展策展團隊及參展藝術家之外，也邀及ARTWAVE平台歷年的合作夥伴、臺灣策展人、藝術家、場館總監，以及同時間在臺之其他國際外賓與會。當晚逾150位國內外藝術界人共聚一堂，共享深具臺灣特色的各項佳餚，讓與會來賓在輕鬆愉快的交流氣氛中，共度一個充滿對話的美好夜晚。

#### (4) 拜會新加坡藝術理事會，出席新加坡作家節

本會Artwave「參訪計畫」的目標為與全球各地國家級藝文組織建立連結與夥伴關係。在亞洲諸國中，新加坡除做為國際經貿活動的重要角色，也是東南亞藝術文化匯聚與對外擴展的重鎮，因此與新加坡藝術理事會(National Arts Council Singapore)建立合作與連結，成為本計畫的努力方向之一。

享譽國際的新加坡作家節於11月17日至26日舉辦，本會林淇瀋董事長應作家節主辦單位新加坡藝術理事會及藝術之家(Arts House Ltd.)邀請，於開幕週(11月17日至19日)出席開幕晚會，新加坡藝術理事會理事長劉榮忠亦率文學部門及公關策略長共同接待本會，就雙方人才選送、互訪，以及在文學、視覺藝術、表演藝術三領域的交流事宜充分交換意見。

此次參訪期間，駐新加坡台北代表處童振源大使於大使官邸安排一場「詩—台灣和新加坡詩人對談會」，邀及多位新加坡當地與在新加坡工作的臺灣藝文人士出席。

為促成臺灣在各領域之藝術工作者與新加坡的交流，此次亦同步安排拜會新加坡作家協會、華人獨立書店草根書室、新加坡書籍協會、南洋藝術學院、新加坡藝術村、新加坡藝術文獻計畫檔案庫(許元豪工作室)、新加坡國家美術館、亞洲文明博物館等各機構團體。

### ◆行政業務方面

行政組係組織內部管理與後勤支援部門，負責董監事會之會務運作、文書、總務、人事、出納與資訊管理、資訊安全等事項，112年度除依業務執掌執行各項業務外，並配合支援各組。112年度工作重點以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制、建置健全管理資訊系統、辦公空間改善及例行事務有效管理為目標。

#### 1、組織治理

- (1) 第十屆董監事於112年1月1日起任職，任期三年。加強執行部門與董監事及董事會各功能小組聯繫與互動，並妥善辦理董、監事會之會議事項。

- (2) 112年1月3日召開第10屆董事會第1次會議選舉新任董事長，由林淇濂董事當選為本會第10屆董事長，1月3日召開第10屆監事會第1次會議選舉新任常務監事，由劉常務監事嘉偉續任。
- (3) 112年1月17日召開第10屆董事會第2次會議，通過聘任李文珊女士擔任執行長，孫華翔先生、李拓梓先生擔任副執行長。
- (4) 112年度共召開8次董事會議、2次監事會議；並依業務運作需求已召開5次董事會投資管理小組會議及9次董事會補助基準研議小組會議。
- (5) 本會法人變更登記事項：  
完成本會第10屆新上任董事會及監事會法人變更登記事項暨陳春蘭董事卸任，繼任董事周雅菁董事變更登記聲請作業，業於112年8月2日取得本會新換發之法人登記證書。
- (6) 本會相關制度依規定完成報部核定或備查  
112年修正「薪資發給辦法」與「員工升等考核辦法」，經文化部113年1月2日文綜字第1133000155號函核定。

## 2、人力資源管理—以提升組織成員的活力與創新、強化組織營運管理機制

### (1) 薪資制度：

- ①依本會員工工作規則規定，依111年度員工考績結果辦理績效調薪，並自112年1月1日起生效。
- ②配合政府政策，112年1月1日起，勞工時薪自168元調升至176元，本會部分工時人員時薪同步調升為176元。

### (2) 員工教育訓練：

112年度教育訓練活動包含環境教育課程、資通安全、職業安全衛生與性平議題、藝文欣賞及參訪等相關訓練，辦理場次計13場，訓練時數達398小時。環境教育課程方面：台大農場園藝分場環境教育解說、影片賞析等；資通安全方面：由專家漢昕科技李仲捷講師講授「資通安全認知與教育訓練」3小時、陳文生教授講授「資訊系統網站業務管理人員教育訓練」3小時；職業衛生安全方面：辦理急救技能訓練，以及邀請諮商心理師主講性別平等與友善職場課程，亦針對本會主管，邀請勵馨基金會王淑芬副執行長講授專場之性騷擾防治課程；藝文相關議題及參訪：欣賞忠泰美術館《「一生而為人」展覽與2023臺灣文博會，辦理紀錄片《蘭陵40——演員實驗教室》放映活動。此外，規劃員工個人教育訓練計畫，鼓勵員工主動參與各項藝文活動或相關專案課程，或參與業務相關及因應法規的訓練課程，以及本會主協辦理論壇、活動、講座等。另指派教育訓練包括資通安全專責人員訓練、職業安全衛生人員訓練等。總計112年度員工教育訓練平均每人訓練時數約38時，藉由多樣化的訓練內容，開拓員工創新思維、自我成長、提升專業素養，建立終身學習的環境。

