

塗鴉、美食與彌撒：葡法秋日小旅行

陳品元

秋季，一直都是我最喜歡的季節，而西歐秋日白天近 30 度的暖陽讓人可以輕裝出行，留有夏日餘韻的長日照讓人感到時間延展的喜悅，而夜晚 10 幾度的寒涼又催人進入深沉夢鄉。因為工作性質需要至西歐出差，時間恰好就落在每年秋季，今年也不例外，在九月中旬到葡萄牙里斯本待了一週，又前往法國巴黎待了幾天，忙裡偷閒的珍貴時刻，安排喜愛的文化、藝術與美食相關的行程，好好享受西歐特有的文藝氣氛。

去年於里斯本出差時便知道有 Banksy 博物館 (Museu Banksy) 的存在，但印象中這位神秘的街頭藝術家來自英國布里斯托 (Bristol)，和葡萄牙沒有直接淵源，為何會選擇里斯本作為據點呢？後來查詢相關資料才發現，里斯本的 Banksy 博物館並非藝術家本人授權，而是由私人團隊以教育、藝術欣賞和普及為名義籌畫，在世界多個城市（如巴黎、巴塞隆納、布拉格、杜拜等）巡迴設展。里斯本是其中一站，而且因為葡萄牙旅遊業發達、街頭藝術文化興盛，就成了固定據點之一。

場館內以沉浸式體驗為主，以「重現」Banksy 作品的展覽空間，展覽包含複製或臨

摹的塗鴉作品、原尺寸重建的街頭或室內場景、並融合多媒體創作與影像紀錄，相當有趣。場內作品解說牌以英文和葡萄牙雙語進行，因為館內並無多國語言導覽設備可用，若是不會以上兩種語言，建議先行下載翻譯 APP，能大大提升參觀體驗，不僅能了解作品創作背景（如國家、時事、當地特色及文化等等），也更能體會 Banksy 作品之特色，如：以黑色幽默和簡潔易懂的塗鴉設計，進行政治與社會批判，以藝術方式喚醒眾人對權力、資本、戰爭等議題的重視。除了最著名的《Girl with a balloon》（小女孩和飛走的紅氣球）、《Love is in the Air》（身穿抗議裝束的男子手中擲出花束而非武器）以外，以下分享幾幅我相當喜歡的作品：

《NOLA (Umbrella Girl)》

畫面中的小女孩拿著一把傘(圖一)，看似在遮雨，但仔細一看才發現，傘的內部才有雨。外部卻一片乾爽。作品創作於美國新奧爾良遭遇卡崔娜颶風 (Hurricane Katrina) 災後三週年，暗諷政府在救援、重建上的遲緩和無能。看著此作，我心裡想的是：本該解決問題的人事物，卻成了問題本身、甚至



左起圖一：《NOLA (Umbrella Girl)》；圖二：《The Gleaners (拾穗者)》改作。

帶來災害，身為需要協助者或是信賴會得到幫助者的心情，該是多麼無奈與無助呢？

《The Gleaners (拾穗者)》改作

這是 Banksy 對法國寫實主義畫家 Jean-François Millet 經典名作《拾穗》的「惡搞式再創作」(圖二)，米勒的原作描繪三位農婦在收割後的田野裡，彎腰撿拾遺落穀物，帶有點出社會階級差異、貧富差距及對底層人民深切的關懷之意，但在 Banksy 改作中，其中一人不再工作，反而坐在畫框外面抽菸休息。原本略帶肅穆及傷感的氛圍突然因為太過真實而幽默了起來，看得我哈哈大笑，是整個展場裡我最喜歡的一件作品。雖然我並不抽菸，卻能想像這位婦女講著：生活再怎麼累，也無法阻止我抽根菸休息！

《Sale Ends Today》

這幅作品並非 Banksy 常見的街頭創作，其首次公開應是在 Banksy 的洛杉磯展覽。畫面中的人物是一群跪地、雙手舉高的人，看似哀傷或絕望，姿態讓人聯想到因基督被釘上十字架而痛苦及悲傷的信徒(圖三)，但他們



