

夏日遊覽荷蘭阿姆斯特丹博物館

李 婕

前言

荷蘭阿姆斯特丹是世界上博物館密度最高的城市，超過八十多間博物館座落其中，在充滿藝術氣息的城市，來阿姆斯特丹旅遊景點一定少不了參觀博物館與現代藝術博物館。

這次來荷蘭阿姆斯特丹的旅行時間是四天三夜，我與旅伴購買了 72 小時的電子阿姆斯特丹城市卡，不僅可以無限次數搭乘 GVB（阿姆斯特丹交通局）的路面電車、地鐵與公車，還可以免費參觀許多景點與博物館，其中包含了位於博物館廣場(Museumplein)的阿姆斯特丹國家博物館(Rijksmuseum)、阿姆斯特丹市立博物館(Stedelijk Museum Amsterdam)及莫科博物館(Moco Museum Amsterdam)，



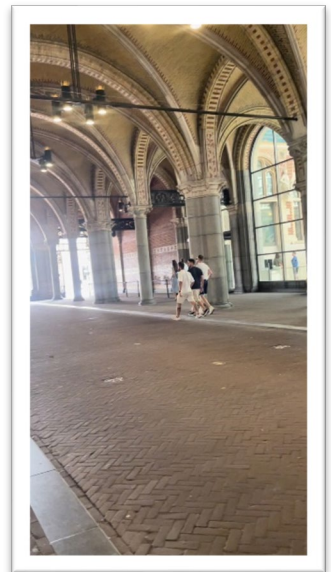
只要出示手機上的阿姆斯特丹城市卡軟體的條碼就可以免費入場。

圖一：阿姆斯特丹國家博物館。

阿姆斯特丹國家博物館

從路面電車下車後步行不到三分鐘，就可以看見氣勢宏偉的哥德式建築（圖一），外牆以紅磚堆砌而成，上面還有許多裝飾雕像鑲嵌其中，整體形象看起來古典莊嚴。阿姆斯特丹國家博物館於 1800 年成立，收藏超過一百萬件藝術珍品，館藏規模位於世界十大博物館之一，其中的鎮館之寶就是荷蘭畫家林布蘭（Rembrandt Harmenszoon van Rijn）的《夜巡》（Night Watch），以及荷蘭畫家維梅爾（Johannes Vermeer）的《倒牛奶的女僕》（The Milkmaid）。

而令我印象深刻的是國家博物館的入口設計，建築物的中央有「廊道」貫穿前後（圖二），是提供行人與騎自行車者穿越通行的公共道路，參觀者則是經由廊道兩側進入博物館內，對此空間配置感到非常好奇的我，查詢相關資料後發現原來廊道的存在歷經波折。十九世紀末期，阿



圖二：廊道，中間為自行車道，左右兩旁為人行道。

姆斯特丹開始出現城市從環形運河向外圍擴張的趨勢，而國家博物館的所在地被規劃於阿姆斯特丹的南側邊緣，為了順應此都市發展，作為城市向南方擴張的「新介面」，國家博物館規劃設計出類似於「城門」的空間配置，在建築物的中央開闢一條通道，提供行人、馬車再到後來的汽車、自行車穿越通行，此通道也就是現今我們看到的廊道。

然而到了 1925 年，博物館方提出了第一次的「廊道封閉」計劃，但最後只成功的將汽車通行權剔除，後續幾年館方也陸續提出以廊道作為博物館主入口的提案，只是都從未成功，將廊道封閉並納入室內空間使用的想法，館方始終不曾放棄。

自 2003 年開始國家博物館大舉整修，由西班牙建築師團隊克魯茲與歐提斯（Cruz y Ortiz）贏得了新國家博物館的設計競圖，負責設計全新的空間規畫，其依循館方的意願，規劃將廊道封閉並創建新的人口與接待大廳，此舉動引起阿姆斯特丹自行車協會（Fietserbond Amsterdam）的強烈不滿，向阿姆斯特丹市政府提出申訴，認為國家博物館封閉廊道的行為是違背居民的通行權，然而國家博物館官方卻主張博物館是外國觀光客的集中地，對於自行車路權相較本地人並不熟悉，將廊道封閉作為主要入口，是為了維護觀光客的通行安全。

其間雙方往來攻防不斷，更有部分荷蘭居民將矛頭爭端指向建築師團隊，認為西班牙人不懂荷蘭的自行車文化，缺乏對荷蘭中心精神的

認識。最終結果為阿姆斯特丹市政府判決自行車協會勝訴，要求博物館必須維持通廊的開放，以維護自行車者通行的權益，成功保留廊道的同時也使博物館改造工程延長了幾年，終於在 2013 年完工。

紀錄片《風華再現——阿姆斯特丹國家博物館》（The New Rijksmuseum），導演荷根蒂克（Oeke Hoogendijk），拍攝紀錄了這歷經十年的修館過程，原本預計五年內完工的整修工程，因為遇到水患問題、市民對封閉廊道的抗議，再加上前館長德萊烏（Ronald de Leeuw）不敵壓力而辭職等多項行政與工程上的阻礙，導致完工日期一再延宕，直到十年後，國家博物館才終於以新的面貌向民眾重新敞開大門。片中也記錄了自行車協會與館方對於廊道用路權及路線規劃爭議的精彩論辯，可見在阿姆斯特丹市民的心中，藝術品和自行車兩者皆是同樣重要的文化象徵，而這種精神讓博物館的前後兩任館長都認為：「我花在自行車騎士身上的時間，比林布蘭還多。」

