

## 博物館裡的「氣候變遷」

馬藤萍

近期，環保團體加大了抗議行動，陸陸續續「名畫潑漆事件」躍上新聞版面。通過國際知名博物館內的最珍貴藝術，來譴責政府與博物館界對全球環境危機的不作為。只不過，這樣的行徑卻也引來諸多質疑與反感，甚至遭懷疑環保團體的訴求就能因此而被滿足？

### 用「破壞藝術」來「拯救地球」？

2022 年 2 月 14 日才剛成立的「停止石油」(Just Stop Oil)組織，是近期以直接行動(Direct action)為著稱的環保團體。同年 6 月 30 日，「停止石油」在倫敦的科陶德畫廊(Courtauld Gallery)內進行了他們的第一個藝術品破壞行動。兩名組織成員將塗有膠水的手黏在梵谷(Vincent van Gogh)的《盛開的桃樹》(*Peach Trees in Blossom*)畫框上(圖一)。

這麼做的目的是什麼？其中一位年僅 21 歲的抗議者麥肯尼(Louis McKechnie)說道：「當我們的社會走向崩潰時，藝文機構袖手旁觀是不道德的。<sup>1</sup>」所以他們的行為，並非出於討厭博物館，認為藝術品可以被犧牲、用

來敲響環境災難的喪鐘；恰是因為喜愛藝術，深感藝術家能為人類社會帶來的影響力巨大且深遠。所以當藝術界普遍漠視當前嚴峻的氣候變遷、飢荒等全球議題時，藝文機構無疑成了政客、化石燃料公司的共謀。

事後，「停止石油」也在社群媒體上發布了一段警察們在科陶德畫廊內走動的影像，並寫道：「一件藝術品受到這樣的保護與國家的重視，那在衣索比亞、索馬利亞、印度、巴西斯坦、美國、澳洲(僅舉幾例)遭受氣候變遷之苦的人們，此刻卻仍被忽視和拋棄。什麼是更重要的？這幅畫？還是未來？<sup>2</sup>」

這也是為什麼梵谷的《盛開的桃樹》會成為目標？當時正值法國普羅旺斯地區，因冬季乾燥與熱浪等因素恐面臨乾旱危機。抗議者便想藉由這幅描畫南法亞爾(Arles)田野風情的畫作提醒世



圖一：將塗有膠水的手黏在梵谷《盛開的桃樹》畫框的抗議者。圖片來源：<https://juststopoil.org/2022/06/30/young-supporters-of-just-stop-oil-glue-themselves-to-a-van-gogh-painting/>

人。只不過，此舉的目的僅為了提出警示嗎？當然不止！在恐面臨牢獄之災的風險下，「停止石油」的終極訴求是：希望藝文機構都應立即停止營業，以更大力道地向政府施壓，停止再有新的石油、天然氣等發展項目。

然而，遭殃的不只是《盛開的桃樹》，梵谷其中一幅藏於英國國家畫廊(The National Gallery)的《向日葵》(*Sunflowers*)，以及荷蘭庫勒慕勒博物館(Kröller-Müller Museum)借展給義大利波拿巴宮(Palazzo Bonaparte)的《夕陽下的播種者》(*The Sower*)，隨後也分別遭到「停止石油」和另一個環保團體「最後一代」(Last Generation)潑灑蕃茄湯和豌豆湯(圖二)。甚至，眾所熟知的孟克(Edvard Munch)的《吶喊》(*The Scream*)、維梅爾(Johannes Vermeer)的《戴珍珠耳環的少女》(*Girl with a Pearl Earring*)等名作，都是這波以破壞藝術提請環保訴求行動的受難名單。

### 「抗議」環保團體的抗議行動

儘管就如環保團體所宣稱這些破壞行為並未傷及「畫作本身」，不過是扔食物或將身體黏在畫框上。但這一年多來數十件大大小小的類似行徑，已引發博物館界的擔憂、參觀者的恐懼與不滿。如義大利文化部長桑朱利亞諾(Gennaro Sangiuliano)被問及被藝術破壞事件的看法時，他直言：「攻擊藝術是一種卑劣的行為，必須受到強烈的譴責。文化是組成

