

呂怡屏 (Lu, Yiping) 研究組 助理研究員

簡介

學歷

2021 年 9 月 日本總合研究大學院大學文化科學研究科地域文化學專攻博士畢業

2011 年 6 月 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士畢業

2007 年 6 月 國立臺灣大學人類學系學士畢業

經歷

2022 年 8 月~ 國立臺灣歷史博物館 研究組 助理研究員

2013 年 3 月~2013 年 12 月忠泰建築文化藝術基金會展示企劃組專員

博士論文

2021 年〈台灣の先住民族認定とエスニシティの形成に関する文化人類学的研究—シ
ラヤ族の「正名運動」を事例として〉(総合研究大学院大学文化科学研究地域文化
学専攻)

論文發表

專書論文

呂怡屏・2025・〈シラヤと南部の平埔族〉, 日本順益台灣原住民研究会編,《新編
台灣原住民研究への招待》, 頁 162-167。東京：風響社。

Yiping Lu, 2024.12, 'Exploration of Exhibition Planning Methods in
Collaboration with Local Museums—Taking the National Museum of Taiwan

History and Indigenous Cultural Center as an example' , Wei-Chun Lai ed.,

"Regional Museums & Regional Revitalization" , pp.159-165. e-book :

<https://online.fliphtml5.com/eyipf/uznz/>

呂怡屏・2023・〈交流的人 西拉雅族白底肚兜〉・石文誠主編・《看得見的臺灣

史・人間篇》・頁 202-209。臺南市：國立臺灣歷史博物館；新北市：聯經。

呂怡屏・2019・〈台湾における平埔族の博物館資源活用と文化表象の構築——シラ

ヤ族を事例として〉・葉山茂、麻生玲子編・《新しい地域文化研究の可能性を求

め》・頁 50-57。東京：人間文化研究機構広領域連携型基幹研究プロジェクト「日

本列島における地域社会変貌・災害からの地域文化の再構築」発行。

呂怡屏・2018・〈南臺灣平埔族群文化復振脈絡中博物館蒐藏品の運用〉・張維安、

何金樑、河合洋尚主編・《博物館與客家研究》・頁 201-218。苗栗：客委會客發中

心出版。

呂怡屏・2013・〈舞蹈與歌聲的傳承演繹—原舞者數位典藏計畫訪談〉・林巧湄主

編・《數位傳奇—拓展台灣數位典藏計畫子計畫二數位內容公開徵選計畫 100 年度成

果發表專刊》・頁.48-50。臺北：數位典藏與數位學習國家型科技計畫拓展台灣數位

典藏計畫。

呂怡屏・2013・〈尋回家的記憶—千千岩助太郎與臺灣原住民家屋繪測〉・林巧湄主

編・《數位傳奇—拓展台灣數位典藏計畫子計畫二數位內容公開徵選計畫 100 年度成

果發表專刊》頁 60-63。臺北：數位典藏與數位學習國家型科技計畫拓展台灣數位典藏計畫。

呂怡屏，2012，〈展示中的自我與他者：以大阪國立民族學博物館非洲展區為例〉，

王嵩山主編，《博物館展示的景觀》，頁 pp.159-180。臺北：國立臺灣博物館。

期刊文章

呂怡屏，2025，〈西拉雅族人—跨越時空對舊社的呼喚〉，《觀·臺灣》64: 22-26。

呂怡屏，2020，〈台湾シラヤ族の夜祭とエスニシティの構築〉，《総研大文化科学研究》16: 1-31。

呂怡屏，2017，〈自然災害後博物館の社會參與——以小林平埔族群文物館為例〉，《歷史臺灣》13：53-80。

呂怡屏，2017，〈台湾における災害展示と民族アイデンティティとの関係〉，《総研大文化科学研究》13: 239-255。

呂怡屏，2017〈文化復興の資源としての博物館の展示と収藏品：台湾の小林平埔族群文物館を中心に〉，《人類学研究所研究論集》4：126-140。（南山大学出版）

翻譯文章

郭俞廷, 呂怡屏，2015，〈臺灣的原始藝術／宮川次郎著（1930）〉，胡家瑜編著，

《文物、造型與臺灣原住民藝術—臺大人類學博物館宮川次郎藏品圖錄》，頁 226-266。臺北：國立臺灣大學出版中心。

學會・研討會發表

呂怡屏・2026・〈博物館連携事業による文化と歴史調査—原住民族文物館との共同作業と振り返り〉・發表於「2025 年度順益台湾原住民研究会」・國立民族學博物館・日本大阪。(20260315)

