

波隆那聖多明我教堂中的米開朗基羅燭台天使

王乃立

文藝復興三傑之一的米開朗基羅（Michelangelo, 1475—1564）一直以來以英俊驍勇的巨型大衛雕像為名，但早在青年剛起步時，米開朗基羅即展現了他對人體刻畫的細膩與個人風格。本篇介紹將帶領讀者認識年輕時期的米開朗基羅，欣賞這位雕刻大師 19 歲時的出眾作品——燭台天使（Candlestick Angel）（圖一）。

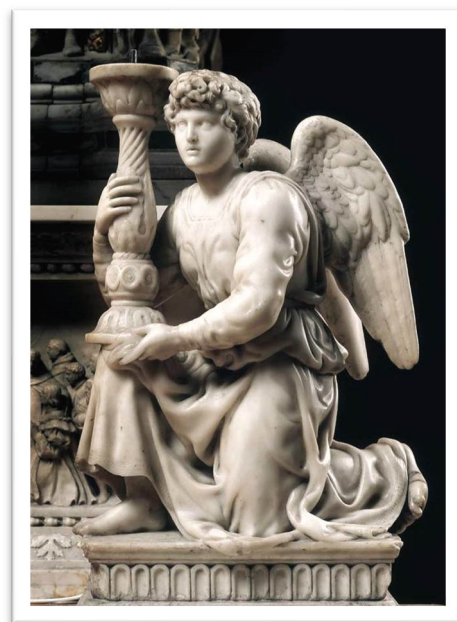
此件作品結合了三種風格：Querciaesque、Florentine 和 Bolognese。這位觀察入微又有創造力的藝術家從雅各布·德拉·奎爾奇亞（Jacopo della Quercia, 1374–1438）學習如何捕捉柔軟的垂墜布料，並從佛羅倫斯風格汲取了古典體型的靈感。到波隆那（Bologna）後，又觀察了當地的雕塑作品，並向尼古拉·皮薩諾（Nicola Pisano, 1220–84）學習如何展現大而穩重的體積感。

米開朗基羅於 1494 年逃亡到波隆那後雕刻了這尊燭台天使，此件燭台天使雕像展示於義大利波隆那的聖多明我教堂（Basilica di San Domenico）中（圖二）。此座教堂以存放聖多明我（Saint Dominic）的遺骸為名，然而，

低調且樸素的外觀一直以來都不是特別引人注目。

聖多明我教堂中的聖多明我墓（The Arca di San Domenico）

教堂內部有座高大雕刻，是座以石棺為主、再往上層層疊加裝飾的雕刻裝置，並由多位藝術家於不同年代接力完成（圖三）。該石棺最初於 1265 年到 1267 年之間，由當時的大雕刻家尼古拉·皮薩諾和弗拉·古列爾莫



圖一：米開朗基羅的燭台天使 Michelangelo Buonarroti, Candlestick Angel, 1494 – 95, marble, h. 51.5 cm, Basilica of San Domenico, Bologna。

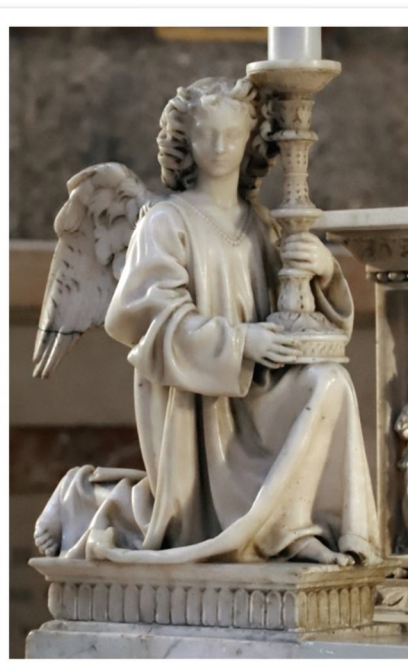


圖二：義大利波隆那的聖多明我教堂。

· 達比薩（Fra Guglielmo da Pisa, 1238–1313）所製作。石棺下方的三塊浮雕區域則由阿方索·隆巴迪（Alfonso Lombardi, 1497–1537）於 1532 年至 1536 年雕刻。1469 年，另一位當代的雕刻家尼可洛·德爾阿卡（Niccolò dell’Arca, 1435–94）任命刻製一座皇冠與幾尊雕裝飾石棺以及一對預計擺放於棺木正前方的燭台天使（圖四）。頂部的皇冠雖完成，但一直到 1494 年，尼可洛·德爾阿卡去世之前，

