

這到底是不是斯巴達？

許敦翔

前言

斯巴達這個詞對臺灣人來說並不陌生，但要說熟悉似乎也沒有，我們的認知可能往往停留在國高中的歷史課本，知道他是一個古希臘城邦，以驍勇善戰及軍事教育為名；或是電影三百壯士中的印象，一大群肌肉猛男裸上身在戰場上廝殺的畫面，最後仍寡不敵眾輸給波斯大軍；再者為障礙跑競賽，也以斯巴達作為命名，連結了其生猛剛硬的形象。不過上述這些通通都只是斯巴達的一部分，且多屬於對古代的討論，但不論時代為何，斯巴達尚有許多鮮為人知的面相，值得我們進一步探究與發現。

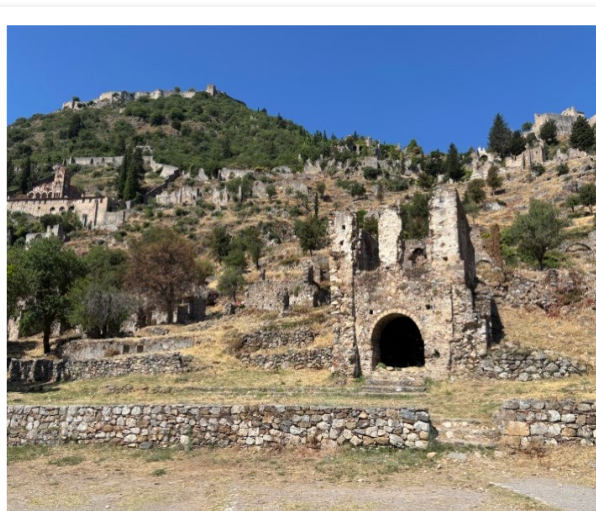
那現代的斯巴達又是什麼樣貌，是否符合我們想像中的那樣，仍留存了相關的遺產，成為現今的希臘觀光資源？我在法國就讀雙聯學位的期間，很幸運找到一份希臘的遠端實習，該單位正是位於斯巴達的學術研究及教育推廣機構 **Spartan Studies Society**，因此斯巴達便成為實習期間必造訪的清單之一。一方面希望能挖掘一些臺灣觀光客較少去到的地方，並藉由比較輕鬆的方式，讓更多人看見

希臘和斯巴達，此外我也相信，唯有親自踏上這片土地，才能真正認識斯巴達這個名字背後的樣貌。

斯巴達交通資訊

前往斯巴達的方式並不多，若是從雅典出發的話僅有客運和自駕兩個選擇，我選擇搭客運時長約為三個小時左右。希臘的地形特殊，不論是內陸地區還是島嶼都充滿山丘，所以沿路上上下下能欣賞不同的風景，我整趟路途都醒著一直望向窗外，期待著即將到來的旅程。當時去斯巴達的時間是六月底，炎炎夏日的希臘要到晚上九點多才會完全天黑，下午六點多抵達時，氣溫還是三十幾度，雖然乾燥的天氣不至於汗如雨下，但一直待在室外曬一兩個小時的話，還是很熱也可能會中暑，因此我的第一件事是找咖啡廳坐下來休息，並點一杯希臘的咖啡 **Freddo Cappuccino** 消暑（圖一）。

斯巴達的市鎮面積很小，若以步行的方式，從範圍最北端走到最南端，僅需要花大約四十分鐘，市中心熱鬧的路段算是相當集中，觀光客不需要搭公車，就能走完絕大部分的



左起圖一：上層奶泡非常厚，飲料剛做好時並不會與下層的冰咖啡合在一起，所以一開始喝的口感和味道，跟喝到最後會完全不一樣；圖二：斯巴達西北方的小鎮米斯特拉斯以拜占庭時期的城堡聞名。

觀光景點。若還想看更多，且是當天來回的距離，則可以考慮斯巴達西北方的小鎮米斯特拉斯(Mystras)，以拜占庭時期的城堡聞名(圖二)，於1989年列入UNESCO世界文化遺產，從市中心搭大型巴士前往不到半小時即可抵達，是許多來到斯巴達的觀光客會考慮一併參觀的重要景點之一。

