

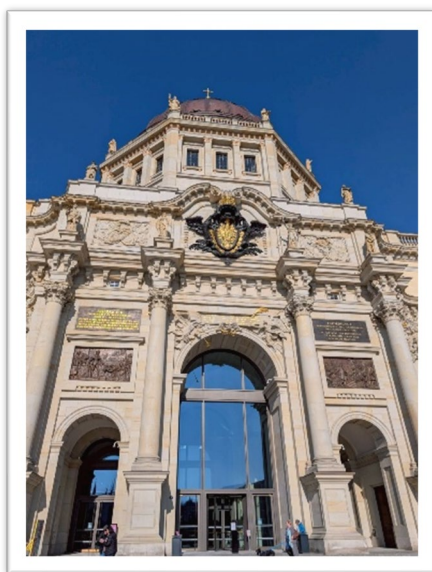
從文化遺產到跨文化對話：柏林洪堡論壇

林明嫻

前言

在柏林市中心，重建的柏林宮外觀映照著昔日帝國的榮光，而其內部卻是一座企圖重塑文化記憶的現代博物館——洪堡論壇(圖一)。這座宮殿曾是霍亨索倫王朝(Hohenzollern, 1415–1918 年間統治布蘭登堡—普魯士、並於 1871–1918 年間執掌德意志帝國)的王室居所。經義大利建築師弗朗哥·斯特拉(Franco Stella)重新設計後，引發大量關於柏林歷史與當代身份的討論。

洪堡論壇這一備受爭議的文化計畫，不僅承載著德國面對過往歷史的複雜情感，亦反映出歐洲社會面對殖民遺產的矛盾心態。



圖一：現今洪堡論壇博物館的大門。

展廳中陳列的非洲雕像、亞洲文物與大洋洲祭品，訴說著殖民時期歐洲列強掠奪與佔有他國文化

財產的歷史，亦揭示今日仍未完成的歸還與和解之路。洪堡論壇試圖將這些權力與支配的象徵轉化為對話與反思的契機——從單向展示殖民時期文物的博物館，轉型為與文物原屬社群及國際夥伴共同策展的開放平台。它不僅是一座博物館，更是一個實踐當代博物館使命、促進跨文化理解與多元對話的場域。洪堡論壇所提出的根本問題是：歐洲如何在面對殖民歷史陰影的同時，尋找通往平等與理解的道路。

洪堡論壇定位與願景

洪堡論壇自許為一個開放的文化對話與交流平台，致力於推動文化多樣性，並以具反思性的知識內容回應當代社會的複雜議題。該文化機關匯集來自多個文化與學術單位的資源，包括柏林民族學博物館(Ethnologisches Museum)、由普魯士文化遺產基金會(Stiftung Preußischer Kulturbesitz)支持的亞洲藝術博物館(Museum für Asiatische Kunst)、柏林城市博物館(Stadt museum Berlin)、柏林洪堡大學(Humboldt-Universität zu Berlin)，以及柏林洪堡論壇基金會(Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss)，進一步促進跨領域合作，使

洪堡論壇成為一個融合學術研究、文化展示與公共討論的綜合性文化場域。

洪堡論壇以洪堡兄弟命名，象徵其理念的精神根基。亞歷山大·馮·洪堡（Alexander von Humboldt）以探險家與自然學家的身分，致力於探索自然與人類的關係；威廉·馮·洪堡（Wilhelm von Humboldt）則以教育改革家與人文學者的角色，倡導學術自由與跨領域思維。洪堡論壇以此命名，希望其能成為多元對話與知識交流的空間，亦提醒世人以批判的視角反思長期以來以歐洲為中心的世界觀。

洪堡論壇坐落於重建後的柏林皇宮（Berliner Schloss）內，這一歷史場域本身便蘊含深厚的象徵意涵。建築外牆的復古立面、穹頂的宗教銘文與頂端的十字架，喚起人們對權力、信仰與帝國遺緒的思考。館內展出的殖民時期文物，使這座博物館不僅是展示的空間，更成為歷史辯證的現場。洪堡論壇因此以開放與反思的態度，試圖面對自身作為「歐洲記憶載體」的責任與爭議。

