

臺史博好好玩

博物館參觀延伸課程 教師手冊



目錄

| | |
|---------------------------------|----|
| 序言 關於〈臺史博好好玩〉 | 2 |
| 課程操作建議 | 3 |
| 課程單元說明 | 5 |
| 前置課程教案 | 7 |
| 一、臺史博得來速【臺史博簡介】 | 8 |
| 二、禮儀BINGO【到館參觀建議 - 博物館禮儀】 | 11 |
| 三、角落猜一猜【博物館展示內容預覽】 | 17 |
| 四、NG心臟病【博物館禮儀應用與判斷】 | 42 |
| 學校團體參觀建議 | 50 |
| 參觀後延伸討論與學習單 | 53 |
| 回饋與分享 | 54 |
| 一、活動（一）課堂討論心得 | 54 |
| 二、活動（二）學習單 | 55 |
| （1）禮儀BINGO（附件1） | 56 |
| （2）臺史博記憶拼圖（附件2&3） | 58 |
| （3）臺史博NO.1（附件4） | 60 |
| （4）給臺史博的一封信（附件5） | 64 |
| （5）寫作練習（附件6） | 61 |
| 其他補充資源 | 62 |

序言

關於 臺史博好好玩



國立臺灣歷史博物館致力於學校教育推廣行之有年，期待將更多與博物館及臺灣歷史主題相關之資訊，提供給第一線現場教師作為課程使用上的教材。此次因應許多教師回饋，設計一套「來館參觀前置課程」及一份「參觀後的延伸討論評量」。

「來館參觀前置課程」主要以「博物館禮儀介紹」以及「認識臺史博」兩個目標，透過有趣的課程活動，讓學生在來館參觀之前可以具備一些對於臺史博的基礎認識，引發學生參觀博物館之興趣動機；「參觀後的延伸討論評量」是設定回到教室後，老師可以如何和學生分享這樣的參觀經驗，透過討論及學習單的撰寫，用不同方式回顧並紀錄下難得的戶外教學體驗。

為符合每位教師不同需求，本線上材料包提供教學簡報、補充資料、學習單等檔案，老師可以因應課程時間彈性運用，若時間不足，也不一定要操作完整教案，可以選取其中幾個活動進行，題目也可以視學生狀況調整題數或內容，彈性空間非常大。

如果您喜歡這份線上材料包，也歡迎分享執行教案的成果照片或學生學習單內容至：school@nmth.gov.tw，或者發布至您個人的社群帳號並hashtag「#臺史博好好玩」，讓我們知道。

如果您有操作或者是使用過本教案，也請不吝提出疑問或者回饋至上方MAIL給予我們指教。感謝各位教師的使用，讓博物館走進課堂，與學生更加靠近。

課程 操作建議



課程目標

透過參與「臺史博好好玩」系列課程單元，讓學生在參觀前對於國立臺灣歷史博物館之展示內容有基礎認識及瞭解，並熟習博物館參觀禮儀，展現出參觀藝文活動之參觀素養並期待引發學生自主學習動機。

實施對象

1. 本教案適用於國小低年級至國中一年級之學生。
(國小低年級及國中生操作時，請教師自行斟酌內容。)
2. 即將前往國立臺灣歷史博物館參觀之學生團體。
3. 對於博物館有興趣之學生團體。

操作時機

- 於「來館參觀前」實施「前置課程教案」。
- 於「離館參觀後」實施「延伸討論評量」。

目標素養

提升學生身心素質與自我精進。

參與藝術活動，探索生活美感。

實踐(藝術參與)：能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。

在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。

使用說明

本手冊含「前置課程教案」、「到館參觀建議」、「延伸討論學習單」及「其他補充資源」之介紹。

「來館前置教案課程」共包含四個單元之學習內容：「臺史博得來速」、「禮儀BINGO」、「角落猜一猜」、「NG心臟病」。教師可依照課堂需求或可操作時間，任意調整操作方式（可依個人教學習慣刪除或增加活動）及補充內容資訊量（題目數量及難易度），各單元皆可獨立操作，亦可組合使用，教案內皆附建議操作時間範圍，提供教師參酌。

線上材料包

以教學簡報PPT為主，執行課程活動。

教師也可將簡報印製成實體教具圖卡，因應各校教學設備差異。

課程 單元說明



建議操作時間：●低年級 ●中年級 ●高年級(含國中)

① 臺史博得來速

透過圖像簡介快速認識國立臺灣歷史博物館，開啟學生對博物館之想像。

建議時間：●15分鐘 ●5-10分鐘 ●5-10分鐘

② 禮儀BINGO

介紹參觀博物館時須遵守之禮儀，並透過賓果遊戲強化學生學習並記憶。

建議時間：●15分鐘 ●10-15分鐘 ●5-10分鐘

③ 角落猜一猜

利用圖像引發學生學習興趣。以展品照片擷取角落圖樣，引導學生猜測物品，並引發對於博物館展品之興趣及認識。

建議時間：●0-10分鐘 ●10-15分鐘 ●10-20分鐘

④ NG心臟病

直觀的圖像照片，讓學生在短時間內分辨該行為是否可在博物館內進行，強化博物館禮儀觀念之落實，並提升判斷能力。

建議時間：●15分鐘 ●5-10分鐘 ●5-10分鐘

建議單堂課程單元時間配置

| 年級 | 單元一 | 單元二 | 單元三 | 單元四 | 總時間 |
|-----|-----|-----|-----|-----|----------|
| 低年級 | 15 | 15 | X | 10 | 40 (一堂課) |
| 中年級 | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 (一堂課) |
| 高年級 | 5 | 10 | 15 | 10 | 40 (一堂課) |
| 國中 | 10 | 10 | 20 | 10 | 50 (一堂課) |



前置課程教案



單元一

臺史博得來速

【臺史博簡介】

透過簡報插圖講解，讓學生以圖像記憶方式快速簡單的認識國立臺灣歷史博物館之相關資訊

教學目標

讓學生快速認識臺史博

教材搭配

〈臺史博得來速〉課程PPT

建議時間

- 低年級15分鐘
- 中年級5-10分鐘
- 高年級(含國一)5-10分鐘

活動步驟

1

教師先詢問學生對於「博物館」的認識，是否知道未來即將去到哪個博物館參觀，以及想像該館舍主要會介紹什麼或者裡面可能會有什麼。

「有沒有人去過『博物館』參觀？去過哪些博物館？」

「我們即將到一間『博物館』參觀，大家覺得博物館裡面通常會有什麼呢？」

「有沒有同學可以告訴我，我們即將要去哪一間博物館參觀？」

「那你們覺得國立臺灣歷史博物館裡面可能會有哪些東西呢？」

2

使用簡報進行臺史博相關介紹及認識。

「在去博物館參觀之前，我們先來認識一下國立臺灣歷史博物館是個怎麼樣的地方吧。」

其他討論及補充

- ◆ 臺灣的博物館有好多，你去過哪些博物館？
- ◆ 你分得清楚這三間博物館有什麼差異嗎？
你去過這些博物館嗎？
- ◆ 臺史博位於臺灣的哪裡？裡面有什麼內容？
- ◆ 你覺得為什麼台江內海會消失？
- ◆ 你認為什麼東西可能會出現在臺史博裡面？



「常設展」及「特展」

「常設展」是博物館內「經常性」存在的主要展示內容，基本上不太會變動內容，是一間博物館的主題核心。

「特展」是博物館內「週期性」存在的展示內容，依據不同主題或議題，蒐集相關文物資料並展示，有明確主題性，不同時間將會撤換不同主題內容。

單元二

禮儀 BINGO

【博物館禮儀】

介紹臺史博內的參觀規定，認識博物館須遵守之禮儀，並透過賓果遊戲方式讓學生複習熟知

教學目標

引發孩子學習動機
並學習博物館禮儀

教材搭配

〈禮儀BINGO〉課程PPT
學習單-禮儀BINGO (附件1)

