

道德麻煩？——德國大麻之應用與發展近況

許敦翔

前言

大麻一直都是飽受爭議的話題，近年來世界各地不斷有相關法案通過，將大麻除罪化或合法化，說明了現代人認知大麻的方式，不再只是單一面相或偏見，而是有更多的認識與反思，不論是基於醫藥、社會、文化、政治信念等層面的論點，其勢力皆不容小覷。各族群使用大麻之目的不盡相同，舉凡宗教儀式、醫療應用、娛樂助興，甚至有特殊的飲食文化會將大麻一同料理，以增添用餐體驗的多重感官。本文將簡述德國推廣大麻的不同單位，與他們所做的努力和實際行動，以及大麻在不同脈絡下的文化意涵。

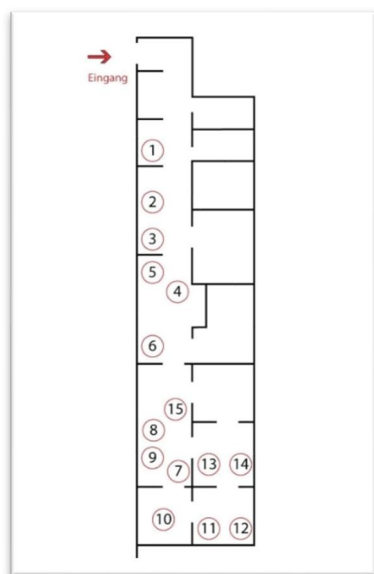


柏林大麻博物館

柏林大麻博物館(Hanf Museum Berlin)(圖一)創立於1994年，位於柏林的中心地帶米特區(Mitte)，相較於該區之熱門觀光景點，如布蘭登堡門(Brandenburger Tor)、德國國會大廈(Reichstagsgebäude)、博物館島(Museuminsel)，此博物館的知名度確實不高，規模也小很多。筆者於平日下午時段參觀，沒有任何一位其他遊客，入場費全票六歐元，學生優待四歐元。展間陳設一共分為十五區(圖二)，從大麻的古老歷史為開頭，循序漸進介紹其發展及多種用途，為博物館遊客提供全面性的知識，展示主題包括農工業的應用、醫藥學理上的分析、日常生活用品、單純娛樂的面向、宗教信仰之精神糧食等分類。

展覽中展示了大量的大麻用品，如特殊容器和各式煙斗，或文學藝術層面的創作，並在第四展區設有小型大麻培養室(圖三)，種植符合歐盟標準的大麻品種。第十五展區是關於大

圖一：柏林大麻博物館。



圖二：大麻博物館共有十五個展間。

麻的禁令歷史，透過年代表的方式呈現（圖四、圖五），標示大麻在德國的法律進展。其中一欄主題提及一條法律名為

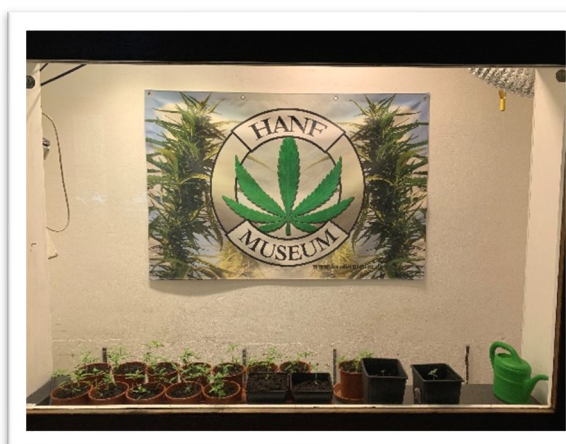
《管制藥物法》(Betäubungsmittelgesetz)，描述從 1960 年代開始，德國次文化反世界 (subkulturelle Gegenwelt) 中的嬉皮青年，經常被貼上濫用大麻的標籤，且成為警察的首要鎖定目標。對此筆者認為，這樣的刻板印象至今仍存在，其緣由將於後面段落「大麻與雷鬼」加以論述，說明宗教、大麻、音樂三者之關係。

最後一欄「與大麻迎向未來」(Mit Hanf in die Zukunft) 說明，德國經過一連串支持大麻

合法化的社會運動後，於 2021 年聯邦選舉出現一大進展。三色象徵的紅綠燈聯盟 (Ampel-Koalitionsvertrag)，分別由社民黨 (SPD)、自民黨 (FDP) 和綠黨 (Grüne) 組成，達成共識允許有營業執照之店家，可售給成人娛樂用大麻，並加以控制其用量。隔年九月，聯邦衛生部長卡爾·勞特巴赫 (Karl Lauterbach) 擬定了一份關鍵草案，計劃於 2024 年合法化大麻，並從《管制藥物法》中刪除，結束長久以來的禁令。筆者是在 2023 年拜訪大麻博物館，隔年 2024 年四月即通過法案，正式將大麻合法化，因此博物館內的資訊很可能已更新。

