

Konrad Witz 祭壇畫作下的色彩秘密

王乃立

康拉德·維茨 (Konrad Witz, 1400/1410 – 1446) 為活躍於瑞士巴塞爾的畫家，關於他的生平紀錄鮮少，但其畫作卻在藝術史上具有重要地位。Konrad Witz 擅長祭壇畫作以及風景刻畫，也能描繪出細緻的物件質地。最有名的作品為系列祭壇畫 *Heilspiegel Altarpiece* 以及 *Altarpiece of the Virgin*。

Konrad Witz 與經典作品 *Heilspiegel Altarpiece*

Konrad Witz 的作品專書曾表示，受到揚凡艾克 (Jan van Eyck) 在根特祭壇畫上的繪畫方法的啟發，Konrad Witz 創作了 *Heilspiegel Altarpiece* 一作品。但 Konrad Witz 也只是看見凡艾克的作品，實際上並沒有直接接受其荷蘭畫派的指導。回到工作室後，Konrad Witz 創造了屬於自己的技術，並利用自行研發的特殊配方「greasy tempera」，疊加顏色以產生各種效果，畫出細緻的物件紋路與肌理。

Konrad Witz 於 1435 年左右繪製 *Heilspiegel Altarpiece*，可惜的是，該組作品已有一些部分消失，其餘的十二件作品（祭壇畫的外翼

與內翼）則散落於歐洲三處美術館：巴塞爾藝術博物館 (Kunstmuseum Basel)、第戎美術館 (Musée des Beaux-Arts de Dijon) 和柏林畫廊 (Gemäldegalerie)。如今的物件皆單獨展出，並裝裱上了新的畫框。曾有多位學者對於 *Heilspiegel Altarpiece* 的原貌進行深入研究，想了解完整的圖像、順序與故事編排。學者 Martin Wackernagel 和 L. Meier 都認為整個完整的作品中央應該還有一塊約三公尺大的繪畫，可能的主題則為「最後的晚餐」(Last Supper) 或是「東方三賢士的朝聖」(an Adoration of the Kings)；Escherich 則推測亦可能為「耶穌受難」(Crucifixion) 或「三位一體」(The Trinity)。從現存的面板大小推測，整組作品也可能包含 *predella*，繪製於畫作下方的長條多格敘事圖像。可惜的是，這些推測都因為無法找出最原始的圖像證據或是進一步的提示細節，而難以得到最終的肯定答案。

***Heilspiegel Altarpiece* 中的 The Queen of Sheba Before King Solomon (示巴女王拜見所羅門王)**

2021 年，德國的柏林畫廊以 Konrad Witz 的 Heilspiegel Altarpiece 的其中一件作品：The Queen of Sheba Before King Solomon（示巴女王拜見所羅門王）（1435 年）當作展覽「Late Gothic – The Birth of Modernity」為廣告宣傳（圖一），這也讓 Konrad Witz 的作品以頭等看板的形式亮相。裱框的 84x79 公分尺寸畫作單獨陳列於展覽中，鮮明的色彩與細緻的紋理刻畫仍馬上吸引參觀者的目光，也讓人更想親眼欣賞整系列作品擺在一起的模樣。

「示巴女王拜見所羅門王」的故事源自《舊約》。描繪了示巴女王從非洲遠道而來拜訪所羅門王的一事件。身為東非統治者的示巴女王在聽聞所羅門王的智慧後，便決定帶著豐厚的禮物，前往耶路撒冷拜見所羅門王，並測試其智慧。示巴女王提出了許多困難的問題，但所羅門王都能輕鬆解答，此次的拜訪兩人相談甚歡，女王最後也愉快地回到自己的國土。

