

## 從東德情節看歷史的思考與追憶：拜訪柏林特雷普托公園

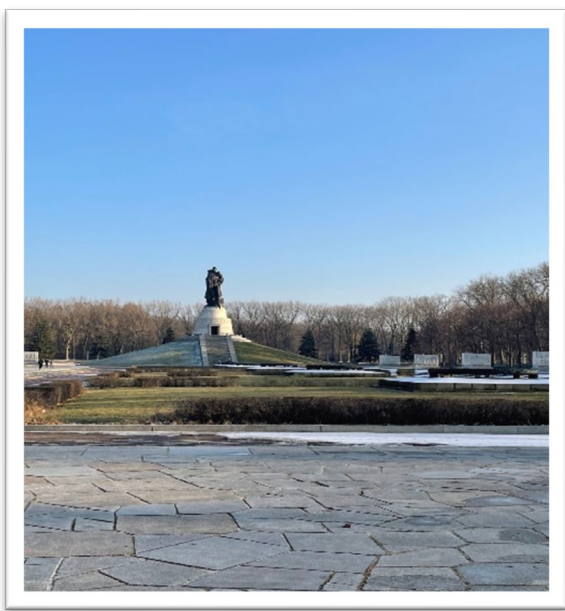
陳 萱

在柏林近代的歷史中，最廣為人知的莫過於其分裂的歷史：柏林在二戰之後分為盟軍和蘇聯佔領區，實施共產主義的東柏林和資本主義的西柏林直到 1990 年才重新統一。

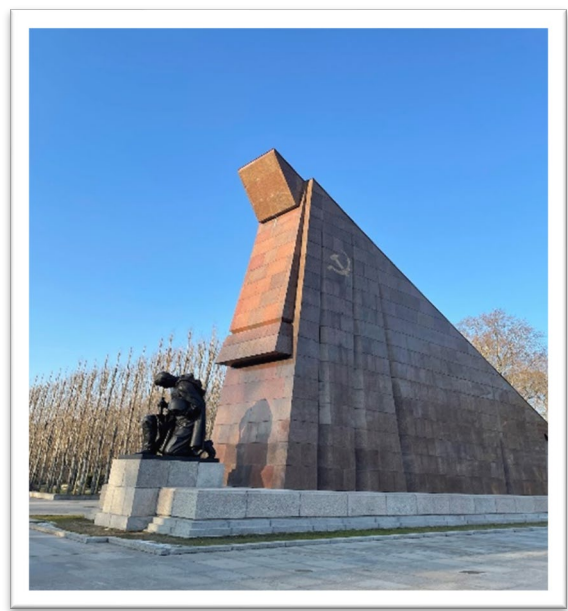
在德文俚語中，甚至還有用來區分來自前東德和前西德的人們。這些術語在 1990 年德國統一後出現，通常用於凸顯兩個地區之間仍然存在的文化、社會和經濟差異。「Ossi」衍生自德語詞語「Ost」(東)，而「Wessi」衍生自德語詞語「West」(西)，使用這些術語往往帶有對東西方的刻板印象或假設。德文還有一個很有趣的字—東德情節(Ostalgie)，這個結合了德文的「東方」Ost 與「懷舊」nostalgie 的詞彙。「東

德情節」指的是對東德(德意志民主共和國)生活和文化的某些方面感到懷念，在德國統一後被遺忘或淡化。譬如說對東德時代的音樂和電影感到懷念，例如 Karat 樂團的歌曲、東德所拍攝的電影等。或是一些人可能喜歡東德時代的傳統美食，例如俄式雜拌湯、一種棉花糖巧克力的零嘴(Negerküsse)等等。或許，一些人可能對東德的政治和社會制度感到懷念，並對某些方面表示認同，例如社會主義理念、共產主義價值觀。東柏林深受共產主義影響，至今，從不少建築也中可以看出此脈絡。

我選擇在冬季學期在柏林交換學生，約莫在十一月底入冬之後，便理解大家所說的「柏林冬



圖一：矗立在公園中心的蘇聯紅軍紀念碑。



圖二：反映了蘇聯宏大主義風格的宏偉雕塑。

天很憂鬱」這件事。柏林的冬天很偶爾才出太陽，二月，寒冬完全沒有要結束的跡象，我趁著某日短暫的日曬時間前往我一直很想拜訪的戶外景點—特雷普托公園(Treptower Park)。我並非建築科系背景出生，卻是鍾愛建築。

柏林特雷普托公園內的蘇聯戰爭紀念碑是前蘇聯以外最大的蘇聯戰爭紀念碑由蘇聯建築師雅科夫·貝洛波爾斯基(Yakov Belopolsky)設計，在第二次世界大戰結束後的幾年揭幕，不僅僅是一個象徵性的紀念碑，還是數千名紅軍士兵的軍事墓地。

蘇聯紅軍紀念碑(圖一)矗立在公園的中心，雄偉的雕塑和雕像銘刻著戰爭的殘酷和勝利的榮耀，讓人無法忽視歷史的洪流。令人驚嘆的歷史見證在柏林的特雷普塔公園得以真實體驗。公園內的建築元素和紀念碑體現出共產主義時代的審美觀。宏偉的雕塑、強烈的幾何形狀和象徵主義都反映了蘇聯宏大主義風格。這種建築風格旨在傳達力量、團結和意識形態信仰。在史詩般的規模的建築風格面前，人們感受到無限的卑微，使人心生敬畏。位在中央的對稱蘇聯雕像士兵手持劍(圖二)，周圍是大塊的花崗岩板和雕塑。公園的和諧美感和開放空間營造了和諧寧靜的氛圍，邀請遊客漫步、深思和反思。

除了中央的蘇聯紅軍紀念碑，特雷普托公園還包含其他紀念元素和紀念碑，專門致力於紀念戰爭受害者。這些元素為公園的整體建築風貌增添了特色，同時也是思考和追憶的焦點。特雷普托公園的建築風格緊密融合了現代、紀念設計和自然景觀的特點，為反思、紀念和探索歷史與記憶提供了空間。

當然，東德早已不復存在，往往在主流歷史敘事中被遺忘，但留下了「東德情節」。柏林這座城市鍛煉多元文化和開放的態度成為承載各種觀點的地方，若能對歷史帶有敏銳感知，台灣作為一個充滿多元文化的社會，是否也能同樣以開放的心態面對歷史的挑戰？人在異鄉更是容易想起台灣，當我們總是談多元社會中該如何實現包容性，然而政黨之間的鬥爭以及媒體亂象導致我們偏向二元化的政治派系。

在柏林的特雷普托公園，不要只當一個遊客，請當一個與歷史對話的參與者。我們總是要不斷地思考歷史，坦然公開謹慎，畢竟那些曾經發生過的都是過往的一部分。

(本文作者為國立台灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生)