

113 年度文化部主管政府捐助之財團法人績效評估報告

壹、財團法人自評：

一、財團法人名稱：財團法人文化臺灣基金會

二、財團法人概況：

單位：新臺幣/元；%

創立日期 (以法院登記日為準)	創立基金總額	期末基金總額	原始捐助金額比率	累計捐助金額比率	年度補助金額	年度委辦金額	年度自籌金額比率	年度總收入	年度總支出	年度餘絀
87 年 2 月 25 日	35,000,000	251,033,712	100	100	142,216,852	0	2.8	146,398,701	142,699,219	3,699,482

三、財團法人整體運作情形：

(一) 年度重要成果說明：國際文化交流活動計畫

1. 東南亞文化創意平台專案

(總經費 100 萬元，112 年度支應 60 萬元，113 年度支應 40 萬

元)

本專案今年度執行「金邊國際攝影節—臺灣當代攝影聯展」計畫，由攝影家、策展人暨華梵大學教授沈昭良擔任策展人。活動期程為 112 年 12 月 7 日至 113 年 1 月 7 日。

柬埔寨金邊國際攝影節主要由法國國際資深策展人克里斯蒂安·考若勒(Caujolle Christian)於2008年所組織創立，並於2014年正式成立非營利的非政府組織金邊攝影協會 Photo Phnom Penh Association (PPPA)，合作夥伴包括有法國巴黎研究所 (Institut français Paris)、法國金邊研究所 (Institut français Phnom Penh)、歐盟駐柬埔寨代表團(The Delegation of European Union in Cambodia)。

應2023年金邊國際攝影節主辦單位邀請，沈昭良與克里斯蒂安·考若勒，共同策劃以臺灣做為主題國的大會主展區。臺灣當代攝影聯展展出之攝影家，邀請包括張照堂、沈昭良、陳春祿、楊順發、李雅妍等5位跨世代創作者，展出精選之5組件系列作品；另集結23組臺灣當代攝影作品參與戶外放映會，以及50餘本臺灣攝影集實體展示，該批攝影集在展覽結束後，贈予金邊的法國文化中心開放公共借閱。

本次活動成功促成柬埔寨與臺灣之間的文化交流，並在金邊當地媒體和藝術相關平台獲得廣泛報導。透過攝影作品展示，臺東攝影藝術家得以分享彼此的視覺語彙和創作思維，進一步深化兩地藝術家之間的合作，為未來更多跨國文化合作奠定基礎。此外，本次聯展結合學術論述與創作實務，為攝影領域專業人

士提供高品質的交流平台，有助於提升臺灣攝影藝術在國際上的學術聲望。

2. 2024 年第 32 屆台北國際書展-國際主題館計畫

(總經費 600 萬元，112 年度支應 480 萬元，113 年度支應 120 萬元)

2024 年第 32 屆台北國際書展於 2 月 20 至 25 日於世貿一館舉行，並由「荷蘭」擔任主題國，推廣荷蘭書籍及文化。此次主題國館以「臺灣-荷蘭四百年」、「荷蘭文學中的包容及多樣性」及「荷蘭設計力及可持續性」為三大策展方向。

本會協力主題國館之籌備規劃，包含展位設計與搭設、策展項目、配套活動內容，以及聯繫荷蘭出版業界、邀請重要作家及出版界人士組團來訪。此外，主題國館講座活動涵蓋 LGBTQI+ 群體、移民等熱門議題，更邀請荷蘭電音女王莫妮卡 (Monica Electronica) 在主題廣場舉辦「電音之夜」。總計舉辦 9 場作家見面會、9 場主題論壇、4 場工作坊、4 場文化體驗、數場專業導覽，共逾 40 場豐富活動。

3. 臺法文化交流專案(經費 1 億 3,417 萬 8,000 元)

2024 年 7 至 8 月，文化奧運臺灣館在法國巴黎拉維特園區創建了結合電子花車、廟埕辦桌等臺灣意象為主題的舞台，並規劃「自由之聲、島嶼風華、當代新藝、世界共融」4 大主題。15

天的活動期間，安排 24 組團隊、超過 120 人參與，帶來音樂、舞蹈、傳統戲曲新編等 57 場演出，7 萬名現場觀眾參與；現場亦數位輪播文化部藝術銀行平面、立體及錄像等近 300 位藝術家作品影像，交織呈現臺灣多元文化地景與新創藝術能量，分享臺灣對自由、平等、性別、族群、母語、混種等價值認同的轉化及實踐。