從柏林宮到洪堡論壇的發展歷程

柏林宮（Berliner Schloss）（圖二），正式名稱為王宮（Königliches Schloss），又稱柏林王宮，是柏林最具象徵意義的地標之一，其見證了德國八個世紀以來的政治變遷、社會抗爭與文化演進。從中世紀的濕地到今日的洪堡論壇（Humboldt Forum），這片土地始終是

權力、信仰與知識交織的核心，映照出柏林乃至整個德國歷史的縮影。

（一）起源：從沼澤到雙子城

柏林宮的開端可追溯至 13 世紀，當時的柏林仍是一片沼澤地，逐漸發展為柏林－科爾恩（Berlin-Cölln）這對位於施普雷河兩岸的中世紀雙子城，為現代柏林奠定了雛形。約在 1300 年左右，為了興建多明我會修道院，當地拆除了部分民宅，其遺跡至今仍保存於洪堡論壇的地下宮殿地窖中，與後來的宮殿地基並存，象徵這片土地歷史的層疊與延續。

（二）王朝興起與市民抗爭

1415 年，霍亨索倫王朝（Hohenzollern dynasty）來到柏林，展開長達數世紀的統治。1448 年，選帝侯腓特烈二世（Friedrich II）決定在施普雷河畔興建第一座宮殿，卻引發了著名的「柏林不滿事件」（Berliner Unwille）。

市民為抗議皇權侵犯自治權，憤而毀壞河堤導致工地被洪水淹沒。雖未能阻止宮殿興建，但這場事件象徵著柏林市民早期爭取



圖二：1950 年遭拆除的柏林宮。

自治、反抗權力干預的精神。

（三）巴洛克榮光與帝國象徵

自 15 世紀起，柏林宮逐漸成為霍亨索倫家族的權力中心。1701 年，王朝登基為普魯士國王後，宮殿亦隨之擴建，成為華麗的巴洛克式宮廷建築。建築師安德烈亞斯·施呂特（Andreas Schlüter）設計了氣勢恢宏的外立面與雕飾，使柏林宮成為歐洲巴洛克藝術的代表作之一。至 19 世紀末，隨著普魯士成為德意志帝國的核心，柏林宮更被視為帝國榮耀與權力的象徵。1898 年時，其規模與華麗程度達至巔峰，成為柏林最具代表性的文化與政治地標。

（四）革命與毀滅：戰火中的宮殿

第一次世界大戰結束後，德意志帝國瓦解，霍亨索倫王朝隨之滅亡。柏林宮不再是帝國權力的象徵，卻成為見證德國社會劇變的舞台。1918 年 11 月 9 日，革命領袖卡爾·李卜克內西（Karl Liebknecht）在宮殿前宣告成立社會主義共和國，象徵新時代的開端。戰間期，宮殿一度被改作政府機構、文化中心、學

生宿舍與救濟設施，反映出戰後柏林的政治與社會動盪。然而，第二次世界大戰的轟炸使宮殿嚴重受損。戰後宮殿遺址位於蘇聯佔領區（後為東德），東德政府視其為帝制象徵，於 1950 年下令全面拆除，僅少數藝術品與雕飾得以保存。

（五）共和國宮與社會主義象徵

1970 年代初，艾里希·哈內克（Erich Honecker）成為東德領導人。面對經濟困境，他提出「消費社會主義」（Konsumsozialismus）的理念，企圖以提高人民生活水準證明共產體制同樣能實現物質富足。由於東柏林居民能收看西柏林的電視與廣播，對西方生活方式頗為嚮往，政府因此希望藉新的公共建築重塑國家形象。

在此背景下，共和國宮（Palast der Republik）（圖三）於舊王宮遺址上興建，象徵東德的現代化與繁榮。該建築於 1970 年代落成，內設餐廳、保齡球館（圖四）、電影院、音樂廳與商店，同時作為人民議會的所在地。此種「政治機構與公共娛樂空間共存」的設計，旨在塑



