

論博物館群之建構——以柏林博物館島與法蘭克福博物館岸為例

林明嫻

前言

90年代隨著文建會（文化部前身）政策的推動，社區總體營造在台灣遍地開花，各地開始大量興建地方文化館。對於現今各地的博物館而言，整合地方資源已成為其經營與發展的重要責任。具體作法包括建構館際間的網絡、促進資源共享、建立夥伴關係，以及加強居民與地方聯結，進而強化地方競爭力，提升當地居民的文化參與度。文化部2015年推動「博物館與地方文化館發展計畫」，即是希冀地方博物館順應社會發展趨勢，全面性地整合地方博物館資源，計畫重點旨在運用既存閒置空間，結合有形與無形文化資源、在地產業文化，強調居民參與，並以館舍為核心作為地方文化據點，將文化公民權落實到日常生活中（中華民國博物館學會，2023）。

地方博物館不僅關注地方歷史之保存，亦逐漸融入當地居民的文化生活，成為連結過去、現在與未來之橋梁。新時代的博物館經營，強調社會責任與貢獻，館所透過協作方式整合各界資源，目的在於加強組織間資源分享及合作，藉此提升地方的經濟發展、社會資本與幸福感（王新衡，2021）。對於地方政府

而言，其角色應積極探究地方館的發展策略，解決以往經營面臨的困難和挑戰。藉由明確的經營策略和方向，使博物館的運作與地方社會緊密相連，此外，強化博物館的專業功能，提升其核心資源的競爭力，建立博物館間的整合平台，亦能促進跨領域的合作，有助於博物館的多元發展，進而實現博物館永續經營的目標（陳淑惠，2019）。

公共政策中涵蓋都市計畫，而博物館特區（Museum Cultural District）為都市計畫的一部分，因而促成博物館網絡的形成。博物館與地方文化的相容性是建構博物館特區的關鍵因素，透過將地方文化元素融入博物館，旨在吸引觀眾和遊客，提升城市的文化與經濟活力。此做法不僅有助於保護和傳承地方文化，亦能促進城市的創新與經濟增長（Santagata, 2002）。此外，博物館群透過系統整合、策略聯盟，建立合作夥伴關係，基於集體合作與資源共享的基礎上，提升場館的運作效能，據此強化博物館群成員的競爭力，使其更好地應對挑戰並擴大自身影響力（陳淑惠，2019）。

發展博物館群整合系統，不僅能為地方博物館提高知名度、降低營運開支、共享資源，亦能吸引更多資源和觀眾，提高文化活動的

產出 (IULM University, 2013)。國內外博物館資源整合的體制發展普遍，例如德國柏林博物館島 (Museumsinsel)、英國格拉斯哥博物館 (Glasgow Museums) 等皆為組織整合發展的典範。國內的宜蘭縣博物館家族、文化部博物館與地方文化館發展計畫，以及地方文化館的文化生活圈計畫等，皆秉持相似的經營理念，期許在台灣發展兼具社區博物館精神與性質的文化活動據點，提供大眾豐富且具地方特色的文化藝術資源。

綜上，博物館群的建構，不僅有利於整合地方文化資源、提升地方居民的文化參與度，甚至能提升城市競爭力，對於地方文化發展的重要性不言而喻。

博物館群發展現況

博物館群 (Museum Cluster) 是一包含博物館及其他文化機構的群集，其在功能和空間上發揮協同作用，促進城市的文化與教育發展 (Mantziou, 2019)。德國柏林博物館島匯集 600 多年來的各種歷史藏品，於 1999 年獲選為聯合國教科文組織世界文化遺產，成為柏林的熱門景點。位於美茵河畔的法蘭克福博物館岸 (Museumsufer) 涵蓋施泰德藝術館、德國電影博物館等文化場域，舉辦多元的展覽與文化活動。由此可見，博物館群不僅是展覽空間的集合體，亦有助於經濟與文化

與創意產業發展，展現其在經濟與社會層面上的影響力 (Kirchberg, 2005)。

建構博物館合作網絡能促進館際的資源共享與經驗交流，透過系統整合、策略聯盟，運用各自的優勢，進行展覽、教育活動和研究項目等合作，從而優化博物館整體營運提升集體效益 (陳淑惠, 2019)。我國館際間的合作網絡逐步發展成熟，宜蘭縣博物館家族即被視為推動國內博物館群的典範 (田潔菁, 2011)。然而，目前我國博物館群在公部門與民間之間仍存在明顯的隔閡，館際之間缺乏有效的合作機制，地方博物館群的整合與經營尚有改善的空間。(陳淑惠, 2020)。