建議時間

- 低年級 15 分鐘
- 中年級 10 - 15 分鐘
- 高年級(含國一) 5-10 分鐘

活動步驟

1

教師引導學生未來即將進入博物館參觀，在進去之前要先了解基本的博物館參觀禮儀有哪些。

「在很多地方都會有需要特別注意的事情或者必須遵守的規則，就以學校來說，在學校需要注意什麼呢？」

「大家對學校的注意事項很了解，那你們覺得在博物館參觀，又有哪些事情是需要注意的呢？」

2

播放PPT，帶學生了解博物館相關禮儀。

「其實在博物館需要注意的事情和學校不太一樣，所以在進館參觀之前，我們要知道進入博物館內需要遵守的參觀禮儀有哪些。」

3

發下白紙或使用學習單-禮儀BINGO(附件1)，請學生從12項禮儀中選擇其中9項並隨意填入學習單中的九宮格中。

「剛剛我們大概看過博物館的相關禮儀了，那接下來老師會發下學習單，請每位同學拿出你的筆，從剛剛提到的12項禮儀中，選出你覺得最重要的九項，將這九項的代碼填入學習單裡的九宮格中。」

4

教師隨意選擇部分圖示項目出題，針對老師所選項目有寫下代碼的學生，即可將代碼圈選，進行BINGO遊戲。先取得兩條連線者勝利。

「接下來，老師會隨機唸出12項的其中一項，若剛好你們選的項目中有老師唸的項目，就請你把它圈起來。只要在九宮格中連成兩條線就算勝利，那我們準備開始囉。」

「老師覺得 X X 禮儀很重要，所以選擇代碼 X X。」

5

遊戲結束後，教師依據圖卡簡易說明博物館內須遵守的禮儀，並鼓勵學生在博物館中實踐。

「下次進到博物館時，要記得遵守這些禮儀喔。」

禁止圖示說明

001 禁止飲食



為了維護整潔，博物館內除特定區域可以飲水外，其餘禁止飲食。

002 禁止賭博



003 禁止生火



為了維護安全，園區全面禁止生火。

004 禁止帶大型行李



為了避免發生意外傷及展品，館內禁止攜帶大型行李，可至寄物處寄放。

005 禁止吸菸



為了維護遊客權益及園區安全，除吸菸區外，園區及展館內全面禁菸。

006 禁止碰觸



為了維護展品保存，請勿觸碰展品。

007 禁止戲水



為了維護安全，園區全面禁止戲水。

008 禁止攜帶寵物



為了維護整潔，除了合格導盲犬、訓練犬，館內禁止攜帶寵物。

009 禁止閃光燈



為了維護展品保存，館內拍照請勿使用閃光燈及三腳架。

010 禁止亂丟垃圾



為了維護整潔，園區內禁止亂丟垃圾。

011 禁止溜冰



為了維護安全，請勿在園區及展館內溜冰/滑板車/滑板。

012 禁止使用空拍機



為了維護安全，請勿在園區及展館內使用空拍機。

單元三

角落猜一猜

【博物館展示內容預覽】

使用展品角落圖案引導學生發揮想像力，並認識部分館藏展品，引發學生對於博物館之興趣

教學目標

讓學生認識博物館藏品
引發其對博物館的興趣

教材搭配

〈角落猜一猜〉課程PPT

建議時間

- 低年級0-10分鐘
- 中年級10 - 15分鐘
- 高年級(含國一)10-20分鐘

活動步驟

1

教師引導學生，詢問臺史博裡面可能有著什麼樣的展示內容？

「有沒有人可以告訴我，你覺得臺史博裡會有怎麼樣的展覽品呢？」

2

展示關於博物館的展品照片，不過只有一小部分，邀請學生猜一猜，這些展品可能是什麼？

「接下來，老師會讓大家看一些展品的圖片，不過只會有一小角，你們要從這一小角的線索，來猜猜看這個展品可能是什麼東西。」



3

教師使用簡報出題，讓學生個別或分小組討論，猜猜看這是什麼物品、或是什麼時代的東西？學生分享答案後教師再提供全圖解答，及使用展品補充附件內容，進行說明。

「你們覺得這可能是什麼東西？」

「你是從什麼地方觀察出來的？」

「這樣東西可能是臺灣歷史上哪一個時代的？」

「接下來，我們來看看這些展品本來的樣貌。」

- ◆ **TIP1**：教師可先審核題目內容，選取學生可能有看過、或與目前教學內容、時代有關聯性的展品，做為課程內容延伸補充，本活動之題目數量及內容皆可彈性調整。
- ◆ **TIP2**：建議鼓勵學生多發表意見，比如觀察到什麼，從哪些地方判斷出可能是什麼物品的，非鼓勵瞎猜。例如：「我從__去判斷，這可能是_____。」第一個空格可先提供「觀察依據」關鍵字，例如：形狀、顏色、材質、圖案、紋路...等面向，幫助學生思考。

4

引導學生後續可以進入博物館尋找實體展品。

「今天大家看的，只是博物館裡部分的展覽品，還有更多的寶藏，就等同學到博物館裡發掘囉。」



長濱文化是目前臺灣最早的史前文化之一，位在臺東縣長濱鄉八仙洞好幾個面臨太平洋峭壁上的海蝕洞，經過前後進行四季共五次的發掘工作，在其中幾個洞穴的底層，發現了非常豐富的舊石器時代的遺留，考古學家李濟先生將其命名為「長濱文化」。考古學家在八仙洞遺址裡發現了距今5千至2萬年前的器物，如單面偏鋒砍器、石片器、小型尖器、骨針、骨尖器、骨魚鉤等生活工具，以及火塘、魚骨等生活遺留物，雖然沒有找到人類的遺骸，但仍可推知此地的文明已曉得利用濱海洞穴遮風避雨、打製生活工具及升火應用等。

長濱文化的存在與確認，證明了臺灣早在更新世的時候就已經有人類居住於此，並且將臺灣的人類歷史推演至距今1萬年以上，同時也是臺灣目前已知的舊石器時代史前文化中，研究成果最為豐碩的文化，因此在臺灣考古學的研究上，具有相當重要的意義與價值。

◆延伸討論〈最早的臺灣人〉

兩萬年前的地球正值冰河期，臺灣處於舊石器時代晚期，仍與亞洲大陸相連，居住在大陸上的人們，追逐著獵物經陸路來到臺灣定居。冰河消融，海平面上升，臺灣與亞洲大陸被海洋阻隔。考古學家們發現，此時被留在臺灣的人們善用環境資源，多居住在臨海洞穴，以漁獵採集為生，持續開展人類文化，留下在現今臺東等地，如「長濱文化」等舊石器時代遺址。

