

文化部辦理主管政府捐助之財團法人中華民國電影事業發展基金會

查核表

查核日期：112年12月25日

壹、人事管理查核

查核重點	基金會辦理情形說明	查核結果	改進建議
董事、監察人是否依規定辦理改聘(選、派)作業	是：最近一屆董事會任期為110年11月25日至今。 說明：依照本會捐助章程第十四條規定：董事、監事任期屆滿而不及改聘時，延長其執行職務至新聘董事、監事就任時為止。	查現場資料符合基金會辦理說明，並與查核重點相符。	無
政府指定之董監事人數是否占全體董監事二分之一以上	是。 政府指定之董事人數占全體董事84.21% 政府指定之監事人數占全體監事66.67%	查現場資料符合基金會辦理說明，並與查核重點相符。	無
董監事之任一性別比例是否不低於三分之一	是。 女性董監事占全體董監事34.09% 男性董監事占全體董監事65.91%	查現場資料符合基金會辦理說明，並與查核重點相符。	無
本屆董事、監察人開會出席率	董事：70.82% 監察人：88.89%	查現場資料符合基金會辦理說明。	無
董事、監察人之兼職	其他：本會董事、監察人無兼職費，僅出席董	經洽該基金會表示，目前董監	無

查核重點	基金會辦理情形說明	查核結果	改進建議
費之支給基準，是否符合本部監督辦法規定	監事會議給予車馬費。(文化部代表董監事無給予車馬費)。	事僅本部有派兼公務人員，無其他機關之公務人員，爰發給情形尚符合規定。	提醒如有其他機關(構)公務人員擔任董監事之情形，仍應依本部主管政府捐助之財團法人監督辦法第7條第2規定：「除法令另有規定外，公務人員因職務兼任財團法人之董事或監察人，不得請領交通費(車馬費)或出席費。」辦理
基金會董事長、經理人之薪資基準(含獎金及各項福利給與)及實際發放情形等，是否符合本部監督辦法規定	是： 照基金會董事會通過之「中華民國電影事業發展基金會人員進用與績效考核要點」及勞動基準法辦理。 文化部核准公文：112年3月20日文影字第1123006962號函。	一、查該基金會所訂每月薪資基準部分符合本部監督辦法規定，惟尚有發給三節獎金、最高2個月之年終獎金及以基數計算之工作獎金。 二、關於前揭發給三節獎金及年終獎金發給基準與本部員工未相當一節，該會業依本部主管政府捐助之財團法人監督辦法規定，將「中華民國電影事業發展基金會人員進用與績效考核要點」、「台北金馬影展執行委員會人員進用與績效考核要點」、「兩岸電影交流委員會人員進用與績效考核要點」及勞動基準法辦理。	無
基金會從業人員之薪資基準(含獎金及各項福利給與)及實際發放情形等，是否符合本部監督辦法規定	是： 依照基金會董事會通過之「中華民國電影事業發展基金會人員進用與績效考核要點」、「台北金馬影展執行委員會人員進用與績效考核要點」、「兩岸電影交流委員會人員進用與績效考核要點」及勞動基準法辦理。 文化部核准公文：112年3月20日文影字第	「兩	

查核重點	基金會辦理情形說明	查核結果	改進建議
	1123006962 號函。	岸電影交流委員會人員進用與績效考核要點」報部，並經本部(業務督導司影視及流行音樂發展司)審酌並核准在案。	
員額、聘用、考核、差勤登記及管理情形說明	依照基金會董事會通過之「中華民國電影事業發展基金會人員進用與績效考核要點」、「台北金馬影展執行委員會人員進用與績效考核要點」、「兩岸電影交流委員會人員進用與績效考核要點」辦理。 文化部核准公文：112 年 3 月 20 日文影字第 1123006962 號函。	查現場資料符合基金會辦理說明。	無
其他：			