柏林博物館島發展歷程

柏林博物館島 (Museumsinsel) 位於柏林市中心，其為德國最重要的文化地景之一，每年吸引來自世界各地的數十萬遊客。此博物館群更是今日柏林國立博物館 (Staatliche Museen zu Berlin) 的發源地，各館內展示了跨越數千年、來自歐洲與地中海地區的藝術文化遺產。1999 年聯合國教科文組織 (UNESCO) 將柏林博物館島列為世界文化遺產，其認為博物館島為「一個獨特的博物館建築群，展現一個世紀多以來現代博物館設計的發展。」

(一) 早期發展 (13 世紀至 18 世紀)

13 世紀初，工商業者在施普雷河（Spree）北岸和河中施普雷島建起兩座小鎮，分別起名為「柏林」（Berlin）和「克爾恩」（Cölln）。Cölln 這座城市的興起標誌著島嶼南部的發展，而北部最初則是作為柏林王宮的花園。直到了十七世紀，施普雷島的北部才逐漸建設為休閒花園。

（二）博物館建設的開端

1797 年普魯士國王腓特烈·威廉二世（Friedrich Wilhelm II）採納了考古學家兼藝術學教授阿洛伊斯·希爾特的建議，決定在施普雷島上建造一座博物館，用來展示古代和現代的藝術珍品。博物館島的核心博物館建設始於 19 世紀初，腓特烈·威廉三世（Friedrich Wilhelm III）正式頒布法令，開始舉辦向公眾開放的藝術展覽，回應柏林市民對公共教育和藝術展會日益增加的需求。博物館島中最早建立的博物館為舊博物館（Altes Museum），由著名建築師卡爾·弗里德里希·申克爾（Karl Friedrich Schinkel）設計，於 1830 年竣工。舊博物館主要展示古典藝術和考古學藏品，並且在設計上強調了新古典主義風格。

（三）博物館群的擴展（19 世紀中後期）

隨著普魯士帝國的崛起和文化事業的蓬勃發展，博物館島上的博物館逐漸增多。新博物館（Neues Museum）於 1855 年開館，由英國建築師大衛·查爾斯·布魯爾（David Charles

Schinkel）設計，後來因第二次世界大戰的破壞而關閉，直到 2009 年才全面修復完成。新博物館展出了埃及文物，特別是著名的「尼芙蒂蒂像」（Nefertiti Bust）。老國家畫廊（Alte Nationalgalerie）於 1876 年開放，此博物館展示了 19 世紀的藝術作品，例如：德國浪漫主義、古典主義和印象派的畫作。

（四）博物館島 20 世紀的發展

20 世紀初，博物館島進一步於 1918 年開始進行一系列的擴建和重建。然而，第二次世界大戰（1939-1945）期間，柏林遭受了嚴重的轟炸，博物館島上的許多建築遭到破壞。舊博物館和新博物館皆遭摧毀或受到重創。第二次世界大戰期間，博物館島的 70% 建築被摧毀。戰後的重建工作從自 1950 年起開始進行，但受損最嚴重的新博物館並未列入重建計劃。當時有計劃將其拆除，但由於無法找到合適的地方臨時存放藏品，這一計劃被擱置。直到 1987 年，人們最終才決定保留新博物館，並對其進行安全和修復措施。完整的修復方案在 1989 年之前已經確定，但由於資金問題，這一計劃未能實施。

（五）冷戰分裂時期

二戰結束後，柏林被分為東西兩部分，博物館島亦分屬不同的政治體系。博物館島的東部被納入東德的控制，並開始進行重建和開放。例如：東德政府建立了博物館島的國家博物館（Pergamon Museum），其是一座以古

代藝術和考古學為主題的博物館，尤其以擁有世界著名的帕加馬祭壇（Pergamon Altar）和伊斯蘭藝術藏品而聞名。

（六）重建與融合（1990 年代至今）

德國統一後，博物館島開始進行大規模的重建工作。1999 年，普魯士文化基金會確立博物館島的重建總規劃圖，並設計了一個地下連通方案，將各個博物館串連成一個博物館建築群。此外，亦對 1989 年前的藏品進行重新分配，以提升整體參觀體驗。新博物館的全面修復由建築師大衛·奇普菲爾德（David Chipperfield）主導，並於 2009 年完成，此一修復工程受到了廣泛的國際關注。

（七）今日的博物館島

現今，柏林博物館島由普魯士文化財產基金會（Stiftung Preussischer Kulturbesitz，簡稱 SPK）負責管理，該基金會是全球最大的文化遺產管理機構之一，負責統籌柏林的多個重要文化機構，包括博物館、圖書館和檔案館。SPK 下設的博物館總局（Staatliche Museen zu Berlin）負責博物館島上五座博物館的日常運營、展覽策劃及學術研究，並促進跨博物館的協作與資源共享。博物館島的管理模式強調專業化與資源整合，確保文化遺產得到完善的保護，同時推動博物館島的現代化發展。自 1999 年被列為世界文化遺產後，博物館島不僅保有其歷史價值，亦注