題目補充說明

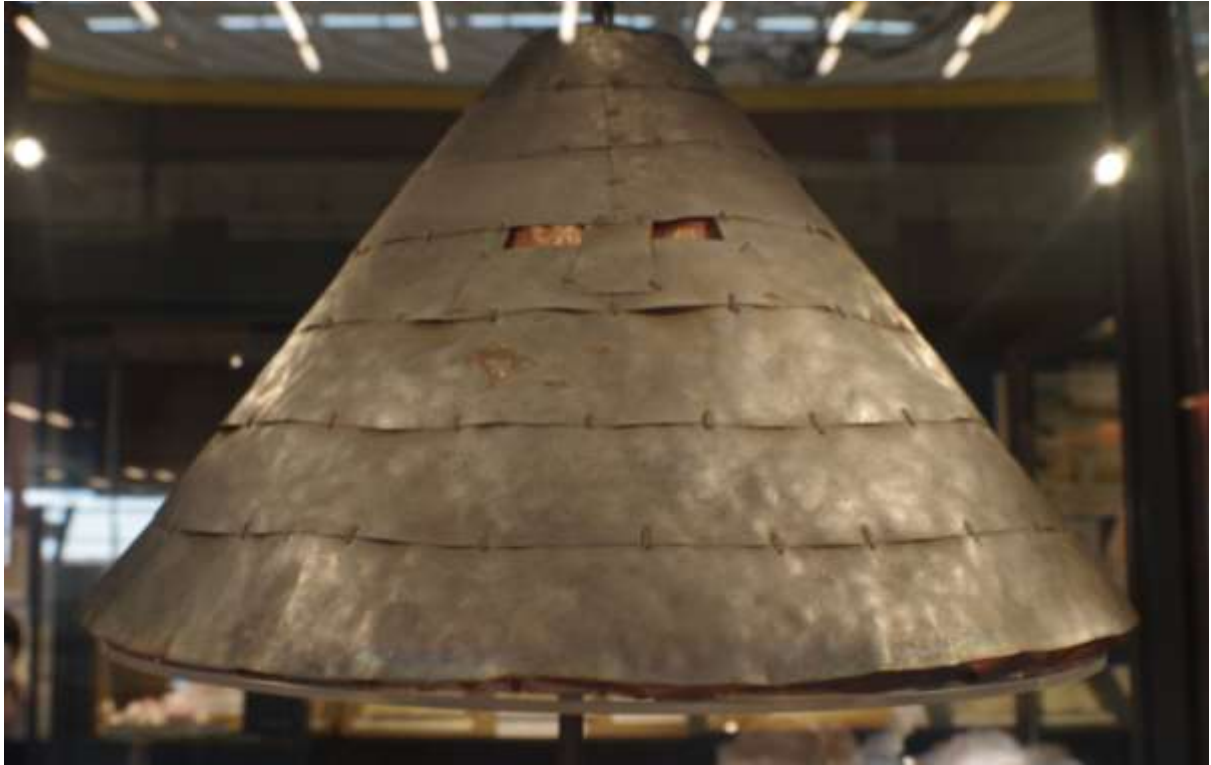
002 鐵剪刀



牆限 (Muuranker) 俗稱「鐵剪刀」，為 17 世紀荷蘭建築典型構件之一種。牆限為歐洲建築中將石牆面與房舍內部的木造骨架加以結合的部件，其型態如同長釘一樣從牆外釘入樓板或屋頂的橫樑中，尾端的眼孔 (oog) 裸露於牆外，從中貫入鐵梭 (schieter)，使之夾緊牆面。為了增加抓壁力，而將鐵梭變化出各種裝飾紋樣。18 世紀後歐洲建築不再流行以牆限裝飾牆面，而以暗牆限 (Blindanker) 來連接牆面與橫樑結構，因而使其成為 17 世紀以前歐洲建築的特徵。《赤崁筆談》記載：「郡中居民，牆垣每用鐵以束之，似仍祖其 (荷蘭) 制也。」

◆延伸討論〈荷蘭人在臺灣〉

荷蘭人來到東亞後，因攻佔澳門失利、盤踞澎湖不成，便於1624年從澎湖轉往一海之隔的臺灣，開啟在臺灣前後38年的統治。儘管治臺初期內有原住民前仆後繼的挑戰，外又遭受海盜侵擾和日本商人的抗爭，讓荷蘭人備感困擾，但隨著統治權威建立後，荷蘭人也在臺灣獲取頗豐厚的貿易利潤。1662年荷蘭人遭鄭成功驅離臺灣後，仍試圖重回臺灣北部，希望能與清朝合作取回臺灣，只是這些企圖最後都告失敗。



達悟族 (Tao) ，也稱雅美族 (Yami) ，分布於臺東蘭嶼島，除了有精湛、優美的拚板船工藝外，也是臺灣唯一擁有冶金工藝技術的原住民族，銀盔的製作便是代表。根據研究，製作銀盔的原料來源主要是觸礁沉沒商船上或透過交易所取得的銀幣。鳥居龍藏在 1897 年 (明治 30 年) 調查紀錄中寫道「當船靠岸的時候，島上的『蕃人』爭先恐後似的駕著獨木舟 (Canoe) 過來，每一個人都喊著：Peak! Peak! (銀) ...為什麼喜歡銀幣呢？拿銀幣作什麼用途呢？結果我查出了原因。『土人』一旦有了銀幣，就放進陶甕裡燒熱，然後拿出來用石頭打成薄片，以製造男子的頭盔、女子的頭飾、頸飾、臂飾等」。

本件共有 14 塊銀片打製、穿洞，以銅線相結，連接成一銀盔。打製方法係先將銀片打造成寬約 5 公分的長圓弧形薄片，再套於木模上，由下往上層層圍繞，並以銅線穿過小洞，固定銀盔呈圓錐狀。最頂端在內側以麻線結成 11 公分長的環帶，以利吊掛。並在前方保留二個眼洞，作為觀看之用。

◆延伸討論〈西班牙人在臺灣〉

西班牙在 1571 年佔領菲律賓的馬尼拉，作為其東亞貿易的總部後，又於 1626 年，為對抗荷蘭而佔領臺灣北部，直到 1642 年被荷蘭擊敗才撤離臺灣。相較於荷蘭人在臺灣的經營，西班牙人顯得較為消極。他們傳教的蹤跡也許到過臺灣中部與東部地區，但真正有效控制的地區，僅限於雞籠、淡水一帶，且對中國及日本的貿易與傳教，亦未獲得太大成果。



中式單桅帆船是當時往返臺灣海峽兩岸進行貿易的小型商船，擔負在臺灣與福建之間運輸人、貨的任務。在清朝統治臺灣初期，以今天臺南的鹿耳門為唯一的合法對渡港口，同時也對往來兩岸的船隻加以限制和規範。為了方便識別航行於中國沿海的船隻，規定船隻兩側須寫上船隻的船籍地，並以顏色作為不同省份船隻的區別。當時來到臺灣的船隻，必須先到鹿耳門接受海口官兵的稽查，才能航入臺江內海抵達府城。這艘商船上人員包括一位出海（船主）、負責掌控風帆的亞班及數名正在整理貨物的水手。另外還有幾名合法取得渡臺許可證的移民，其中靠近船頭處坐著一對夫婦，可見在這個時間點官方是許可漢人移民攜眷來臺的。除了船員和合法移民之外，有幾位試圖躲避官兵查緝的非法偷渡客，正從船艙隱蔽處探出頭來觀察情形，等待偷渡上岸的機會。

◆延伸討論〈清代渡臺政策〉

清廷規定移民渡臺前，必須向原籍地的縣官請准執照，藉以過濾來臺人員，以避免作姦犯科或遊手好閒之徒渡臺，成為臺灣社會動亂可能的根源。清初一度禁止移民攜帶家眷來臺，因此來臺者多為單身男性。渡臺政策在雍正、乾隆年間屢開屢禁，直到乾隆末年林爽文事件之後，才全面取消禁止攜眷的規定。

題目補充說明

005 什家將



什家將原是五福大帝出巡時職司驅驚定神、捉拿邪煞的隨駕部將，各部將負責不同任務。范、謝、甘、柳四將掌理刑罰與捉拿，春、夏、秋、冬四神負責拷問，又因陣頭以四將與四神為主，故前者也常被合稱為「八家將」；另有刑具爺及傳令的文、武差，以及文、武判官；其組合少則4人，多的可達13人。什家將分別有青、紅、白、黑各色臉譜及相異的服裝，各角色手持棍、捶等不同的法器，利用成員相對位置，操演出不同陣型，並以虎步前進，表現出威凜及震嚇的氣氛；操演時嚴禁閒雜人等從隊伍中穿梭而過。隨著廟宇需求與信仰的多元變化，除五福大帝外，奉祀城隍、東嶽大帝、地藏王菩薩或王爺的廟宇也多會組織什家將。

◆延伸討論〈王爺信仰〉

王爺信仰源自中國華南地區，信仰起源與瘟疫有關，在臺灣西部沿海特別盛行。王爺廟宇中供奉的神明各有姓氏，如池府、朱府、張府千歲等，但並不是特定姓氏的家族廟。



「駝」又做「砣」，為秤錘之意，郊商多打造石製秤砣做為衡量基準。糖郊李勝興的米駝上，正面刻著「李勝興」米它，「它」又做「砣」，其下的幾個符號是傳統民間常用的數字符號蘇州碼，意為「145」，米駝右面則刻有「天平正」，下為蘇州碼「14」，最下一字漫漶不清，比較其他米駝內容，應為「兩」。鐫刻內容意為，此米駝以「1斤14兩」來計算，與此秤駝同重量的米以145斤為基準來計價。一般來說，一斤應換算為16兩，多出來的每斤二兩乃做為郊商的利潤。

◆延伸討論〈府城〉

臺南為清初臺灣府治所在地，俗稱府城。城內舟車雲集、商業繁盛，是臺灣主要的政治、經濟中心。府城建置之初，城內分為東安、西定、鎮北、寧南四大街坊，並設有4個城門，構成城內的主軸動線。依臺灣道、臺灣鎮與臺灣府3個文武官衙建築群，可再分出府城發展的三大重心，如德慶溪以南，為人口稠密之處，文官衙門及廟宇皆座落此區；德慶溪以北則以軍事設施為主，並建有官廟。