瑪麗珍柏林

大麻在英語中有許多不同的稱呼，如 weed、cannabis、marijuana、herb、ganja 等等，而 Mary Jane 這個女性人名也是其中一個，源於北美地區，相傳是因為過去的年代，人們為避免直接說出大麻這個詞，而取的諧音代稱，



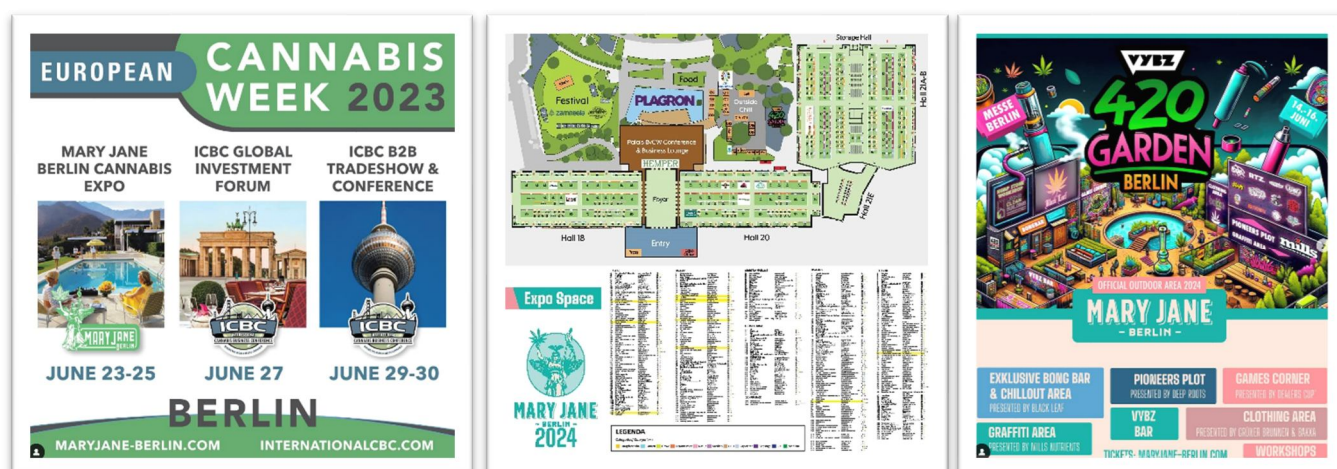
左起圖三：柏林大麻博物館第四展區的大麻培養室；圖四、圖五：透過圖表呈現的大麻禁令史。

因此，現今媒體上對大麻的視覺設計，時常能看見以女性的形象呈現，原因正出於此。而瑪麗珍柏林（Mary Jane Berlin），顧名思義就是在柏林推廣大麻的機構，透過演說講座、音樂表演、攤位市集、商品展示等方式，提倡大麻的多樣功能，掃除過去被歸類為毒品的刻板印象，並舉辦一年一度的大麻博覽會（Hanfmesse），平均參與者超過三萬人，且來自各界如政治、醫療、文化等等。

大麻博覽會最初於 2016 年舉行，每年活動時間都落在六月，不過場館位置不盡相同，2023 年於柏林展覽館（Arena Berlin）舉行，2024 年則舉辦於哈馬舍爾德廣場（Hammarskjöldplatz）。2023 年與國際大麻商業大會合作（International Cannabis Business Conference），分別在不同地點舉辦商會（圖六），讓有意願投資生意的企業單位互相交流，也使民眾在參與完博覽會後能更深入瞭解大麻產

業的現況。2024 年為慶祝德國大麻在四月正式合法化，主辦單位擴大展場範圍，將活動場地劃分為若干區（圖七），集合所有形式的展演於一身，參與者可依照個人需求找到自己中意的攤位購買大麻產品，例如大麻素 CBD 精油、化妝品、食品、藥品等等，其廠商來自世界各地，一共約有五百多個攤位。

場館戶外的區域其一為現場音樂表演，邀請二十幾組知名歌手和 DJ 演出，博覽會參與者連三天能在享受大麻之餘，也沉浸於音樂帶動的迷幻氛圍中；而另一個區域由 vybz.brandz 團隊負責組織，以國際大麻日為命名：「420 麻園」（420 Garden）（圖八），提供大麻服飾選購、互動遊戲、塗鴉體驗、露天酒吧等多元休憩平台給參與者。整個博覽會空間好似狂歡節一般，充斥著豐富的感官體驗，歡迎所有大麻愛好者在此共襄盛舉，一同擁抱大麻合法化的新興世代。



左起圖六：柏林大麻博物館於 2023 年與國際大麻商業大會合作舉辦商會；圖七：2024 年的大麻博覽會場區圖；圖八：「420 麻園」的海報。

大麻與雷鬼

如前面段落所述，娛樂用大麻的情形，在德國流行音樂與次文化反世界中相當廣泛，筆者欲聚焦於雷鬼音樂，說明其音樂文化與大麻之連結。雷鬼音樂時常將大麻作為歌曲題材，是受到拉斯塔法里宗教文化的影響，對教徒而言，大麻就像神聖的草藥，在宗教儀式中的用途相當多元，他們相信大麻帶給人體的恍惚狀態有助於冥想，得以讓思緒更清晰、心神更安定，進而使教徒的心靈更接近上帝。由於拉斯塔法里教曾受基督宗教之渲染，教徒因而認為，是上帝創造了大麻這個聖物，即《創世紀》Book of Genesis 中 1:12 與 3:18 所提及的草藥。