左起圖三：1977 年共和宮的樣貌；圖四：共和宮於開幕當天，東德居民前往保齡球館的影像。

造政府關懷民生、貼近群眾的形象。該建築由海因茲·格拉芬德 (*Heinz Graffunder*) 設計，外觀採用反光玻璃與白色大理石，以 20 世紀中期現代主義的流線與重複性作為基調，呼應舊王宮的新古典元素。玻璃外牆象徵「政府的透明性」，然而在高度監控與壓制的政治體制下，這一象徵充滿諷刺性。

儘管共和國宮充滿「現代與開放」的象徵意涵，多數東德人民對此仍抱持懷疑態度，其雖成為頗受大眾歡迎的公共空間，卻被戲稱為「共和國的重擔」(*Ballast der Republik*) 與「艾里希的燈具店」(*Erich's Lamp Shop*)，嘲諷其奢華照明與空洞象徵。共和國宮最終成為東德政權矛盾的縮影：一方面象徵繁榮與進步，另一方面反映封閉與控制。隨著 1990 年德國統一，共和國宮失去政治功能，並於 2008 年拆除，為柏林宮重建與洪堡論壇的誕生鋪路。

(六) 重生：洪堡論壇的誕生

2002 年，德國聯邦議會通過重建柏林宮的決議，決定將其改建為「洪堡論壇」，以紀念啟蒙時代的兩位思想家——威廉·馮·洪堡 (*Wilhelm von Humboldt*) 與亞歷山大·馮·洪堡 (*Alexander von Humboldt*)。該計畫由義大利建築師弗蘭科·斯特拉 (*Franco Stella*) 設計，重建方案保留三面歷史性的巴洛克立面，東側則以現代風格象徵「傳統與當代的對話」。

洪堡論壇於 2013 年正式動工，2020 年 12 月 16 日因疫情以線上形式啟用，並於 2021 年

夏全面開放。如今，館內匯集柏林民族學博物館、亞洲藝術博物館、柏林城市博物館與柏林洪堡大學等文化與學術機構。其展覽不僅呈現人類文化的多樣性，更以開放與反思的態度探討殖民歷史與文化歸屬問題，藉由跨文化對話推動全球理解與合作，成為當代柏林文化記憶的重要象徵。

洪堡論壇的爭議

(一) 歷史再現與「懷舊式重建」的爭議

洪堡論壇是以被東德拆除的柏林宮為外觀原型重建的。儘管外牆重現了 17 世紀的巴洛克風格，許多學者與公眾批評這樣的做法是一種「懷舊的歷史再造」(*nostalgic reconstruction*)，認為其過度美化了普魯士王權與帝制時期的形象。批評者指出，重建宮殿的外觀未重現東德時代共和國宮 (*Palast der Republik*) 的樣貌，用意是在刻意抹去冷戰時期的歷史記憶，僅選擇了「看起來體面」的歷史。此爭論不僅關於建築風格，更觸及德國社會如何面對自身的複雜歷史：帝國、專制、納粹與分裂的痕跡該如何共存於現代的城市空間中。

(二) 殖民時期收藏與文物歸還之爭議

洪堡論壇收藏大量來自前普魯士皇家民族學博物館 (*Ethnologisches Museum*) 與亞洲藝術博物館 (*Museum für Asiatische Kunst*) 的文物，其中部分源自歐洲殖民時期的海外掠奪與交易，特別是來自非洲的貝寧銅雕 (*Benin*

Bronzes)、大洋洲與亞洲的宗教器物等，成為爭議的焦點。奈及利亞、喀麥隆、巴布亞紐幾內亞等原屬國家陸續提出歸還要求，主張這些藏品象徵殖民壓迫，不應再被展示為「世界文化遺產」。

面對各界的批評，洪堡論壇的策展方強調希望以「對話與反思」作為核心，藉由展覽內容揭示過去殖民歷史的矛盾與影響。然而，許多學者與社會運動者認為這樣的反思仍然流於表層，論壇的知識框架與展示方式仍延續了西方中心主義的權力結構。

（三）名稱與理念的爭議

洪堡論壇以兩位德國啟蒙時期的思想家——威廉·馮·洪堡與亞歷山大·馮·洪堡命名。兩人以倡導科學探索與文化開放著稱，但在後殖民研究的視角下，他們的知識體系亦反映了歐洲中心的世界觀。部分批評者指出，以洪堡兄弟命名的文化機構若未真正檢討知識生產與殖民權力的關係，便可能淪為「以普世主義包裝的殖民主義」，延續知識上的不平等。