題目補充說明

007 土地公廟



土地公廟常見於臺灣的鄉野農田之間，可說是臺灣民間信仰中最普及的神祇代表。土地公又稱福德正神，部分地區也稱為伯公、后土、社神、土地神等。土地公傳說眾多，一般人生前行善，死後亦有被封為土地公者。土地公不僅掌一境之地，也被視為是文財神。

◆延伸討論〈農村聚落〉

清領時期臺灣鄉村的聚落有集村和散村2種型態。中南部的集村以圓形的聚居為主，聚落外圍環植荊竹或挖掘水溝、設置柵門，防範盜匪侵擾。村落中常設有村廟，祭祀地方保護神，且在主要道路出入口設置五營元帥之「將寮」或「五營」，代表神明的保護範圍，也做為村落的村境。北部則因丘陵地形影響，多呈現散村，為了強化村落的聯繫，散村間也常發展出跨村落的聯庄祭祀範圍，形成廣域的防衛體系。



漢人移民為了來臺尋求新生機，而必須渡過危險的黑水溝，中國東南沿海的媽祖信仰也因而成為渡海移民的心靈寄託。抵臺後媽祖也因著移民需求而成為保佑墾荒、捕魚、經商順遂，守護村莊平安的全能神祇。在廟宇祭典活動中，最關鍵的往往是媽祖或廟宇主神對地方巡遶（遶境），藉以確保地方安寧；此時就需要「轎」來作為神明的交通工具。而媽祖輦轎因天后、聖母的崇高地位，也多被稱為「鳳輦」。神轎，或稱輦轎，其規模可分為二抬（2人扛）、四抬（4人扛）、八抬（8人扛）等3類，又以八抬轎因體量最大而受民間重視。八抬輦轎多以木雕、彩繪等手法加以裝飾，轎身之外也常加上一些錦飾，顯出華麗的氣派，以表示對神明的崇敬，也因其多作傳統宮廟屋頂式的轎頂，亦有「文轎」之稱。

◆延伸討論〈媽祖繞境〉

媽祖原為中國東南沿海居民信仰的航海女神，隨移民傳入臺灣，成為臺灣重要的信仰。每年農曆3月媽祖誕辰時，許多廟宇會舉行遶境儀式，吸引上萬信眾參與隨香。

◆延伸討論〈清代地域社會與多元文化〉

清代漢人大量移入臺灣，使得臺灣全島逐漸形成以漢人為主體的社會。但因東西向溪流的阻隔，南北交通往來不便，漢人移民因應各地自然及人文環境的差異，分別在各區域形成不同的開墾形態與文化。在自然環境上，移民受到地形、水文等因素影響，建立不同的聚落型態；在人文環境上，受原鄉風俗、族群分布的影響，也造就了不同的產業與文化。最終在臺灣南北各地，分別形成了各具特色的地域社會。



漢人渡海來臺後，常遭逢天災人禍或疾疫而喪命，各地因此習慣在農曆七月舉辦普度，祭奠無人祭祀的孤魂。關於搶孤一種說法是為了與孤魂野鬼搶奪祭品，另一種說法是為了嚇退流連忘返的鬼魂。盛行於今宜蘭的搶孤活動，便是中元普渡結束前的儀式。普度結束後，這些孤魂野鬼應各歸其所，所以藉搶孤人群的龐大聲勢，迅速嚇走孤魂野鬼，達到驅鬼、除凶的目的。

搶孤是先搭設數十公尺高的「孤棚」，上層再搭「孤棧」，並在上頭擺放供品以及旗幟，而棚柱上塗滿牛油，想要憑己力爬上孤棚並不容易，往年常有意外發生。臺灣最負盛名的「搶孤」是東北角宜蘭頭城與西南隅屏東恆春的搶孤活動。

◆延伸討論〈頭城搶孤〉

據傳源自道光年間，是現今臺灣搶孤活動中規模最大者，依慣例在農曆七月最後一天的午夜舉行。1991年，宜蘭頭城恢復舉辦搶孤，並且改善了活動搶奪的方式。以往為了賑濟貧苦亡徒爭搶祭品的掠奪活動，變成了目前具有競賽性的民俗活動，能夠首先取得棧頂的「順風旗」就算奪標。



龜是古代祭神的牲禮之一，後因為活龜取得不易，逐漸轉為以其形替代。民間使用各種原料製成烏龜形狀作為祭品，像是麵龜、紅龜粿、米龜等，內餡常見有紅豆、綠豆、花生。傳統文化中龜被視為吉祥動物，代表長壽，顏色為紅色，是象徵吉祥之意。

麵龜是以麵粉製成，除了是神誕慶典時常見的祭品外，它的用途與民間生活十分緊密，涵蓋人生中生老病死一生的禮儀習俗，舉凡婚喪、喜慶、過節，像是長輩壽誕、生兒育女、孩童滿月和周歲、訂婚、成人禮、喪葬、逢年過節等重大日子，或是事業不順、乞求身健康祭拜時神明所用的祭品。



用以裝茶葉的箱子。茶葉經過加工、精製後，依照茶葉等級分別裝箱。箱子分為大小兩種，大的可裝約為33斤，稱半箱（half-chest）；小的可裝約為15斤，稱為小盒（box）。箱子的重量半箱本身約有10.5斤；小盒約為6斤。茶葉裝箱時會先在底部鋪上一層鉛片，再將茶葉放入，最上面有時會放些茶葉廣告單；而外面則會貼上繪有花、鳥、商標等圖樣的茶標，或者直接繪於箱子上。也因為烏龍茶用箱子包裝，被稱為「箱茶」。

◆ 延伸討論〈清代商業城鎮〉

清代臺灣西部沿岸港口往往是商業繁盛的市鎮，郊商、文市、洋行遞次發展。當貨物自中國沿海運至港口之後，經由郊行統籌，再由批發商、零售商及挑販逐層經手，最後才到消費者手上。其中，府城（今臺南）、鹿港、艋舺（今臺北萬華）、大稻埕這4個由南至北的港口城市，代表了清代臺灣不同階段的商業發展。

◆ 延伸討論〈大稻埕〉

大稻埕原為艋舺附近的小村莊，1860年（咸豐10年）開港通商後，因茶葉的製造與出口而蓬勃發展。英國商人陶德的寶順洋行，及德記、和記、怡記、水陸等洋行皆在此設置產銷據點。本地仕紳如板橋林家及買辦出身的李春生等，也相繼投入大稻埕的茶產業。



日本時代，總督府在全臺各地廣設派出所，此為嘉義東門町派出所的仿製（戰後為嘉義東門派出所，位於今嘉義市公明路236號），戰後臺灣的「派出所」即是日本時代留下的名詞。日本時代臺灣人最常接觸的官方，未必是地方行政官員，而是這些被稱為「警察大人」的巡查，說派出所是日本殖民統治的重要象徵不為過。

◆延伸討論〈近代統治〉

日本基於近代理性與科學原理統治臺灣，並藉此宣傳自己是文明的代理人。以臺灣總督府為頂點的行政官僚體系，往上接續帝國中央政府，往下伸展至地方街庄役場，有專業分工的官僚，確保行政績效。除此之外，還有警察、保甲系統，負責維持治安，確保法令執行；加上以小、公學校為中心的教化系統，成為貫徹國家權力的三大管道。



此為1926年(大正15年)臺北州警察衛生展覽會所展出的海報，將警察化身為千手觀音菩薩，一手拿刀一手拿佛珠，代表在日本人眼中，警察制度剛柔並濟，從逮捕罪犯、思想取締、交通管制、衛生防疫、原住民授產到社會救助等無事不管。有研究者曾說臺灣當時可說是警察之島。

◆延伸討論〈警察國家與社會控制〉

日本時代警察的任務包括治安、戶口、衛生、推廣農作技術、動員大掃除、催繳租稅等生活大小事務，故常被稱為「警察大人」。警察可以深入掌控人民生活，主要是倚賴保甲制度的輔助。總督府先依各行政區編制保甲，從中選任保正、甲長，一方便協助總督府推行各項政策，一方面也達到監控社會的目的，讓警察可以掌握每一個居民的動態。

