

Albertina 特展—跨時代對話：Matthew Wong 與 Vincent van Gogh

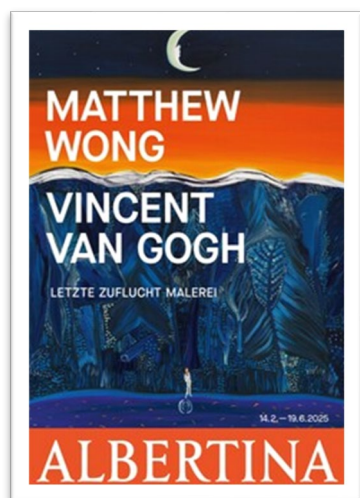
王乃立

維也納的阿爾貝蒂娜博物館（Albertina）位於維也納市中心，鄰近霍夫堡（Hofburg）與奧地利國家圖書館（Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek），是來訪的觀光客與《愛在三部曲》影迷不容錯過的景點。除了 20 間裝潢華麗的哈布斯堡皇室房間與收藏的經典古典畫作外，Albertina 也定期推出多檔當代藝術展，帶領藝術迷欣賞更多畫筆紙張創造出的世界。

今年春季推出的展覽「Matthew Wong - Vincent van Gogh, Painting as a Last Resort」（圖一）以言簡意賅但重量十足的標題，吸引觀眾前往欣賞看不膩的梵谷作品以及認識另一塊藝壇瑰寶 Matthew Wong（王俊傑，1984-

2019）。相信許多參訪者都是慕梵谷之名而來，然而加拿大華裔藝術家 Matthew Wong 其實才是此展的主角（圖二）。

Matthew Wong 的經歷與梵谷有些許相似處：繪畫起始年紀晚、飽受精神病痛折磨、最終以自我了結的方式離開世界。Matthew Wong 的與藝術的相遇偏晚，大學於美國就讀人類學，畢業返回香港後才開始踏入藝術領域，攻讀攝影。27 歲取得碩士學位的他，也於該年拾起畫筆、找到療癒自我的出口。Matthew Wong 曾表示過梵谷是他靈感的泉源，他曾與藝術品經銷商 Brendan Dugan 說道：「我從梵谷身上看見了自己的影子，那個不可能成為這世界一份子的部分。」因此在



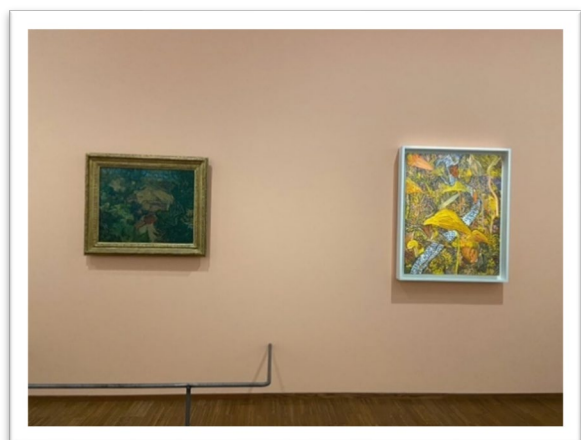
圖一：Matthew Wong - Vincent van Gogh, Painting as a Last Resort 海報。



圖二：Matthew Wong - Vincent van Gogh, Painting as a Last Resort 展覽場地。

Matthew Wong 許多作品上，我們不難發現梵谷的影子，像是選題、鮮明用色與呈現的孤獨感。但 Matthew Wong 並非完全的臨摹與仿作，而是展現了強烈的個人特色，像是無數繁複的點狀筆觸、或是受東方文化影響後的構圖佈置。除了梵谷，保羅克利（Paul Klee, 1879-1940）、克林姆（Gustav Klimt, 1862-1918）、馬蒂斯（Henri Matisse, 1869-1954）、孟克（Edvard Munch, 1863-1944）、席勒（Egon Schiele, 1890-1918）以及東方的石濤（1642-1707）等藝術前輩們也都影響著 Matthew Wong。Matthew Wong 的創作時間雖短，但生命最後的這八年，他累積了 1300 多幅作品，且幸運地於在世期間獲得藝壇的關注。