- (3) 員工福利與職業安全衛生管理：持續辦理員工保險、健康檢查等，維護員工身心健康、激勵提振員工士氣、提升組織活力，在有限資源內，增加員工幸福感及組織向心力。為保障本會員工之安全與健康，防止職業災害發生，以及創造安心的職場環境，適時檢視相關規定，於112年度修正「『工作場所』性騷擾防治措施、申訴及懲戒辦法」及制定「職場不法侵害事件處理流程圖」；此外於112年度起推動員工協助方案，透過定期的職場健康專欄文章宣導及提供員工心理諮詢服務，促進同事職場身心健康。
- (4) 執行員工職務升等及績效考核評鑑：藉由考績制度評定員工工作表現及工作態度，並協助同仁在既有的工作基礎上，開發更多工作潛能。
- (5) 檢視行政作業流程適時適性調整：
- ① 112年持續因應 COVID-19 疫情狀況，依政府 CDC 防疫政策，同步調整與發布各項內部指引，落實防疫工作。除彈性上下班的常態化，也因應自主健康管理情況，適時進行居家辦公。配合112年政府防疫降階，持續追蹤配合相關措施，並落實維持日常良好衛生習慣及辦公空間環境衛生。
  - ② 適時審視及修正內部管理規章及作業流程，完成本會「薪資發給辦法」、「職務升等及考核辦法」、「『工作場所』性騷擾防治措施、申訴及懲戒辦法」之修訂，以回應組織實際需要。修訂後完整揭露資訊給員工，使會務有效運作。
- (6) 定期於3、6、9、12月召開勞資會議，協調勞資關係，維持勞資和諧。

### 3、健全資訊、資安管理系統

依112年業務計畫辦理，以提供穩定、健全、完善之資通訊基礎設施，以高可用、高安全性、高穩定性為目標，使會內各項資通系統、軟硬體設備、業務系統、網站正常運作。112年度工作成果如下：

- (1) 例行維護會內資通訊基礎設施及系統，管理各項資通訊設備及系統之運作。穩定網路連線品質透過頻寬流量分流管理，使會內各系統、網站、雲端服務運作順利，以利會務順暢運行。
- (2) 地端與雲端服務監控與維護  
持續維護地端與雲端混合資訊架構，地端主機與雲端服務為彈性互補，透過租用雲端營運商提供之服務與協作工具，會內各項業務透過混和佈署的資訊環境，達到有效溝通及快速應變效果。
- (3) 硬體設備更新及軟體升級
  - ① 更新以達耐用年限之設備地端機房伺服器及網通設備，並調整資訊基礎設施建設架構，預防因設備老舊導致故障造成業務中斷之情形發生並符合系統、網站安全管理維護需求。

- ②汰舊換新會審會議使用之資訊設備，提供會審會議運作順暢。
- ③持續更新雲端系統及網站運作所需之資料庫及業務使用之軟體授權。

(4) 資訊安全本會資訊資料備份計畫

持續配合文化部數位資料庫系統備份政策，使會內重要資訊業務檔案、文件透過備份 3-2-1 原則，依其原則產出對應之備份檔案，分別儲存於適當場所，獲得保護。並升級備份軟體版本，提升備份作業之品質。

#### 4、資通安全管理

依據行政院「資通安全管理法」之相關規定、文化部核定之資通安全責任等級 C 級特定非公務機關應辦事項及本會「資通安全維護計畫」執行相關業務。

(1) 資通安全管理業務，依法辦理各項法遵事項及應辦事項：

- ①管理面：訂定 112 年資通安全維護計畫、辦理資訊系統分級、資訊系統防護基準之檢視、資訊安全管理系統之維護、營運持續演練(雲端服務)、內部資通安全稽核、管審會議。完成 PDCA 管理循環。
- ②依資通安全法及其相關施行細則規定，遵守本會「資通安全維護計畫」、「資通安全事件通報及應變管理程序」，並於 112 年 4 月完成 111 年資通安全維護計畫施行情形提報作業。
- ③技術面：辦理本會網站安全弱點檢測、社交工程郵件演練，遵守並落實法遵事項及資訊安全政策。
- ④認知與教育面：規劃及辦理 112 年度一般使用者及主管每年資通安全教育訓練 3 小時、系統業管同仁職能課程訓練 3 小時 1 場、資通安全專責人員專業課程訓練 40 小時，透過專業講師分享新知，提升資安意識，同仁面對資安威脅有足夠知識防禦，降低資安發生風險。
- ⑤主管機關實地稽核：112 年上半年(5 月 26 日)由主管機關組成稽核小組進行資通安全實地稽核，本次稽核結果共 1 項優良事項，0 不符合事項，5 項建議建議事項。