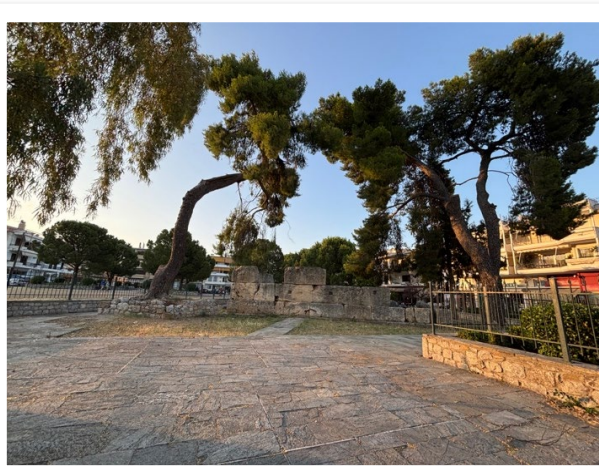
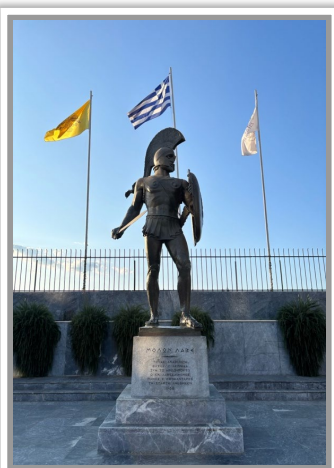
我在做事前準備時發現，以中文書寫的斯巴達旅遊網站資料相當少，所以沒有特別抱什麼期望，只有確定要參與實習單位辦的在地論壇，其他好像都隨緣的心態在安排，加上自己旅遊習慣慢步調，最後決定在斯巴達這個小鎮待將近五個整天之久，週一下午到達，週六早上離開。這個時長對一般的觀光客來說，或許有點太多天，但我有實習生的身份，也傾向更貼近當地人的方式來感受斯巴達，住宿方面選擇 Airbnb 而非飯店，後來很滿意這個決定，受屋主招待了一頓親手作的晚餐(圖三)，相談甚歡且更認識了當地人的日常。

主要景點及博物館

最熱門的景點是歷史上的斯巴達國王列奧尼達一世雕像(Statue of Leonidas)(見圖四)，即電影三百壯士中的主角，帶領著三百名斯巴達的精英戰士，於溫泉關抵抗薛西斯一世的波斯帝國。當時其他希臘城邦其實也有派聯軍一同打仗，但見情勢不利便於戰爭後期先行撤退，唯斯巴達留下來繼續抗戰到底，最後結果當然是戰敗，但卻成為後世廣為流傳的傳奇歷史，以此為主題的相關著作



圖三：茄子或番茄掏空後裝入燉飯的料理，旁邊搭配著吃的是羊奶做的菲達起司Feta，讓整體口味更豐富。



左起圖四：列奧尼達雕像紀念碑，是所有來斯巴達的觀光客都會來拍照的景點；圖五：列奧尼達陵墓，但我抵達時周圍的小公園柵欄已關上，無法近距離觀看。

和影視作品便應運而生。與列奧尼達有關的景點還有其陵墓（Cenotaph of Leonidas）（見圖五），雖然考古學者的看法不一，一派說法僅認為是阿波羅的神廟，但大部分當地人相信它就是埋葬列奧尼達的地點，也是旅遊資訊上的標記之一。

位於斯巴達心臟地帶的中央廣場（Central Square of Sparta）（圖六），除了是市政廳的所在地之外，周邊還有許多商家和餐廳，可以說是最熱鬧、生活機能最好的區域。廣場中央豎立著一個斯巴達戰士的雕像（圖七），手持盾牌的符號

其實是希臘文的 Lambda (Λ)（圖八），代表拉科尼亞區（Laconia），也就是以斯巴達為首府的行政專區，許多紀念品上都可以看到這個字母，即便史實上並非所有盾牌都有刻 Lambda，但受大眾文化的影響，如今已經成為觀光客對斯巴達想像的一部分。

由中央廣場前往其他景點相當方便，大部分都在步行十分鐘內可抵達，例如北方的斯巴達藝廊（Koumantarios Gallery of Sparta），展區規模不大，館藏可能也不多，常態展為十九到二十世紀的現代希臘藝術流派（見圖九），