貳、財務查核

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
年度預算書及年度決算等，是否依「全國性文化事務財團法人會計處理及財務報告編製準則」規定之格	是。 109 年度決算書經董事會審核通過後，於 110 年 4 月 14 日函送本部。 110 年度預算書經董事會審核通過後，於 109 年 8 月 18 日函送本部。	依「全國性文化事務財團法人會計處理及財務報告編製準則」第 21 條規定略以，政府捐助之文化法人應於每年 7 月底前，將預算書報送本部，經查	有關預、決算編製及送審部分，建請嗣後依「全國性文化事務財團法人會計處理及財務報告編製準則」第 21 及 22 條規定辦理。

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
式、時程進行編製及送審	<p>110 年度決算書經董事會審核通過後，於 111 年 4 月 13 日函送本部。</p> <p>111 年度預算書經董事會審核通過後，於 110 年 7 月 26 日函送本部。</p> <p>111 年度決算書經董事會審核通過後，於 112 年 4 月 14 日函送本部。</p> <p>112 年度預算書經董事會審核通過後，於 111 年 7 月 28 日函送本部。</p> <p>113 年度預算書經董事會審核通過後，於 112 年 7 月 28 日函送本部。</p>	該會 110 年度預算書於 109 年 8 月 18 日函送本部，此部分逾期報部。	
是否已建立會計制度及經本部備查	<p>是。</p> <p>文化部 107 年 11 月 21 日文影字第 1073033165 號函准予備查。</p>	尚符合規定。	無
各項收支憑證之審核及保存，是否依「全國性文化事務財團法人會計處理及財務報告編製準則」第 30 條規定辦理	<p>是。</p> <p>各項收支憑證皆依規定保存至少 5 年。</p>	尚符合規定。	無
會計、出納是否各指定專人辦理	<p>是。</p> <p>基金會及兩岸會計帳務由詹秀蕙專職辦理；基</p>	尚符合規定。	無

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	金會及兩岸出納由吳欣怡專職辦理。金馬會計帳務由嚴美玲專職辦理；出納由湯瑞伶專職辦理。		
會計簿籍之設置、登記及保管，是否依「全國性文化事務財團法人會計處理及財務報告編製準則」第12條至第17條及第30條規定辦理	是。 會計簿籍之登記及帳冊之保管，皆依規定至少保存10年。	尚符合規定。	無
有會計師查核簽證者；是否依規定辦理	是。 110-112年委由合承會計師事務所簽證。	尚符合規定。	無
存摺、定期存單、支票之登記及保管情形是否依規定辦理	是。 基金會共有5個帳戶：基金會之台北富邦銀行1帳戶存摺及支票本、兩岸業務專用之華南銀行1帳戶存摺，皆由出納吳欣怡登記及保管；金馬業務專用之臺灣銀行2帳戶存摺及支票本，以及金馬線上刷卡業務專用之國泰世華銀行存摺皆由出納湯瑞伶登記及保管。 以上之登記及保管皆依會計制度規定辦理。	尚符合規定。	無

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
創立基金是否達相關法令或捐助章程規定	是。	該會捐助章程第4條創立基金為50萬元與111年度決算創立基金50萬元相符。	無
近三年財務收支情形說明，是否得以完成設置條例或捐助章程所訂之任務宗旨	<p>110年度：(決算) 收入：137,492,842元 支出：135,841,245元 賸餘：1,651,597元</p> <p>111年度：(決算) 收入：152,312,077元 支出：152,286,687元 賸餘：25,390元</p> <p>112年度：(預算) 收入：148,211,000元 支出：153,458,000元 短絀：-5,247,000元</p> <p>財務情形說明：基金會開源與節流並行，以達成年度收支平衡或有賸餘之目標。近三年(109年-111年)之收支決算均有賸餘，財務收支情形足以完成捐助章程所訂之任務宗旨。</p>	<p>一、110、111年度決算及112年預算數據與決算書、預算書相符。</p> <p>二、關於該會收支情形是否得以完成設置條例或捐助章程所訂之任務宗旨一節，本部針對該會110年度及111年度績效綜合評估結果均為「良好」，尚有完成其捐助章程所訂之任務宗旨。</p>	無
是否有運用財產進行投資？如有，請說明：	無投資情形。	無	無