優良事項為：受稽核單位事先準備充分，各項資料與紀錄呈現得宜，並全力滿足法遵要求，顯見其推動資通安全之決心。5 項建議改善之事項，已於 112 年 11 月 15 日前全數改善完成，使本會於資通安全管理面向持續精進。另本會同時榮獲文化部所屬機關、所監督行政法人及特定非公務機關中資安稽核優良單位，並分享本會資安業務管理予其他機關參考。

- (2) 對外資訊資安防禦能力，設置地端防火牆及雲端 Web 應用程式防火牆，有效控制非並要或有安全疑慮之封包，紀錄及監控進出之流量，偵測與避免非經授權者存取網路資源。定期更新防火牆軟體授權，使防火牆各項服務獲得最新支援。
- (3) 租用 DDoS 防禦服務，抵禦 DDoS 流量攻擊，達到自動即時監控、通報、

告警，透過自動化服務，可即時掌握攻擊狀況、同時啟動清洗流量功能，過濾惡意流量，可達到防禦效果。

#### 5、例行事務有效管理

- (1) 配合會務之運作，依年度計畫辦理各項例行性工作辦公空間管理維運、會議室空間管理及維護，公務車管理及維護等。
- (2) 依職業安全衛生法規定，每6個月辦理本會辦公區二氧化碳濃度監測作業，於本年度5月及11月完成檢測。
- (3) 辦公室空間修繕：  
更新修繕本會2樓辦公區天花板礦纖板及照明。基於健康、環境衛生及空氣品質等因素，汰換使用超過15年之天花板及燈具，修繕工程於10月初完成，提供優質辦公環境予員工使用。

#### 6、法務諮詢

- (1) 本會委任「國際通商法律事務所」為常年法律顧問，提供本會業務運作所衍生之法務問題諮詢與解決。
- (2) 112年度諮詢議題包括「性騷擾處理及性別平等」相關事項、協請法務顧問到會諮詢問題及列席會議、審閱本會補助申請基準條文、諮詢藝文求才專區適法性、審閱本會官網聲明及求才專區免責聲明、諮詢本會國際文化交流李怡萱補助案釋疑、本會「作曲專題資料庫112年更新暨新增徵集計畫」之「圖文及影音使用授權同意書」、翻譯本會專案補助辦法條文等及辦理本會00189053號商標延展及新註冊LOGO商標領證事宜，均依時完成，使本會順利獲得釋疑與協助。

### ◆財務業務方面

本會年度營運及執行各項任務之經費，自籌財源除向企業勸募外，主要仍倚賴基金之孳息收入；然面對國際政經局勢之多變以及金融市場不時有波動產生，對於基金之配置及保全更為重要，因此112年度財務相關業務援例仍由本會投資管理小組成員、投資顧問及投資管理執行小組共同在保守穩健的風險控管前提下，使資金作更有效的配置以追求合理報酬，以達成年度目標。

#### 1、財務規劃

依「投資作業辦法」第五條規定：「財務配置規劃及投資方式，應由『投資管理執行小組』於每年預算編製前進行規劃，陳送『投資管理董事小組』審查通過後，經董事會同意報請主管機關准予備查後執行。」

本會112年度財務規劃之基金配置及預估收入，於111年4月14日第九屆董事會第十五次會議決議通過，並經111年5月10日文化部文綜字第1113012756號函同意備查。

單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	預估報酬率	預估收入
定存（創立基金）	2,000,000	1.16%	23,200
固定收益類 （受益憑證、定存、短期票券等）	1,048,362	5.63%	59,000
股票、股票類	3,038,485	6%	182,300
指數股票型基金	593,153	2.78%	16,480
基金合計	6,680,000	4.21%	280,980

## 2、財務執行狀況

112 年度財務收入決算數 3 億 2,657 萬 5,866 元，報酬率為 4.89%，執行狀況說明如下：

執行狀況

單位：新臺幣千元，%

配置項目	配置金額	決算數		
		持有成本 (112/12/31)	已實現 損益	已實現 報酬率
定存（設立基金）	2,000,000	2,000,000	30,100	1.505%
固定收益類	1,048,363	1,353,946	72,266	5.34%
股票、股票類	3,038,484	2,732,901	203,347	7.44%
指數股票型基金	593,153	593,153	20,863	3.52%
合計	6,680,000	6,680,000	326,576	4.89%