呂怡屏・2025・〈走進生活的博物館藏品—西拉雅衣飾的復振之路〉・發表於「カルチュラル・タイフーン 2025 高雄大会」・國立高雄大學・カルチュラル・スタディーズ学会共同主辦・高雄。(20251108)

呂怡屏・2025・〈国立台湾歴史博物館に所蔵する台湾原住民人形の制作と歴史的意義〉・發表於「跨國與跨界的對話 文化資產 x 原住民族 x 博物館 臺日學術研討會」・國立中興大學・日本台灣交流協會共同主催・台中。

Yiping Lu, 2025, 〈Telling stories of their own—a case of collaboration between Indigenous Cultural Museums and National museum of History〉・發表於「International Symposium of Minpaku for the 50th Anniversary of the Museum' s Founding " Art, Anthropology and Museums—Past, Present and Future" (みんぱく創設 50 周年記念国際シンポジウム「アート、人類学、ミュージアム—その過去、現在、そして未来」) 」・日本・大阪：國立民族學博物館主辦・2 月 28 日~3 月 1 日。(3 月 1 日發表)

呂怡屏・2025・〈臺灣原住民資料調查與社群連結—以西拉雅族照片調查為例〉・發表於「生活記憶的紀錄、保存、與活用—臺日課題與方法對話 國際研討會」・臺南：

國立臺灣歷史博物館・日本國立民族學博物館共同主辦・2月14日~15日。(2月15日發表)

呂怡屏・2025・〈八八水害十五年を振り返って—記憶を繋ぐ場としての博物館〉・發表於「『長い災後』に向けて—被災後の時間と記憶を考えるワークショップ」・日本金澤：金澤大學人間社會研究所附屬域全球化文化及社會研究中心之全球化與韌性部主辦・1月7日。(線上發表)

呂怡屏・2024・〈聚落景觀建構與歷史認識的形成：以臺南西拉雅族吉貝耍聚落為例〉・發表於「跨國視角下的臺日原民政策與文化景觀(トランスナショナリズム視点による日台先住民政策と文化的景觀)」・臺中：中興大學人文社會研究前瞻中心主辦・10月25日。

Yiping Lu, 2023, 〈Exploration of Exhibition Planning Methods in Collaboration with Local Museums—Taking the National Museum of Taiwan History and Indigenous Cultural Center as an example〉・發表於 ICOM ICR Annual Conference “Regional Museums and Regional Revitalization” (2023 年國際區域博物館委員會年會：地方博物館與地方復興)・臺南：臺南市立美術館主辦・12月5-8日。(12月5日發表)

呂怡屏・2023・〈以祭歌為媒—試論西拉雅族文化性聲景的形成〉・發表於第5屆聲音的臺灣史研討會：Hito 流行音樂・臺南：國立臺灣歷史博物館主辦・9月22-23日。(9月23日發表)

呂怡屏・2022・〈族群文化復振與博物館的共同行動：以台南西拉雅族為例〉，發表於第十屆博物館研究國際雙年學術研討會、公共博物館學：公共性、新性與方法論的想像及其實踐，臺北：國立臺北藝術大學主辦，10月27-28日。(10月27日發表)

呂怡屏・2018・〈台湾における平埔族の博物館資源活用と文化表象の構築——シラヤ族を事例として〉，發表於第34回人間文化研究機構国際シンポジウム「市民とともに地域を学ぶ——日本と台湾にみる地域文化の活用術」，東京：人間文化研究機構主辦，11月10日。

呂怡屏・2017・〈西拉雅族文化復振脈絡中的博物館藏品研究與活用〉，發表於2017年「博物館與客家研究」國際研討會，苗栗：客委會客發中心主辦，12月16日。

呂怡屏・2017・〈台湾のシラヤ族の民族的アイデンティティの形成に関する人類学的研究——博物館資料の社会還元と先住民族の手工芸再興を中心に〉，發表於トヨタ財団研究助成 Program Open workshop，福岡：トヨタ財団主辦，5月21日。

Yiping Lu, 2017, Advancing Ethnic Identity through Revitalizing ethnographic collections of Siraya Pingpu People——In the Context of Aboriginal Recertification Movement in Taiwan. Paper presented at CASACA / IUAES Conference / Inter Congress, University of Ottawa, Ontario, Canada. May 3rd, 2017.