左起圖六：斯巴達中央廣場的空景照，中間那棟房子就是市政廳（圖片來源 <https://reurl.cc/aMvYb3>）；圖七：斯巴達戰士雕像正面。



左起圖八：斯巴達戰士雕像側面的 Lambda(圖片來源 <https://reurl.cc/9bXkNY>)；圖九：其中一件藝術品 Nicos Engonopoulos – Theatre；圖十：現存最古老的橄欖葉。

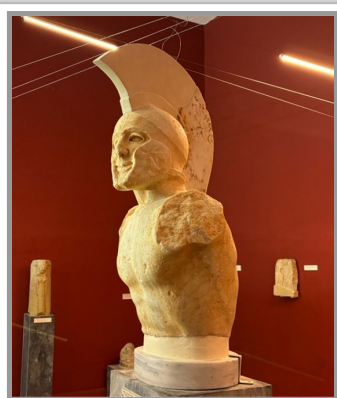
對於愛好藝術的遊客仍值得造訪。另外還有西南邊的橄欖與希臘橄欖油博物館 (Museum of the Olive and Greek Olive Oil)，從橄欖的西元前歷史開始說起 (圖十)，介紹橄欖的多重用途和文化意涵，並展示榨取和保存橄欖油的各式器材，也會舉辦教育活動，讓小學生體驗榨橄欖油的樂趣。

另一個重要的博物館是斯巴達考古博物館 (圖十一)，也位於市中心，博物館被一個小公園圍繞著，是實習單位舉辦活動的地方，看起來是個氣派的場所。然而，博物館內部的規劃則偏向平庸保守的呈現，展區也很小，僅分為東西兩側的展廳，最有名的文物就是列奧尼達的大理石雕刻 (圖十二)，並於整個展廳分布立牌說明他一生的經歷。其他文物大致可分為馬賽克磁磚、浮雕、供奉品，絕大部分都是來自於斯巴達衛城和阿蒂密斯聖殿，為數不少，但有詳細介紹的文物則有限。除此之外，博物館

似乎不太重視紀念品店的部分，僅由一個小窗口和展示櫃組成，可能遊客人數不多，因此沒有特別設計什麼精美小物。

考古遺址

如前述，在斯巴達的北方，有著名的兩個考古遺址：斯巴達衛城 (圖十三、十四)、阿蒂密斯聖殿 (圖十五)。同樣是出土不少古文物的重要地點，他們卻命運大不同，前者有受到良好的管理，告示牌及歷史說明都非常清楚，明確記載了遺址每一個部分的功用，我去的時候還有看到工人在古劇場翻修，同時也不斷有觀光客前來參觀。衛城位於山丘上，能從高處一覽斯巴達全景，即便遺址規模不大，跟雅典的衛城比起來根本是小巫見大巫，但我個人的參觀體驗算是不錯，相信也能滿足喜歡看遺跡的觀光客。



左起圖十一：斯巴達考古博物館正門；圖十二：列奧尼達大理石雕，出土於斯巴達衛城。

搶走財物等等，大家都建議不要一個人去或者不要去。回想起來覺得自己還算幸運，人沒受傷也沒損失任何東西，不過這次的事件確實有嚇到

然而，後者則像被遺棄位於邊疆地帶，只能由一條小徑進入，路上到處都是廢棄物和垃圾，當我一人隻身前往時，在路途中遇到一個約十歲的吉普賽小孩，有點強勢地跟我要錢，甚至直接摸我口袋想拿貴重物品，沒拿到任何東西還輕推我，而且想繼續跟著我直到得逞。由於路上只有我們兩個，又完全無法溝通，我擔心他是瘋子，所以選擇返回大馬路上，進了一間咖啡廳才甩掉他。隔了一段時間我再次走進那條路，沒遇到任何吉普賽人或遊客，順利看到想看的遺跡才離開。

事後上網查了一下才發現，原來那附近是吉普賽的聚落，有很多觀光客曾經在那附近遭受更嚴重的侵犯，像是被包圍、丟石頭、

我，本來自認為在歐洲的獨旅經驗算豐富，大白天沒什麼好怕的，殊不知在斯巴達這樣小鎮，有吉普賽族群的問題，然後我就正好碰上了，看來以後去人少的地方旅遊還是得先做點功課比較好。