### （1）定期存款

本會存放於金融機關之定期存款（含創立基金 20 億元），其銀行評比均符合本會投資作業辦法規定之信用評等標準（中華信評短期評等 twA-3 以上，長期評等 twBBB 以上），112 年度定存利息收入為 3,010 萬元，報酬率為 1.505%。

### （2）固定收益類

固定收益類投資包括票券、債券、債券型受益憑證等，112 年度該類投資收益主要來自於固定收益類之受益憑證（債券型基金）之投資，部分收入則源於存放於定存及變現性較強之短期票券投資。

112 年度受到原物料價格回跌，油價處在 70~75 美元近年來低檔區；加以供應鏈問題緩和，高利率壓抑通膨，過去 1 年美國通膨降溫趨勢明確，依其最新利率點陣圖暗示 113 年可望降息，顯示美國聯準會貨幣政策轉向。考量美國聯準會可望於 113 年度採取降息政策，評估債券殖利率上檔風險降低，債券利率風險可控下，本會維持持有 10 億元美國高收益債券型基金。

112 年度固定收益類孳息收入 7,226 萬 5,952 元，殖利率約為 5.34%。

### (3) 股票

本會股票類投資主要係長期持有上市、上櫃公司股票，以穩定獲取股息收益為主、資本利得為輔。對於所投資之標的，首重風險控管，定期檢視各股基本面並適時調整投資標的，保留基本面仍看好之標的。

112 年受惠於全球通膨降溫，美國聯準會升息來到末段，帶動股市評價回升；再者，AI 新科技崛起，美國七大科技股大漲帶動台灣相關供應鏈廠商受惠，外資重回買超 2,000 億台幣之上，台股在 12 月 29 日以 17,930.8 點作收，全年指數上漲 26.83%。

112 年度股票標的已實現收入 2 億 334 萬 6,614 元(其中配息收入 1 億 9,446 萬 3,487 元)報酬率為 7.44%，若加計 112 年度股票標的未實現收益，112 年股票報酬率為 51.48%。

### (4) 指數股票型基金

依文化部於 110/11/15 發布施行「財團法人國家文化藝術基金會基金運用不受財團法人法第十九條第三項第五款限制之管理監督辦法」，配置於股票型基金或指數股票型基金可投資額度以文化法人上一會計年度資產負債表所列淨值之三分之一為上限。112 年度持有指數股票型基金已實現收入(配息) 2,086 萬 3,300 元，報酬率為 3.52%。

## (二) 是否符合原捐助章程及設立目的：是

本會乃依據《文化藝術獎助及促進條例》為輔導文化藝術活動，贊助各項藝文事業及執行文化藝術獎助條例所定任務，立法通過「國家文化藝術基金會設置條例」，並由文化部前身行政院文化建設委員會捐助設立本會。

本會設立之目的，係為營造有利文化藝術工作之發展環境、獎助文化藝術事業、提昇藝文水準。

## (三) 原捐助目的是否已透過年度目標之達成而實現：是

依據《文化藝術獎助及促進條例》賦予本會「輔導辦理文化藝術活動，贊助各項藝文事業」及執行該條例所定之任務，並以協助民間文化藝術事業及藝文工作者之發展為目標，本會積極強化作為專業藝文中介組織之動能，透過整合及引動民間藝文發展資源，建構藝術自由創發不受政治干預之藝術支持體系。為評估並追蹤組織發展及會務推動之效益，本會就「穩固民間常態性藝文獎助資源」、「策辦多樣藝文獎補助策略」、「公共化及活化補助成果」等會務推動方針，訂定相應之策略績效目標及其所屬衡量指標，並於年終時詳加考核實施成效，作為日後改進之參考依據。

#### (四) 財務收支情形：

##### ◆ 收入部分：

112 年度總收入決算數為 5 億 8,102 萬 3,338 元，較預算數 5 億 2,815 萬 6,000 元，增加 5,286 萬 7,338 元。

單位：新臺幣元，%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務收入	571,905,812	98.43	523,656,000	48,249,812
勞務收入	8,885,113	1.53	0	8,885,113
委辦收入	8,885,113	1.53	0	8,885,113
受贈收入	19,287,833	3.32	18,300,000	987,833
財務收入	326,575,866	56.21	280,980,000	45,595,866
利息收入	48,920,175	8.42	23,200,000	25,720,175
投資收益(淨額)	277,655,691	47.79	257,780,000	19,875,691
政府補助 基本營運收入	217,157,000	37.37	224,376,000	-7,219,000
業務外收入	9,117,526	1.57	4,500,000	4,617,526
收入總額	581,023,338	100.00	528,156,000	52,867,338

1、業務收入決算數 5 億 7,190 萬 5,812 元，較預算數 5 億 2,365 萬 6,000 元，增加 4,824 萬 9,812 元，約 9.21%，說明如下：

