

# 談史前館臺灣自然史廳的更新

張至善

副研究員

國立臺灣史前文化博物館展示教育組

woods@nmp.gov.tw

## 摘要

本文以史前館臺灣自然史廳的更新為題，在更新上的討論包括更新歷程以及更新策展反思，並點出本次前瞻更新的内容與特點。史前館臺灣自然史廳的展廳更新歷程，包括於 2011、2016、2017 及 2018 年的各項更新。2011 年全面改以 LED 節能燈具，並將機械式抽取展板的海漂植物展示改造為多人感應式多媒體形式。2016 年新增「加羅湖古森林」互動動畫、「臺灣島的誕生」投影於 3D 的臺灣島地形模型、澎湖海溝動物之聲音互動裝置以及觸控式臺灣哺乳動物聲音互動裝置。2017 年進行老舊圖像、翻閱式展板更新、老舊貼圖重新輸出。2018 年進行窺視孔圖像更新、新增越南語、印尼語解說摺頁。這些更新適切反映近 20 年來相關學科知識與社會互動的狀態。2020 年史前館臺灣自然史廳進行「前瞻更新」，更新後的單元分別是「自然網絡中的臺灣」、「全球變遷」和「由語言推論的自然歷史」，分別由「自然網絡」、「海洋元素的融入」、「面對當代」和「銜接南島」等脈絡來探討更新策展之思考。此次的更新，融入海洋元素，強調臺灣在全世界自然網絡中的位置，並面對當代議題，讓史前館對於「臺灣自然史」有著獨特的敘事，呼應當代博物館的社會責任。

**關鍵詞：**國立臺灣史前文化博物館（史前館）、臺灣自然史、更新

# Discussion of Updates to the Taiwan Natural History Hall at the National Museum of Prehistory, Taiwan

Chi-shan Chang

Associate Researcher

Department of Exhibition and Education, National Museum of Prehistory, Taiwan

woods@nmp.gov.tw

## Abstract

This study looks at updates to the Taiwan Natural History Hall at the National Museum of Prehistory, Taiwan (NMP), including updates over the years, thoughts on curation, and the most recent overhaul, the Foresight Update. Different aspects of the Natural History Hall were updated in 2011, 2016, 2017, and 2018. In 2011, all of the lighting was replaced with LED lights, and the mechanical display board for sea-floating plants was transformed into an interactive multimedia format for multiple users. 2016 saw the additions of the interactive animated video *Jialuo Lake Forest*, the 3D video projection *Birth of Taiwan*, an interactive exhibit on the sounds of animals in the Penghu Channel, and an interactive touchscreen exhibit on the sounds of Taiwan's mammals. In 2017, updates were made to old images, swing-panel display boards, and display board aesthetic. In 2018, the peephole installation images were redone, and brochures of exhibits in Vietnamese and Indonesian were added. These updates reflect the changing state of interaction between the public and knowledge presented by the NMP for nearly 20 years. This study also looks at the curatorial concept for the 2020 Foresight Update, which restructured the sections of the exhibition as "Taiwan in Natural Networks," "Global Changes," and "Inferring Natural History from Languages." These sections are about the natural network, ocean elements, issues of the contemporary era, and the connection with Austronesian cultures, giving the NMP a unique narrative on Taiwan's natural history and responding to the social responsibility of contemporary museums.

**Keywords: National Museum of Prehistory, Taiwan; natural history of Taiwan, update**

## 一、展廳概況<sup>1</sup>

本展廳依時間順序排列動線，以「誕生」、「冰期」、「新世代」三個展示室介紹臺灣自然史的脈絡，帶領大家探索這三個時間點發生在這塊土地上的重要事件。內容安排上以「地質－生物－人類」的過渡漸進，逐漸轉入人與自然的互動，以銜接後續的展示主題。

### （一）誕生

「誕生」訴說臺灣這座島嶼出生的故事。本展示室是自然史廳動線的起點，這項主題還隱含生存於臺灣的萬物生命的開始。入口前的板塊交界意象廊道，首先點出板塊在臺灣生成過程之中所扮演的重要角色，隨後則以全球板塊運動與蓬萊運動兩個主題做進一步的說明。本展示室的焦點為「臺灣的誕生」互動多媒體，縱貫全場的大尺寸立體山脈影像，說明了臺灣島生成演變的歷史。海岸山脈與中央山脈之間的花東縱谷，是世界板塊研究的焦點，也是展示中重要的主題。以臺灣最大的陸上火山系統——大屯火山群來說明板塊隱沒的故事。