題目補充說明

014 舞獅



宗教信仰與臺灣人的生活息息相關，即使到了工、商業相對發達也漸趨現代化的日本時代，臺灣民間固有的宗教與信仰活動仍為住民所重視。而地方廟宇的迎神賽會、或各類慶典活動中，「舞獅」也多稱「弄獅」，可說是最為普遍民俗表演，其象徵著吉祥、福運和驅邪逐鬼祈求平安。

臺灣舞獅種類大抵以新竹為界，分成南部獅與北部獅，再依造型、舞法分成閉口獅、開口獅、醒獅以及北方獅等四種。無論是哪一類的獅種，凡是新製成的獅頭，都必須經過「開光點眼」的儀式，獅子才會具有靈氣和驅邪的功能，才可以舞弄。

舞獅多由稱「獅陣」、「獅團」的團體進行表演，以及相關技藝的傳承。廣義而言，獅團、宋江陣以及各類武術團體，也是臺灣村莊的自我武裝機制、民防團體與表演團隊；肩負著平時配合廟宇祭祀活動演出、禳災祈福，村莊競爭或動亂時則出以自保的多重性質。

◆延伸討論〈民間信仰〉

宗教信仰是臺灣社會的重要大事，即使政權交替後，民間原有的信仰與宗教活動，仍為臺灣人所重視。除二次大戰期間的皇民化運動，曾短暫限制臺灣宗教活動以外，日本時代臺灣總督府大抵上並不限制民間信仰的發展，而傳統的迎神賽會活動，也因為日本時代的工商業發達，添加了更多新的元素。

題目補充說明



日本時代除了透過學校推廣體育活動之外，也在工廠、社區間推動。日本時代之所以重視體育活動，主要是因為體力等同於國力的觀念，體力是強盛軍事力的後盾，也是發展產業的基礎，因此是國富強兵的憑藉。日本時代的國民體操圖解掛圖，對象不限於學生，也普及到一般國民，可說是通用的體操教材。

此份國民體操圖解，約是在大正年間由日本國民體操研究所所設計，將國民體操分為準備運動、腸胃強健運動、肺強健運動共合計十二個動作。目的是希望藉由強健肉體並提升健康。

◆延伸討論〈近代教育〉

日本時代的初等教育由小學校和公學校構成，公學校招收臺灣人兒童，小學校則以日本人兒童為主。學校中最重要的科目是國語（日語），其他還有修身、作文、讀書、習字、算術、唱歌與體操等科目。公學校教育的主要目的是為了讓臺灣子弟成為忠貞順服的日本國民，訓練臺灣子弟具備生活必需的技术能力，協助總督府開發臺灣的各項資源。日本統治的前半期，臺灣人在公學校畢業後，如果想在島內升學，除了教會學校，只有國語學校和醫學校可以選擇，並沒有公立的普通中等教育。

1915年（大正4年）成立了臺中中學校，是第一所臺灣人可以就讀的公立中學。

1919年（大正8年），總督府有限度的開放了少數中學校、高等女學校以及工、商、農林等職業學校。1922年（大正11年）以後，基於新臺灣教育令的學校體系建立，陸續在全島各地建立男生念的中學校、女生念的高等女學校，還有各種職業學校及專門學校。1928年（昭和3年）臺北帝國大學成立，成為臺灣最高學府，整個臺灣的教育體系在學制上與日本內地相同，且可以互通。



隨著1900年「臺灣家屋建築規則」施行細則的公布，以及都市計畫（市區改正）的陸續推動，臺灣各地舊有街屋也逐漸改建，新建者多採二樓式。改建、新建，均多於立面上以水泥塑造或洗石子作繁麗圖飾，呈現豐富的巴洛克式風格。而以紅磚砌成的單開間拱樑、三開間拱樑拱的設計，也使得街道更具律動感。

◆延伸討論〈島都臺北〉

臺灣總督府所在的臺北，除了是統治中樞，歷經都市計畫，改善生活與衛生條件的臺北，更是日本移民與資本家匯聚的據點，加上原有的商貿活動，為臺北帶來大量接受過現代文明洗禮的受薪人口，集合統治、商業與文化機能於一身的臺北，於是成為日本時代臺灣最具代表性的都市。



臺灣廣播事業起始於1928年，30年代陸續在臺北、臺南、臺中設立電臺，加上1940年建立於民雄的發射臺，使西部主要城市地帶可以收聽到廣播，同時也可以收聽到日本的廣播節目。廣播內容主要以新聞報導為主，另外還有教育節目，以及少數的音樂表演節目，收聽戶需登記並繳交收聽費，1938年之後本土社會的廣播收聽戶快速上升，到日本時代末期，當時平均25戶人家中有1台收音機，其中城鎮地區又更為密集。雖然30年代的廣播具有獨佔性，僅提供受官方認可的新聞、教育與娛樂資訊，卻也成為臺灣社會最即時、普遍的資訊來源。

◆延伸討論〈新教育與近代文化〉

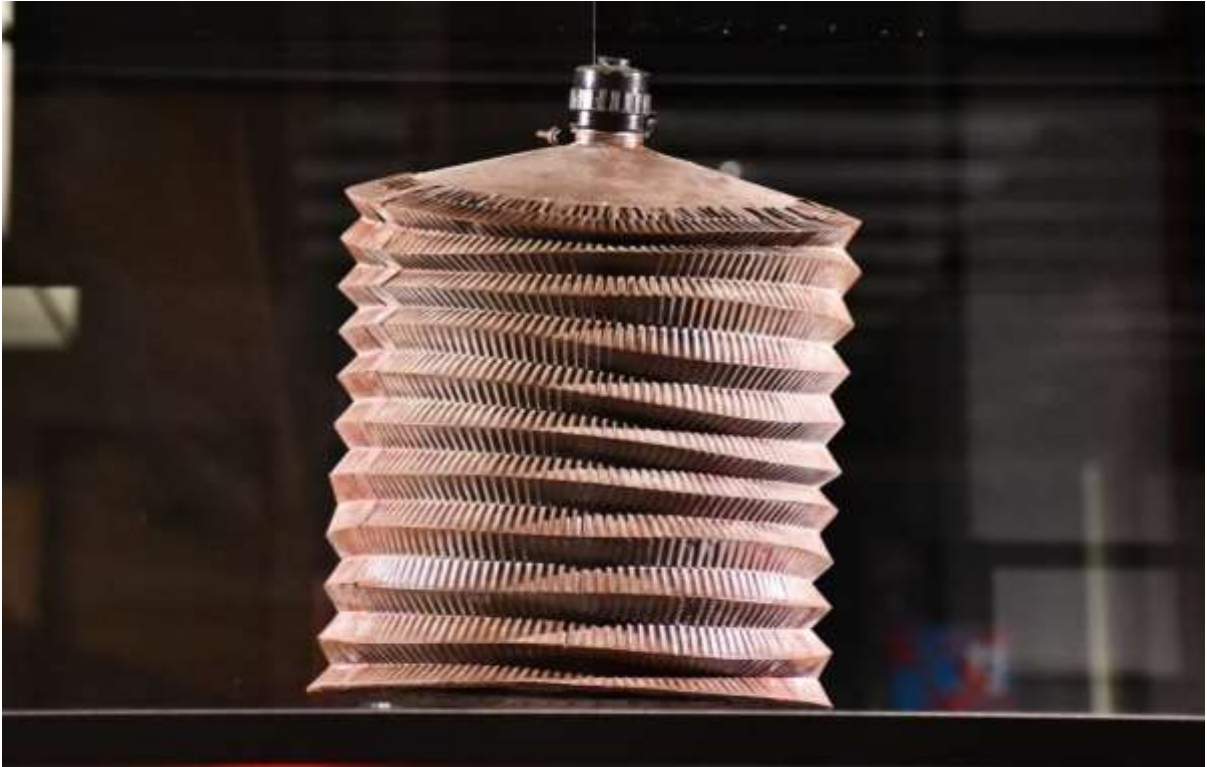
總督府企圖透過近代教育培育可以為殖民統治服務的人；但是，近代教育卻為臺灣知識分子打開一扇通往世界的窗。受到新教育中的近代知識所吸引，臺灣人一方面吸收西方的近代文明，構築臺灣近代化的思想基礎；一方面透過近代媒體啟蒙大眾，企圖用自己的力量成就近代新民。隨著殖民地經濟的發展及受教育人口的增加，近代的生活樣式及大眾流行文化在都會地區出現。