展場的幾處，特意將 Matthew Wong 與梵谷作品的並置，像是梵谷的《採石場入口》（Entrance to a Quarry）與 Matthew Wong 的《漫步原始花園》（A Walk Through Primordial Garden）（圖三）；梵谷的《玫瑰與向日葵》（Roses and Sunflowers）與 Matthew Wong 的

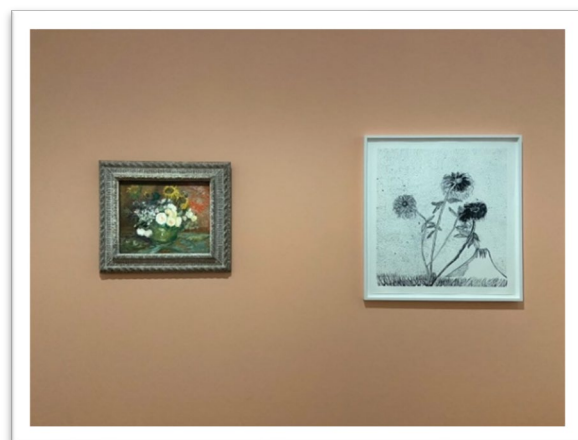


圖三：梵谷的《採石場入口》與 Matthew Wong 的《漫步原始花園》。

《星空下的花朵》（Flowers in a starry landscape）（圖四）。在這樣的陳列手法下，不但將觀眾從較熟悉的梵谷筆觸領導至 Matthew Wong 的世界，也能凸顯出兩位藝術家各自的長處，進而加強大家對 Matthew Wong 的印象。

展覽中，在視覺上最能讓人馬上聯想到梵谷的作品為《成長之境》（Coming of Age Landscape）（圖五）。金黃的稻田長著豐盛的農作物、平塗筆觸的深藍色天空與掛在中間的太陽，如同梵谷對南法夏季田野的描繪，具有生命力，而 Matthew Wong 的鮮明對比用色及明確的筆觸更是凸顯了午後的炎熱感。

整個展間最饒富趣味的作品應為《月球的另一頭》（The Other Side of the Moon）莫屬（圖六）。風景畫主題以直式尺幅呈現，不難聯想到東方的捲軸山水畫作，此種表現手法似乎更能讓觀者的目光在畫作中遊走，從畫面最底部，一路跟著路旁的花草樹叢、沿著凹凸不平的小坡往上爬至頂端。Matthew Wong 將大



圖四：梵谷的《玫瑰與向日葵》與 Matthew Wong 的《星空下的花朵》。



圖五：Matthew Wong, Coming of Age Landscape, 2018。

部分的畫面留給了地面，並以色澤、筆觸方向不一的方式，點描出一塊塊大小不一的區域。黃、橘、粉、蕃茄紅、薰衣草紫、綠松綠的芝麻大小點點，讓畫面添增不少生趣；畫面左上角出現的一塊平坦綠地，彷彿是刻意整理出的空地，雖沒了色彩繽紛的點綴，卻以另一個物件彰顯了畫作的生命力：身著白衣的長髮人物。看不見神情的人物背對著另一個搶眼的物件：那顆掛在右上角、粉橘色天空的灰色星球。此時，扣回畫作標題《月球的另一頭》，不禁讓人再度思考，Matthew Wong 所謂的「月