- (1) 勞務收入決算數 888 萬 5,113 元，係為 112 年度承接文化部委託辦理專案計畫之委辦收入，較預算數 0 元，增加 888 萬 5,113 元，主要係因原編列預算並未預期接受專案委辦所致。故本年度實際承接文化部委託辦理計畫共計六案，包括：①【「臺灣文化節慶升級」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】(111~112) 100 萬 6,993 元、②【「臺灣文化節慶升級」112 年輔導訪視暨評鑑計畫】(112~113) 121 萬 343 元、③【「藝文教育扎根」112 年輔導訪視暨評鑑計畫】(110~111) 261 萬元、④【「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館 112 年考評訪視暨輔導計畫】148 萬元、⑤【第 16 屆文馨獎徵件及評選作業】(111~112) 194 萬元、⑥【「校外文化體驗計畫」輔導考與機制建立】(112~114) 63 萬 7,777 元。

前項各計畫除第②、⑥共二項計畫為跨年度計畫尚未結案外，其餘均於 112 年度結案。關於跨年度未結計畫包括文化部委託「臺灣文化節慶升級 112 年輔導訪視暨評鑑計畫」以及「校外文化體驗計畫」輔導考與機制建立，112 年度已核撥 430 萬元經費，執行各項計畫內容後共計剩餘 245 萬 1,880 元遞延至 113 年度繼續執行。

- (2) 受贈收入決算數 1,928 萬 7,833 元，較預算數 1,830 萬元，增加 98 萬 7,833



元，約 5.40%。主要係因 112 年度表演藝術國際發展專案及共融藝術專案新增贊助企業，故贊助款較預算數增加。112 年度受贈收入包括①「國藝之友」捐助收入金額為 558 萬 3,333 元（其中包括 111 年已收款項，依國藝之友加入期程遞延至 112 年度計 243 萬 3,339 元）、②民間指定專案贊助 1,370 萬元、③一般小額捐款 4,500 元。

而本年度實際募款尚包括：(1)「國藝之友」實際募款金額為 600 萬元（60 位會員，每人每年 10 萬元），依國藝之友加入期程遞延 285 萬 6 元至 113 年度執行、(2)民間指定專案贊助實際募款金額為 1,390 萬元，其中曜安有限公司贊助 20 萬元遞延贊助 113 年度「共融藝術專案」，其餘民間指定專案贊助經費及一般小額捐款均已執行完畢未有剩餘。

- (3) 財務收入決算數 3 億 2,657 萬 5,866 元，較預算數 2 億 8,098 萬元，增加 4,559 萬 5,866 元，約 16.23%。112 年度財務收入差異主要因①受惠於央行升息，銀行調升定存利息利多②股票、指數股票型基金與受益憑證等投資標的之現金股息均優於預期，綜上理由致使財務收入高於原列預算數。

112 年度財務收入包括：

A、利息收入 4,892 萬 175 元，係包括存放於金融機構（包括活期存款、定期存款）之利息收入、以及承作短期票券之利息收入。

B、投資收益（淨額）2 億 7,765 萬 5,691 元，係為本會投資於股票、受益憑證等之投資收益。

- (4) 政府補助基本營運收入決算數 2 億 1,715 萬 7,000 元，較預算數 2 億 2,437 萬 6,000 元，減少 721 萬 9,000 元，約 3.22%。係因文化部 112 年度原編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議決議刪減 721 萬 9,000 元。

- 2、業務外收入決算數 911 萬 7,526 元，較預算數 450 萬元，增加 461 萬 7,526 元，約 102.61%，主要係因以前年度核定補助案件之撤案、扣款較估計多所致。112 年度業務外收入包括 111 年度以前(含)已核定補助案件之扣款收入 847 萬 7,682 元及其他業務外收入等共計 63 萬 9,844 元。

◆ 支出部分：

112 度業務支出(總支出)決算數為 5 億 1,251 萬 1,183 元，較預算數 5 億 3,436 萬 9,258 元，減少 2,185 萬 8,075 元，約 4.09%，說明如下：

單位：新臺幣元，%

	決算數	百分比 %	預算數	實際增(減)數
業務支出	512,511,183	100.00	534,369,258	-21,858,075
勞務成本	15,038,471	2.93	9,140,000	5,898,471
募款支出	2,148,575	0.42	2,400,000	-251,425
服務支出	4,004,783	0.78	6,740,000	-2,735,217
委辦支出	8,885,113	1.73	0	8,885,113
補助業務支出	397,609,399	77.58	411,655,566	-14,046,167
獎項業務支出	5,558,910	1.08	8,651,500	-3,092,590
管理費用	67,363,819	13.14	77,758,938	-10,395,119

其他業務支出	26,940,584	5.26	27,163,254	-222,670
支出總額	512,511,183	100.00	534,369,258	-21,858,075