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
(一) 是否訂有風險評估機制，並經董事會決議，報本部許可 (二) 投資項目及額度，是否符合財團法人法第19條第3項各款規定			
經法院登記財產之變更是否經主管機關許可	是，經法院登記之財產總額為50萬元整(本基金會於設立登記後基金尚未變更過)。	尚符合規定。	無
實際財產總額與法院登記財產總額是否相符	是。	尚符合規定。	無
其他：			

參、行政查核

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
捐助章程內容(含董監事遴選聘資格、程序、退場機制、重要	是。 本基金會均依規定辦理。	尚符合規定。	無

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
事項之陳報) 是否符合現行法令規定			
董事會之召開是否依捐助章程及現行法令規定辦理	是。 本基金會均依規定辦理。	尚符合規定。	無
是否依現行法令規定，向本部彙報下列資料： (一) 董監事會議紀錄 (二) 每年4月15日前，將前一年度之決算書，報送本部 (三) 每年7月31日前，將次一年度預算書，報送本部 (四) 每年4月30日前，填列績效評估報告，送交本部	(一) 是。 本基金會均依規定辦理。 (二) 是。 本基金會均依規定辦理。 (三) 是。 本基金會均依規定辦理。 (四) 是。 本基金會均依規定辦理。	一、查110年度預算書於109年8月18日函送本部、110年度績效評估報告111年5月11日函送本部，此部分逾期報部。 二、其餘尚符合規定。	有關決算書、預算書及績效評估報告報部事，請依「文化部主管政府捐助之財團法人監督辦法」第3條至第5條規定辦理。

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
是否已訂定財產管理規定，並定期盤點，製作財產清冊，妥善保存財產，並參照行政院主計總處規定頒布之「財物標準分類」辦理財產報廢及報損事宜	是。(備妥財產清冊，以供抽檢) 本基金會均依規定辦理。	尚符合規定。	無
相關公文書收發、歸檔等事宜是否有分類、編目及管理	是。 本基金會均依規定辦理。	尚符合規定。	無
基金總額達一億元以上，或年度收入達一千萬元以上之財團法人，應訂有內部控制及稽核機制、誠信經營規範等規章，報本部備查，並遵循辦理。請說明	是。 本基金會108年10月修正內部控制與稽核制度、並訂定誠信經營規範指導原則，報文化部備查，文影字第1083034326函同意備查。	尚符合規定。	無
是否有依財團法人法第二十五條第三項規	是。 本基金會均依規定辦理。	尚符合規定。	無

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
定，主動公開相關文件或資料			
年度工作計畫及經費預算是否有涉及與洗錢或資恐高風險國家或地區？如有，並應檢附風險評估報告	本基金會無相關情形。	無	無
其他：			

肆、業務查核

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
年度工作計畫目標是否落實設立宗旨及業務項目	是。 本基金會辦理一年一度之電影金馬獎活動及兩岸電影交流相關事務，參與兩岸電影交流相關之電影展(節)、座談會及影像論壇等，符合該會以發展我國電影事業，並辦理電影界有關共同事務之宗旨。 110~112 年度落實之業務項目為：	尚符合規定。	無

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	培育電影專業人才。 獎勵優良從業人員。 鼓勵攝製優良影片。 拓展國片海外市場。 出席舉辦國際影展。 收集電影有關資料。 解決電影事業問題。 組團出國訪問考察。 其他有關電影事項。		
年度工作計畫及績效 目標達成情形 110-112 年	110~112 年度工作計畫 (一)、中華民國電影事業發展基金會： 1. 本會依成立宗旨發展我國電影事業，並辦理電影界有關共同事務。 2. 持續經營中華民國電影事業發展基金會官方網站。 (二)、金馬影展執行委員會： 110 年 1. 第 58 屆金馬獎相關活動 2. 金馬國際影展 3. 金馬創投會議 4. 金馬電影學院 5. 金馬電影大師課系列活動	經檢視電影基金會或提交之 110 年度及 111 年度績效評估報告，本部綜合評估結果均為「良好」。	無

