

112 年度文化部主管政府捐助之財團法人績效評估報告

壹、財團法人自評：

一、財團法人名稱：財團法人文化臺灣基金會

二、財團法人概況：

單位：新臺幣/元；%

創立日期 (以法院登記日為準)	創立基金總額	期末基金總額	原始捐助金額比率	累計捐助金額比率	年度補助金額	年度委辦金額	年度自籌金額比率	年度總收入	年度總支出	年度餘絀
87年 2月 25日	35,000,000	251,033,712	100	100	11,394,579	0	23.06	14,810,983	12,392,793	2,418,190

三、財團法人整體運作情形：

(一) 年度重要成果說明：國際文化交流活動計畫

1. 東南亞文化創意平台專案

(總經費 100 萬元，112 年度支應 60 萬元)

本專案 112 年執行「金邊國際攝影節—臺灣當代攝影聯展」計畫，由攝影家、策展人暨華梵大學教授沈昭良擔任策展人。活動期程為 112 年 12 月 7 日至 113 年 1 月 7 日。

柬埔寨金邊國際攝影節主要由法國國際資深策展人克里斯蒂安·考若勒 (Caujolle Christian) 於 2008 年所創立，並於 2014 年正式成立非營利之非政府組織金邊攝影協會 Photo Phnom Penh Association (PPPA)，合作夥伴包括法國巴黎研究所 (Institut français Paris)、法國金邊研究所 (Institut français Phnom Penh)、歐盟駐柬埔寨代表團 (The Delegation of European Union in Cambodia)。

應 2023 年金邊國際攝影節主辦單位邀請，沈昭良與克里斯蒂安·考若勒共同策劃以臺灣做為主題國的大會主展區。臺灣當代攝影聯展展出之攝

影家，邀請包括張照堂、沈昭良、陳春祿、楊順發、李雅妍等 5 位跨世代創作者，展出精選之 5 組件系列作品；也集結 23 組臺灣當代攝影作品參與戶外放映會，以及 50 餘本臺灣攝影集實體展示，這些攝影集也在展覽結束後，贈予金邊的法國文化中心開放公共借閱。

本次活動成功促成柬埔寨與臺灣之間的文化交流，並在金邊當地媒體和藝術相關平台獲得廣泛報導。透過攝影作品的展示，臺東攝影藝術家得以分享彼此的視覺語彙和創作思維，進一步深化兩地藝術家之間的合作，為未來更多跨國文化合作奠定基礎。此外，本次聯展結合學術論述與創作實務，為攝影領域的專業人士提供高品質的交流平台，有助於提升臺灣攝影藝術的國際學術聲望。

2. 2024 年第 32 屆台北國際書展-國際主題館計畫

(總經費 600 萬元，112 年度支應 480 萬元)

2024 年第 32 屆台北國際書展 2 月 20 至 25 日於世貿一館舉行，並由「荷蘭」擔任主題國，推廣荷蘭書籍及文化。此次主題國館以「臺灣-荷蘭四百年」、「荷蘭文學中的包容及多樣性」及「荷蘭設計力及可持續性」為三大策展方向。

文臺會協力主題國館之籌備規劃，包含展位設計與搭設、策展項目、配套活動內容，以及聯繫荷蘭出版業界、邀請重要作家及出版界人士組團來訪，例如有著作在荷蘭銷量超過 35 萬冊、翻譯超過 20 多種語言的國際作家伊爾賈.倫納德.菲輔(Ilja L. Pfeijffer)，兩果獎得主、驚悚小說正由華納影業籌拍的作家湯瑪斯·歐德·赫維特(Thomas Olde Heuvelt)，當代知名思想家馬可西姆.費卜瓦利(Maxim Februari)，荷蘭國寶級兒童作家彼彼.迪蒙達克(Bibi Dumon Tak)等共 9 位作家。此外，主題國館講座活動涵蓋 LGBTQI+群體、移民等熱門議題，更邀請荷蘭電音女王莫妮卡(Monica Electronica)在主題廣場舉辦「電音之夜」。總計舉辦 9 場作家見面會、9 場主題論壇、4 場工作坊、4 場文化體驗、數場專業導覽。活動摘錄如下表。

活動類別	活動名稱
作家見面會	1. 伊爾賈.倫納德.菲輔 Ilja Leonard Pfeijffer
	2. 馬可西姆.費卜瓦利 Maxim Februari
	3. 拉德娜.法比亞斯 Radna Fabias
	4. 湯瑪斯.歐德.赫維特 Thomas Olde Heuvelt

	5. 貝喬思 Joyce Bergvelt
	6. 彼彼.迪蒙達克 Bibi Dumon Tak
	7. 夏洛特.迪瑪頓斯 Charlotte Dematons
	8. 卡羅琳.維瑟 Carolijn Visser
	9. 哈娜.貝爾芙茨 Hanna Bervoets
主題論壇	1. 從公民對話到兒童教育：荷蘭的當代民主思辨
	2. 浪上國度：十七世紀海洋霸權與舊世界的交會
	3. 傷痕與新生：直視荷蘭殖民歷史，以及後殖民時代的挑戰
	4. 詩的力量：當代詩集與翻譯
	5. 被建構的性別：荷蘭 LGBTQ+群像
	6. 當傳統成為歧視：荷蘭兒童繪本對當代思潮的回應
	7. 紅樓一夢十三年：荷文版《紅樓夢》翻譯紀實
	8. 從一個島到另一個島 — 荷蘭藝文世界的永續研究
	9. 荷蘭環境永續之創新與實踐
展覽導覽	1. 荷蘭主題國館導覽 - 賴清德副總統
	2. 荷蘭主題國館導覽 - 陳建仁院長
	3. 荷蘭主題國館導覽 - 蔣萬安市長
	4. 荷蘭主題國館校園團體參訪 - 新北市坪林區坪林國民小學
工作坊	1. 當動物開口說話 — 與彼彼 (Bibi)一起寫故事
	2. 筆尖城市大冒險 — 和夏洛特(Charlotte)一起畫城市
	3. 歡迎光臨奇幻世界 — 和湯瑪斯(Thomas)一起創作類型故事
	4. 在心靈的沃土上播種——與孩子共讀荷蘭兒童文學
文化體驗	1. 餐桌上的東西交融：當荷蘭起司遇到台灣茶
	2. 可愛對決！與米飛兔一起吃荷蘭鬆餅
	3. 荷蘭電音之夜
	4. 歌在時光的維度 - 荷蘭與西拉雅

