

自然與歷史的匯流——羅瓦河谷的文化風景

陳盈孜

前言

這次移地教學期間，我們在昂傑大學（Université d'Angers）進行五日研習，最後一天以羅瓦河谷（Val de Loire）為主要實地參訪主題。課程內容從文化遺產、地方治理到觀光永續，結合講座導覽與實際探索，使參與者得以從多元角度理解羅瓦河谷這片土地的歷史脈絡與當代意義。

在法文中，有兩個字可以指稱「河流」：la rivière 與 le fleuve，仔細考之，兩者其實存在細微的差異。前者泛指支流，後者則特指直接流入海洋的河川。法國境內僅有五條河被歸為 le fleuve：萊茵河（Rhin）、羅瓦河（Loire）、隆河（Rhône）、塞納河（Seine）與加龍河（Garonne）。其中，羅瓦河為法國境內最長的河流¹，全長約 1,012 公里，起源自中央高地高度約 1,500 公尺的 Mont Gerbier-de-Jonc 小山，沿途流經土爾（Tours）、南特（Nantes）等城市，最終注入大西洋。

然而，真正被稱作「羅瓦河谷」的，其實只有自 Sully-sur-Loire 至 Chalonnes-sur-Loire 的河段，大致座落於昂傑與奧爾良（Orléans）之間，

長度約 280 公里（圖一）。羅瓦河谷在 2000 年被聯合國教科文組織（UNESCO）列入世界遺產名錄，以其完整保存的河谷地景與人類聚落形式，呈現出自然與文化長期互動的成果。

羅瓦印象

有別於巴黎段塞納河的精緻小巧，也與波爾多加龍河岸的洶湧奔流不同，流經昂傑市區的羅瓦河段已經水藍得動人，在城市外的羅瓦河畔更是耀眼，映照在陽光下盡是波光粼粼，清澈如斯。河岸的兩旁佇立著一座座城堡與聚落，初見羅瓦河，除了感受到一股天然清爽的靜謐，也同時體會到一種既雄偉又典雅的氣度。讓人一眼便著迷，也難怪此地曾被譽為「法國的後花園」。



圖一：羅瓦河與其盆地，淺黃色區塊即為羅瓦河谷。

富饒的生態：羅瓦河女神

羅瓦河谷的豐饒也孕育出多樣的生態，河岸的灌木林與沙洲為河鳥與河狸提供了棲息空間，而肥沃的沖積土壤則長期支撐著農業活動，特別是葡萄栽培與葡萄酒釀造。這種人類生活與自然環境長期交織的狀態，使羅瓦河谷被聯合國教科文組織中被視為「文化景觀」(cultural landscape) 的典型案例：一種由自然條件與人類活動共同形塑的生活空間。基於這樣的理解，當地觀光機構進一步具象化「羅瓦河女神」的圖像（圖二），將河流視為孕育生命與滋養土地的存在，成為自然、歷史與當代觀光敘事之間的連結。

羅瓦河谷的地質也獨具特色：東部以白堊質石灰岩（tuffeau）為主，米白色澤、質地柔軟，適合雕刻與建築裝飾，同時也具有較高的建材價值；西部則以頁岩（ardoise）為主，色調灰黑、堅硬而耐蝕，常用於屋頂鋪瓦（圖三）。兩種地質的相互對應，使沿岸城鎮的建



圖二：觀光局與繪者合作，以羅瓦河的特色地景為素材創作出羅瓦河女神。二圖皆為筆者翻拍於 Maison de Loire en Anjou。

築風貌呈現出顯著的地域差異，也形塑了羅瓦河谷「白石與黑瓦」交織的獨特景觀（圖四）。

再沿著河谷一路向西，河面逐漸開闊、水流趨於平緩。昔日，羅瓦河是法國內陸最重要的航運通道之一，平底船（la gabare）（圖五）載運著鹽、酒、石材與木料，串聯起各地的商