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>6. 金馬奇幻影展 111 年</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第 59 屆金馬獎相關活動 2. 金馬國際影展 3. 金馬創投會議 4. 金馬電影學院 5. 金馬電影大師課系列活動 6. 金馬奇幻影展 7. 2022 金馬經典影展_捷克電影黃金時代 <p>112 年</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第 60 屆金馬獎相關活動 2. 金馬國際影展 3. 金馬創投會議 4. 金馬電影學院 5. 金馬電影大師課系列活動 6. 金馬奇幻影展 7. 2023 金馬經典影展_奇士勞斯基導演全集 <p>(三)、兩岸電影交流委員會:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舉辦第 12~14 屆兩岸電影展。 2. 藉由兩岸電影交流活動，促成兩岸電影合作及推廣國片海外市場。 		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>110~112 年度績效目標達成情形</p> <p>一、110 年度績效目標達成情形</p> <p>(一)、中華民國電影事業發展基金會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 持續經營官方網站：電影產業資訊整合之重要網路平台，成為電影產業人士及熱愛電影民眾獲得產業資訊的重要來源。 2. 爭取勞動基準法修正成果：電影片製作業拍攝現場工作人員成為現行勞基法 84 條之 1 工作者。使其法規符合台灣電影產業之整體需求。 3. 感念李行導演紀念影片製作。 4. 台港影人歲末聯誼餐敘：促使台灣同業與在台定居優秀香港電影工作者交流，並進而增加合作機會。 <p>(二)、金馬影展執行委員會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第 58 屆金馬獎相關活動 <p>本屆金馬獎總報名片數為 573 部，並增設紀錄短片獎。歷經初審、複審（入圍）、決審（得獎）三階段。《瀑布》最終獲得最佳影片、女主角、原著劇本、電影音樂；《美國女孩》獲得最佳新導演、新演員、攝影、觀眾票選獎；賈靜雯榮膺影后，張震在從影第 30 年拿下影</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>帝。雖然許多影片囿於疫情無法在入圍前上映，但《第58屆金馬獎頒獎典禮》電視台收視率亦達3.78，代表有295.9萬人觀看，而串流平台myVideo的直播統計，總收視人次更突破439萬，較去年增加超過百萬，成長55%創新高。得獎電影在頒獎典禮後票房快速激增，顯現效應。</p> <p>2. 金馬國際影展 來自52個國家地區、170部精彩電影參展（143部長片、27部短片），總計有448場實體放映（419場售票場次）、24場線上放映，64場映前導讀或映後座談（包含10場講堂、7場視訊連線、3場線上座談），出席影人共有216位。除了與司法院合作「司法X金馬影展」，與影視局合作「口述影像」計畫，「影迷新世代」活動也舉辦了教師研習與故事工作坊，邀請19個學校團體、861名台灣各地同學參與影展，並展開29場校園巡迴，讓影展的面向與影響更為深廣。</p> <p>3. 金馬創投會議 金馬創投會議本年度報名共計270件，被評審譽為歷年送案水準最高的一屆，因此增額入選</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>至 63 件，分別是 37 件一般企劃案，7 件 WIP 企劃案與 19 件 Series 企劃案，最終百萬首獎為導演侯季然的長片企劃《一個人的家族旅行》，其他獎項也多達 10 項。創投亦連續第 10 年舉辦培訓工作坊，培訓重點為編劇與提案兩大部分，幫助企劃案在面對投資者時，能於有限時間內做出事半功倍的提案。金馬創投舉辦至今，已有 120 部作品完成。在本屆金馬獎表現亮眼的《美國女孩》、《濁水漂流》都是 2018 年創投入選企劃。</p> <p>4. 金馬電影學院 金馬電影學院共有來自各地 159 名短片編導及攝影專長的年輕影人報名，本屆錄取 12 名。