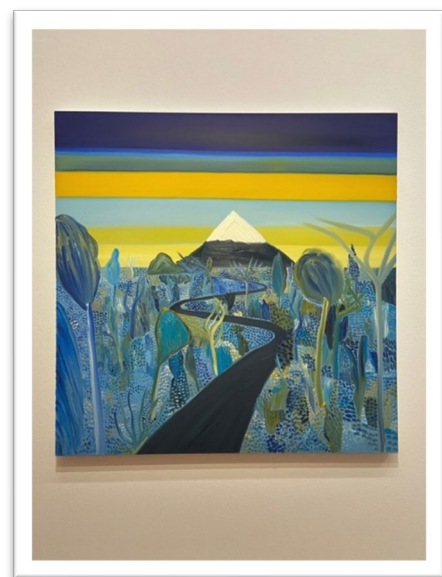
球」，究竟是高掛在天空、僅佔有畫作不到十分之一的灰色球體，還是白衣人物身處的繽紛世界呢？

Matthew Wong 曾說過：「我對視覺、聲音和想法有點雜食，並總是在尋找我以前沒有考慮過的視角。」除了音樂、詩歌與電影內容能激發他的創作靈感外，有時他的作品也直接以其命名，例如作品《未知的愉悅》

（Unknown Pleasures）（圖七）即是同名於英國龐克樂團 Joy Division 1979 年的專輯名稱：Unknown Pleasures。這幅畫作構圖簡樸，但卻能帶給人一種遼闊、無限、寧靜又些許神秘之感。方正的畫布中，一半為天空、一半為路面，正中間則有座不自然的三角形山峰。畫面的中下方有條蜿蜒的柏油路，能引領任何人、任何生物前往這座山頭。路面的兩旁有著



圖六：Matthew Wong, The Other Side of the Moon, 2017。



圖七：Matthew Wong, Unknown Pleasures, 2019。

高高低低、種植稀疏的樹木、仙人掌與矮樹叢。特殊的植被為憂鬱藍色調，土壤地面則能看見 Matthew Wong 特有的點點筆觸。穿越這片景象就能來到三角形山的山腳下。這座山的上半部為白色，下半部為黑色，黑與白部分皆反射了些微的淡黃色天光。畫作上半部的天空，以極其不自然的線狀區塊和色調勾勒出，從最底層的奶油黃、芥末黃突然換成不同調的灰藍，而後轉至橘黃，再瞬間混合藍色、黃藍交織不久後就讓深藍與海軍藍佔領了最後一大區塊，形成一片迷樣的天空。站在畫作前，彷彿自己就是正要走上這條柏油路的旅者，被前面這片未知、靜謐的天空吸進去，吸入這座超自然的三角形黑白山裡。

刻意對稱以及以路徑物件將觀眾吸入作品的配置是 Matthew Wong 慣用的手法，在《海洋小徑》(Path to the Sea)(圖八)這幅畫作中，也有一條烏黑而平滑的道路，帶著觀者的視線來到畫面中上方的圓形區塊。小小的區域主要以三種藍灰色調線狀組成，看起來像是海洋與天空的組合，搭配著兩側密密麻麻的樹叢，來到海洋就好像獲得了片刻的平靜。

孤獨的人影、鮮明的色彩、刻意雕琢排列的點與線、對稱而扁平的構圖構築出了 Matthew Wong 的內心世界，他在顏料與畫布中找到得以與病魔對抗的武器，雖然最終仍然離開了我們，但他在這短短的八年透過畫作創造出的生命意義，留給觀眾們無限的價值。



圖八：Matthew Wong, Path to the Sea, 2019。

參考資料

Alexandra Matzner, Matthew Wong: Biografie Lebenslauf des chinesisch-kanadischen Malers, ART in WORLDS, <https://artinwords.de/matthew-wong-biografie/>

Wien Albertina: Matthew Wong – Vincent van Gogh Letzte Zuflucht Malerei 2025, ART in WORLDS, <https://artinwords.de/wien-albertina-matthew-wong-vincent-van-gogh/>

Albertina 展覽網頁：
<https://www.albertina.at/en/exhibitions/wong-van-gogh/>

(本文作者畢業於國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所)