日本時代播放唱片的機器，中文稱為留聲機，臺灣通常稱作「唱機」或日文的「蓄音機」，1920年代製品多是附有銅製喇叭的造型，1930年代之後在民間普遍常見的唱機，大致以盒裝外殼的攜帶型、較大的桌上型以及落地型居多。這臺唱機即家庭常用的攜帶型唱機，內部以發條動力帶動唱片旋轉，鋼製唱針接在唱頭上，直接放在唱片上，將唱盤紋路震動發聲後，藉本體共鳴箱放大音量。不用時可收納成盒裝，附有提把，可攜帶至戶外任何地方使用。

◆延伸討論〈大眾流行文化〉

隨著臺灣生活形態的改變，流行歌曲、商業電影等近代流行文化也在臺灣形成。流行文化傳播有兩大途徑，一個是報紙媒體等新型態傳播手段，另一個是咖啡廳等新型態消費場所。各種休閒娛樂活動在1930年代以後的都會區更見蓬勃發展。



二戰末期，1943年到1945年戰爭結束為止，臺灣受到盟軍密集的空襲，一開始以軍事設施為主，後來連一般住宅也成了空襲的對象，據總督府統計，在空襲中死亡者達六千多人，九千多人受傷、約五萬棟房屋損壞。「躲（走）空襲」也成了臺灣老一輩不可抹滅的印象。

為了防止空襲，各地夜間實施燈火管制，據當時任職於電信臺的郭清來先生回憶：「有一次我不小心房間露出一點光，一位日本人來我家把它撞破，我哥當時是警員說要去修理那人，查明才知是我的長官無線電信局局長。」，又如楊陳罔市女士回憶：「當時晚間學洋裁，晚上燈光透出去，就會有人來敲門罰錢」，可見當時燈火管制相當嚴格。使用防空燈罩便是臺灣人，對應夜間燈火管制的方法，平時拉到燈泡上方，夜晚時則放下罩子罩住燈泡，僅能露出一小部分的燈光，避免敵機透過燈光辨識出地面村落的所在地。

◆延伸討論〈戰時生活〉

1941年太平洋戰爭爆發後，臺灣捲入戰爭漩渦，各種物資開始配給統制，臺灣人為了取得生活所需的物資，不少人私下進行黑市交易。戰爭後期，盟軍開始空襲臺灣，「走空襲」成為臺灣人的家常便飯。1944年（昭和19年）10月起，盟軍對臺進行大規模的轟炸，除軍事基地、工業設施及糖廠外，官方機構及民宅亦受到波及。都市居民在盟軍的空襲下，有許多人被疏散至鄉下，稱為「疏開」。每當空襲警報響起，就得躲至防空洞內，其苦悶難以言喻。

題目補充說明

020 防空洞



防空洞是一種用來防備空襲及保護平民的軍事掩體，有些原本處於地下的建築，如隧道、地窖等，也可被當作防空洞使用。核武發展出來後，有些防空洞更是添加防核武攻擊的設計。在臺灣，防空洞主要出現於二戰時期，自1943年底開始遭受盟軍轟炸的頻率也越來越高，「走空襲」、「疏開」，也成為當代臺灣人集體記憶。

◆延伸討論〈戰場上的臺灣人〉

1937至1945年間（昭和12至20年），臺灣壯丁以各種名目投入戰場，負責搬運兵器砲彈等粗重物件、築戰壕、建營地、運糧炊事、造橋鋪路等，他們不是正規的軍人，在軍隊中稱為「軍伕」。由於沒有受過軍事訓練，在戰地工作更增加危險性，死亡率甚至比一般軍人更高。隨著戰線的擴大，臺灣在1942年（昭和17年）實施「陸軍特別志願兵制度」徵募青年赴南洋作戰；1943年（昭和18年）實施「海軍特別志願兵制度」將志願兵派往呂宋島、爪哇島、馬來半島、東帝汶等地；1945年（昭和20年）1月，全面實施徵兵制。



麵粉袋首次出現，是二戰後1950年至1965年美援的年代，1950年代美國援助臺灣棉花、麵粉等物資，棉花成為我國紡織廠之原料，麵粉援助民生食用，麵粉袋成為臺灣人民內衣、家常服的布料來源，因為麵粉袋的材質是天然純棉，是百分百的「純白」美國棉，當時人們稱它為「卡動」（臺式日語，指コットン棉花）。

此短褲為四片結構，腰部內折車縫呈中空型態，中間再串穿繩帶作為繫綁之用，褲身上被大大的五個綠圓環相互串聯圖案，以及中美合作、公司中英文名稱、「永光製粉有限公司公司」的商標等字樣占滿，相當有時代的印記。

◆延伸討論〈韓戰後馳援臺灣的美軍第七艦隊〉

1950年6月25日，朝鮮民主主義人民共和國（朝鮮）的軍隊越過北緯38度線，向南方的大韓民國（韓國）展開攻擊，朝鮮半島進入全面戰爭狀態，稱為「韓戰」。美國總統杜魯門立刻發表「臺灣海峽中立化」聲明，派遣海軍第七艦隊巡防臺灣海峽，阻止中共趁隙對臺攻擊，同時亦阻止中華民國「反攻大陸」。美國除以第七艦隊武力援助臺灣之外，也以美援的名義協助臺灣進行各項建設。第七艦隊直到1970年代初期才調離臺灣，但仍將臺灣海峽列為巡弋範圍，被視為戰後臺海長期軍事穩定的主要屏障。



1972年創業的巨大集團，從事自行車製造，初期經營慘淡，直到接獲國外廠商大量代工訂單才轉虧為盈，然而，1985年國外廠商另找代工廠商之後，讓劉金標董事長深覺代工不是長久之道，因此加速發展創立於1981年的自有品牌—捷安特，就在臺灣的代工市場逐漸被中國大陸取代之際，捷安特卻逐步大放異彩，走出了自己的路。捷安特靠著持續的研發能力，站穩腳步、步局全球，持續透過臺灣精品的品質形象，讓Made in Taiwan成為品質優良的代名詞。

◆延伸討論〈全球化下的臺灣經濟〉

1966年（民國55年），政府在高雄成立了第一個加工出口區，從此廉價卻擁有基本教育程度且非常勤奮的臺灣勞工，得以製出品質精良並令世界各國賞識的產品，「Made in Taiwan」商品暢銷世界。1980年代，隨著新竹科學園區的建立，臺灣又躍升為高科技生產國。時至21世紀這個知識經濟當道的年代，產品研發、品牌價值才是真正獲利核心，臺灣也面臨了是否要從代工領域走出，開始研發出屬於自己品牌的關鍵時刻。

單元四

NG心臟病

【博物館禮儀應用與判斷】

透過圖像引導學生判斷部分行為在博物館內是否合宜，以強化學生對博物館禮儀的認知能力

教學目標

強化學生對博物館禮儀的認知能力

教材搭配

〈NG心臟病〉課程PPT

建議時間

- 低年級15分鐘
- 中年級5-10分鐘
- 高年級(含國一)5-10分鐘

活動步驟

1

教師引導學生複習，進入博物館需要遵守那些禮儀。

2

教師說明活動規則。

「各位同學，老師前面有提到博物館禮儀，現在要玩一個小遊戲來驗收。等一下，我要請全部同學起立，接著會讓你們看一連串的圖片，如果圖片裡的行為，你覺得是在博物館「可以」做的事情，請將手放頭上比圈；如果你覺得是在博物館中不可以做的事情，請同學將雙手放在胸口打叉。」