著名監製及剪接指導廖慶松從侯孝賢導演手中接下院長職務，香港導演黃綺琳擔任導師，學員們在指導下完成兩部作品《家家》、《寫實老司機》，並於金馬影展首映。而歷屆學員今年有 5 位入圍金馬獎，8 位入選金馬創投會議，成果豐碩。</p> <p>5. 金馬電影大師課系列活動 「金馬電影大師課」延續去年備受好評的 LIVE 視訊課程，邀請到《教父》傳奇名導法蘭西斯</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>柯波拉、奧斯卡視效團隊威塔數位視效總監大衛康利、國際知名監製麗貝卡歐布萊恩與安德魯麥唐納及威斯安德森導演御用創作團隊等重量級國際講師，而金馬影后李心潔亦親自抵台，傳授 20 年積累的表演心法。為期 5 天的專業課程，12 位國際講師，華語電影從業工作者共計 1,887 人次參與。「金馬電影工作坊」則由李安導演親自擔任講師並規劃獨家課程，與 28 位新生代導演共同探究將想像落實成影像的創作過程，兩場「金馬電影論壇」於金馬獎頒獎典禮前夕舉辦，「新導演論壇」由 4 位本屆金馬獎最佳新導演入圍者，暢談如何闖過內心關卡與現實困境，得以完成首部長片；首度舉辦的「美術設計論壇」則由 6 位最佳美術設計入圍者，從擔任美術設計的第一步開始，娓娓道來在夢想與現實之間如何取得平衡的創作歷程。總計 507 名業界人士與電影觀眾現場參與，並累積 31,366 直播觀看人次。2021 金馬電影大師課系列活動總參與人次高達 33,788 人。</p> <p>6. 金馬奇幻影展 共放映 49 部片，131 場次。日期為 4/9-18 共</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>十天，舉辦地點為信義威秀、松仁威秀影展，總平均滿座率及銷售率都超過八成。</p> <p>(三)、兩岸電影交流委員會： 第十二屆兩岸電影展(因疫情無實體影人交流活動)：</p> <p>(1)台灣影片在大陸展映部分：5部台灣影片於北京放映10場次及舉辦1場開幕片映前導讀及1場影人見面會等。</p> <p>(2)大陸影片在台灣展映部分：6部影片於台北放映16場次，舉辦之活動為1場電影沙龍、1場開幕首映式、1場實務座談及1場映後座談等。</p> <p>二、111年度績效目標達成情形</p> <p>(一)、中華民國電影事業發展基金會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 持續經營官方網站。 2. 舉辦「影視投資辦法說明會」：為讓業界清楚了解，該年文化部增修國發基金投資文創產業辦法等相關規定，並直接與主管部門交流，特舉辦本說明會。 3. 舉辦「2022第四屆金鶴獎—台港電影從業人 		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>員交流活動」。</p> <p>(二)、金馬影展執行委員會:</p> <p>1. 第 59 屆金馬獎相關活動 邁入第 59 屆的「金馬獎」從 6 月接受短片、7 月開始長片報名，共有 457 部電影前來角逐。在 8 月中旬完成各組初選，9 月展開複選看片，並於 27 日公布入圍名單。本屆評審團主席由三度榮獲金馬獎最佳導演的許鞍華擔任，決審在 11 月份展開，評審團於 11 月 19 日頒獎典禮當天討論投票選出得獎名單。本屆典禮由金馬影后謝盈萱主持，廣受各界好評，總計當晚共 934 萬 5 千多人觀賞金馬盛會。</p> <p>2. 金馬國際影展 本年度共有 47 個國家、164 部精彩電影參展。在 19 天影展期間，展開 420 場放映，有多達 48 個劇組、249 位影人，參與了 65 場映後座談與 12 場講堂。金馬影展為影人與影迷搭起重要的橋樑，甚至有不少國際影人親自來台，在疫情較歇的時節，領受觀眾的熱情與鼓勵，意義非凡。</p> <p>3. 金馬創投會議 「金馬創投會議」為專注華語影視投資之媒合</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>平台，提供創作者與投資發行方洽談合作的機會，竭力推動產業人員與國際接軌，至今已堂邁入第16年，已有多達133部獲選企劃成功拍攝出來。今年總共入選了68件，分別是40件一般電影企劃，8件WIP企劃，20件Series企劃。共118家投資發行方及影展代表共襄盛舉，在短短3天內，進行了多達1,623場正式會談。</p> <p>4. 金馬電影學院 「金馬電影學院」由資深製片、剪接廖慶松擔任院長，今年報名者素質頗佳，因此決定增額錄取到16名學員。