我們身分很重要的一部分，而應該受到捍衛與保護，而不該被利用為其他抗議形式的宣揚管道。<sup>3</sup>」

與此同時，這也導致各大藝文機構不得不加強安全管制。如：禁止穿著印有「Just Stop Oil」或其他抗議團體名稱上衣的遊客進入博物館；要求遊客參觀前得先將隨身物品放置儲物櫃。但這樣的碩師也確實有些效果：2022年10月，法國奧塞美術館(Musée d'Orsay)的安保人員正因留意到一名穿著「Just Stop Oil」上衣、手裡拿著水瓶的女子，即時請她將瓶內的液體(裡面裝著湯)倒掉並離開現場，才阻止了一場破壞事件。雖然事後館方並未表明這次攻擊的目標畫作為何；但有消息稱，又是一幅梵谷的作品——也是奧塞美術館的重要館藏《梵谷自畫像》(*Van Gogh self-portrait*)(圖三)。

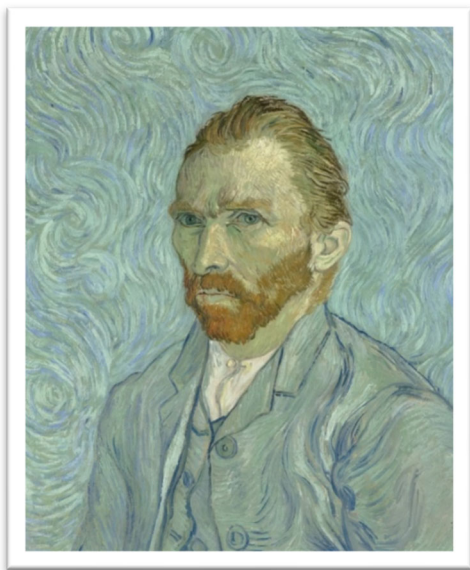
另一方面，面對層出不窮的藝術破壞事件，國際博物館協會(International Council of Museums, ICOM)也在2022年11月9日發表



圖二：對著梵谷的《向日葵》潑灑蕃茄湯的抗議者。圖片來源：<https://juststopoil.org/2022/10/14/just-stop-oil-supporters-throw-soup-over-van-goghs-sunflowers-to-demand-no-new-oil-and-gas/>

了一份聯合聲明 (Statement: Attacks on artworks in museums)，表達對環保團體行為的譴責與擔憂：「抗議人士嚴重低估了這些無可替代之作的脆弱性」。同時也再次重申「博物館個是讓各方不同背景的人們進行交流對話的社會場所」，強調博物館有守護全人類文化遺產之責，的自由、開放與和平特性。

然而，儘管這份聲明共有 92 個世界各藝文機構代表人的簽署，但對於透過「聲明」形式作為對話與譴責的方式，約束的效果相當有限。甚至，著眼數十起藝術破壞行徑，是否真的有為政府政策帶來壓力？博物館界顯然也沒有正面回應或提出任何想法。換句話說，環保團體與博物館界正在毫無交集可言地，相互指責雙方在「環境」與「藝術」上的漠視與傷害。而截至目前為止，尚未有任何一方的訴求獲得滿足。



圖三：險淪為攻擊的目標的梵谷畫作《梵谷自畫像》。圖片來源：[https://en.wikipedia.org/wiki/Van\\_Gogh\\_self-portrait\\_\(1889\)#/media/File:Vincent\\_van\\_Gogh\\_-\\_Self-Portrait\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Van_Gogh_self-portrait_(1889)#/media/File:Vincent_van_Gogh_-_Self-Portrait_-_Google_Art_Project.jpg)

## 博物館與化石燃料公司

除了要處理環保團體在博物館內製造的騷動，在這波藝術破壞行動中，「博物館該接受化石燃料公司的贊助？」這個問題也再次被推上風口浪尖。

英國的「BP 公司」(BP plc，前稱英國石油 British Petroleum)是世界級的石油公司，也是英國多個之名博物館、藝術家的重要贊助商。眾所皆知，許多大型企業樂於透過贊助藝術文化的行動，提升企業形象、改善它們可能在特定領域(環境、人權等)上的爭議性，也被稱之為「藝術洗白」(artwash)。但反觀博物館，事實上隨著政府預算減縮、法人化經營等因素，藝文機構同樣需要企業資金的挹注。

然而，就在今年(2023)，大英博物館即將和 BP 公司結束了長達 27 年的贊助關係。這也是繼泰德美術館(Tate Modern)和英國國家肖像館(National Portrait Gallery)和蘇格蘭國家美術館(Scottish National Gallery)、皇家莎士比亞劇團(Royal Shakespeare Company)和皇家歌劇院在(Royal Opera House)之後，另一個與 BP 公司終止贊助協議的大型藝文機構。

儘管和其他機構相比，大英博物館的腳步慢了許多，但這項決定之於近期仍博物館界與環保團體的僵局，也被視為前者願意更積極作為的表態。當然，雙方的下一步又會如何，仍待觀察。