小遺珠

雖然待在斯巴達的時間很充裕，但我並沒有把所有博物館都逛完，因為常睡到比較晚才出門，也花了些時間單純閒晃跟吃吃喝喝，加上斯巴達的博物館開放時間普遍不長，下午兩三點左右就閉館，斯巴達教會藝術博物館（Museum of Ecclesiastical Art of Sparta）甚至一週只開放兩天，另外還有兩個博物館



圖十三：斯巴達衛城中心地帶，位於山丘的制高點。



圖十四：由衛城往下俯瞰的古劇場，後方都是橄欖樹。



圖十五：阿蒂密斯聖殿，再往下走就是吉普賽聚落。

想去卻沒去成，馬賽克之家（House of Mosaics）、民俗與城市生活博物館（The Manousakeio Urban and Folk Life Museum）。會特別提出來是因為，我一直都很著迷於參觀博物館，我覺得這是認識一個地區很直接的方式，與當地人交流當然又更直接，但能見識到的東西不盡相同，因此理想上我都想有所體驗。

除了博物館之外，教堂的部分也是小缺憾，我的旅遊習慣是無論到哪一個城市，都會進去看看他們的教堂內部，觀察不同時期的建築差異性，也感受宗教帶來的平靜。希臘是信仰東正教，和大部分西歐的幾個熱門旅遊國家不同，宗教場所的呈現風格自然有別於天主教和基督教。可是我這趟經過斯巴達的教堂（圖十六、十七），都大門深鎖也看不到開放時間，所以我認為有可能是平常沒特別開放參

左起圖十七：希臘正教堂二，聖斯皮里頓教堂 Ekklesia Agios Spiridon；圖十八：左上為希臘傳統料理木沙卡 Moussaka，主要食材為馬鈴薯、茄子、番茄肉醬末、橄欖油、焗烤白醬，是我個人最愛的希臘菜。右下為餐廳的招牌沙拉 Kapari Salad，簡單說就是各種配料的沙拉，當中的肉是義大利熏火腿 prosciutto。



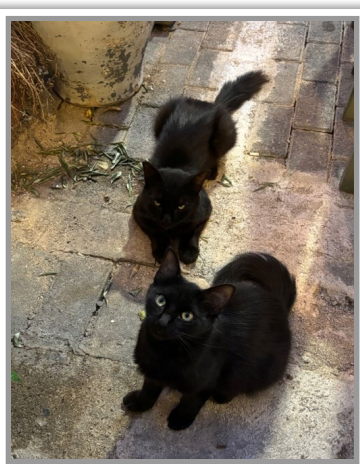
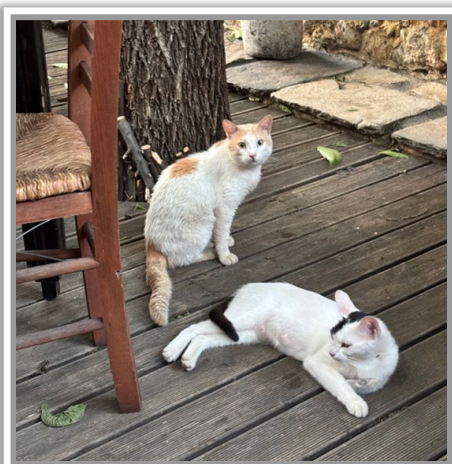
圖十六：希臘正教堂一，聖尼古拉斯教堂 Saint Nikolaos Church。

觀，只在特殊時段有禮拜時才會打開門，對於我這個非教徒而言，難免還是會覺得主動去開門有些不自在，便把緣分留給了未來。我認為旅行就是這樣，很難在單次造訪完成所有想做的事，但往好處想，這樣就再來下一次的理由了。

其他觀察

還想分享在餐廳的體驗，由於斯巴達物價比雅典低，當然也比先前住好幾月的法國低，所以旅遊那幾天都覺得要以吃飽為主。前兩三天還沒有什麼概念，很餓就點兩份，可能





左起圖十九：兩位貓友，完全沒有從我這裡得到任何食物，還差點被店家趕走；圖二十：另外兩位貓友，在我沒吃完的那頓出現，但我也不能餵太多，怕對牠們來說太鹹，只給了兩小片起司。