圖三：《Sale Ends Today》。

正在崇拜、祈求的不再是基督與十字架，而是「特價今天截止」，暗諷當代人对購物與物質的崇拜已取代了對神的信仰，用宗教般的虔誠態度去崇拜金錢與物質，也暗示人們在消費體系面前的卑微與臣服。

《Toxic Mary》

此作為 Banksy 的限量版畫作品系列之一，畫面中「聖母與聖嬰」是西方藝術史上最神聖、最常被描繪的主題，但有別於傳統主題中的慈愛，畫面中的聖母手持黃色奶瓶上明顯的骷髏頭圖案，強烈的顯示「有毒」，有評論者認為 Banksy 想表達的是宗教是一種有害的社會控制方式的信念，或是暗指家庭關係中的「毒性」，意即父母有時將自己的信念和價值觀強加給孩子。我個人較傾向後者的詮釋，孩子們年幼且柔弱的時候，父母便是他們

的全部，不管是毒藥還是良藥，都會全盤接受或無力抵抗，身為父母若能謹慎審視自己行為及思想將對孩子造成何種巨大影響，在家庭中有意識的傳承愛與溫暖，或許我們的社會與環境也會變得更加平和吧！

結束葡萄牙出差後，搭乘葡萄牙航空前往巴黎 Orly 機場，愉快的發現 Orly 機場能直接搭乘乾淨又舒適的地鐵 14 號線抵達市中心。認識超過 10 年的老友剛好最近又搬到 14 號線行經的地鐵站，我就快樂的入住老友新租屋處，打擾他幾天。我們見面時開心的互相擁抱，嘰嘰喳喳的聊個不停、更新彼此現況。傍晚六點多，抵達老友推薦的餐館，馬上有預感肯定會有愉快的用餐體驗，因為客群從年輕的高中生、大學生到目測約 60 歲的男女都有，幾乎一位難求，服務生忙碌又輕快地穿梭在室內和戶外座椅區，卻仍帶著微笑服務。果不



圖四：《Toxic Mary》。



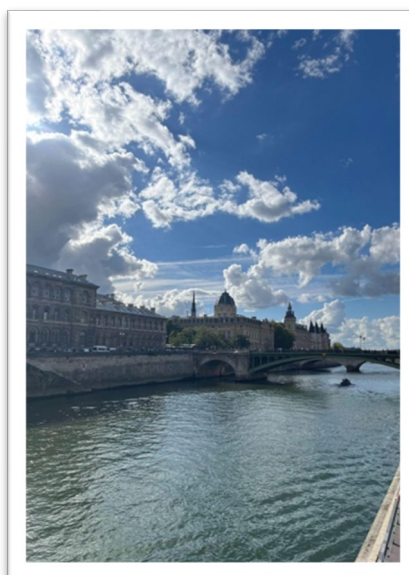
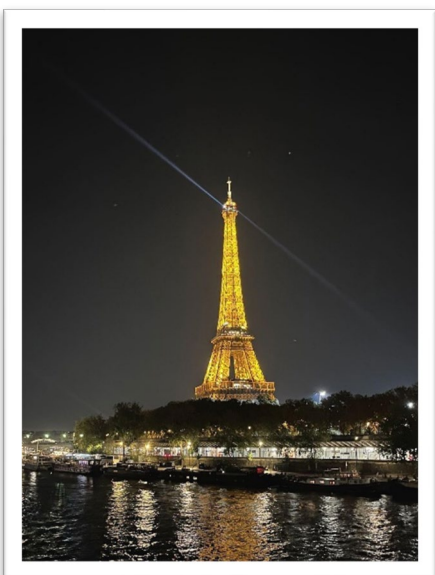
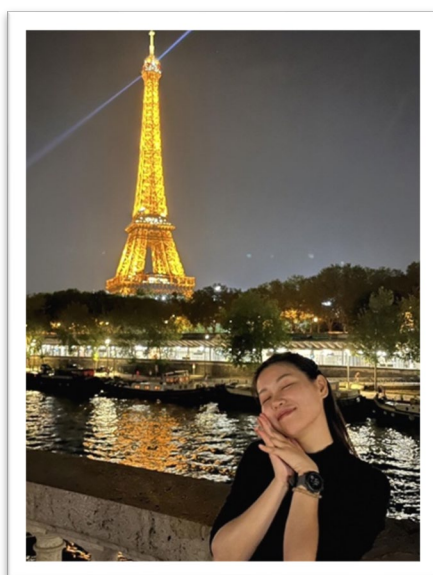
圖五：美味的餐點。