## 結語

我們經常將「藝術歸藝術(體育歸體育)，政治歸政治」掛在嘴邊，但現實上其實無法真的如此。尤其隨著全球暖化、人權危機與大國間的博弈等問題日漸嚴峻，當各式社會團體的訴求無法喚起眾人的注意時，文化與藝術便成了另一種特殊管道。即便這些手法是錯誤且過於激進的；但，我們也應該好好思考，

當人類文明走向崩潰、一切事物不復存在時，我們心心念念的文化遺產還有什麼價值？又或者說，哪怕沒有這些藝術破壞行為，人類當前的生活模式，對藝術品來說是否也是一種慢性毀滅？

(本文作者畢業於淡江大學法文系碩士班)

註釋：

1. Young supporters of Just Stop Oil glue themselves to a Van Gogh painting, Just Stop Oil, June 30, 2022. <https://juststopoil.org/2022/06/30/young-supporters-of-just-stop-oil-glue-themselves-to-a-van-gogh-painting/>
2. The post of Just Stop Oil on X Corp, June 30, 2022. [https://twitter.com/JustStop\\_Oil/status/1542527884807610369?ref\\_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwtterm%5E1542527884807610369%7Ctwgr%5Eb714d2898b453ac330ae83f5c6a7a7ce1f010f78%7Ctwcon%5Es1\\_&ref\\_url=https%3A%2F%2Fnews.artnet.com%2Fart-world%2Fjust-stop-oil-van-gogh-2139525](https://twitter.com/JustStop_Oil/status/1542527884807610369?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwtterm%5E1542527884807610369%7Ctwgr%5Eb714d2898b453ac330ae83f5c6a7a7ce1f010f78%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fnews.artnet.com%2Fart-world%2Fjust-stop-oil-van-gogh-2139525)
3. Vittoria Benzine, Here Is Every Artwork Attacked by Climate Activists This Year, From the ‘Mona Lisa’ to ‘Girl With a Pearl Earring’, *Artnet*, October 31, 2022. <https://news.artnet.com/art-world/here-is-every-artwork-attacked-by-climate-activists-this-year-from-the-mona-lisa-to-girl-with-a-pearl-earring-2200804>

### 師大美術館全面開放展出百年藝術典藏

國立臺灣師範大學 9 月 23 日宣布，師大美術館即日起全面開放，同時開展三檔與校史及藝術典藏深刻相關的展覽，全館七層樓未來兼具展覽、文物修復、教學、研發等多項功能，將帶動跨世代、跨領域、多元文化價值交流，是面向國際的大學美術館，也是城市的美術館。

美術館開放的三檔展覽，分別聚焦在臺師大與藝術的三個不同交集。一至三樓《百年再啟：2023 年台灣美術院院士大展》，由本校畢業校友之藝壇菁英及校外專家學者共同組成，集結 49 位院士參與，作品風貌精彩多元，體現本校在臺灣藝術史上發揮關鍵角色的重要性，以及開創下一個百年的宏偉企圖。

四樓《開放修復展與典藏精選展》中之開放修復展由本校文物保存維護研究發展中心修復師，在本館館內進行移地開放式修復，觀眾不僅能欣賞修復完成的畫作，並能親臨修復過程，尤其面對長達五公尺的橫幅巨作，格外具備高度挑戰性，其視覺震撼國內少見，機會難得！

典藏精選展則精選本館典藏中，數位臺灣藝術史上最具有影響力的大師級人物，包括朱德群、黃君璧、林玉山、趙春翔、黃昌惠等精彩佳作，呈現本校師長在美術創作上的教學脈絡及展示豐富多元的創作面向，讓來館觀眾深刻感受百年名校的人文高度與美學廣度。

一樓光影走廊《轉藝+——教育部前瞻顯示科技導入藝術場域建置與推廣計畫實驗基地》，由本館與本校跨域科技產業創新研究學院共同合作，科技與工程學院與藝術學院師生透過最新科技進行實驗，將本館典藏作品結合數位技術，以最新的沉浸式體驗方式，增益觀眾參觀時的感官經驗與共鳴趣味。三檔展覽即日起展出至 11 月 4 日，免費參觀，展覽開放時間為每週二至六上午 10:00 至下午 17:00，週日、週一、國定假日及連續假期休館。想了解更多師大美術館消息，請查詢官網(<https://www.artmuse.ntnu.edu.tw/>)。(資料來源：臺師大美術館)