

收藏之外：當亡靈、禁忌與情感進入博物館

馬藤萍

走進羅浮宮、大英博物館或烏菲茲美術館，多數人期待看到的是經典油畫、考古遺物或宏偉歷史敘事。然而，在這些舉世聞名的「正統博物館」之外，還有一批以「特殊收藏」為主的空間，選擇聚焦於靈異物件、獵奇標本、失戀遺物與性工作者的故事，挑戰著大眾對「什麼值得保存」的傳統想像。

亡靈與信仰之間：靈魂淨化博物館

位在羅馬市中心的普拉蒂耶穌聖心教堂（Chiesa Sacro Cuore del Suffragio），是一座建於 1908 年（1917 年完工）的新哥德式建築，也因外觀與米蘭大教堂（Duomo di Milano）相似而被稱為「小米蘭大教堂」。但除了宗教功能之外，教堂內還藏有一間罕為人知的「靈魂淨化博物館」（Museo delle Anime del Purgatorio）（圖一），展出帶有靈異痕跡的物品，如燒焦的祈禱書、留有手印的寢衣與被火吻過的枕頭。

這座小型展覽空間的出現，可追溯至 1897 年 11 月 15 日。那天，教堂的玫瑰聖母小堂內突然發生了一場火災。火海中，當時在場的法國神父 Victor Jouët（1839-1912）在祭壇後的牆上，看到了一張被火焰吞噬神情痛苦的

人臉，他相信那正是一位深陷煉獄的亡靈正試圖向生者求助，且災後這張臉也在牆面上留下了焦痕。

根據信仰，亡靈顯現的目的，是為了請求親人為他們祈禱或舉行彌撒，好讓他們能縮短在煉獄中的時間，早日升入天堂。因此，這起事件後，神父開始在歐洲各地奔走，尋找類似靈異事件的物證，希望證明死者能以某種方式與生者溝通。其中的收藏品包含：燒焦痕跡清晰可見的布料、長袍、頭巾、祈禱書等，這些物品都據說是亡靈在現身向親人或信徒求援時留下的痕跡，且每一件展品背後都有詳細的記載與背景故事。

這座博物館打破了現代博物館對「科學性」與「客觀性」的追求，反而以信仰為策展



圖一：靈魂淨化博物館的展品。圖片來源：wikipedia。

核心，挑戰我們對文化遺產的定義：難道只有可證的歷史才值得被保存嗎？因為，對於許多人來說，這些並非靈異的證據，而是信仰的物化，是人們試圖以具體事物對抗死亡與遺忘的方式。

收藏的執念：維克多·溫德博物館

走進倫敦東區不起眼的酒吧地下室，一個彷彿來自哥德小說的空間悄然展開。

這座由藝術家溫德（Viktor Wynd）創辦的博物館（The Viktor Wynd Museum of Curiosities）（圖二），以其對奇物與異常的狂熱收藏而聞名，是至今少數仍保有「珍奇屋」（Wunderkammer）精神的地方。有別於現代博物館講求分類秩序與展示美感，這間小小的地下博物館卻提供了另一種觀看世界的方式——荒誕、不安，卻也真實。

在這裡，沒有分類、沒有說明、沒有規則。傳統博物館的展示邏輯被顛覆，取而代之的是一種混亂、獵奇、荒誕的審美實驗。觀眾會



圖二：維克多·溫德博物館的展品。圖片來源：wikipedia。

看見許多真實卻難以置信的物件：來自墨西哥女巫市場的魔法香皂、斐濟人魚的乾縮標本、雙頭小羊、八腿羔羊的骨架，以及維多利亞時代妓女的防腐私處與吊死犯臨終時的勃起陰莖，後者甚至被命名為「天使之慾」，展示了死亡與慾望之間的張力。

除了人體與動物標本，館內亦展出許多「次文化」的象徵，比如麥當勞快樂兒童餐玩具、囚犯與精神病患的塗鴉作品、據說屬於滾石樂團成員使用過的保險套，以及一尊由巧克力製成的英國前首相模型。

這些物件模糊了藝術與垃圾、科學與迷信、歷史與虛構之間的界線。沒有人可以告訴你那是真是假，也無從得知它們為何存在。但正因這座無法明確傳遞知識的博物館，反而迫使我們重新思考：什麼才值得被記錄與保存？什麼又被排拒於文化之外？

分手的物證：失戀博物館

在一個講求效率與產值的社會中，失戀是否仍有被容納的空間？

位於克羅埃西亞首府札格雷布的「失戀博物館」（The Museum of Broken Relationships）（圖三），起源於一對藝術家情侶分手後，決定將彼此的回憶物件公開展出。自 2006 年正式成立以來，這座博物館逐漸發展為全球知名的情感記憶地標，並獲得歐洲年度最佳博物館獎（Kenneth Hudson Award, 2011）肯定。

如今，這間博物館的展品來自超過 100 個國家，呈現各種樣貌的情感斷裂與人際遺憾：一台曾燙過婚紗的熨斗、一把用來劈碎前任家具的斧頭、一串不再開啟任何門鎖的鑰匙。每件物品皆附有匿名投稿故事，有的哀傷、有的荒謬，但都在述說一段關係的終結。

失戀博物館所展出的，不只是物件，而是一段段未竟的情感殘篇。這些物件經過轉化，從私密記憶的承載體變成社會溝通的媒介，重新被閱讀、感知與理解。某種程度上，這座博物館並不「展示」失戀，而是召喚人們與自己的失去共處。對觀眾而言，閱讀他人的分手故事，也許能對應自身經驗，於陌生人的記憶中照見自己的幽暗。對投稿者而言，將舊物交出、訴說，則是一種公開又匿名的情緒告解。