### （二）冰期

「冰期」展現地質史上一項重大的環境變化。臺灣島成形後恰好遇到冰期，這個現象成為生物遷臺的契機，為豐富的生物相奠定了根基。

臺灣海峽的展示點出冰期的滄海桑田，奠立臺灣生物多樣性的根基。擁有當時最多冰川的雪山，其遺留的冰蝕地形不僅是地質學者關注的焦點，更是當時高山冰河曾經存在的有力證明。以櫻花鉤吻鮭、臺灣山毛櫸這兩種公告的保育類稀有生物，作為冰期子遺生物的範例。

本展示室的中心展示為化石動物群，透過 8 種大型陸生哺乳動物復原模型，以及相關的出土化石陳列，期望能讓觀眾對臺灣冰期時期壯觀的動物群相留下深刻的印象。

---

<sup>1</sup> 引自史前館網站教師補給站「臺灣自然史展示廳」，[https://www.nmp.gov.tw/teacher\\_237.html](https://www.nmp.gov.tw/teacher_237.html)。



冰期時期的動物群相

### （三）新世代

「新世代」講述末次冰期結束到今天為止的自然環境。豐富的生物相以及人為影響逐漸加劇，形成臺灣島的特色。新世代裡有許多值得反省的事，我們已經做了什麼？未來的路該如何走？

海漂植物展示暗示冰期結束後，生命進入臺灣的方式。「臺北盆地與東部海岸」的展示主題點出史前人類與自然環境變化間的互動。

展示室的中心主題為臺灣現在的自然環境，由多樣性的平面媒體、四個生態帶展示櫃以及「加羅湖古森林」復原圖呈現史前臺灣中海拔豐富的生態，各種繽紛的臺灣動植物巧妙安排在畫面之中，呈現已經消失的生態系中豐富的生物多樣性，加上「加羅湖古森林」超大動畫展示手法，突顯多樣的自然生態特性。

## 二、展示廳更新歷程

本館自然史廳已歷經多次微幅、中幅更新，並於 2011 年進行展示燈光更新，全面改以 LED 節能燈具，並進行海漂植物展示更新。2016 年進行智慧博物館互動設施新增「加羅湖古森林」互動動畫、臺灣島的誕生、澎湖海溝動物聲音互動裝置以及臺灣哺乳動物聲音互動裝置。2017 年更新老舊圖像、翻閱式展板更新、老舊貼圖重新輸出。2018 年更新窺視孔圖像、新增越南語、印尼語解說摺頁。歷年適切反映近 20 年來相關學科

知識與社會互動之更新。

### (一) 2011 年自然史廳更新成效<sup>2</sup>

史前館於 1990 年開始籌設，於 2002 年 8 月 17 日正式開館，至 2011 年時大部分展示設施已經歷 10 年以上使用時間。為因應展示科技日新月異發展，互動多媒體大量運用在展示設施中，已成為各大博物館展示設計努力的目標之一，本館亟需積極趕上。因此本館一直不斷思考，規劃撰寫常設展示升級計畫。雖然做了許多努力，然而均因為經費嚴重不足而無法施展。2011 年終於獲得教育部經費補助，在有限經費及風格不作太大變動的前提下，以「豐富展示內容質量、升級展示媒體設施」為目標，兼顧展示科技與社會教育功能面向，以最少經費微幅更新展示內容，以最經濟但效能最大化的施作方向，完成本館 2011 年自然史廳更新計畫。

2011 年的更新方向主要有二，一是規劃更活潑的展示介面，二是針對展示廳的照明做細部的檢測與更新，簡述如下：

針對本館自然史廳的照明進行檢測與更新，以符合節能減碳趨勢，並活化展廳氛圍，提升展示吸引力，達到更大教育效果，深化本館自然史教育推動工作。

首先進行展廳燈光環境的評估，經過燈光設計師的分析，本館自然史廳更新前的燈光環境有以下問題，包括：1.燈光焦點位移、2.亮度比例不平衡、3.燈光缺乏層次、4.光源多而零散、5.燈具眩光、6.被照物（展品）亮度不均、7.光源角度複雜、8.展品與地面及走道不明確、9.同類型物件表情不一、10.廊道色溫與展區差異大。