左起圖三：羅瓦河谷獨特的頁岩／石灰岩分佈。筆者翻拍於 Maison de Loire en Anjou；圖四：昂傑市區街景，可以看到許多自用住宅也就地取材，以頁岩鋪瓦。





左起圖五：羅瓦河面上的平底船，過去往來於河流中上游流域與港口之間，乘載鹽貨等貿易重任；圖六：英國畫家威廉透納畫筆下的羅瓦河與平底船⁴。

業與文化交流。雖然現代交通發達後，航運功能早已式微，但河上偶爾仍可見復原的木舟緩緩駛過，成為一種歷史的再現。由於河床淺、沙洲多變，河道中的漩渦與暗流也讓羅瓦河被列為禁止游泳的水域，這條「法國之河」因此保留了一種距離的神祕感。

歷史與文明的搖籃

長久以來，羅瓦河不僅是自然景觀的一部分，也見證了法國政治與社會發展的演變。中世紀以降，河岸地區因航運便利與土壤肥沃而繁榮，逐漸形成了密集的聚落與城堡群。文藝復興時期，王室與貴族在此興建宮苑，使羅瓦河谷成為權力與藝術的象徵中心。十八世紀後，隨著航運衰退與產業轉型，河流的經濟功能逐漸減弱，但其文化與景觀價值卻因此被重新發現。

在文學與藝術中，羅瓦河也一直被文人視為靈感之源，許多創作家都曾描繪過它的

美麗景致。法國作家巴爾扎克（Balzac）便曾在這裡的城堡長居創作²、英國畫家透納（William Turner）也於 1826 至 1828 年間產出多幅以羅瓦河為背景的繪畫（圖六）。在這些試圖凝結瞬間的作品中，羅瓦河不僅是自然風景，更化為藝術家的繆思，成了時間與歷史流動的象徵。而河岸兩旁佇立的一座座城堡與聚落，宛如不同時代留下的註腳：有的因貴族權勢而興建，有的因戰爭而沒落，有的則在 1789 年法國大革命後被改作旅館或監獄。這些遺跡的變遷，使羅瓦河谷不僅是地理上的流域，更是文化與記憶的匯流之地。

近代，地方政府與文化機構推動多項修復與保存計畫，強調「自然與人文共生」的理念。羅瓦河谷不再僅是歷史的遺跡，而是一個持續被形塑、被詮釋的文化景觀。今日的觀光政策亦以此為核心，從城堡、葡萄酒莊、鄉村聚落到河上活動，皆致力於在保育與利用之間取得平衡。

地方實踐中的文化觀光

2014 年，法國旅遊發展署 Atout France 為羅瓦河谷設計的「Val de Loire」標誌（圖七）亦相當值得細品，其透過符號設計傳遞了觀光意象，為文化觀光之目的地行銷（destination marketing）提供清晰的方向。標誌設計中，彎曲的線條象徵羅瓦河的流向；法國的輪廓則連結其在法國國家形象中的核心位置；而手寫字體的運用並非電腦繕打，則是象徵人類與自然和其他物種共同形塑的共存關係³。

昂傑大學觀光學院院長 Jean-René Morice 指出，羅瓦河的觀光如同一幅拼圖，唯有將城堡、生態、葡萄酒與美食等元素拼合，才能呈現完整樣貌。如何整合各自發展的文化資源與觀光魅力，是地方當局面臨的重要課題。理想的目標，是藉由觀光發展來支持文化資產的永續保存，這也是羅瓦河谷旅遊推廣機構 Mission Val de Loire 所肩負的使命。

今日，羅瓦河谷的文化觀光大致可歸納為幾條路徑：以城堡為核心的歷史觀光、結合酒莊與品酒的葡萄園行程、串聯村落與自然景觀的自行車路線，以及河上遊船體驗。傳統城堡觀光也逐漸發展出多元功能，例如舉辦研

討會、夜間活動或聲光展演，透過節慶化的策略，在淡季仍維持地方活力。自行車路線則不僅是一條沿河而行的路徑，更結合住宿、行李運送與文化據點，使移動本身成為體驗的一部分。