尚有幾個物件未製作，右方的燭台天使便是其中之一。

因梅迪奇家族在佛羅倫斯的式微，19 歲的米開朗基羅逃離至波隆那，抵達不久後就受到貴族吉安·弗朗切斯科·阿爾多夫蘭迪（Gian Francesco Aldovrandi）的庇護與支持，阿爾多夫蘭迪引薦了這位年輕的雕刻家接手了尼可洛·德爾阿卡未完成的聖多明我墓。根據瓦薩里（Giorgio Vasari, 1511—74）與孔迪維（Ascanio Condivi, 1525—74）的書籍紀錄，當時的米開朗基羅被任命完成兩件作品：擺放於石棺蓋上的聖白托略（St. Petronius）（圖五）雕像裝飾以及燭台天使。米開朗基羅的燭台位天使放置於面對石棺桌的右前方，與尼可洛·德爾阿卡留下的左前方優雅纖細的天使相對映。天使單腳跪姿、支撐燭台的天使造



左起圖三：聖多明我教堂中的聖多明我墓；圖四：尼可洛·德爾阿卡的燭台天使 Niccolò dell’Arca, Candlestick Angel, 1469-1473, marble, h. 51.5 cm, Basilica of San Domenico, Bologna；圖五：石棺蓋上的聖白托略（St. Petronius）Michelangelo, Saint Petronius, 1494, marble, 64 cm, Basilica of San Domenico, Bologna。

型為托斯卡（Tuscan）文藝復興時期的常見姿態。後續的藝術史學家則認為其實米開朗基羅在此完成了三件作品，第三件為與聖白托略一同裝飾石棺蓋的聖保古呂（St. Proculus）（圖六）。

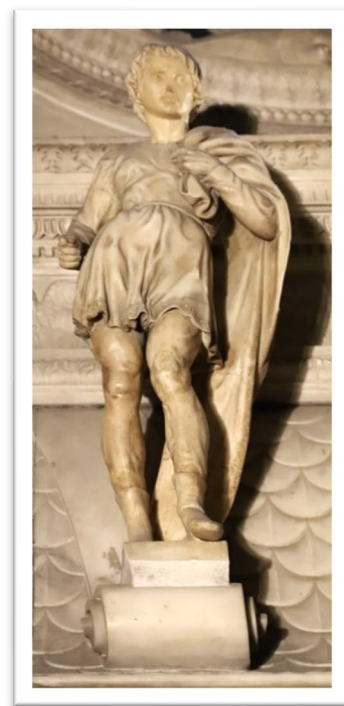
聖白托略、聖保古呂與燭台天使擁有不同的特色。比起燭台天使，兩位聖人（聖白托略與聖保古呂）的神情顯得更加戲劇化，彰顯了角色的性格與脾氣。燭台天使相較之下則展現了冷靜穩重的模樣，其五官也更加精緻光滑，帶有托斯卡的氣質。根據推斷，燭台天使應為米開朗基羅在這件委託案中，第一個著手進行的物件。儘管這三尊委託雕像是延續大師的作品，但米開朗基羅仍把握此次機會，在延續大師的精神之餘，展示他個人的獨特風格。

尼可洛·德爾阿卡與米開朗基羅的天使比較

尼可洛·德爾阿卡與米開朗基羅的燭台天使手持著燭台，分別放置在石棺桌前的左右角落，並由同一圖案花紋的底座支撐。兩個天使皆以單腳姿態跪下。米開朗基羅的天使以左腿跪下，右小腿與地面 90 度站立，支撐著半身長的燭台，相對應的尼可洛·德爾阿卡則以跪右腿，呈現左右對稱的畫面。

除了姿勢的不同外，兩位天使在其餘細節上也有所差異。首先是髮型與神情。米開朗基

圖六：石棺蓋上的聖保古呂（St. Proculus）Michelangelo, Saint Proculus, 1494, marble, 58.5 cm, Basilica of San Domenico, Bologna。



羅的天使留著 all'antica 髮型（仿古風格造型），短而捲曲，並留著瀏海。這位天使的下顎線條彎曲且圓潤；

目光堅定，直視前方。米開朗基羅在人物中加入了人文精神，讓雕像的神態更加生動。經過米開朗基羅的雕琢，這位天使不再是石棺附屬的裝飾品，而是神殿中不可忽視的守護者，緊緊握住燭台，保護聖多梅尼科的遺體。相較之下，尼可洛·德爾阿卡的天使則留有一頭中長優雅的捲髮，且沒有瀏海。仔細觀察還可發現髮根處，靠近頭皮的部分較接近直髮，好似刻意套上一圈髮飾梳理出的造型，以凸顯一綫綫流暢垂掛的中型波浪髮流。這位天使的下顎線輪廓較尖，近似於鵝蛋臉型，神情則顯得更為謙虛。他收起下巴，以往下四十五度的角度注視著地面。他的長脖子則微微向右前側扭轉，讓鎖骨更加突出。

接著是兩位天使的服裝與身形體積之差異。米開朗基羅的天使穿著古典的束帶洋裝，上半身有條配件佩戴在胸部下方的繩狀裝飾，

此配件除了將上半身分成兩部分外，還凸顯了這位天使健壯的肩膀與上胸。雕像上半身壯碩的體積感便由肩膀、胸部、舉起蠟燭的手臂厚度造形而成。下半身的衣褲裙亦呈現合身的狀態，腰部的衣服塞在裡面，在腰部和臀部之間形成一片環腰裙擺的形狀。這位天使雄壯的男性體態也能展現於大腿，穩健而厚重的腿部單膝跪於坐臺上，透過貼合而輕柔的布料，身形線條依稀可見。從厚實的胸部到肌肉發達的手臂和粗壯的大腿，這些部位雖被衣服覆蓋，但仍能讓觀者感受到力量與陽剛之氣，體現了年輕的米開朗基羅在人體雕塑方面的潛力。