重永續發展，推動數位化與國際合作，成為全球文化交流、學術研究和教育推廣的重要平台。此一治理模式體現政府、學術界與私人組織的跨部門合作，值得其他文化遺產管理者參考。

法蘭克福博物館岸發展沿革

法蘭克福博物館岸（Museumsufer）為一位於德國城市法蘭克福舊城區的博物館群。此博物館群涵蓋施泰德藝術館、法蘭克福應用藝術博物館等 39 個博物館和展覽場地，提供豐富多樣的文化體驗，為法蘭克福的主要觀光景點之一。

（一）早期階段

法蘭克福博物館岸的計劃始於 1978 年，由當時的文化和科學部門副市長希爾馬·霍夫曼（Hilmar Hoffmann）與市長瓦爾特·瓦爾曼（Walter Wallmann）共同提出。當時的目標為讓市民皆可享有文化（Kultur für alle）。為落實此計畫，市政府首先將位於美因河岸的威廉時代建築進行改建，這些建築原本是法蘭克福富裕市民的住所，涵蓋大片庭院和花園，依循法蘭克福建築師阿爾伯特·施佩爾（Albert Speer）及其合作夥伴的設計方案，這些建築被保留並改建成為「博物館公園」。

（二）博物館岸的初步建設（1980 年代）

1980 年代初期，法蘭克福的博物館岸開始逐步建設。1984 年，德國建築博物館

(Deutsches Architekturmuseum)和德國電影博物館(Deutsches Filmmuseum)先後開放，這些博物館皆位於改建的歷史別墅中，並由當時的著名建築師設計。隨後，應用藝術博物館(Museum Angewandte Kunst)於1985年開放，擴建了原有的空間，增添了5,000平方米的展覽空間。1989年，通訊博物館(Museum für Kommunikation)和圖標博物館(Ikonenmuseum)亦先後成立。

(三)博物館岸的擴建與新建設(1990年代)

隨著博物館岸的影響力不斷擴大，1990年代博物館岸開始進行更大規模的擴建。1990年施泰德藝術館美術館(Städel Museum)修建為更現代化的建築，並增加當代藝術的收藏。此一時期，位於美因河岸的多個博物館與市中心的其他博物館陸續擴建，逐漸形成博物館群。直至2000年，博物館岸的設計變得更現代，並增加新建設。2000年基爾希博物館(Museum Giersch)在歌德大學的支持下成立。此後，法蘭克福聖經博物館(Bibelhaus Erlebnis Museum)於2003年成立。由於這些新館的開放，博物館岸規模隨之擴大，吸引了更多遊客。

(四)博物館岸現今發展(2010年至今)

2010年後，博物館岸進入了新的發展階段，多項新建和翻新工程相繼完成。2011年，德國電影博物館(Deutsches Filmmuseum)

經過全面翻修後重新開放，並新增了互動式展覽和現代化的影院設施。施泰德美術館(Städel Museum)亦進行擴建，新增花園廳(Gartenhalle)，並對現有的歷史建築進行全面翻修。此一擴建工程為當代藝術提供了更多的展示空間，並進一步鞏固博物館岸在國際藝術界的地位。

2014年法蘭克福攝影論壇協會(Fotografie Forum Frankfurt)搬遷至市中心新址。同年，現代藝術博物館(MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST)在法蘭克福著名的金融區(Bankenviertel)核心地帶的Taunus Turm大廈內，增設附屬建築TOWER MMK，擴增2,000平方米的展覽空間。貨幣博物館(Money Museum)則從2014年到2016年底進行翻新，開放全新的常設展覽。

德國浪漫主義博物館(Deutsches Romantik-Museum)於2021年成立，該博物館著重歌德與浪漫主義運動的關聯，介紹歐洲浪漫主義的發展，凸顯法蘭克福作不僅是商業城市，亦為德國的文化中心，體現博物館岸的文化內涵。此外，博物館岸未來仍計劃進行多項擴建與翻新，包括自然歷史博物館(Senckenberg Naturmuseum)和世界文化博物館(Weltkulturen Museum)，希望為遊客提供更多元化的展覽內容。

