

高中生鞏固爾文學獎由來與發展

謝芷霖

每年的年終，法國各大文學獎揭曉，在書市總是驚喜連連，喜愛閱讀的讀者，更是引頸期盼得獎名單，有些得獎著作確認了他們的個人閱讀品味，有些則為他們指引不同的閱讀方向。這些大文學獎都是由專業的作家、文評者、書評、出版經營者及記者等組成評審，共同決定出心目中當年度出版的代表作品。除了頒佈主要的文學獎項（以小說創作為主），還開枝散葉，分成散文、詩、短篇小說、首部長篇小說、翻譯小說等不同獎項。其中一個頗受注目的獎項：高中生鞏固爾文學獎。這個獎項的評審，顧名思義，就是現任高中生，並非前述的專業人士，儘管如此，由高中生圈選出的得獎書，同樣在書市中獲得關注，成為重要的參考指標。

這個文學獎為什麼存在？由誰催生？擁有悠久歷史的「高中生鞏固爾文學獎」（Le Goncourt des lycéens）可以追溯到 1988 年，當時已是文化產業龍頭的 FNAC 法雅克企業與法國教育部合作，並取得鞏固爾文學獎委員會的支持，由 Rennes 大學區主辦的文學獎選拔。雖然說是文學獎，一般都會稱呼為« Le (Prix) Goncourt des lycéens »，但實際上

只有正統的鞏固爾文學獎能冠上« Prix »這個字眼：« Le Prix Goncourt »，其他旁枝，頒給首部小說或青少年讀本的獎項，都不能用« Prix »來表示。

「高中生鞏固爾文學獎」如何運作呢？以 2024 年為例，從當年度的 4 到 5 月間便開始籌備，6 月初以前便選定參加活動的學校。9 月初一開學，鞏固爾文學獎委員會公布入圍書名單，「高中生鞏固爾文學獎」便以同樣的入圍名單為選拔基準，為期兩個月的密集圈選過程堂堂展開。每年都有將近 2000 名高中生參與評選，參與的學校除了一般高中，也包括各種職業專科學校，平均分配，獲選的學校三年內無法再次參加，所有的學校都有機會。入圍名單公布後，成為選評員的高中，可就近向學校附近的 FNAC 法雅克書店領取入圍的所有書籍；如果是位於海外領地或國外的法國高中，則以電子書下載的形式，讓學生能盡快開始閱讀。九月底前確保所有參與圈選的學生，都能拿到入圍作品書籍。參加選評的高中班級老師，也扮演非常重要的角色，如何引導學生將閱讀化為思考，再匯整個人思考融入團體的討論，對年輕的學生來說並不是件

容易的事，對從旁指導協助的老師而言，如何安排討論時程大綱，鼓舞發言，增進互動，也是全新的經驗，因此，從六月中開始到九月中旬，是參選班級老師的培訓時間。後疫情時代，拜科技之賜，現在的教師培訓，藉由視訊會議便能輕鬆進行，省去舟車勞頓，讓培訓得以更順暢完成。學生間的論辯過程中，教師在旁的提點帶領相當關鍵，尤其在一開始的時候，學生若掌握了圈選及論證攻防的要領和禮節，往後層層疊疊的關卡，能更順利鋪陳。

十月份，參選班級學生除了密集閱讀推進展進度之外，主辦單位也非常貼心地安排作者見面會，入圍小說的作者，與學生讀者近距離面對面，親密分享寫作時的點點滴滴，讀者也能與作者或其他讀者分享交流，不管是感想、心得抑或心中的疑問，都有自由發揮的空間，也能獲得意想不到的回饋，激發靈感。以2024年為例，十月間便安排了六場位於不同大省學區的見面會，學生能親炙入圍作者，得天獨厚的機會，看在書迷眼底，簡直欣羨不已呢！

十一月初，鞏固爾文學獎發佈得獎作品名單，其他幾項著名文學獎，也在同時期發表結果，當然在某種程度上會影響學生，但是若天真地以為高中生的圈選結果，應該只是重複一般文學獎的結果，那可就太小看法國的高中生了。實際上法國高中生可是很有自己獨特的想法呢！至今37屆「高中生鞏固爾文學獎」得獎名單中，只有15次得獎作品也同時

取得其他文學獎；而除了前面幾屆共四次，與鞏固爾文學獎選出相同作品之外，「高中生鞏固爾文學獎」得獎名單可是很有自己的品味哦。

十一月，進入正式圈選過程。先在參選班級進行辯論，選出學校心目中的代表作品後，再由學生自行推派代表，參加位於六大城市的複選辯論，來自不同學區的學生代表必須使勁力氣，以清晰的思路及口條，說服其他代表，護衛自己選出的作品，溝通討論的過程中，也很可能因為出乎意料的精彩見解，讓選拔結果忽然翻轉。對尚未進入成人世界的高中學生來說，一連串的討論和說服，是絕佳的思辯訓練。

待複選過後，學區省學生代表在決選日於「高中生鞏固爾文學獎」的起源地 Rennes 齊聚一堂，2024年的決選日是11月28日，各學生評委在指導教師的協助下，論辯投票，決定當年度他們心目中最優的文學作品。待得主選出，才公開頒發獎項給獲獎的作者。整個過程獨立、專業，與其他文學獎相比，絲毫不顯得遜色。

在鞏固爾文學獎委員會的監督下，加上FNAC法雅克企業與法國教育部的全力支持，「高中生鞏固爾文學獎」發展至今三十七個年頭，已成為能影響書市的重要獎項。對於推廣閱讀，讓文學閱讀年齡往下紮根，可說是不可小覷的力量。法國社會對建構文化軟實力，一向充滿耐心，源遠流長，這個文學獎從創始

期的實驗性質，到今日擴及全國學校的規模，堅持了已將近四十年，非常令人佩服。近幾年來，每一年法國高中哲學會考後，台灣媒體總會將會考的題目公佈，大肆報導，看到極富挑戰性的題目後，連成人往往都覺得難以應付，何況是習於接受標準答案的台灣一般高中生，結論總是導向現下的中學生不喜思辯、懶於閱讀，令人憂心之類云云，但年復一年，似乎也沒有因此啟發出太大的教育變革。

若想提振台灣中學生的閱讀風氣，將思辯與討論的習慣落實生活中，與其聚焦於在亞洲國家比較難實行的哲學課程及哲學會考上，倒不如參考法國「高中生鞏固爾文學獎」的進行方式，我認為更能帶動年輕一代對藝文的關注，文化實力從學校培養起。雖說乍看只是細水涓滴，卻是訴諸長遠的作法。有了喜歡閱讀思考的年輕一代，下一代的文化傳承，也才厚實有望。

（本文作者為巴黎第八大學文學博士，現旅居巴黎）



2024 年高中生鞏固爾文學獎得獎作品《黎明前的瑪德琳》（Madelaine avant l'aube）。