除了人體線條的刻畫外，米開朗基羅還展現了捕捉柔軟布料的技術，布料複雜的折疊彎曲皺摺，在天使的雙腿之間形成了 V 形的垂掛紋路。相較之下，尼可洛·德爾阿卡的天使身著一件寬大的哥德式長袍。這是一套更簡單、更純粹的服裝——一件寬鬆的 V 字領連

身長袍，領口掛著一圈由珍珠般的圓珠組成的裝飾品。寬鬆的袖子比他的手臂大兩倍，擴大了整個雕像側面的體積。這件超大號的衣服從肩膀平穩地垂到地面。天使服裝布料的垂墜感以垂直方向呈現，從領口一路順到地面。唯一明顯的皺摺處是從左膝頂部斜切連至右腳底地面的突出折疊層次。

兩尊天使雕像的背後佈局也略有不同。米開朗基羅的天使背後雕刻延續正面的俐落與厚重感（圖七）；尼可洛·德爾阿卡的天使背面則是延伸了服裝的柔軟質感。長袍的下擺在尾端、右小腿處堆疊起（圖八），這堆布料穩定了身材的底部，增加了這個瘦小天使的體積感。

兩位天使細微的姿勢差異也展現不同的韻味。米開朗基羅的天使似乎以更強健的姿態與力道扛起整座燭台，隱藏於衣服布料底下的肌肉線條暗示了天使的施力動作。天使的胸部略呈 C 字形的弧形線條，代表著強健的胸肌；



圖七：米開朗基羅的燭台天使背面。



圖八：尼可洛·德爾阿卡的燭台天使背面。

右手握著燭台中段，緊貼的手掌和彎曲的手臂承受著大部分的重量。同時，他從右膝上抓起一塊布料，從下方抓住燭台的根部，彷彿正施予著更多力氣，將這個重物不疾不徐地舉了起來。此手法為米開朗基羅的獨到之處，透過這種微小的人體刻畫使雕像更加生動，也活絡了整個石棺的角落氛圍。尼可洛·德爾阿卡的天使在視覺上所展示的重量比米開朗基羅的天使還要輕。天使用左手接過燭台，單掌抓住燭台的下半部凹陷之處，燭台大部分重量都落在他彎曲的左膝上。這位天使沒有像米開朗基羅的天使那樣緊緊握住底座，而是將右手倚靠於底座上，拇指置於底座上，食指、中指和無名指放在側面，小指則自然地放在底座下方。這位天使優雅的姿態與衣著、神情合而為一，展現溫柔和善的樣貌。

天使翅膀的樣貌與精緻度也有所差別。尼可洛·德爾阿卡的天使明顯地在翅膀的雕刻投入更多心力，翅膀的正面和背面都覆蓋著細緻的羽毛。層次就像鳥的翅膀一樣具層層分明。相比之下，米開朗基羅則是以較概約的手法雕刻。他只特別著墨面向觀眾的翅膀內面，位於天使背部的翅膀外側則直接以光亮打滑面呈現，省略所有雕刻紋路。這種技巧可能是米開朗基羅的視覺策略，讓觀眾得以將目光集中於他對人體姿態的雕琢。當我們把注意力集中在天使的胸部、手臂和大腿的身

體線條上，感受著舉起重物的姿勢和堅定眼神所帶來的力量時，我們能感覺到這個天使不僅僅是一個裝飾品，而是一個表達人類態度的生動人物。

年僅 19 歲的米開朗基羅之作，在其他大師的作品面前仍不失光彩，令人印象深刻。透過這件僅有 51.5 公分高的燭台天使，不難發現米開朗基羅除了借鑒前人的作品和經驗之外，還展現了其才華洋溢與描繪人體的天賦，米開朗基羅日後的雕塑作品也如同大家所知，呈現了更成熟的神情捕捉和人體姿態。

參考資料

- Condivi, Ascanio and Charles Robertson, *The Life of Michelangelo*, London: Pallas Athene, 2006
- de Tolnay, Charles, *The Youth of Michelangelo*, New Jersey: Princeton University Press, 1969
- Luchs, Alison, "Michelangelo's Bologna Angel: 'Counterfeiting' the Tuscan Duecento," in: *The Burlington Magazine*, vol. 120, no. 901, 1978, pp. 222–25
- Vasari, Giorgio, *Lives of the most eminent painters, sculptors and architects*, vol. IX, Gaston du C. De Vere (trans.), London: Macmillan and co. ld. & The Medici society, ld., 1915

(本文作者為國立臺灣師範大學藝術史研究所西方組碩二生)