一份開胃菜或沙拉，再一份主餐，加起來大概 15 歐左右，貴一點的大約 20 歐，個人認為這樣很划算，價值觀早已回不去新臺幣的算法。可是希臘的份量真的不是蓋的，開胃菜跟沙拉的盤子都跟主餐差不多大，餐盤上的食物量也沒手軟，滿滿的要餵飽客人（圖十八）。因為這樣，我每次吃完餐廳都很撐，甚至有一餐撐到吃不完全部覺得好可惜，等服務生來收盤時問我一切好不好，我回說食物很好吃但份量太多真的吃不完，沒想到他居然回我：「噢我知道呀！不過你已經很厲害了！」我心想，那怎麼沒在點餐時提醒一下哈哈！

另外是在餐廳用餐的同時，總是會有流浪貓在附近圍繞，或直接坐在客人旁，等著人類餵牠們食物（圖十九、二十）。這個現象不是只有斯巴達才有，是整個希臘都看得到，由於希臘的流浪貓數量實在太多，多到已經默默成為觀光旅遊的一部分，不難看到一些紀念品店的商品設計上有貓咪的樣式。流浪貓

除了在街道上徘徊，也能看到牠們懶洋洋地在考古遺跡的石頭上曬太陽打盹，有些喜歡撒嬌，有些會怕生，有時會看到一些店家或愛心人士特地為牠們留食物，但大致上來說牠們就是哪裡有食物就去哪，我也因而在斯巴達用餐時結識了幾位貓友們。

至於實習單位所舉辦的論壇，當然有參與到，不過整場活動大概 90%是以希臘語進行，我完全不可能聽得懂，只能透過別的方式來觀察講座以外的部分。就個人觀察而言，活動規模

很 剛好，整體氛圍不錯，也有外燴攤位供聽眾享用希



圖二十一：論壇的外燴點心，最大盤的是希臘菠菜派 Spanakopita，通常在一般麵包店會看到大塊的。

臘點心（圖二十一），論壇尾聲還有在地的音樂演奏（圖二十二），並非單純學術上的討論。在這段期間有跟其他實習生聊天交流，也認識了一個伯羅奔尼撒大學的希臘大學生，會後甚至受邀去他們學生會舉辦的期末趴（圖二十三），也是非常另類的體驗，因為那是鎮上唯一的一間夜店。但我發現，即使 DJ 放的音樂很嗨，大家也都不太跳舞，整體算是偏冷靜，也許要多一些酒精才會動起來，只是非大學生年齡的我還待不到那時候，就已經累得半死先回去睡覺了。

後記

結束這趟旅程後，時常回想起來覺得不可思議，因為對我而言，斯巴達原本是相對希臘其他城市比較陌生的地方，所以從來沒有想過要來這旅遊，更不用說在斯巴達的文化單位做實習。我覺得綜觀來說，現代斯巴達與其他希臘城市之間的差異，早已不像古代城

邦那樣，有完全不一樣的政治體系和社會風氣，對於臺灣的觀光客而言，他們就是希臘的

圖二十三：伯羅奔尼撒大學的期末趴，在斯巴達唯一的夜店 G Music Gallery 舉辦。



圖二十二：會後的音樂演奏，還有教會代表一同參與表演。

一部分，若要在單次短暫的旅遊經驗中，就觀察出他們最獨特的在地風情，似乎也沒那麼容易，感覺必須要先對希臘這個國家有更全面的認識，才有參照的對象可以討論。

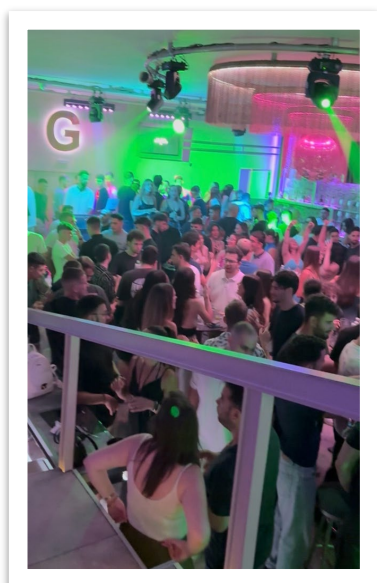
即便他們乘載了一段廣為人知的歷史，且經常作為學術辯論的主題，在辨別虛構與現實之間遊走，不過我認為，真的也好、假的也罷，那些通通都可以算是斯巴達的一部分。