更新後的展廳則達成了以下效果，包括：1.更新後的優質光環境清晰地呈現博物館提供之資訊，參觀者可以完整並流暢感受展物訊息與空間氛圍；2.燈光效果具有整體感，顯示清晰的動線，參觀者視覺角度也得到改善，例如看展示文字時不會被自己的影子遮蔽、干擾；3.更新後的燈光分層十分有效，為展場物件分出層次，提供參觀者清晰明確的資訊傳遞；4.更新後的燈具以節能燈具為主，並兼顧視覺效果。

整體而言，2011 年此次自然史廳照明的更新，有效創造博物館燈光的空間質感與獨特性，並且活化了展廳的氛圍，提升了展示吸引力。值得一提的是更新後 LED 燈具

---

2 引自張至善 2012 年 2 月 15 日，〈淺談 2011 年史前館自然史展示廳更新成效〉。史前館《發現》電子報第 221 期。

的妥善率十分優良，直至 2020 年前瞻更新前，展廳燈具故障率極低，除節能的訴求以外，也省下不少的維運成本。

## (二) 海漂植物多媒體互動平臺

海漂植物展示更新以互動式裝置為主，展示內容為海漂植物的相關學名、特徵、分布和文化、應用相關資訊。介紹 15 種海漂植物，包括林投、椰子、穗花棋盤腳、繖楊、欖李、蓮葉桐、紅海欖、海欖果、瓊崖海棠、水筆仔、棋盤腳、大葉山欖、海茄苳、銀葉樹以及欖仁等。裝置一次可同時由 3 人操作，當觸碰按鈕時，會跳出 1 分 15 秒的動畫畫面。設計目的是希望遊客能接受訊息而不是單純體驗「按鈕反應」的快感，因此感應按鈕裝置並不像電視遙控器一樣可隨時切換。展示裝置以波紋意向環繞臺灣為主要視覺，動畫也有水紋蕩漾的效果，並以繪圖方式，強調植物細節的描繪及視覺美感。

2011 年這次「更新」具有以下三個面向：1.海漂植物介紹種類的更新，將較不常見的植物改成民眾較易觀察到的植物，增加親和力；2.展示手法上的更新，將原本拉抽面版的方式，更新為電腦多媒體互動平臺，讓展示手法活潑化；3.這是最為重要的更新，海漂植物原本展示內容資訊較少，僅有植物學名、在臺灣的分布圖和照片等，本次新增與人類之間的關係或文化面向的說明文字。如此一來，呼應了當代自然史展示中的主要潮流——不再只是單純的介紹物種、相關的生態學知識，而著重於喚起觀眾去瞭解、去思索「人與自然」之間的關係。



海漂植物多媒體互動平臺。(更新前)



海漂植物多媒體互動平臺。(2011 更新後)

2020 年前瞻更新，考量展示室中有另一巨幅互動式動畫投影「加羅湖古森林」，在參觀上有動線和投影光線之干擾，因此不再採用桌面投影，而更新為螢幕播放，展出 15 種海漂植物相關動畫。

### (三) 2016 年利用數位科技進行自然史廳更新

這是史前館 2016 年「智慧博物館計畫」中的項目，包括「臺灣島的誕生」立體投影互動裝置、史前化石動物聲音互動裝置、「加羅湖古森林」互動式動畫以及「探索臺灣山林之聲」等。

「臺灣島的誕生」立體投影互動裝置。以動畫呈現臺灣島從無到有生成的過程，從一片海洋開始，接著臺灣島從菲律賓海板塊及歐亞大陸板塊海中擠壓出來。這個裝置嘗試以圖像搭配連續的時間軸，展示臺灣島在 1000 萬年前至現今的 10 個造山階段，參觀者可以看到臺灣島尚未露出海面時的狀況、脊梁山脈一條條先後從海底被擠出、最近的蓬萊造山運動、最後一次冰河時期動物從亞洲大陸遷徙過來等現象，以及海岸地形變遷的樣貌，最後形成今日的臺灣島。讓地質中遠古的歷史，透過大型投影裝置呈現，帶給參觀者更為鮮明的感受。