- 1、勞務成本決算數 1,503 萬 8,471 元，包括募款支出、服務支出、委辦支出等，較預算數 914 萬元，增加 589 萬 8,471 元，約 64.53%：
- (1) 募款支出決算數 214 萬 8,575 元，較預算數 240 萬元，減少 25 萬 1,425 元，約 10.48%，係為國藝之友親近藝文等活動相關支出。差異數係因擲節國藝之友親近藝文活動經費，故決算數較預算數減少。
- (2) 服務支出決算數 400 萬 4,783 元，較預算數 674 萬元，減少 273 萬 5,217 元，約 40.58%。服務支出包括補助成果檔案庫建置與維護、官網維運計畫及藝企合作發展計畫、以及藝文法律諮詢服務計畫等，差異數係因相關業務計畫執行均以擲節開支。前述各項業務計畫，其中「藝文法律諮詢服務」係由 112 年度文化部捐贈本會營運經費辦理。
- (3) 委辦支出決算數 888 萬 5,113 元，係為 112 年度承接文化部委託辦理專案計畫之委辦支出，較預算數 0 元，增加 888 萬 5,113 元，主要係因原編列預算並未預期接受專案委辦所致。故本年度實際承接委託辦理計畫共計六案，包括：①【「臺灣文化節慶升級」111 年輔導訪視暨評鑑計畫】(111~112) 100 萬 6,993 元、②【「臺灣文化節慶升級」112 年輔導訪視暨評鑑計畫】(112~113) 121 萬 343 元、③【「藝文教育扎根」112 年輔導訪視暨評鑑計畫】(110~111) 261 萬元、④【「藝文場館營運升級」視覺藝術類場館 112 年考評訪視暨輔導計畫】148 萬元、⑤【第 16 屆文馨獎徵件及評選作業】(111~112)194 萬元、⑥【「校外文化體驗計畫」輔導考與機制建立】(112~114) 63 萬 7,777 元。
- 2、補助業務支出決算數 3 億 9,760 萬 9,399 元，較預算數 4 億 1,165 萬 5,566 元，減少 1,404 萬 6,167 元，約 3.41%，差異數主要係文化部 112 年度編列預算捐贈本會維運經費，經立法院審議後刪減，相關補助金費用及業務費用隨之減少。支出內容包括補助金費用、審查、考核評鑑等補助業務相關費用，以及 ARTWAVE-台灣國際藝術網絡平台專案等（詳下表）：

單位：新臺幣元

說明	金額	文化部捐贈
補助金費用董事會核定數（常態）*註 1	163,908,500	28,371,550
補助金費用董事會核定數（專案）	217,149,262	171,650,000
<b>「補助金費用」董事會核定數合計</b>	<b>381,057,762</b>	<b>200,021,550</b>
減：撤案、扣款	-4,662,372	
<b>「補助金費用」帳列數</b>	<b>376,395,390</b>	<b>200,021,550</b>
加：審查、考核評鑑等補助業務相關費用	17,273,929	7,789,476
「國際藝術網絡發展平台」執行經費 *註 2	1,478,511	
「藝術未來行動專案」業務相關經費 *註 3	2,461,569	

補助業務支出決算數	397,609,399	207,811,026
-----------	-------------	-------------

註1:「常態補助-多元藝術類」112年度補助金費用13,500,000元由特別公積支應。

註2:「國際藝術網絡發展平台」112年度執行經費1,478,511元由特別公積支應。

註3:「藝術未來行動專案」112年度業務費用2,461,569元由特別公積支應。

112年度文化部編列預算捐贈本會營運經費2億1,715萬7,000元，除支應藝文法律諮詢服務計畫及本會行政管理相關費用共計934萬5,974元外，主要執行包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術組織營運補助專案、跨域合創補助計畫等專案共計1億7,943萬9,476元（其中補助金費用1億7,165萬元：演藝團隊年度獎助計畫1億5,000萬元、視覺藝術營運類補助計畫1,200萬元、跨域創新補助計畫965萬元）、挹注本會一年六期「國際交流(出國)計畫」補助金費用及各類別常態補助金費用2,837萬1,550元。

- 3、獎項業務支出決算數555萬8,910元，較預算數865萬1,500元，減少309萬2,590元，約35.75%。主要係本年度（第二十三屆）得獎者為4名，故相關獎金、獎座等亦擰節支出，致使本年度獎項業務支出較預算數減少。
- 4、管理費用決算數6,736萬3,819元，較預算數7,775萬8,938元，減少1,039萬5,119元，約13.37%，主要係因擰節各項行政管理及人事相關預算，再加上委辦專案分攤部分人事及一般行政費用所致。112年度文化部編列預算捐贈本會營運經費，前述管理費用，其中695萬3,270元係由文化部捐贈本會營運經費中支應。
- 5、其他業務支出決算數2,694萬584元，較預算數2,716萬3,254元，減少22萬2,670元，約0.82%。其他業務支出包括本會資訊系統相關購置及維護、法務、研發計畫、年報之編製、公關維繫及國際交流、基金顧問諮詢等各項服務及推廣活動費用。主要係各項業務計畫擰節支出，故決算數較預算數減少。