羅瓦河奧德賽

自然景致孕育出歷史與文化，而在當代，也進一步轉化為觀光的重要資源。羅瓦河奧德賽（Loire Odyssée）的遊船體驗，便是一項嘗試整合自然、生態與文化敘事的觀光活動（圖八）。透過展覽、導覽與實地探索，遊客得以循著河流本身，理解羅瓦河谷的形成過程及人文內涵。

那天在行程中，我們首先進入負責規劃羅瓦河奧德賽的觀光機構——安茹羅瓦河之家（Maison de Loire en Anjou），透過展示與解說認識河流的生態系統、水文特性與歷史角色。這類前導式的知識鋪陳，使後續的實地體驗不再只是風景欣賞，而成為理解自然與文化如何交織的過程。值得一提的是，為我們講解 Odyssée 的導覽員，便是在昂傑大學完成學業後，選擇留在家鄉投入地方觀光推廣，顯示出居民對於河流保護與文化傳承的意識與認同。

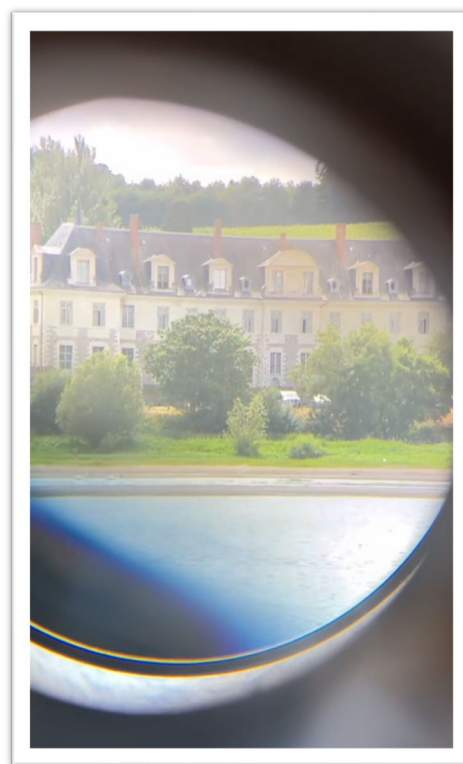
圖七：2014 年羅瓦河谷官方標誌，設計蘊含豐富理念。圖片來源：

<https://pro-tourismeloiret.com/promouvoir-et-vendre/filieres/ambassadeur-val-de-loire/>



在整個旅程中，讓人感受到羅瓦河谷的觀光發展建立在自然與文化相互依存的基礎上，並以永續為前提，期望讓旅客理解河流所承載的歷史深度與生態價值，結合人文與生態的理念，強調共生的精神。得天獨厚的地理環境孕育出豐富的生態與曾經輝煌的歷史，也形塑了今日以文化觀光為核心的地方特色。羅瓦河因此不僅是一條地理上的河流，更是一處持續進行自然與人文對話的文化風景。

（本文作者為國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所碩士生）



圖八：搭乘奧德賽遊船的遊客視角。透過望遠鏡一窺對岸的城堡與聚落，和各種棲息在河畔的生物。

註釋

1. 雖然萊茵河（Rhine）在歐洲的總長更為可觀，亦流經法國東部，但由於主要流域位於德國境內，因此會說在法國境內長度最長的河流為羅瓦河。
2. 巴爾札克曾於 1830 至 1837 年居住於朋友在 Saché 的城堡，以靜心進行創作。參考：<https://www.loirevalley-france.co.uk/cultural-sites/balzac-museum/>。
3. 關於羅瓦河谷的品牌設計有許多版本，包括來自不同年份及不同官方單位的規劃。此篇提及的圖樣並非最新標誌，筆者僅以 2014 年的設計為例，解讀羅瓦河谷之觀光意象。
4. 透納《羅瓦河谷的羅瓦河畔蒙讓（Montjean-sur-Loire, Loire Valley）》，c.1826-8，水彩，142x192cm，泰特美術館，倫敦。