「注意喔，過程中如果你答錯了，請你坐下來，就算淘汰了。我們最後來看看班上有哪些人可以存活下來喔。」

3

教師實驗練習幾個題目後，正式開始進行遊戲。

4

遊戲結束後，教師依據圖卡簡易說明博物館內須遵守的禮儀，並鼓勵學生在博物館裡實踐。

「同學們表現的很棒，請同學給自己一個愛的鼓勵。」

「今天教的禮儀，記得下次在博物館參觀的時候，要去實踐喔。」

5

期待與想像：說說看覺得在臺灣歷史博物館裡面會看見什麼？去到博物館會想要認識什麼？

「有沒有人可以告訴我，你有沒有期待能在博物館看到什麼？或認識什麼？」

「大家不要忘記今天學到的喔！讓我們一起期待去臺灣歷史博物館的那一天吧！」

題目說明



01 參觀展覽



02 攀爬展區



03 展場奔跑



04 拿文宣品



05 展場飲食



06 攜帶寵物

題目說明



07 展場喧鬧



08 撰寫筆記



09 輕聲通話



10 展區飲食



11 躺在展場



12 借隨行椅

題目說明



13 攀折樹葉



14 大聲喧嘩



15 聆聽互動裝置



16 閱讀介紹



17 觸摸展品



18 展場長椅休息

題目說明



19 開閃光燈



20 飲水區喝水



21 塗鴉展品



22 聆聽耳機



23 戶外奔跑



24 服務台擦藥

題目說明



○ 25 閱讀互動展品



X 26 展場跳舞



○ 27 借用充電



○ 28 展場拍照



○ 29 聆聽導覽



X 30 大聲講電話

學校團體參觀建議





地址

709 臺南市安南區長和路一段250號

時間

展示教育大樓：星期二至日09:00 - 17:00
(最後入館時間16:30)

園區：每日05:00 - 22:00

休館日：星期一

(逢國定連續假日照常開館，後一日休館)、農曆除夕及大年初一、政府公告之天然災害停止上班日、本館另行公告之必要休館日。

票價

全票100元、優待票50元

一般團體優待票90元、學生團體票60元(教育活動另計)

<https://www.nmth.gov.tw/archive?uid=276>

學校團體預約

對象

1. 本案適用於政府立案之幼兒園、公私立國小、國中、高中職校及大專院校等學校團體(不適用於空中大學、在職進修、社區大學、學習及語言中心等教育機構)。
2. 補習班、安親班之學生團體。

方式

1. 線上預約：請線上填寫預約資料。
<https://www.nmth.gov.tw/archive?uid=112>
2. 洽詢專線：星期一至星期五09:00 - 17:00
電話：06-3568889分機8206。

教育活動

活動請於參觀日
2週前提出申請

深度戲劇導覽



以「斯土斯民：臺灣的故事」常設展為場景，融合歷史教育與戲劇互動，打造「主題式情境體驗課程」；演導員搭配主題展區設計劇本及情境互動，並結合場景、展示物件感官體驗，重現歷史的時代風貌。透過不同角色的視角及情境變換，體驗臺灣歷史的多元觀點，開啟歷史對話的思辨及想像。

預約
出任
務

預約
戲劇
導覽

臺史博出任務



「臺史博出任務」活動運用博物館展館及園區場域，以團隊答題、限時闖關為主要之活動形式，讓學生透過團隊遊戲，以輕鬆的方式認識臺灣歷史，並拉近學生與博物館之距離。

參觀後延伸討論
與學習單



活動一

回饋與分享

【課堂討論心得】



討論：學生個人 / 小組討論發表

參考問題如下：

1. 這次前往參觀的是哪間博物館？
2. 臺史博裡面讓你最印象深刻的是什麼東西？
3. 你覺得臺史博裡面最有趣的東西？最讓你感到好奇的東西？
4. 從臺史博裡面得到的新發現？ / 你第一次知道的一件事？
5. 參加完活動或參觀完博物館有什麼想法？

執行方式：

1. 口頭分享：每人嘗試用「一句話」回答看看。
2. 文字創作：根據以上參考問題，發展新詩或作文練習。
3. 書畫創作：畫下以上問題的答案，展示在教室中與同學分享。
4. 自由討論。

活動二

回饋與分享

【學習單活動】



教師使用學習單，引導學生思考、歸納其參觀體驗，並將來館後學到的內容進一步延伸

建議學習單使用如下：

低年級：博物館記憶拼圖（附件二、三）

中年級：臺史博NO1（附件四）

高年級（或國一）：給臺史博的一封信（附件五）

寫作練習（附件六）

執行方式：

1. 課堂練習
2. 回家作業

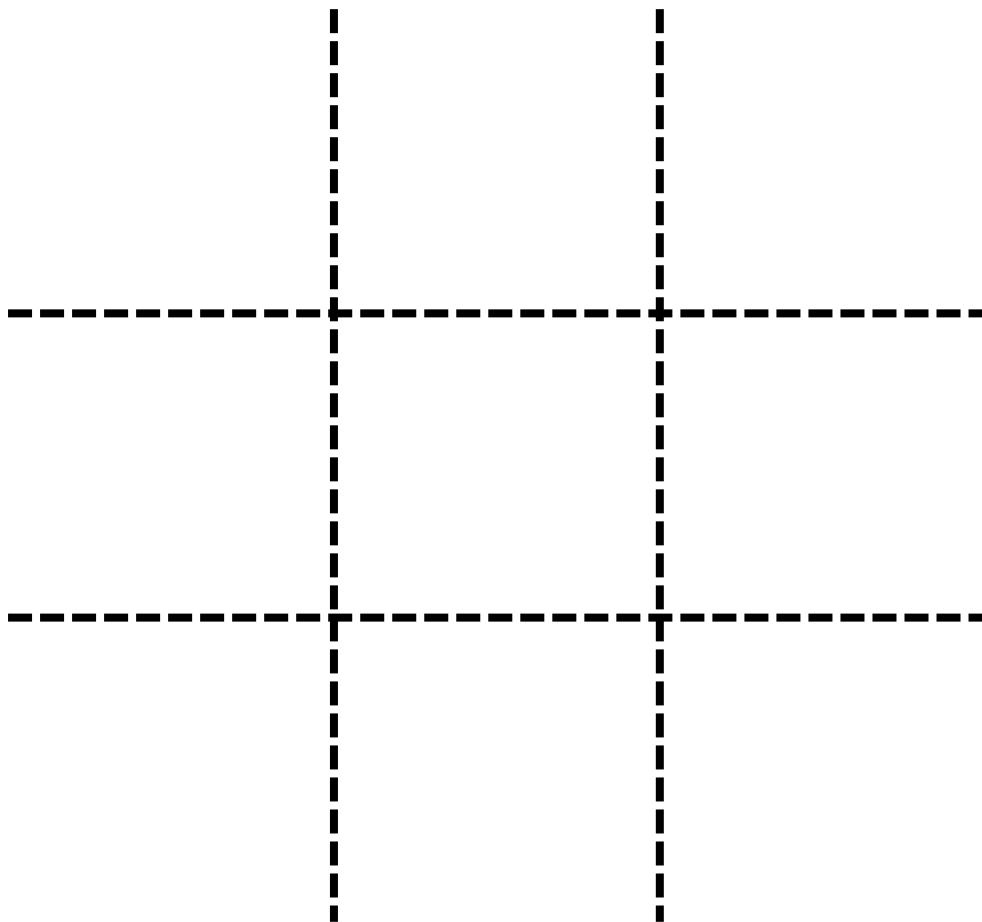
- ◆ TIP1：張貼學生的學習單於公布欄牆面，形成學習牆。
- ◆ TIP2：讓學生交換閱讀彼此的學習單，並選出印象最深刻者。

禮儀 BINGO

附件1

_____年 _____班 _____號

姓名：_____



請從下列12項博物館禮儀中，選擇其中9項，將所選項目的「數字」，填入上方的九宮格中。

1. 禁止飲食
2. 禁止賭博
3. 禁止生火
4. 禁止帶大型行李
5. 禁止吸菸
6. 禁止觸碰
7. 禁止戲水
8. 禁止攜帶寵物
9. 禁止閃光燈
10. 禁止亂丟垃圾
11. 禁止溜冰
12. 禁止空拍機

禮儀BINGO

附件1

_____年 _____班 _____號

姓名：_____

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

請從下列12項博物館禮儀中，選擇其中9項，將所選項目的「數字」，填入上方的九宮格中。

- | | |
|------------|------------|
| 1. 禁止飲食 | 7. 禁止戲水 |
| 2. 禁止賭博 | 8. 禁止攜帶寵物 |
| 3. 禁止生火 | 9. 禁止閃光燈 |
| 4. 禁止帶大型行李 | 10. 禁止亂丟垃圾 |
| 5. 禁止吸菸 | 11. 禁止溜冰 |
| 6. 禁止觸碰 | 12. 禁止空拍機 |