他們被分為兩組。從線上視訊，到10月下旬群集台北，一起生活、學習，共同討論、創作，激盪出不少火花，並交出《有沒有聽過一種羊叫盤羊》和《阿芬》兩部短片，於金馬影展世界首映，迴響熱烈。</p> <p>5. 金馬電影大師課系列活動 11月份完成「金馬電影之夜」、「金馬電影大師課」、「金馬電影工作坊」、「金馬電影論壇」四項專業電影課程及產業交流活動，堪稱疫情後最多國際重量級影人來台參與的電影活動。 「電影之夜」，邀請到全球影壇三大重要影展</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>——柏林影展、坎城導演雙週，盧卡諾影展，由3位藝術總監親自訪台。透過3場輕鬆愉悅的交流酒會，促成台灣電影人與國際選片人的近距離交流，總計430位電影從業人員參與，並安排觀看26部最新完成的華語電影作品。</p> <p>「電影大師課」與「電影工作坊」之講師為威尼斯終身成就金獅獎許鞍華導演、坎城金棕櫚獎名導是枝裕和、日本影后黑木瞳、好萊塢製片林暉等資深影人，傾囊相授珍貴的實務經驗與創作心法。今年特別以「編劇」為焦點，由三位東西方資深編劇——彼得古爾德、坂元裕二及朴宰範——帶來美、日、韓獨特的編劇模式；此外，更引進當前國際影壇迫切關注的綠色永續及現場職安等熱門議題，為台灣電影產業的未來發展帶來嶄新的世界觀。為期5天的電影專業課程，12位國際講師，吸引華語電影工作者共計2,174人次參與。「電影論壇」由「新導演論壇」開啟序幕，5位本屆金馬獎最佳新導演入圍者分享啟動電影生涯首部長片作品的艱難挑戰；「電影音樂論壇」則由今年最佳電影音樂入圍者與台灣配樂家共同剖析電影配樂的創作技巧。總計383名業界人士與電影</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>觀眾現場參與，並創下高達11萬4千人次的線上直播觀看紀錄。2022金馬電影大師課系列活動共計累積2,987現場參與人次，加上直播觀看人數的總參與人次高達116,987人，</p> <p>6. 金馬奇幻影展 共放映55部片，157場次。日期為4/8-17共十天，舉辦地點為信義威秀、松仁威秀影展，總平均滿座率及銷售率都超過八成。</p> <p>7. 2022金馬經典影展_捷克電影黃金時代 共放映38部片，96場次。日期為7/24-8/13共21天，舉辦地點為台北新光影城、台中中港新光影城，平均滿座率及銷售率約六成。</p> <p>(三)、兩岸電影交流委員會: 第十三屆兩岸電影展(因疫情無實體影人交流活動):</p> <p>(1)台灣影片在大陸展映部分:6部台灣影片於北京放映11場次及舉辦1場開幕式等。</p> <p>(2)大陸影片在台灣展映部分:6部影片於台北放映13場次，舉辦之活動為1場電影沙龍、1場開幕首映式、1場電影座談等。</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>三、112 年度績效目標達成情形</p> <p>(一)、中華民國電影事業發展基金會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 持續經營官方網站。 2. 持續關注業界執行勞動基準法之回饋。 <p>(二)、金馬影展執行委員會：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第 60 屆金馬獎 「金馬獎」從 6 月接受短片、7 月開始長片報名，共有 552 部電影前來角逐。在 8 月中旬完成各組初選，9 月展開複選看片，10 月 3 日公布入圍名單。本屆評審團主席由李安導演擔任，決審在 11 月份展開，評審團於 11 月 25 日頒獎典禮當天討論投票選出得獎名單。本屆典禮由黃路梓茵主持，廣受各界好評，總計當晚共超過 1,000 萬人觀賞金馬盛會。 2. 金馬國際影展 金馬國際影展今年共有來自 56 個國家/地區，169 部（含短片，學院影片）精彩電影參展，在 18 天的影展期間展開 431 場放映，總出席影人超過 270 人（含 10 場北中南司法講堂、3 場青少年活動映後、學院劇組 16 位等），更舉辦了 100 場映後座談（含 3 場青少年討論場）、15 場講堂（含 5 場影人講堂、6 場台北 		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>司法講堂、4場中南部司法講堂)，活動之多之精彩，令人目不暇給，也取得了近年來最好的票房成績。