### (三) 本期餘絀部分：

以上總收支相抵後，計餘絀6,851萬2,155元，與預算數短絀621萬3,258元比較，由短絀轉為賸餘，增加7,472萬5,413元，主要係因財務收入及受贈收入較預算數增加，並擰節支出所致。

單位：新臺幣元

	決算數	預算數	實際增(減)數
收入總額(A)	581,023,338	528,156,000	52,867,338
支出總額(B)	512,511,183	534,369,258	-21,858,075
本期餘絀(A-B)	68,512,155	-6,213,258	74,725,413

#### 四、財團法人績效評估：

##### 1、財團法人國家文化藝術基金會 績效衡量指標總表

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準 績效暨達成情形分析
壹	穩定投資報酬	一	財務收入達成比例	100%	116.23%	100%	財務規劃預估收入 112 年度財務收入決算數為 3 億 2,657 萬 5,866 元(預估收入為 2 億 8,098 萬元)
貳	發展勸募資源	一	勸募專案達成比例	100%	100%	100%	112 年達成勸募案共 9 件÷年度提案共 9 件 x100%=100%
		二	提升企業界認同	100%	100%	100%	112 年「國藝之友會」有效會員會費已全數繳交
參	建構有利於藝文發展之補助機制	一	定期辦理獎補助業務	100%	100%	100%	實際辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎÷預定辦理常態補助每年各類別兩期及國際交流 6 期、國家文藝獎。112 年度皆依預定期數如數辦理。 *國家文藝獎每兩年辦理一次。
		二	補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	112 年度諮詢會議達成場次 2 場÷預計場次 2 場 x100%
		三	支持團體新製作與個人創作	100%	111%	100%	每年補助(常態+專案)創作暨新製作計畫件數達 200 件。112 年度達 222 件。
		四	評鑑考核達成比例	100%	158.92%	100%	實際辦理補助案考核評鑑件數(588 件)÷年度預計考核評鑑件數(370 件) x100%

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準 績效暨達成情形分析
		五	常態評審委員更新比例	100%	106.60%	100%	112 年度新任委員人次 (113) ÷ 年度預計更新委員人次 (106) x100%
		六	補助系統使用比例	75%	131.79%	100%	線上申請件數 (3,739) ÷ 預計使用線上申請件數 (2,837) x100%
		七	補助系統使用者滿意度	75%	93.13%	100%	112 年度線上申請者表示滿意或非常滿意者 (244) ÷ 填答者 (262) x100%，超過目標值 75%
肆	掌握藝文發展趨勢、建置與活化補助成果	一	生態觀察與研究報告達成比例	100%	100%	100%	112 年度預計完成 3 項生態觀察與研究成果報告，112 年度共完成本會「國家語言政策與藝文補助案例研析」；「國際藝文生態基礎調查計畫」；「國際藝文環境藝訊及相關國際趨勢報告翻譯」等 3 項生態觀察計畫及研究成果。此外，並辦理內部「各國藝文環境、展覽與創作趨勢」分享會 1 場。
		二	補助成果運用專題達成比例	100%	100%	100%	112 年度預計完成 3 項專題及推廣活動，112 年度共完成「個案採集」13 案；更新作曲、新人新視野及長篇小說三項專題資料庫內容；發布 12 期藝點報報及 30 則「周末 Recharge」網路推文。以上合計 3 項專題網站更新及網路推廣活動。

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值(數量)	達成度(*註)	衡量標準 績效暨達成情形分析
		三	補助成果檔案建置率	90%	100%	100%	112 年度預計完成 111 年度 10 月 1 日至 112 年度 9 月 30 日止的核銷成果數量上網,112 年度於上述期間結案且可對外發布成果之數量為 962 件,業已完成 962 件結案檔案之建置及上網。
伍	多元業務推廣	一	補助業務說明會	100%	133.33%	100%	說明會實際召開次數(常態補助申請填表或徵件說明會共計 12 場)÷說明會預定召開次數(9 場)x100%
		二	成果分享與公關活動	100%	125%	100%	112 年度預計辦理之成果分享與公關活動為 16 場,實際辦理之補助成果公開分享會為 16 場,公關活動為 4 場,共 20 場
		三	網路訊息發佈率	100%	216.35%	100%	112 年度預計依本會各項業務時間即時發佈官網訊息並每週於臉書粉專中發佈新訊至少 2 則(一年至少發布 104 則),112 年度實際完成於官網發布訊息 63 則,於臉書粉專發布訊息 225 則,總計平均每周發布訊息為 4.3 則。
		四	年報、線上誌、藝企網出刊比例	100%	100%	100%	112 年度預計完成 111 年度中英文年報、《國藝會線上誌》6 期、《藝企網》內容更新等,皆已完成原訂目標。
陸	強化員工職能	一	員工教育訓練參與度	100%	158.33%	100%	人員平均實際參與時數(38)÷預計參與時數(24)x100%
		二	辦理教育訓練活動	100%	114.58%	100%	年度實際辦理時數(27.5)÷預計辦理時數(24)x100%