（五）法蘭克福博物館的治理模式

博物館岸自成立以來，法蘭克福市政府和文化部門在資金支持、政策規劃和資源協調方面扮演重要角色，確保博物館岸能夠順利運營。大多數博物館由政府或公私合營的機構管理，且具備公共性和文化服務功能。此外，博物館的運營和擴建亦得到了基金會的支持，例如：施泰德美術館由其基金會與歌德大學資助，其他博物館的資金則來自於私人慈善基金會和企業。

在策展方面，博物館間的跨機構合作亦相當常見，現代藝術博物館和施泰德美術館等大博物館時常共同舉辦跨域的展覽和文化活動，其不僅提升了市民的文化參與度，亦擴大博物館的文化影響力。隨著博物館岸的持續擴展，其治理模式將永續發展納入重點，建築設計強調綠色建築和提升能源效率，此治理方式不僅確保博物館岸的永續發展，亦使其靈活應對未來的文化和社會變遷。

總結

博物館群的建構與發展，無論是德國的柏林博物館島、法蘭克福博物館岸，抑或是台灣的地方博物館發展計劃，皆彰顯了博物館作為文化與社會中心的重要性。這些博物館群不僅在保護和傳承地方文化方面發揮關鍵作用，甚至能夠促進當地經濟與創意產業的發展，

從而提升城市的競爭力。德國博物館群的成功，歸功於其有效的治理模式和資源整合。政府的政策支持、基金會的資金援助以及私人機構的合作，都在這一過程中發揮了至關重要的作用。

面對當前的挑戰，德國的博物館群不僅致力於歷史與文化資產的保存，更將永續發展作為發展的核心。藉由推動綠色建築、數位化等現代技術的應用，這些博物館群確保自身的環境永續性及社會影響力。因此，博物館群的建構不僅有助於資源整合與跨領域合作，更成為地方社會與經濟繁榮的驅動力。台灣的博物館界可從德國的經驗，思考如何在保有地方特色的同時，實現博物館群的永續發展。

參考資料

- 中華民國博物館學會（2023）。博物館簡訊第 104 期：區域博物館。中華民國博物館學會。
- 文化部（2015）。博物館與地方文化館發展計畫。文化部。
- 王新衡（2021）。博物館在地協力對地方發展影響之研究：以桃園市立大溪木藝生態博物館為例。博物館與文化，（22），167-206。
- 田潔菁（2011）。政府推動博物館合作網絡研究。博物館學季刊，25（4），53-69+71。

- 陳淑惠 (2019)。地方博物館群垂直整合策略探討－以英國格拉斯哥博物館及新竹市地方博物館為例。博物館學季刊, 33 (1), 27-53。
- 陳淑惠 (2020)。新竹市地方博物館群整合經營之研究[博士論文, 國立臺灣師範大學]。華藝線上圖書館。
- 廖敦如 (2008)。地方博物館群推動策略聯盟發展整合行銷之契機與困境：以宜蘭縣博物館群為例。科技博物, 12 卷 2 期, Pp. 5-26。
- IULM University (2013). Museum systems in Italy. Aspen Institute Italia.
- Kirchberg, V. (2005). Gesellschaftliche Funktionen von Museen. In J. Huber & C. Schick (Eds.), Kultur und Stadtentwicklung (pp. 35-48). VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Mantziou, L. (2019). Museum cluster as urban defibrillator. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 471 (7).
- Santagata, W. (2002). Cultural districts, property rights and sustainable economic growth. International journal of urban and regional research, 26 (1), 9-23.
- (本文作者畢業於國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所)

臺師大法語教學中心歡慶 40 週年

臺師大法語教學中心於 2024 年 12 月 21 日舉行四十週年感恩活動，邀請曾任職於或協助成立法語中心與歐洲文化與觀光研究所的師長及校友們回娘家，共同見證這歷史性的一刻。出席貴賓包括法語中心前主任李萍子教授、賴守正教授、邱大環教授、淡江大學楊淑娟教授、政治大學阮若缺教授以及 19 屆傑出校友陳樹坤先生和漢樂逸先生...等。

吳正己校長在致詞中感謝法語中心陳學毅主任積極推動各項交流計畫，法語中心設立四十年來，不僅成功降低了學生赴法交換的語言門檻，更為臺法文化交流奠定堅實基礎。吳校長也分享，作為藝術與浪漫的象徵，法國的吸引力令人心生嚮往，他對學習法語也充滿興趣。

法語中心成立四十年來，除了提供一般大眾實惠的法語進修課程，也多次為政府與民間機構提供法語人才培育，從榮總醫生到捷運工程人員，皆受惠於法語中心扎實的教學與培訓，至今累計開設超過 9 千餘班，學員數超過 16 萬人次。

未來，法語中心將持續扮演文化橋樑角色，推動臺法關係更上層樓，繼續為學術與文化的交融注入新能量。