</p> <p>3. 金馬創投會議 「金馬創投會議」為專注華語影視投資之媒合平台，提供創作者與投資發行方洽談合作的機會，竭力推動產業人員與國際接軌，至今已堂堂邁入第17年，已有多達165部獲選企劃成功拍攝出來。本年度電影長片(FPP)報名件數共233件、已開拍電影長片(WIP)共27件、劇集(Series)共93件，其中入選作品為64件，分別是39件FPP入選企劃案，7件已開拍電影長片WIP企劃案，18件Series企劃案。共134家投資發行方及影展代表共襄盛舉，在短短3天內，進行了多達1,727場正式會談。</p> <p>4. 金馬電影學院 報名共169名(加上去年保留學員及今年金穗最佳攝影學員兩位則為171名)。比去年報名人數143名，增加18%。完成二部短片作品《蛾子》、《水妖》。</p> <p>5. 金馬電影大師課系列活動 「金馬電影之夜」、「金馬電影大師課」、「金馬</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>電影工作坊」、「金馬電影論壇」、「焦點影人」五項專業電影課程及產業交流活動。</p> <p>柏林影展「電影大觀」節目總監親臨台灣，透過1場輕鬆愉悅的「金馬電影之夜」酒會，促成台灣電影人與國際選片人的近距離交流，總計176位電影創作者參與。選片人亦觀看十多部最新完成的華語電影作品，為華語創作者的強勁創作力留下深刻的印象。</p> <p>「電影大師課」與「電影工作坊」則為威尼斯金獅獎得主北野武、威尼斯最佳導演李滄東、坎城最佳導演陳英雄、好萊塢編導麗莎喬伊與強納森諾蘭、日本億萬製片人川村元氣、伊朗知名音樂家佩曼亞丹尼安、韓國頂尖聲音指導崔太永、坎城影帝役所廣司、日本影帝妻夫木聰、影后滿島光等重量級影人，更邀請韓國調光指導姜相祐舉辦大師課與工作坊，傾囊相授珍貴的實務經驗與創作心法，為華語電影產業的未來發展帶來嶄新的世界觀。為期5天的電影專業課程，12位國際講師，吸引華語電影工作者共計2,697人次參與。</p> <p>「電影論壇」由「新導演論壇」開啟序幕，4位本屆金馬獎最佳新導演入圍者暢談首部長片</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>作品的嘔心瀝血過程；「表演論壇」則由今年入圍本屆金馬獎最佳男主角的5位準影帝，面對面交流表演心法，分享詮釋角色過程中遇上的種種挑戰與突破。現場參與的業界與觀眾為720人次，隨後更創下超過162萬人次的線上觀看紀錄。</p> <p>「焦點影人」特別策劃坎城影展影帝役所廣司專題單元，除了帶來與德國名導文溫德斯合作的封帝作品《我的完美日常》，更特別播映由其親選的6部經典之作，並規劃大師講堂與觀眾近距離互動，無私分享從影40年來的表演心得，帶領喜愛電影的觀眾從表演的視角，重新閱讀電影藝術。總計有3,907名觀眾參與此單元放映，親眼見證日本傳奇影帝的銀幕魅力和精湛演技。</p> <p>2023金馬電影大師系列活動共計累積7,520現場參與人次，加上直播觀看人數的總參與人次高達1,631,398人次，</p> <p>6. 金馬奇幻影展 共放映45部片，139場次。日期為4/7-16共十天，舉辦地點為信義威秀、松仁威秀影展，總平均滿座率及銷售率都超過八成。</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>7. 2023 金馬經典影展_奇士勞斯基導演全集 共放映 43 部片，102 場次。日期為 7/21-8/10 共 21 天，舉辦地點為台北微風影城、台中大 魯閣新時代威秀影城，總平均滿座率及銷售率 都超過六成。</p> <p>(三)、兩岸電影交流委員會：</p> <p>1. 第十四屆兩岸電影展：</p> <p>(1)台灣影片在大陸展映部分：6 部台灣影片於 四川雅安放映 12 場次及舉辦 1 場開幕式、1 場 交流座談會、6 場影人見面會及兩岸電影人交 流聚會等。</p> <p>(2)大陸影片在台灣展映部分：8 部影片於台北 放映 15 場次(含戶外放映 1 場)，舉辦之活動 為 1 場電影沙龍、1 場開幕首映式、1 場兩岸 電影座談及 8 場映後座談及兩岸電影人交流聚 會等。</p> <p>2. 推廣兩岸電影產業合作發展：因 COVID-19 影響而中斷近 3 年之兩岸電影實體交流後，本 會受邀至大陸進行台灣電影推廣及兩岸產業合 作相關事宜。</p> <p>3. 受邀參加 2023 年中國金雞百花電影節活 動。</p>		