(\*註):「達成度」係指各項衡量指標實際執行結果是否達成原訂目標，故達成或超標者均以 100%表達。

## 2、文化部捐贈經費之績效衡量指標

文化部自 107 年起，按年度編列預算，捐贈國藝會補助資源。捐贈經費中同時包含文化部原有業務移轉至本會辦理，分別為「演藝團隊年度獎助專案」、「視覺藝術組織營運補助專案」、「跨域合創計畫補助專案」，以及「國際文化交流項目」部分經費。為更加了解團隊藝術創作表現、製作品質及發展潛力，並落實審鑑合一的專案精神，協助團隊永續發展，本會特別於 109 年度修訂績效指標時同時新增專案之績效衡量指標，作為檢核實際執行成效之依據。

### (1) 112 年演藝團隊年度獎助專案

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析	
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理與團隊雙向交流會議及專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次 5 場÷預計場次 5 場 x100%)
		二	評審委員更新比例	100%	200%	100%	112 年度新任委員人次(20)÷年度預計更新委員人次(10) x100%
		三	評鑑考核達成比例	100%	100%	100%	實際考核評鑑件數(89)÷預計考核評鑑件數(補助總件數 89)

### (2) 112 年視覺藝術組織營運補助專案

策略績效目標		衡量指標	原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析	
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理補助辦法說明會、獲補助座談會或專案諮詢會議，每年達成場次。(實際場次 2÷預計場次 2 場)
		二	評審委員更新比例	100%	166.67%	100%	112 年度新任委員人次(5)÷年度預計更新委員人次(3)

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
		三	評鑑考核達成比例	100%	100%	100%	實際考核評鑑件數(19)÷預計考核評鑑件數(19)x100%(補助總件數)

(3) 112年跨域創新藝術專案

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	建構有利於藝文發展之補助機制	一	補助機制檢視或修訂	100%	100%	100%	辦理補助辦法說明會、獲補助說明會或專案諮詢會議，年度達成場次。(實際場次2場÷預計場次2場x100%)
貳	強化跨域鏈結	一	提升跨域合作量能	100%	200%	100%	科際共製、或與國際藝文人士或機構合作，創發新作品，每年達2件以上，實際達成件數共計4件。

(4) 112年度常態國際交流項目

策略績效目標		衡量指標		原訂目標值	達成值	達成度(*註)	績效暨達成情形分析
壹	強化國際鏈結	一	提升國際能見度	100%	293.33%	100%	預計獲補助案交流國家個數，每年達15個以上，實際獲補助交流國家達44個。

(\*註):「達成度」係指各項衡量指標實際執行結果是否達成原訂目標，故達成或超標者均以100%表達。

五、策進作為：本會112年績效衡量指標總表各項指標均已達成。

貳、業務督導單位綜合評估：

一、年度工作項目或目標達成情形、重要成果及策進作為之綜合評估說明：



- (一) 國藝會 111 年度共訂定 6 大策略績效目標，以及 19 項績效衡量指標，執行結果均達成或超過目標值。
- (二) 本部自 107 年起，按年度編列預算捐贈國藝會，該會運用捐贈經費辦理包括演藝團隊年度獎助專案、視覺藝術組織營運補助專案、跨域創新藝術專案、國際交流項目等計畫，國藝會亦分別訂定策略績效目標及衡量指標，執行結果亦均達成或超過目標值。
- (三) 112 年國藝會各項衡量指標均達成目標值，國藝會 112 年常態補助之申請及核定之總件數及補助總金額均較往年提升，顯見國藝會持續推動藝文獎補助工作，及健全我國藝文環境之努力。
- (四) 國藝會財務情形尚稱健全，各項投資均依相關法規辦理，且能注意相關投資風險。另查國藝會為達成國藝會設置條例第 4 條所定基金目標，近年亦適時將累積餘絀轉納入基金：國藝會目前基金為 66 億 8,000 萬元，另查國藝會業於 113 年 4 月 15 日召開之第 10 屆第 10 次董事會議通過，將再提撥 2 億元轉納基金，故預計 113 年之基金將達 68 億 8,000 萬元。該會對於達成上開設置條例規定基金目標之努力，值得肯定。
- (五) 綜上，該會 112 年度整體績效良好。

二、評估結果 (1.良好、2.尚可、3.待改進)：良好。

三、其他建議：無。