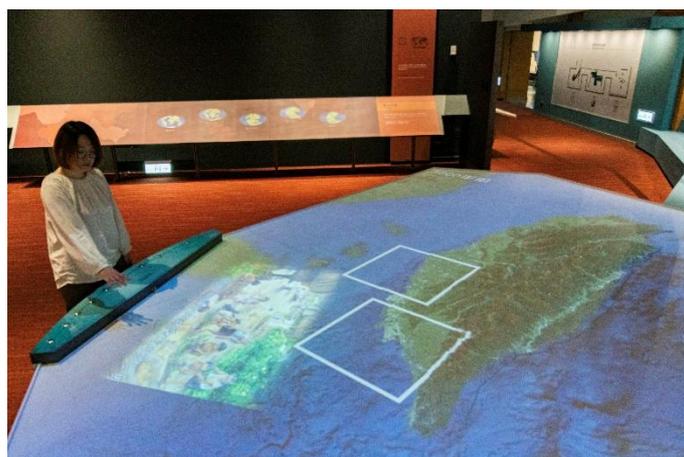
接下來進入新世代展示室，以 500 吋大型壁畫投影，讓參觀者沉浸於「加羅湖古森林」中。此一畫作是臺灣生態藝術創作者陳一銘的生態復原作品，呈現 400 年前加羅湖古森林豐富的動植物生態。原為畫作，在與畫家討論、協力製作後，改為互動式動畫呈

現，參觀者可停下腳步，體驗霧林一整天從晨曦到夜晚的自然環境變化，並感受細微的互動樂趣。



「加羅湖古森林」動畫

同樣在新世代展廳，設置了數位互動機臺「探索臺灣山林之聲」，展現臺灣水鹿、梅花鹿、山羌、白面鼯鼠、大赤鼯鼠、臺灣野豬、臺灣黑熊、臺灣獼猴、臺灣山羊等 9 種臺灣特有種哺乳動物。此裝置能讓參觀者試聽不同動物在野外常聽見的叫聲、受干擾的叫聲、警戒聲、求偶等 25 種不同形式的聲音，除了介紹臺灣的哺乳動物以外，強調可以運用聲音來辨識動物，並豐富觀眾對聲音的感受和體驗。



「臺灣島的誕生」立體投影互動裝置

#### (四) 2020 年前瞻更新

本次更新的位置主要是新世代展示室，而更換的單元有「探險家眼中的臺灣」、「外來種的災難」和「珍惜我們的環境」三大單元。「探險家眼中的臺灣」單元內容是自鴉片戰爭之後，來臺的外國探險人士逐漸增加。經由他們的記錄，可以描繪出寶島環境遽變前的自然景象。「外來種的災難」描繪的是近百年來由於交通的大幅改進，使一些生物能夠藉由人力而通過原本無法跨越的自然障礙，並影響當地的原始生態。而「珍惜我們的環境」說的是在經過近代人類社會的快速發展之後，自然環境已經被大幅改變。所幸人們已經意識到過度開發的危機，堅持環境保護將是萬物生生不息的不二法門。



更新後的自然史廳

### 三、更新之「策展歷程」

在更新幅度之探討方面，於經費分配時檢討本館各展示廳目前狀態，自然史廳由於歷年的微幅、中幅更新，部分展示尚具新鮮感，加上受限於整體經費運用，本次自然史廳更新採規模較小的方式進行，僅將因管線重置而須拆除之展示牆面，以及配合動線改造和南島廳的入口裝置而需改造的展示牆面進行更新。另搭配其他展廳之建置、營造，也更新地毯配色、面板輸出和燈光、燈具等設施，在折衷的條件下，讓觀眾在某些程度上有「煥然一新」的體驗。