外人的認知模式和觀光客的行為都是相當主觀的，「如何認識斯巴達」實際上是一種選擇，就像我用自己的方式來了解，卻無法百分百確定我所見識到的，全然符合史實或能代表這整個地方。因此，斯巴達到底是個怎麼樣的地方，每個人都有自己的定義，也同時造就了其獨特之處。

延伸閱讀

<https://www.visitpeloponnese.com/en/prdct/city-sparta>

<https://www.landlifetravel.com/tomb-of-leonidas-in-sparta/>



<https://talesoftimesforgotten.com/2019/11/03/debunking-the-movie-300/>

<https://talesoftimesforgotten.com/2021/11/24/did-spartan-shields-really-bear-the-letter-lambda/>

<https://www.piop.gr/en/diktuo-mouseion/museum-of-the-olive-and-greek-olive-oil/>

<https://archaeologicalmuseums.gr/en/museum/5df34af3deca5e2d79e8c1d5/archaeological-museum-of-sparti>

博物館官網連結

<https://www.nationalgallery.gr/en/buildings/coumantaros-art-gallery-sparta/>

(本文作者畢業於國立臺灣師範大學歐

洲文化與觀光研究所)

《巴黎視野》徵稿啟事

臺法文化教育基金會會刊《巴黎視野》(以下簡稱本刊)刊登有關歐洲各國之教育、文化、藝術、政經、觀光、社會現況等主題之研究、社論、報告、札記等文章。本刊目前為每季出刊乙次,詳細出刊日依每期狀況略有調整。

一、來稿格式

來稿須符合本刊撰稿格式,如下:

語言:以中文為限,法文投稿者需附上中文翻譯。 / 字數:約 3000~6000 字。

附圖:稿件內之圖片請再另存檔案與稿件一併傳送,以確保印刷品質,並請留意圖片版權是否無疑慮。

作者簡介:文末請附上作者簡介。

二、審稿規則

本刊所有來稿於刊載前一律須通過編輯委員審核,審核標準為稿件性質是否符合本刊定位、稿件撰寫之格式是否符合本刊要求,經編輯委員會決審通過後刊載之。

三、著作財產權及其他同意事項

1.投稿者(含所有列名作者)投稿一經本刊同意刊載後,該作者即同意授權由本刊進行紙本印製、數位化等作業,並公開稿件於本刊網站,透過網際網路等公開傳輸方式,提供使用者檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印。但投稿者(含所有列名作者)得經本刊同意後,將所投稿件納入本人自行出版品。

2.投稿者(含所有列名作者)應保證所投稿件為作者本人原始著作,且未於研討會發表、他處出版或即將出版而保有稿件之完整著作財產權,若稿件曾在其他刊物及研討會、演講場合、學校報告等發表者,應事先告知本刊。

3.投稿者(含所有列名作者)應保證所投之稿件內確無剽竊、捏造數據、對數據做選擇性報導、摻雜他人數據,或使用不可信資料等違反學術著作倫理之情形。

4.所投稿文章若涉及智慧財產權部份(如:圖片、長篇引文或翻譯文字),請先取得原作者或出版者之書面同意。

四、投稿方式

來稿請透過電子郵件傳送,郵件內文請書明作者真實姓名、電子信箱、聯絡電話、地址,並將稿件之 word 檔以附加檔案方式傳送至本刊電子信箱:vero@ntnu.edu.tw。

五、稿酬

本刊不以營利為目的,每期發行紙本 200 份與電子報方式贈閱國內外相關人士、國內圖書館、政府機關、大學院校相關系所參考,讀者群廣泛,每篇稿件備薄酬 1000 元,於出版後隨同會刊紙本寄送稿費憑證,請作者簽名後回擲(共同作者請推派一人代表簽領),本刊將於收到稿費憑證後盡速以匯款方式寄出稿費。