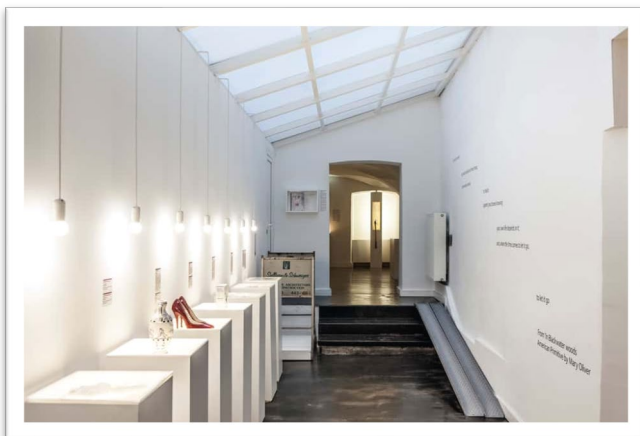
因此，與其說這是一座博物館，不如說它是一間存放個人記憶的場所。它不展示英雄歷史，也不頌揚偉大事蹟，而是收藏那些最脆弱、最私密的心碎證據。特別是當主流博物館著重於文化菁英、國族敘事或科技進步，「失

戀博物館」卻透過展示「非功能性」的物件，帶領觀眾感受每個人都可能經歷、卻無法輕易訴說的情感斷裂。

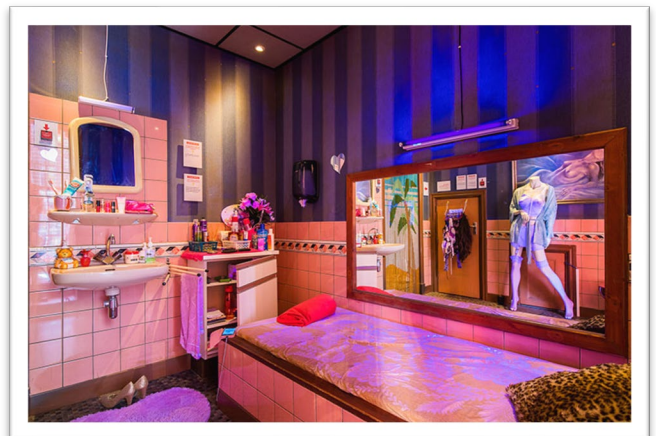
街頭的成人秘密：紅燈區秘密博物館

荷蘭阿姆斯特丹有著名的紅燈區，吸引了全世界的遊客前往一窺究竟。而在紅燈區裡，有一座外觀低調卻直指社會禁忌的博物館，為這片歷史悠久的性產業街區提供了嶄新的觀看角度。紅燈區秘密博物館（Red Light Secrets: Museum of Prostitution）（圖四）開設於 2013 年，是全球首座以性工作為主題的常設展覽，而它的選址本身即具有象徵性：前身是真正的妓院空間，如今被轉化為文化與社會對話的場域。

走進這座博物館，觀眾不再是冷眼旁觀的過客，而是親身「站」在櫥窗後、體驗性工作者每日所面對的注視與凝視。一間間還原的工作房間、陳列的衣物、道具與紀錄片訪談，也穿插來自從業者的第一人稱敘述，包括她



圖三：失戀博物館的展品。圖片來源：<https://reurl.cc/ekvbZj>。



圖四：紅燈區秘密博物館一隅。圖片來源：紅燈區秘密博物館網站。

們為何踏入這行、如何面對法律、家庭與社會的多重標籤。這些聲音真實卻複雜，不浪漫、不悲情，而是將觀眾拉進結構問題與人性選擇的灰色地帶。

比起展示「色情」，這座博物館更想讓大眾了解的是性工作這個世界上最古老的職業之一，以及阿姆斯特丹的性產業歷史，探討荷蘭如何從宗教壓抑、道德審判，轉向去污名化與產業正當化的政策路線。觀眾會發現：在這座城市，性產業的發展並非出於容忍或漠視，而是被制度化為一種職業選擇——關乎自由、安全、權利與尊嚴。

因此，有別於傳統博物館將紀錄戰爭勝利、文明興衰、藝術輝煌的珍稀物品高高掛起，紅燈區秘密博物館反其道而行，邀請觀眾低頭閱讀一張張真實的故事、聆聽一段段陌生的聲音。即使被視為邊緣的工作型態，也承載著值得被理解的文化與社會意義。

結語

這些有著特殊收藏的博物館，無論聚焦於靈異信仰、獵奇物件、失戀紀念或性工作的現實，都在挑戰主流博物館對「文化保存」的想像與定義。或許，值得被記錄的不只是國族歷

史與菁英藝術，也包括那些難以歸類、常被忽略的個體經驗——它們同樣構成人類世界的一部分，只是缺乏被好好看見的機會。

參考資料

Atlas Obscura. (n.d.). Museum of the Holy Souls in Purgatory.

Museum of Broken Relationships. (n.d.).

Official website. Retrieved from <https://brokenrelationships.com/>

Red Light Secrets. (n.d.). Official website.

Retrieved from <https://www.redlightsecret.com/>

The Viktor Wynd Museum. (n.d.). Official website. Retrieved from <https://thelasttuesdayssociety.org/museum/>

Viktor Wynd Museum of Curiosities.(2021).

Guide Book. Retrieved from <https://thelasttuesdayssociety.org/wp-content/uploads/2021/04/Guide-Book-May-for-web.pdf>

（本文作者畢業於淡江大學法文系碩士班）