微幅更新後的自然史廳

### （一）書寫方式的探討

在撰寫新文案時，曾為了書寫格式和其他同仁有了數次討論，主要是原來的文案風格是標題式條列，說明就是一句話，十分簡潔，既無深刻描寫，也無前後緊密的脈絡。舉例而言：

自然與史前人類：「靠山吃山，靠水吃水」這句闡述人依賴自然而生存的俗諺，正是史前人類與環境間互動的最佳寫照。

臺北盆地：臺北盆地原為丘陵地形，後因斷層活動才陷落成盆地地形。

臺北湖：臺北盆地在過去的歷史中，曾經數次成為湖泊。這種水陸環境更替的情況，影響了史前人類居所位置的選擇。

圓山貝塚：圓山貝塚上是史前人類所吃食貝類所遺棄的硬殼所堆成。從貝殼的種類，可以推演當時臺北湖水的狀態。

海岸與史前人類：為求取用海洋資源之便，史前人類的居所不會離海岸線太遠。因此可由遺址來推演當時海岸線的情況。

曾考慮過進行文案書寫上的「更新」，經過和同仁討論後，考量是局部更新，但比重上太低，為維持與其他展示風格一致，因此最後新單元皆沿用原來的書寫風格。

## 四、更新之「策展反思」

更新策展的反思上，首先我們討論思考上的幾項原則，包括敘事上的銜接，觀念上的超前布署和功能上的引導設計，分別敘述如下。

由於故事線來到「新世代」，因此在此一展示室一定是介紹臺灣現在的生態。盤點自然史廳已介紹的生態系統，包括山毛櫸森林、櫻花鉤吻鮭、加羅湖古森林、海漂植物及海岸生態、低、中、高海拔生態等，我們發現獨缺海洋生態的介紹。此外原展示內容是「探險家眼中的臺灣」單元，這提供了「臺灣與世界的溝通」這樣的概念，因此這邊的思考是，未來展示上需斟酌舊有展示所缺乏的生態元素，以及臺灣與其他區域的連結這樣的概念。

在觀念上的超前布署方面，既然是更新，當然不希望一展示出來就成為陳舊的觀念，我們需要提出這個「新世代」的新觀念，現在適用，未來也有前景，這個原則就是新展示內容需呼應最新的自然思潮。

最後是考量功能上的設計，由於全館改造後產生了新參觀動線，鄰接的又是全新推出的南島廳的入口，在規劃上一定要考慮到這一點，我們希望在規劃上具有引導觀眾繼續參觀的意義，因此「銜接南島廳」是更新時重要的原則之一。

歸納以上這些思考，在新世代展示室更新時訂下了以下的目標，包括：一、強化臺灣與周邊區域的連結感；二、補充自然史廳中缺乏的生態介紹；三、更新的内容呼應最新的自然思潮；四、銜接南島廳的展示。為符合上述的原則，絞盡腦汁和多方討論，更新後的單元分別是「自然網絡中的臺灣」、「全球變遷」和「由語言推論的自然歷史」，以下由「自然網絡」、「海洋元素的融入」、「面對當代」和「銜接南島」等脈絡來探討更新策展之思考。

### （一）自然網絡

「自然網絡中的臺灣」：臺灣島與周邊區域，不論是空中或是海洋都有著生物移動的網絡，由黑潮流路、候鳥的遷徙等，一窺臺灣與周邊世界密不可分的自然關係。

我們採取了「黑潮」和「候鳥」來說明臺灣在自然網絡中的關係。黑潮是流經臺灣重要的洋流，而臺灣島位在東亞候鳥遷徙路徑上，加上具有多樣化的棲地，成為候鳥南遷

北返的中途驛站或渡居地點。臺灣超過半數以上的可見鳥類都是這些長途跋涉的候鳥。

「候鳥」我們選擇了黑面琵鷺和灰面鵟鷹來介紹，最主要是黑面琵鷺是列名 IUCN（國際自然保護聯盟 International Union for Conservation of Nature and Natural Resources）瀕臨絕種的鳥類，臺灣是其世界上最大的度冬區。灰面鵟鷹則有灰面鵟、山後鳥、國慶鳥、清明鳥、掃墓鳥、南路鷹、灰面鷓這些別稱，說明了臺灣人民對它的觀察，以及和臺灣人民生活中的關係，因此選擇用於展示主題。

展出的文案如下：

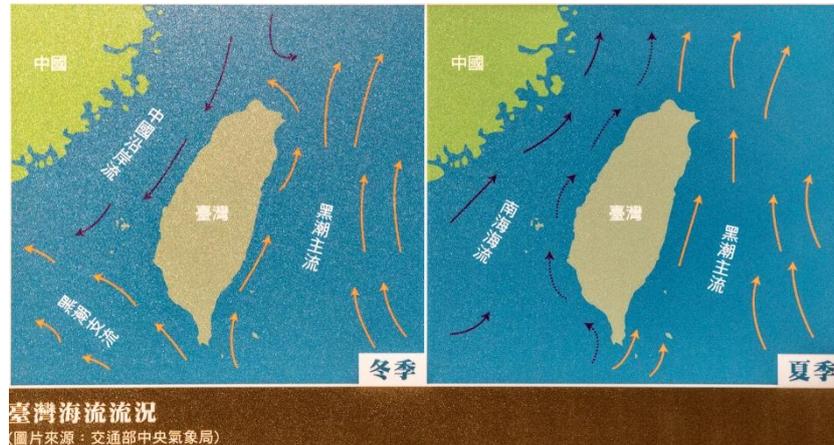
黑面琵鷺：臺灣的黑面琵鷺遷移路線，據 2012 年衛星追蹤研究發現「北返路線為離開臺灣本島後，越過海峽至福建或杭州灣，往北經江蘇沿海、山東半島、遼東半島到韓國，花費約 15-18 天。南遷路線從韓國到臺灣直接跨越海域，距離約 1700 公里耗時約 30 小時，中間幾無停留」。