拉斯塔法里文化與雷鬼音樂的傳播，使德國出現在地的雷鬼歌手，Hans Söllner 即是先驅之一，不僅捨棄原本的天主教信仰，信奉成為拉斯塔法里教徒，亦透過雷鬼音樂宣揚其宗教理念與生活方式。他自 1986 年的一趟牙買加之旅後，便開始呼籲大麻的合法化，不遺餘力地推動輕毒品（leichte Drogen）除罪化。然而其表現方式充滿爭議，舉例來說，公然在舞台上吸食大麻、販賣周邊商品 T-shirts 上印「進出口大麻」（Marihuana Import/Export）之字樣（圖九）、創作歌曲也和抽大麻之經驗有關、在自家後花園種植大麻、於公開場合宣



圖九：穿著印有「進出口大麻」T-shirts 的 Hans Söllner。圖片來源 <https://www.augsburger-allgemeine.de/augsburg/kultur/konzert-hans-soellner-rebell-aus-gewohnheit-id70353551.html>

揚娛樂用大麻。在德國大麻尚未合法化的年代，這些行徑都會受法律制裁，Söllner 的房屋、車輛被搜查後沒收，便衣警察也經常出沒在他的演出場合，甚至收到許多演出禁令。

為了證明這些禁令有多荒謬，Söllner 開始一系列高調的宣傳活動，2000 年他想以憲法保障宗教為由，合理化消費大麻產品，但並未成功。同年的 12 月 21 日，在志同道合的粉絲陪同下，他帶著一公克的大麻，出現在德國南部巴特賴興哈爾（Bad Reichenhall）的警察局，並以違反《管制藥物保護法》（Betäubungsmittelschutzgesetz）為由而自首。根據他自己在那幾年的估計，包含對政客或其他人的言語暴力及侮辱性言論，他共遭受超過三十萬歐元的罰款。

即便 Söllner 身為拉斯塔法里教徒，會在自己家中種大麻，且只吸食大麻不抽一般菸草，並崇尚教規的艾塔飲食（Ital diet），但他

明白這樣的生活方式，還是跟牙買加或第三世界的教徒有所差別，畢竟他依舊是來自另一個世界，有截然不同成長背景和社會環境。不過他個人使用大麻的經歷，促使他萌生出對靈性的詮釋，他認為大麻不能代替酒精，亦不是為了抽而抽，而是要用適當的方式，來實踐其信仰與冥想追求的境界，這也解釋為什麼 Söllner 反對將大麻定罪，因為禁止抽大麻，就等同於是危害教徒的宗教自由權益。

結語

上述關於大麻的各類活動，還包含本文未提及的大麻遊行（Hanfparade），事實上都還有許多可以進步的空間。根據瑪麗珍柏林的官方 Instagram 貼文，在這個大麻迷普天同慶的年度盛事中，總是會有人刻意去挑戰法律邊緣，或因不了解自己狀況而失態的參與者，造成活動上的不順利，甚至加深外界原有的負面既定印象。筆者相信在大麻已合法化的德國，仍存在正反兩方的立場，而主辦方的當務之急，除了推廣大麻外，活動上的維安應變處理亦顯得格外重要，該如何做足準備，才能讓大眾對使用大麻的疑慮降到最低，是活動參與者也必須共同努力的。

回到本文的標題，對於「道德麻煩？」的思辨，很顯然在不同國家或社會中，有眾多不一樣的論點，由於大麻已衍生出特定的象徵

主義或意識形態，難以透過二元論的方式評斷。在德國的脈絡下我們能看見，不論是大麻博物館提供的知識層面，或是瑪麗珍柏林舉辦大麻博覽會，當中的各類歡慶形式，都能使人民更認識大麻的多樣型態，盡可能消除過去的負面觀感，認知到大麻與人們的生活息息相關，存在許多健康的連結，且不再只是次文化族群在意的議題，而成為所有人都能大方討論和使用的一种植物。

參考資料

- Salter, R. (2008). The Globalization of RasTafari.
- Karnik, O., & Philipps, H. (2007). Reggae in Deutschland. Kiepenheuer & Witsch.
- Schreiner, C. (2022). Kapitel 6 (... 1965–2000...) Got the Spirits: Reggae. In *Schöner fremder Klang–Wie exotische Musik nach Deutschland kam: Band 3: Afrobeat, Salsa, Reggae & Co. (1975-2000)* (pp. 279-328). Stuttgart: JB Metzler.
- <https://www.hanfmuseum.de/>
- <https://www.museum.de/museen/hanf-museum-berlin>
- https://www.instagram.com/mary_jane_berlin/
- <https://maryjane-berlin.com/>

（本文作者國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生）