其然，我們的主餐自製手撕豬肉和大溪地風味鯛魚及醃鮭魚雙拼塔塔都美味無比！（圖五）手撕豬肉醃製後慢火烹調，鋪於茄子上，配上蒜香烤小馬鈴薯、炸洋蔥和自製泡菜，豬肉的嚼勁配上泡菜的爽脆和茄子的軟嫩，是口感上的多重享受；雙拼塔塔醃製後的魚肉口感柔軟，檸檬的清爽與魚肉的鹹香相互輝映，配上新鮮柑橘沙拉，是視覺與味覺的雙重饗宴。好吃到短短四天時間內造訪了兩次！

享用完美味晚餐，我一時興起想看看久違的巴黎鐵塔，沒想到一出地鐵站，剛好遇上整點燈光秀（圖六、七），我和老友直呼：太幸運啦！白日裡的巴黎鐵塔已然氣勢雄偉，夜晚閃爍著金黃光芒的巴黎鐵塔更是美的教人目不轉睛。我們沿著河畔散步，夜晚涼風徐徐但不至於寒冷，河面倒映鐵塔、遊船及周圍建物燈光，柔和的像莫內的暈染筆觸，巴黎夜晚之絢麗，真是讓人捨不得闔眼睡去！

抵達巴黎時，正好遇到歐洲文化遺產日，亦即在這兩天中，許多平時不開放、或需要收取門票的國家古蹟、政府及學校建築、文化相關建築會以限額或不限名額、免費或減免票價等方式提供大眾參觀，或是舉辦許多表演、工作坊提高民眾參與性。活動旨在增加國家古蹟在建築和環境方面的可接近性、並提升民眾對其之保護、傳承意識。可惜我太晚才注意到，想預約時，最想前往的市政廳和巴黎歌劇院後台導覽名額早就被搶光，正感可惜，老友提議：不如去巴黎聖母院（Notre-Dame de Paris）走走？2019 年的大火讓巴黎聖母院進入漫長的整修期，終於在去年底重新開放，我一聽立刻恢復了愉快的心情，當然好呀！好久沒有造訪巴黎聖母院了！