阿姆斯特丹國家博物館

從國家博物館往博物館廣場前進，大約步行五分鐘就能走到莫科博物館。莫科博物館於 2016 年成立，位在阿爾斯貝格別墅（Villa Alsberg）內（圖三），建築物有三個樓層與一個地下室，一樓的展場主題是街頭藝術，二樓主要展示現代藝術品，三樓是展覽當代藝術大師的作品，地下室則是紀念品店與出口。其常態展覽



圖三：莫科博物館(圖片取自官網)。



圖四：凱斯·哈林的作品。

的藝術家有安迪·沃霍爾 (Andy Warhol)、凱斯·哈林 (Keith Haring) 與班克斯 (Banksy)。

以前曾查詢過凱斯·哈林的生平與其作品，知道凱斯早期的創作是在紐約地鐵隨處塗鴉作畫，沒想到這裡竟然展出當時凱斯以白色粉筆在黑色廣告紙作畫的作品 (圖四)，黑色廣告紙四周被裁切的凹凸不齊，上面簡單的白色線條就像小孩子的塗鴉，畫作的左上角各有一顆原子，中間上方是一台電視，電視螢幕上呈現出原子彈的爆炸雲，最後是一群小小人一起抵抗巨人的攻擊，整體淺顯的描繪出凱斯想傳達的反戰思想。很開心能親眼看到以前在網路所見的照片，如今回想當時的心情依然感到興奮不已。

莫科博物館跟其他博物館的外觀看起來非常不一樣，進入博物館就像走入一戶當地人家的老房子裡，因為博物館的室內空間有限，內部的空間規劃是有許多小房間，每位藝術家會各自分配到一間房間，房間門口的上方會有門牌標示著藝術家的名字，在房間裡面展示著該名藝術家的藝術作品。在獨棟的古老別墅裡展示

著許多當代與現代的藝術品，這種舊空間與新時代的藝術品並存的場所，一開始會感受到強烈的衝突與怪異感，但隨者穿梭不同房間、觀賞許多作品後，竟能慢慢釋然，逐漸習慣兩者彼此融合卻又相互獨立的存在。

當時參觀者人數很多，儘管建築物內設有空調，當走入人多的房間中，仍會覺得空氣有些悶熱，這種不適感在觀賞作品時，無法完全放輕鬆心情去感受作品所想傳達的想法，是這次參觀莫科博物館唯一的小缺憾。

阿姆斯特丹國家博物館

離開莫科博物館走入市立博物館已經下午五點半，距休館時間剩下半個多小時，由於隔天就要離開阿姆斯特丹，我們決定把握剩下的時間與阿姆斯特丹城市卡的優惠，刷了電子條碼、寄放包包後，我們加快自己的步伐，快速瀏覽每個展間作品。

市立博物館是一座現代藝術博物館 (圖五)，原建築是於 1895 年落成的紅磚建築博物館，由於建築不符合現代防火設施規定，加上

因建築老舊無法維持適當的氣溫、濕度保存與展示畫作，於是從 2003 年閉館，長達近十年的改建，於 2012 年重新開幕。在整修工程期間，市立博物館曾經把館藏品遷至中央車站右側的前郵政大樓中，而從 2008 年 10 月開始，市立博物館提出一項名為「博物館入城」(Stedelijk in de Stad) 的計畫，在阿姆斯特丹各地舉辦展覽、企劃、研討會與其他藝術活動，總共歷時一年半的時間，期許藝術能深入人民的生活中。

市立博物館的整修是由荷蘭克魯威爾建築事務所 (Bentham Crowel Architects) 的首席建築師麥歐斯·克魯威爾 (Mels Crowel) 所設計，從傳統的紅磚大樓向外擴建，新建築的外觀是一個白色長方形體，其外殼的材質採用白色的特瓦朗板 (Twaron)，特瓦朗板是一種合成纖維，重量極輕，強度是鋼的五倍，在不同的天氣條件下都能保持其形狀與強度，特瓦朗板通常用於製造賽艇的船體、帆布、航空和工業的配件以及網球拍等運動器



材，而它第一次被用於大型建築立面就是在市立博物館。新建築的底層則是以玻璃落地窗包圍一樓的空間，儘管新建築在外觀上與原始的紅磚建築明顯不同，但兩者的空間規模相互匹配，所有樓層都可以與其直接無縫連接。由於新建築的外觀光滑潔白，形狀與浴缸非常相像，從遠處向其望去就像一個巨型的浴缸懸浮且鑲嵌在百年紅磚老樓前，因此市立博物館又被戲稱為大浴缸博物館。

結語

從國家博物館的廊道抗爭，讓我見識到荷蘭民眾對自行車文化極度重視，在莫科博物館體驗當代、現代藝術的饗宴與感動，到最後的市立博物館的建築創意，新舊建築之間的強烈反差感，至今仍然在我的回憶裡湧現。每一個博物館就像一扇了解這座城市的窗戶，主動伸手將其打開，窗外的景色總是能令人回味無窮，這場遊覽博物館之旅讓我深刻領略了這座擁有獨特魅力和文化底蘊的城市。

(本文作者為國立臺灣師範大學營養科學學士暨碩士學位學程 113 級學生)

圖五：阿姆斯特丹市立博物館，從遠處望去看起來像一座懸浮的巨型浴缸。