（四）政治與經濟層面的爭議

洪堡論壇的重建工程耗資龐大（逾 6 億歐元），在德國國內引發了公共支出與文化優先權的激烈辯論。支持者認為這是修復歷史記憶與文化尊嚴的重要工程；反對者則批評這是一種象徵性重建，耗費巨額公帑卻主要服務於少數文化菁英的懷舊情感。此外，部分觀察者指出，洪堡論壇的落成亦反映柏林市中心的再開發與仕紳化（gentrification）現象

——城市逐漸被觀光與資本主導，背離了最初「開放與公共」的理念。

（五）當代文化意義的辯論

洪堡論壇自我定位為「全球對話的平台」，致力於促進跨文化理解與反思。然而，這一使命本身亦備受挑戰，它既要展現人類文化的多樣性，又要直視德國過去的殖民歷史與權力不平等。部分評論指出，洪堡論壇不應只是展示他者文化的場域，更應成為德國社會面對自身歷史的鏡子。其真正的價值，取決於它能否從「展示他者」轉向「與他者對話」，讓被殖民的聲音重新獲得發言權。

總結

從中世紀的修道院到現代的洪堡論壇，柏林宮見證了權力更迭、社會抗爭與文化重生的歷史軌跡。此地曾是霍亨索倫王朝權力的象徵，承載普魯士與德意志帝國的榮光，亦曾在戰爭與政權更替中毀滅與消逝，成為東德政治舞台與社會主義理想的投射。共和國宮的興建與倒塌，見證了冷戰時代的矛盾與政治象徵，而德國統一後的重建，則開啟了關於歷史記憶與文化再生的新篇章。

現今的洪堡論壇被視為柏林文化復興的象徵，但同時亦成為歷史與道德倫理辯論的焦點。支持者認為它成功重現了柏林的城市歷史記憶；然而，批評者指出，其復古的外觀與現代的內部設計之間存在張力，似乎意在掩蓋過往的殖民歷史與權力不平等所留下的

陰影。館藏中大量的非歐洲文物，尤其是來自非洲與亞洲的收藏，被質疑為殖民掠奪的遺產，促使社會各界重新思考：「誰的文化被展示、誰的聲音被忽略」。

在這樣的張力與辯證之中，洪堡論壇不僅是一座建築，更是一個反思與對話的場所。它讓人們正視歷史的斷層，並在歷史記憶與社會責任之間尋找平衡。洪堡論壇因而成為一個連結過去與未來、傳統與批判、記憶與創新的象徵——在 21 世紀的柏林中心地帶，這座建築繼續訴說著關於權力、認同與文化自省的未完之章。

參考資料

- Hohensee, N. (2018, October 21). Negotiating the past in Berlin: The Palast der Republik. *Smarthistory*. Retrieved October 12, 2025, from <https://smarthistory.org/palast-der-republik/>
- National Geographic. (2021, August 25). Germany's Humboldt Forum stirs controversy over colonial past. *National Geographic*. <https://www.nationalgeographic.com/history/article/germany-humboldt-forum-stirs-colonial-controversy>
- Smithsonian Magazine. (2021, August 10). Germany's controversial Humboldt Forum opens. *Smithsonian Magazine*. <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/germany-controversial-humboldt-forum-180978251/>
- Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss. (n.d.). History of the site. *Humboldt Forum*. Retrieved October 12, 2025, from <https://www.humboldtforum.org/de/programm/feature/geschichte-des-ortes-31309/>
- Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss. (2021). Mutual understanding and goals. *Humboldt Forum*. Retrieved October 12, 2025, from <https://www.humboldtforum.org/en/about/mutual-understanding-and-goals>
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz. (n.d.). At a glance: The Humboldt Forum. *SPK Magazin*. Retrieved October 12, 2025, from <https://www.spkmagazin.de/en/at-a-glance-the-humboldt-forum.html>
- VisitBerlin. (n.d.). Humboldt Forum. Retrieved October 12, 2025, from <https://www.visitberlin.de/en/humboldt-forum>

（本文作者畢業於國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所）