灰面鵟鷹：灰面鵟鷹（*Butastur indicus*）以昆蟲、蜥蜴、蛙類等為主食。繁殖於西伯利亞東南部烏蘇里、中國大陸東北至河北一帶、朝鮮半島、日本列島。到了秋季因北方天氣轉冷食物缺乏，必須往南遷移度冬。其度冬區在琉球群島南部、臺灣、菲律賓、印尼、中南半島南部等地。「南路鷹」、「清明鳥」等，即是形容牠們春季北返的情形。秋季十月時則南下匯集經過墾丁，成為每年準時報到的國慶鳥。

在展示中也將最新的研究方法和成果放入其中，強調與時俱進的科學研究精神。



黑面琵鷺



黑潮

## (二) 海洋元素的融入

新世代展示室在生態上介紹了海漂植物、霧林、海岸生態、低、中、高海拔生態，多樣的環境、植物相和動物相，全都屬於陸域生態，因此，海洋元素的融入成了此次更新的重點。

我們採取的主題是「黑潮」與「鯨豚」。

**黑潮：**「黑潮」是把熱帶的溫暖海水帶往寒冷北方海域的暖流。黑潮表層所含的雜質和營養鹽比較少，海水呈現深藍色，因此稱做黑潮。「黑潮」流速快，提供往北方前進的洄游性魚類一條快速路徑，因此在黑潮中可捕捉到很多洄游性魚類，以及被吸引而前來覓食的鮪魚、鰹魚、旗魚等魚類。

**鯨豚：**臺灣擁有多樣化的海洋生態環境，周圍海域具有豐富的鯨豚資源，包含海上目擊、擱淺和漁業混獲標本，共有近 32 種的鯨豚之紀錄，接近世界鯨豚種類的三分之一，無論在種類多樣性或豐度上，堪稱世界鯨豚重要分布地區。

海洋元素的融入，除了說明臺灣在自然網絡中的位置以外，也呼應海洋臺灣的意識，以及為海洋是南島廳展示中重要的意象埋下伏筆。

### (三) 面對當代

自然史廳更新的内容，避免過時，須呼應最新的自然思潮。我們選擇了「全球變遷」為單元主題，「全球變遷」指的是全球環境的變遷，包括氣候變遷，陸地及海洋生物生產力的變化、大氣化學成份的變化、水資源變化及生態系統的變遷。造成這些變遷的原因可能是自然的因素，也可能是人為的。全球環境的變化終將影響到地球涵育生命的能力。全球變遷這主題如此重要，可以由 2021 年諾貝爾物理獎聚焦於「氣候變遷」可見一斑。在這個大主題下，我們運用了「人類世」、「韌性是甚麼？」、「永續發展」和「環境教育」這 4 項小主題來鋪陳這裡的展示。

人類世：人類世是由 1995 年諾貝爾獎得主，荷蘭大氣化學家保羅·克魯岑（Paul Crutzen）於 2000 年提出。他認為人類活動對地球的影響足以成立一個新的地質時代。

選擇人類世為主題是因為這是一個正在辯證、正在發生的討論，重點就是「人類活動對地球的影響足以成立一個新的地質時代。」喚起大家對這件事的思考。

韌性是甚麼？：韌性就是系統受擾動後仍可維持其主要架構與功能的能力，愈有韌性的系統愈能承受越大規模的擾動，也就愈不容易被外力癱瘓。韌性已成為面對環境威脅與災害時的重要概念，對於自然資源管理不僅該接受自然擾動、瞭解它們對生態系統的重要性，還要避免人為干擾所造成的系統崩潰。

韌性原是生態學、生態系統研究上的討論，和「人類世」一樣已經成了不同學科領域經常採借、延伸、應用的概念。舉例而言，原住民的在地知識就常被指涉為一種韌性的展現，成為面對當今全球變遷下可能的解方。

永續發展：永續發展是「既能滿足我們現今的需求，又不損害子孫後代，能滿足他們的需求的發展模式」。聯合國在 2015 年通過「2030 年永續發展議程」，在兼顧經濟成長、社會進步與環境保護等三個面向下，提出 17 項永續發展目標。