臺史博 記憶拼圖①

附件2

【繪畫印象】

_____年 _____班 _____號

姓名：_____

還記得到臺灣歷史博物館裡面看到了哪些東西嗎？
什麼地方讓你記的最清楚呢？
請把它畫下來，
並且寫下讓你最印象深刻的原因。

因為：

在臺史博裡面，
我印象最深刻的是：

畫在
這格

臺史博 記憶拼圖②

附件3

【我想大聲說】

_____年 _____班 _____號

姓名：_____

參觀完臺史博，你有沒有想對博物館裡面的「人」或者是「展品」說些什麼話呢？請在下方寫出你內心想說的話吧！



我想對 (船) 說：(你上面到底載了多少人呢？)

我想對 () 說：()

我想對 () 說：()

我想對 () 說：()

我想對 (臺史博) 說：()

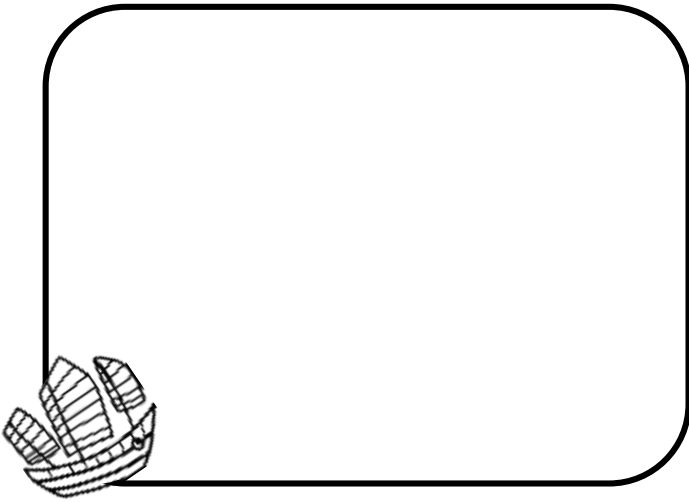
臺史博NO.1

_____年 _____班 _____號

姓名：_____

在博物館探險的旅程中，有沒有哪個「地方」、「展品」或是「雕像」還在你的腦海中呢？請依照下方文字敘述，找出你心中的「臺史博之最」，將你的答案畫下來或貼上照片。

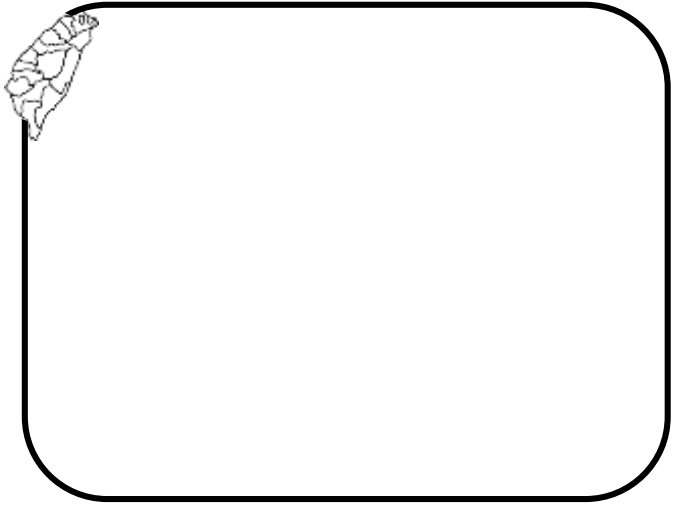
「最印象深刻」NO.1



是 _____

因為 _____

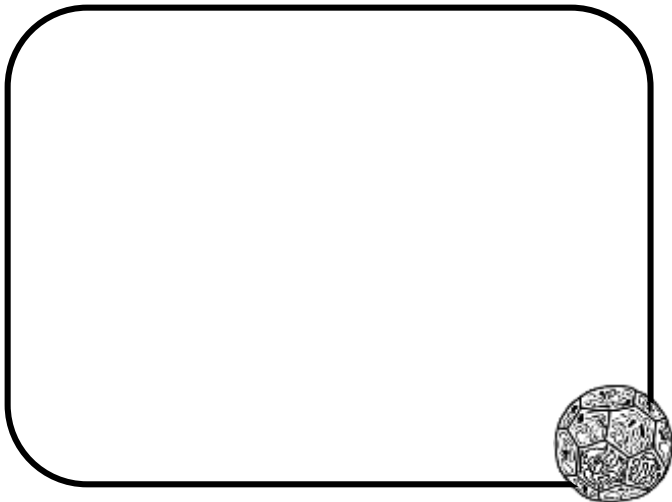
「最恐怖」NO.1



是 _____

因為 _____

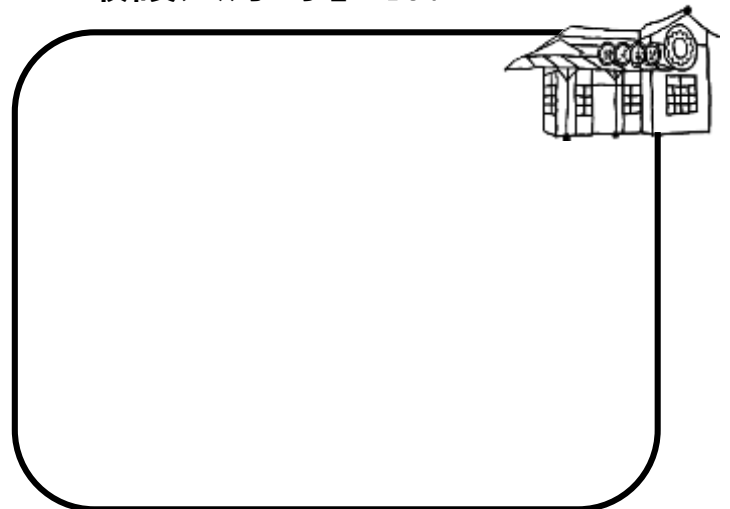
「最有趣」NO.1



是 _____

因為 _____

「最讓人好奇」NO.1



是 _____

因為 _____

給臺史博 的一封信

附件5

_____年 _____班 _____號

姓名：_____

親愛的同學，參觀完博物館之後，不知道你有什麼感覺？有沒有什麼「人、事、物」是讓你記得特別清楚的？現在，請你寫一封信給臺灣歷史博物館，你有什麼話想要對博物館說呢？有沒有什麼問題，想要詢問博物館？或者，你有什麼小祕密想要跟博物館分享？現在就提筆寫下這封信吧！

親愛的臺史博，您好：

祝

敬上

寫作練習

附件6

_____年 _____班 _____號

姓名：_____



〈悠遊臺史博〉

博物館是一個充滿知識的地方。經歷這趟的國立臺灣歷史博物館的學習歷程，你是否也有許多收穫呢？在博物館裡面，你覺得什麼東西最特別？是時光車站？藍地黃虎旗？還是其他展品呢？而在這次的旅程中，有沒有什麼事情是讓你印象深刻的？

請你針對這次的旅程，以〈悠遊臺史博〉為題目，分享你在博物館內的所學所聞，記錄下這趟學習之旅吧。

〈字數限 _____ 字以內，含標點符號；題目不算字數。〉

其他補充資源





臺史博官網

<https://www.nmth.gov.tw/>

臺史博線上博物館

<https://the.nmth.gov.tw/index.html>



臺史博典藏網

<https://collections.nmth.gov.tw/index.aspx>

臺灣女人

<https://twwm.iqcat.com.tw/>



臺灣音聲100

<https://audio.nmth.gov.tw/audio>

外帶教育資源 - 教具箱



真正的人



臺灣女人



當我們同在一起

把博物館打包 外帶進教室



唐山過臺灣

填寫資料

寄送申請

等待審核

領取歸還

洽詢方式：school@nmth.gov.tw (06)3568889#8101

臺史博好好玩 博物館參觀延伸課程 教師手冊

發行單位：國立臺灣歷史博物館

發行人：張隆志

行政指導：楊仙妃、李雪敬

統籌規劃與執行：吳佳霓、施雨辰

教案審查及校對：蕭軒竹、郭昭里

製作團隊：阿伯樂戲工場

教案開發：陳韋龍、趙 芸

視覺設計：羅悅甄

編輯排版：趙 芸

教學顧問：武君怡、馬孟平

製作日期：2021年03月





 國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History