在 Konrad Witz 描繪的 The Queen of Sheba Before King Solomon 中（圖二），示巴女王站在畫面右側，身體前傾，恭敬地以雙手遞出一只金杯禮物給索羅門王。示巴女王披著藍色的斗篷，斗篷的襯裡和袖子則為紅色。女王只露出的五官，其餘部分戴著白色絲製、邊緣有圓點裝飾的頭巾，頭巾的不規則的皺紋凸顯質地的柔軟和閃亮。所羅門王嚴肅地坐在畫面左側，身穿苔綠色長袍，繫著飾有圓形金屬裝飾的黑色細腰帶，戴著寬大的天鵝絨紅色帽子。綠色長袍上可見微微凹陷的藤蔓圖樣，整件服裝的邊緣則鑲飾著金線。衣領上，則有一塊稍稍凸出的橘紅色的布料，遮住了所羅門王的半個脖子。國王的天鵝絨帽檐以閃亮的扁豆形金色珠寶和高凸圓面形狀的深紫色寶石點綴。

索羅門王的面部表情也頗具意思，他的嘴微微張開，露出牙齒，似乎正開口與女王談天。這個「即時的動作捕捉」在 Konrad Witz



左起圖一：2021 年柏林畫廊特展：「Late Gothic–The Birth of Modernity」展覽宣傳：圖二：Konrad Witz, *The Queen of Sheba before King Solomon*, 1435, oil and tempera on panel, 84 x 79 cm, Staatliche Museen, Berlin。

的作品中是一個有趣的存在，帶有臉部表情的牙齒也可於 Heilspiegel Altarpiece 的另二作品 *Abisai before David* (圖三) 和 *Esther before Ahasuerus* (圖四) 所見到。*The Queen of Sheba Before King Solomon* 以對珠寶等材質和織物紋理的描繪聞名。其次，花絲雕刻般的背景也與其他件作品有所差異，這不禁讓人好奇 Konrad Witz 是否真的特殊針對此故事背景而設計不同的背景。

作品材質

1938 年以及 2011 年出版的 Konrad Witz 皆紀錄，此系列畫作的木板材質為橡木。*The Queen of Sheba Before King Solomon* 繪製於一片薄橡木板上，然而，最原始的橡木板厚度應為現存的兩倍，木板前後都繪製了圖像，分別作為祭壇畫的外翼與內翼圖畫。為了保存、

展示與維護，巴塞爾博物館才於收購後將橡木板裁切、分割成兩幅畫作。

若比較整系列作品的其餘件數，可發現 *The Queen of Sheba Before King Solomon* 的金色背景與內翼其他作品的金色背景不同。前者的主題顏色為金色並帶有紅色基調，精美的花絲圖案均勻分佈 (圖五)；而其他五件作品，顏色偏黃，簾布、簾桿圖案有裝飾文字 (圖六)。

文獻顯示，其實現今所建的 *The Queen of Sheba Before King Solomon* 的背景為重置過後的圖樣，透過 X 光檢驗，即能發現真相，顯示出最原始的圖案 (圖七)。此圖樣與其他作品的背景樣式吻合，不論是連貫性或是印有字母的設計都十分一致。然而，究竟為何 *The Queen of Sheba Before King Solomon* 的背景會被重建？以及重建時是否參考 Konrad



左起圖三：Konrad Witz, *Abisai before David*, 1435, oil and tempera on panel, 101.5 x 80 cm, Kunstmuseum Basel, Basel；
圖四：Konrad Witz, *Esther before Ahasuerus*, 1435, oil and tempera on panel, 85.5 x 69.5 cm, Kunstmuseum Basel, Basel。



Witz 的其餘作品，例如《三賢士的朝聖》？都仍是個藝術史上的未解之謎。

Konrad Witz 的繪畫技術

Konrad Witz 作品中顏料的運用研究可以分為兩個階段：肉眼觀察與史料證明和現今的科學檢驗分析。十五世紀初，佛蘭德畫家開始在繪畫中使用乾性油。直到十五世紀末，油畫技藝才來到了更成熟的發展。由此可知，從蛋彩畫到油畫技法的轉變過程並非一蹴而成，而是先由混合技術開始慢慢演變，由蛋彩畫和油畫材料製成的蛋白質，在十五世紀變得普遍。