環境教育：環境教育是一種試圖以教育根本解決環境問題以促進環境永續的教育方法。臺灣環境教育法於 2011 年 6 月 5 日正式實施。環境教育法的立法目標為培養國人瞭解自身與環境間的倫理關係，增進國人對於環境保護的知識、技能、態度和價值觀，進而促進國人珍惜環境，並採取行動以達成永續發展。

史前館的立館宗旨是「藉由博物館的研究、典藏、展示、教育和遊憩功能，啟發大眾對於臺灣之自然生態、史前文化及原住民文化之豐富和多樣性有更多的認識，並促進大眾更珍惜、尊重這片土地綿延不斷的自然與文化生命」，也就是說史前館的任務與環境教育的目標完全相符。除此之外，環境教育是促進永續發展的重要方法，因此將環境教育的介紹放入展示之中。

#### （四）銜接南島

原有的展示是「珍惜我們的環境」，是以窺視孔的形式呈現，每個窺視孔有一張幻燈片呈現一主題，這個展出單元雖因更新而拆除，為了顯現過去的展出脈絡，整理如表 1：



原有的展示是「珍惜我們的環境」，以窺視孔的形式呈現。

表 1. 窺視孔幻燈片主題列表

土地	我們努力的
山坡地全面開發	出雲山自然保護區
土石流威脅我們的生活	紅樹林保護區
化學毒物污染大地	太魯閣國家公園
土地過度利用	東部海岸風景特定區
垃圾山	陽明山國家公園
隨意傾倒廢棄物	玉山國家公園
水	美麗的大自然
廢棄物汙染海洋	龍鑾潭的白鷺群
水庫改變了自然生態	夏枯草
有毒化合物造成魚類死亡	高山瑞雪
養殖場破壞海岸原貌	東石鰲鼓溼地
防波堤阻斷了海洋環境	鹿角坑溪
未處理的工業廢水排入海洋	福山水澤
空氣	我們應該做的
都市光煙霧汙染	接觸自然
工廠排放廢氣	觀察自然
機車排放廢氣	保護自然
燃燒有毒廢棄物	自然之旅
二手菸菸害	體驗自然
臭氧層被破壞	綠化環境
植被	我們應該加強的
砍伐林木	加強自然環境教育
森林火災	多方面了解自然
植被清除	保留綠色隧道
銀合歡佔據本土植物地盤	污染河川整治
火災後的松林	野生動物救治
林相變更	捕獵陷阱拆除
野生動物	
車禍喪生的野鳥	
被毒殺的棕囊貓	
中吊子的白面鼯鼠殘骸	
福壽螺影響本土水域生態	
遇陷阱死亡的長鬃山羊	
鳥網殘殺飛羽	

窺視孔單元中的主題，我們將其精神濃縮於「永續發展」和「環境教育」單元之中。未來在教學方案和解說導覽中，可由這 2 單元來加以延伸。

在空間上，以及導覽動線上的考量，規劃了銜接南島廳的展示單元，我們以「由語言推論的自然歷史」作為橋接的單元，原始的構想是由語言學研究來推論南島人的生活環境，並將其視覺化。參考的想法來自於荷蘭語言學家柯恩（Hendrik Kern）在 1889 年的一篇文章中的看法，柯恩認為要研究南島語族的起源地，可以從植物群及動物群找到證據，尤其是某種氣候範圍內才能找到的植物群與動物群。他比較了各地區一百多種南島語言，擬測所得的古南島語中包括甘蔗、椰子、香蕉、稻米、鯊魚、章魚等。柯恩從這些資料認為南島語族的起源地應該在熱帶地區，可能的區域包括印尼或中南半島的東岸，最北不超過北回歸線，最南不超過爪哇，最適當的地區應該是在中南半島的海岸（Kern 1889；李王癸 1997）。

應用上述概念來進行展示，最後採用史前館 2019 年出版的 AR 互動繪本《山海南島：乘風破浪開疆闢土的擴散歷程》，所呈現的文案是：「現今南島語族仍使用著一千兩百多種語言，這些語言彼此之間存在一些規律的變化，由此可以追溯出一些古南島語中最早使用的詞彙，經由這些詞彙所指涉的動、植物及地形、地貌，便可推測出原鄉所在的地理區位及生態環境。在動、植物的詞彙方面，南島語言同源語顯示當時周遭的植物有稻米、椰子、林投、香蕉、竹子、薯蕷、芋頭、破布子、無患子、吉貝木棉、烏甜菜、咬人狗、刺桐、構樹等；動物則有猴、豬、鹿、蝦、蠔、法螺、鯊、鱈、海龜、章魚等。由這些動、植物的棲地研判，南島語族的原鄉應是在東南亞溫暖潮溼的沿海一帶，臺灣也是其中可能的地點之一<sup>3</sup>。」