活動效益擴散涵蓋電視、網路、平面媒體，除針對臺灣民眾宣傳文化奧運臺灣館優異成果，更將新聞內容翻譯為英、法、西、荷、義語等，期間獲國內外網路媒體報導總計超過 500 則，創造極高網路聲量。

4. 基金會行政營運管理計畫（經費 643 萬 8,852 元）

本計畫經費旨在支應本會人事管理、行政庶務、辦公室租金等相關費用。

（二）是否符合原捐助章程及設立目的：是。

（三）原捐助目的是否已透過年度目標之達成而實現：是。

（四）財務收支情形（如有財務短絀情形應說明原因，並應於「伍、策進作為」，填列策進作為）：

1. 收入：計 1 億 4,639 萬 8,701 元，分下列 3 項。

- 勞務收入 1 億 4,221 萬 6,852 元。
- 財務收入 418 萬 1,099 元。
- 其他業務外收入 750 元

2. 支出：計 1 億 4,269 萬 9,219 元，分下列 2 項。

- 勞務成本1億4,221萬6,852元。
 - 管理費用48萬2,367元。
3. 餘絀：以上總收支相抵後，計賸餘369萬9,482元。
4. 迄113年度止，本會現金及銀行存款共計2億6,331萬7,788元。
(含基金2億5,103萬3,712元及現金1,228萬4,076元)

四、財團法人績效評估：

項次	年度工作項目	目標值 (衡量指標)	達成度 (%) ¹	辦理(執行)情形
1	東南亞文化創意平台專案	112年12月7日至113年1月7日在柬埔寨金邊執行「金邊國際攝影節—臺灣當代攝影聯展」，邀請包括張照堂、沈昭良、陳春祿、楊順發、李雅妍等5位跨世代創作者，展出精選之5組件系列作品；另集結23組臺灣當代攝影作品參與戶外放映會，以及50餘本臺灣攝影集實體展示。(112年度支應60萬元，113年度支應40萬元)	100%	辦理完竣。
2	2024年第32屆台北國際書展-國際主題館計畫	協力主題國館之籌備規畫，包含展位設計與搭設、策展項目、配套活動內容，以及聯繫荷蘭出版業界、邀請重要作家及出版界人士組團來訪。總計舉辦9場作家見面會、9場主題論壇、4場工作坊、4場文化體驗、數場專業導覽，共逾40場活動。(112年度支應480萬元，113年度支	100%	辦理完竣。

		應 120 萬元)		
3	臺法文化交流專案	文化奧運臺灣館於 113 年 7 至 8 月在法國巴黎拉維特園區創建結合電子花車、廟埕辦桌等臺灣意象為主題的舞台，並規劃「自由之聲、島嶼風華、當代新藝、世界共融」4 大主題。15 天的活動期間，安排 24 組團隊、超過 120 人參與，帶來音樂、舞蹈、傳統戲曲新編等 57 場演出，7 萬名觀眾現場參與；現場亦數位輪播文化部藝術銀行平面、立體及錄像等近 300 位藝術家作品影像。	100%	辦理完竣。

註 1：年度目標達成度：計算公式為實際值／目標值，最高以 100%計；可視實際執行情形，適度修正本表。

五、策進作為（針對年度目標達成度未達 80%及財務短絀者，應臚列待改進項目及策進作為）：

項次	待改進項目	策進作為
1		
2		

貳、業務督導單位綜合評估：

一、年度工作項目或目標達成情形、重要成果及策進作為之綜合評估說明：

- (一) 文臺會 113 年共推動 4 項專案計畫，執行結果均達成計畫目標。
- (二) 本部自 107 年起，按年度編列預算補助文臺會，該會據以辦理包括東南亞文化創意平台、文化奧運、行政營運管理等計畫，執行結果亦均達成計畫目標。

- (三) 113 年文臺會各項專案計畫目標均達成，除賡續推動東南亞文化創意平台專案，並協力台北國際書展，承辦荷蘭主題國館之籌備規畫。並延續「文化奧運」精神，籌辦巴黎奧運期間之臺法文化交流專案
- (四) 文臺會財務情形尚稱健全，除受本部補助執行政策計畫外，部分經費尚可以自籌方式支應。該會對於達成設置目的及政策使命之努力，值得肯定。
- (五) 綜上，該會 113 年度整體績效良好。

二、 評估結果 (1.良好、2.尚可、3.待改進)：良好。

三、 其他建議：無。