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
<p>年度工作計畫是否達到提高基金會能見度之目標</p> <p>110-112 年</p>	<p>是。</p> <p>持續經營電影基金會官方網站，辦理一年一度之電影金馬獎活動及兩岸電影交流相關事務，參與兩岸電影交流相關之電影展(節)、座談會及影像論壇等，符合本會以發展我國電影事業，並辦理電影界有關共同事務之宗旨。</p> <p>110~112 年度落實之業務項目為：</p> <p>一、培育電影專業人才： 舉辦金馬電影學院。</p> <p>二、鼓勵攝製優良影片： 金馬創投會議、金馬電影學院、獎勵優良影像創作金穗獎/優良電影劇本。</p> <p>三、拓展國片海外市場： 舉辦「兩岸電影展」。</p> <p>四、出席舉辦國際影展： 舉辦一金馬國際影展、金馬奇幻影展、兩岸電影展。</p> <p>出席一柏林影展、坎城影展、香港金像獎、韓國富川奇幻影展、韓國釜山影展、中國金雞百花電影節活動。</p> <p>五、收集電影有關資料： 經營官方網站、兩岸電影展官方臉書粉絲團，</p>	<p>尚符合目標。</p>	<p>無</p>

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
	<p>主動搜尋官方、公協會、片商及媒體等官網之電影動態。</p> <p>六、解決電影事業問題： 出席各電影相關公聽會、出席政府單位相關議題會議、接受業界相關問題諮詢及提供相關問題解決方案。</p> <p>七、組團出國訪問考察： 兩岸電影展、香港金像獎頒獎典禮。</p> <p>本會110~112年度舉辦之金馬奇幻影展、第12~14屆兩岸電影展、2021~2023金馬國際影展、金馬電影大師、金馬經典影展及第58~60屆金馬獎頒獎典禮、金穗獎/優良電影劇本等活動均於各大電子媒體、平面媒體、社群網站及網誌曝光，故提高本基金會之能見度。</p>		
年度工作計畫之經費編列(含收支)是否合理	<p>是。</p> <p>依年度工作計畫之收支經費均送主管機關審核。</p>	尚符合規定。	無
是否有辦理獎補助業務？如有，是否符合捐助章程所訂之業務	本會本年度並無辦理對外獎補助業務。	無	無

查核重點	基金會辦理情形說明	文化部查核結果	改進建議
項目，及是否符合普遍性及公平性原則。 並請說明獎補助情形			
相關金流是否合於法令規定	是，本基金會均合法於法令規定辦理。	尚符合規定。	無
是否依本部監督辦法規定於每年4月30日前，填列前一年度績效評估報告，報送主管機關辦理績效評估作業	是，本基金會均依規定每年4月30日前提出前一年度績效評估報告送主管機關核備。	查110年度績效評估報告111年5月11日函送本部，此部分逾期報部。	請依「文化部主管政府捐助之財團法人監督辦法」第3條至第5條規定，按時報送績效評估報告。
其他：			

伍、實地查核小組成員名單（視需要邀請外部專家學者及本部相關單位）：

文化部影視及流行音樂發展司
林科員伯駿

文化部主計處
陳專案助理奕伶

文化部人事處
張科員捷楷