3. 臺法文化交流專案

109年臺灣首度結合東京奧運嘗試以「文化奧運」為構想，籌辦臺日交流文化活動，頗具成效，113年擬續運用巴黎奧運時機，規劃跨領域優質臺灣文化活動進入法國，並以法國奧運盛會「Made for Sharing」為總體精神，以及其創新舉辦概念—將運動與城市發展相結合，並以「透明開放」、「社會參與」、「跨界合作」和「族群融入」為核心理念進行規劃，將臺灣最多元的文化、最讓世界驚艷的科技技術，將臺灣的表演藝術、視覺藝術、文化科技，竭盡所能地展露於各國文化交流的運動場上，用文化溫暖世界。

本專案為 112 至 113 年跨年度計畫，各項展演活動預計於 113 年 7-8 月陸續於法國巴黎執行。112 年為本專案之前期研究、製作行政統籌準備期。

4. 基金會行政營運管理計畫（經費 599 萬 4,579 元）

本計畫經費旨在支應本會人事管理、行政庶務、辦公室租金等相關費用。

（二）是否符合原捐助章程及設立目的：是。

（三）原捐助目的是否已透過年度目標之達成而實現：是。

（四）財務收支情形（如有財務短絀情形應說明原因，並應於「伍、策進作為」，填列策進作為）：

1. 收入：計 1,481 萬 983 元，分下列 2 項。

（一）勞務收入 1,139 萬 4,579 元。

（二）財務收入 341 萬 6,404 元。

2. 支出：計 1,239 萬 2,793 元，分下列 2 項。

（一）勞務成本 1,200 萬 4,579 元。

（二）管理費用 38 萬 8,214 元。

3. 餘絀：以上總收支相抵後，計賸餘 241 萬 8,190 元。

4. 迄 112 年度止，本會現金及銀行存款共計 2 億 5,964 萬 3,441 元（含基金 2 億 5,103 萬 3,712 元及現金 860 萬 9,729 元）。

四、財團法人績效評估：

項次	年度工作項目	目標值 (衡量指標)	達成度 (%) ¹	辦理(執行)情形
1	東南亞文化創意平台專案	112 年 12 月 7 日至 113 年 1 月 7 日在東埔寨金邊執行「金邊國際攝影節—臺灣當代攝影聯展」。邀請包括張照堂、沈昭良、陳春祿、楊順發、李雅妍等 5 位跨世代創作者，展出精選之 5 組件系列作品；也集結 23 組臺灣當代攝影作品參與戶外放映會，以及 50 餘本臺灣攝影集實體展示。	100%	辦理完竣。
2	2024 年第 32 屆台北國際書展—國際主題館計畫	協力主題國館之籌備規劃，包含展位設計與搭設、策展項目、配套活動內容，以及聯繫荷蘭出版業界、邀請重要作家及出版界人士組團來訪。總計舉辦約 11 場作家見面會、15 場主題論壇、4 場工作坊、4 場文化體驗、數場專業導覽，共逾	100%	辦理完竣。

		40 場活動。		
3	臺法文化交流專案	本計畫為 112 至 113 年跨年度計畫，各項展演活動預計於 113 年 7-8 月陸續於法國巴黎執行。112 年為本案之前期研究、製作行政統籌準備期。	100%	112 年為本案之前期研究、製作行政統籌準備期。

註 1：年度目標達成度：計算公式為實際值／目標值，最高以 100%計；可視實際執行情形，適度修正本表。

五、策進作為（針對年度目標達成度未達 80%及財務短絀者，應臚列待改進項目及策進作為）：

項次	待改進項目	策進作為
1		
2		

貳、業務督導單位綜合評估：

一、年度工作項目或目標達成情形、重要成果及策進作為之綜合評估說明：

- (一) 文臺會 112 年共推動 4 項專案計畫，執行結果均達成計畫目標。
- (二) 本部自 107 年起，按年度編列預算補助文臺會，該會據以辦理包括東南亞文化創意平台、文化奧運、行政營運管理等計畫，執行結果亦均達成計畫目標。
- (三) 112 年文臺會各項專案計畫目標均達成，除廣續推動東南亞文化創意平台專案，並協力台北國際書展，承辦荷蘭主題國館之籌備規劃。並延續「文化奧運」精神，籌辦巴黎奧運期間之臺法文化交流專案
- (四) 文臺會財務情形尚稱健全，除受本部補助執行政策計畫外，部分經費尚可以自籌方式支應。該會對於達成設置目的及政策使命之努力，值得肯定。
- (五) 綜上，該會 112 年度整體績效良好。

二、評估結果（1.良好、2.尚可、3.待改進）：良好。

三、其他建議：無。