---

3 摘錄自 2019 彭敏華主編《山海南島：乘風破浪開疆闢土的擴散歷程》。AR 互動繪本。P6-7。國立臺灣史前文化博物館。



由語言推論的自然歷史

這個位置是展廳敘事的結束，因此選擇延伸與臺灣自然相關的敘事，並帶出與南島世界相關聯的自然史觀點，引導參觀下一個重要主題「南島廳」。

## 五、結語

本文以史前館臺灣自然史廳的更新為題，討論包括展示廳更新歷程、此次更新之「策展歷程」以及「策展反思」來說明本次前瞻更新的内容與特點。

史前館臺灣自然史廳的展廳更新歷程，包括於 2011、2016 年、2017 年及 2018 年的各項更新。包括 2011 年全面改以 LED 節能燈具，並將機械式抽取展板的海漂植物展示改造為多人感應式多媒體形式。2016 年新增「加羅湖古森林」互動動畫、「臺灣島的誕生」投影於 3D 的臺灣島地形模型、澎湖海溝動物之聲音互動裝置以及觸控式臺灣哺乳動物聲音互動裝置。2017 年進行老舊圖像、翻閱式展板更新、老舊貼圖重新輸出。2018 年進行窺視孔圖像更新、新增越南語、印尼語解說摺頁。這些更新適切反映近 20 年來相關學科知識與社會互動的狀態。

另介紹本次前瞻更新的「策展歷程」和「策展反思」，斟酌舊有展示所缺乏的元素，例如臺灣與周邊區域的連結、缺乏海洋生態與環境的介紹。還有更新的內涵需歷久彌新，需要進步的思考，和迎接全館改造後的新動線、鄰接的全新南島廳的呼應關係等，歸納以上這些檢討和思考，在新世代展示室更新時訂下了以下的原則，包括：一、強化

臺灣與周邊區域的連結感；二、補充自然史廳中缺乏的生態介紹；三、更新的内容呼應最新的自然思潮；四、銜接南島廳的展示。因此此次更新的特點包括海洋元素的融入、臺灣在自然網絡中的位置、面對當代和銜接南島。

總而言之，本館自然史廳歷年的更新如自然史廳照明的更新，除了達到節能目的以外，創造出博物館燈光的空間質感與獨特性，並且活化了展廳的氛圍。2016 年智慧博物館的更新，實現展廳的科技互動應用，並提升了展示吸引力。2020 年史前館臺灣自然史廳的「前瞻更新」檢討起來，本次更新礙於經費未能全面更新，是一項遺憾，希望未來能爭取經費進行全面更新，期待更全新、全面的臺灣自然史議題觀照。而此次的更新，融入海洋元素，強調臺灣在全世界自然網絡中的位置，並面對當代議題，讓史前館對於「臺灣自然史」有著獨特的敘事，並呼應當代博物館的社會責任。

## 參考書目

李壬癸

1997 《臺灣南島民族的族群與遷徙》。臺北：常民文化。

彭敏華編

2019 《山海南島：乘風破浪開疆闢土的擴散歷程》。臺東：國立臺灣史前文化博物館。

張至善

2012 〈淺談 2011 年史前館自然史展示廳更新成效〉。《發現》史前館電子報第 221 期，[https://beta.nmp.gov.tw/enews/no221/page\\_01.html](https://beta.nmp.gov.tw/enews/no221/page_01.html)。

國立臺灣史前文化博物館

「臺灣自然史展示廳」。史前館網站「教師補給站」，  
[https://www.nmp.gov.tw/teacher\\_237.html](https://www.nmp.gov.tw/teacher_237.html)。

Kern, Hendrik

1889 Taalkundige gegevens ter bepaling van het stamland der Maleisch-Polynesische volken. Verslagen en Wededeelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen, afdeling Letterkunde. 3de reeds 6, pp.270-287. (Reprinted in Verspreide Geschriften 6:105-120. The Hague, 1917.) McFarland, C. D. and Tsuchida, S. 1976. Linguistic evidence for the determination of the original homeland of the Malayo-Polynesian peoples. Trans, of

Hendrik Kern, Taalkundige gegevens ter bepaling van het stamland der Maleisch-Polynesische volken. *Oceanic Studies: Linguistics, Anthropology & Sociology*, 1, pp. 60-81. (引自李壬癸 1997)