從 Châtelet 地鐵站出站後剛好經過市政廳（Hôtel de Ville），現場正因為配合歐洲文化遺產日而舉辦各式活動，舞台上的年輕女歌



左起圖六、七：巴黎鐵塔夜間燈光秀；圖八：晴空白雲的塞納河畔。

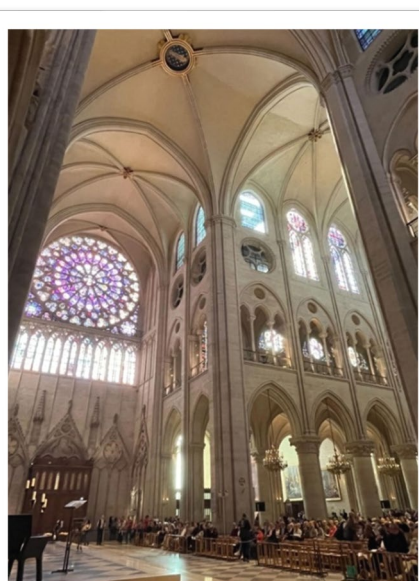
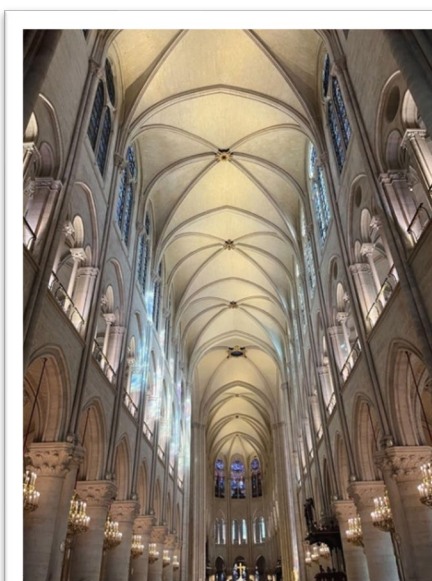
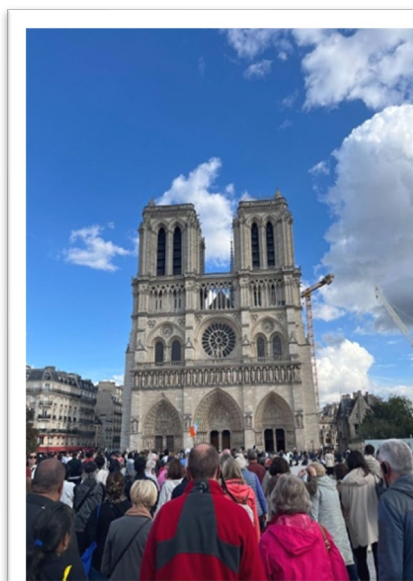
手正在表演聲樂，雖然並不完全理解歌曲的內容，但現場氣氛歡樂活潑，還有老人家跟著歌聲起舞，真是可愛極了！跨越塞納河途中，藍天白雲美的像幅畫(圖八)，讓我不禁在橋上多待了幾分鐘。抵達聖母院後是長長的排隊人龍(圖九)，幸好天氣雖晴朗卻相當涼爽，又有老友陪伴聊天，倒也不覺得無聊，好好的欣賞了聖母院莊嚴宏偉的美麗外觀。

終於進入巴黎聖母院後，不禁發出：哇！的讚嘆之聲，不僅是因為白天本就陽光充足，更因為室內燈光配置設計與玫瑰花窗的多彩繽紛，讓明亮中帶有柔和，柔和中又透著艷麗，挑高的空間與梁柱拱頂，筆直線條和彎曲弧度共舞，一進入聖母院的空間，彷彿立刻與現實世界脫離，心下平靜又喜悅(圖十、十一)。

沿著走道欣賞兩旁畫作及雕塑，驚喜地發現現場也多了些現代風格的畫作及雕塑等藝術，亦有紀念火災後重建的展覽區域，讓我

不禁想著，巴黎聖母院至今已佇立約八百多年，經過戰爭、法國大革命，還曾一度在十九世紀因逐漸破敗而面臨被拆除的命運，幸好著名作家維克多·雨果創作了小說《鐘樓怪人》，而喚起大眾對聖母院的關注與保護意識，又因為無數人的努力讓巴黎聖母院浴火重生，我們才得以見到眼前如此莊嚴雄偉的美麗建築。正沉浸在思緒中，現場工作人員突然開始請遊客們移動或前往中央區域就座，原來是現場即將進行彌撒。

小時候雖就讀天主教女中，卻對天主教儀式本身並無研究，也沒有在教堂中參與過彌撒，更別提是在巴黎聖母院如此特殊的地點！我和老友立刻選個位子坐下，看著主禮者(Celebrant)、輔祭司(Concelebrants)和輔祭(Altar Servers)們緩緩進場，並聽著聖詠團(Cantor/Choir)美妙的歌聲，雖因語言隔閡無法理解詠唱或佈道的內容，但身在現場



左起圖九：巴黎聖母院的排隊人潮；圖十、十一：巴黎聖母院內部。



圖十二、十三：筆者參加巴黎聖母院的彌撒。

卻感受到珍貴、難以用言語形容的震撼，真的非常感謝上天憐愛，讓我總是能在旅途中獲得獨特又美好的體驗！（圖十二、十三）

當彌撒最後的聖歌在空氣中消散，依依不捨地離開那炫離奪目的玫瑰花窗，我與老友一同走出聖母院。暮色染上天空，塞納河畔微光閃爍，那份莊嚴與感動仍在胸口輕輕震

盪，而巴黎還有太多故事在等著我——例如羅丹的沉思與大清真寺裡的寧靜，將在下一段旅程中，繼續延伸美好秋日餘韻！

（本文作者畢業於國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所）