Konrad Witz 作品的色彩材質看起來很像古代荷蘭的油畫，但若近看觀察，會發現它既不像油畫，也不像蛋彩畫。在科學檢驗技術發達之前，Konrad Witz 的顏色配方一直是個謎。根據在巴塞爾藝術博物館進行調查研究，

(上)圖五：《The Queen of Sheba Before King Solomon》的金色花絲圖案背景；(下)圖六：其他五件作品，帶有簾布、簾桿、裝飾文字的圖樣背景。

Konrad Witz 在繪畫的準備上也與荷蘭人不同，例如他先用粗糙的蘆葦筆素描打稿。由此可以推測出，Konrad Witz 沒有在荷蘭學習過，也從未了解荷蘭繪畫工作室的畫作繪製過程與方式。

義大利科學實驗室曾分析 Konrad Witz 的四幅作品，分別為 *The Miraculous Draught of Fishes*、*The Adoration of the Three Wise Men*、*The Liberation of St. Peter* 以及 *The Donor in front of the Virgin Mary with the Child*。研究發現 Konrad Witz 常用其中一個色料是由「紅色漆層內有玻璃狀的紫色小顆粒，由矽、鋁、鉀、鈉和錳製成」。

由此實驗結果可得知，畫作表面顯示的顏色與實際使用的顏色數量與色彩呈現有所



圖七：《The Queen of Sheba Before King Solomon》通過檢驗的背景樣貌。

差異，使用的顏色數量遠比我們所見的單一色彩來得多樣。在繪製某些顯眼的物件時，Konrad Witz 常以金、白顏料打底，再鋪上主要想塗上的顏色（通常為藍色或紅色），透過此方法，可以讓最終的表層顏色更加鮮明、搶眼，製造出更典雅、高貴的色澤。也許畫作 *The Queen of Sheba Before King Solomon* 中的士巴女王以及所羅門王的服飾，皆是運用此繪畫手法，堆疊出衣服的飽和色調。

結論

Konrad Witz 是位神秘而具天賦的藝術家，他將創造力、成熟的技巧以及特殊顏料配方的運用於作品中。作為最重要的作品，Heilspiegel Altarpiece 還有更多值得探索的地方。然而，由於些許部位的缺失，Heilspiegel Altarpiece 的謎團尚未解開。原始畫框的遺失也降低了整部作品的莊重和宏偉。此外，由於少數現存的作品過於脆弱，未來難以再見到所有作品組合再一起的樣貌。儘管如此，憑藉先進的技術，我們仍能進一步瞭解 Konrad Witz 的繪畫技巧以及顏料配方，探究 Konrad Witz 如何創造出不同的視覺效果。

參考資料

- Berkes, Peter, Sophie Eichner and Amelie Jensen, “Technical Analysis and Restoration of the Panel Paintings by Konrad Witz Belonging to the Kunstmuseum Basel,” in: Konrad Witz, Kunstmuseum Basel (ed.), Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011, pp. 47–58
- Brinkmann, Bodo, “Source Documents,” in: Konrad Witz, Kunstmuseum Basel (ed.), Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011, pp. 10–22
- Brinkmann, Bodo, and Katharina Georgi (eds.), Konrad Witz, cat., Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011
- Isca, Clelia, Antonella Casoli, Victor Lopes, Stefano Volpin, “The painting technique of Konrad Witz: An example of experimentation with innovative materials in 15th century,” in: *Microchemical Journal*, vol. 185, 2023, pp. 1–11
- Mela, Escherich, “Der Heilsspiegelaltar des Konrad Witz,” in: *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, no. 35, 1914, pp. 245–55
- Toy, C. H., “The Queen of Sheba,” in: *The Journal of American Folklore*, no. 20, 1907, pp. 207–12
- Überwasser, Walter, Konrad Witz, Basel: Cratander, 1938

（本文作者為國立臺灣師範大學藝術史研究所西方組學生）