呂怡屏・2017・〈文化復興における手工芸——台湾の小林平埔族群文物館と刺繍復興〉・發表於 2016 年度 JCAS 次世代 Workshop「伝統文化とグローバルな観光現象のせめぎあい：みやげものを巡る政治・文化・ものがたり」・京都大學：地域研究コンソーシアム主辦・2 月 11 日。

呂怡屏・2016・〈博物館展示における平埔族——台湾の小林平埔族群文物館を中心に〉・發表於 2016 年第一回日本順益台湾原住民研究會・大阪國立民族學博物館：日本順益台湾原住民研究会主辦・8 月 4 日。

Yiping Lu, 2016 Promoting Cultural Continuity through Revitalizing Museum Collections—A Case Study of Collaboration between Museum of Xiaolin Pinpu Indigenous People and their Community in Taiwan. ICOM General Conference/Committee for Education and Cultural Action (CECA), Milan, Italy. July 5th, 2016.

呂怡屏・2016・〈文化復興の資源としての博物館の展示と収蔵——台湾の小林平埔族群文物館を中心に〉・發表於日本文化人類学会第 50 回研究大会分科會「災害ミュージアムの役割と可能性：記憶の伝承、地域住民との協働から」（代表者：宮脇千絵）・名古屋：名古屋大學主辦・5 月 28 日。

呂怡屏・2015・〈博物館の展示が負う社会責任——台湾におけるモラク台風に関する展示を例として〉・發表於 MUSEUM 2015 自己変革する博物館—変化し続ける組織づくり（The Agile Museum: Building Institutions for Continual Change）・東京明治大学：Museum 2015 実行委員会主辦・1 月 13-16 日。

其他文章

呂怡屏，2026，〈清代視野看見的臺灣原住民——臺灣番社風俗圖〉，國立臺灣歷史博物館策劃，張淑卿主編，《叮咚！簽收臺灣史 過去給未來的 33 個物語》，頁 34-39。臺北：聯經。

呂怡屏，2026，〈由交易擴展的物質與互動——建興庄公館賞生番木籤〉，國立臺灣歷史博物館策劃，張淑卿主編，《叮咚！簽收臺灣史 過去給未來的 33 個物語》，頁 52-55。臺北：聯經。

呂怡屏，2026，〈飄洋過海遇見妳——博多燒熱帶地方人偶〉，國立臺灣歷史博物館策劃，張淑卿主編，《叮咚！簽收臺灣史 過去給未來的 33 個物語》，頁 128-131。臺北：聯經。

呂怡屏，2026，〈從工藝中凝視臺灣的風土與原住民——日月潭情調蓬萊圖屏風〉，國立臺灣歷史博物館策劃，張淑卿主編，《叮咚！簽收臺灣史 過去給未來的 33 個物語》，頁 134-137。臺北：聯經。

呂怡屏，2026，〈臺灣原住民資源調查與社群連結——以西拉雅族照片調查為例〉，日高真吾、黃貞燕、邱君妮、八代陽子編，《創造新社會 Vol.5 生活記憶的紀錄、保存與活用：臺日課題與方法對話》，頁 161-172。東京：人間文化研究機構広領域連携型基幹研究プロジェクト「横断的・融合的地域文化研究の領域展開：新たな社会の創発を目指して」發行。

2025 年 9 月 12 日刊登，〈走進分鏡裡的戰爭記憶，京都國際漫畫博物館「漫畫與戰爭展 2」〉，發表於文化部博物之島網站。

<https://museums.moc.gov.tw/InternationalNew/Detail/2e9f1920-1228-4643-aa33-e3fb246b56f7>

2025 年 5 月 9 日刊登，〈與居民共寫地方記憶的豐田市博物館〉，發表於文化部博物之島網站【新訊】。

<https://museums.moc.gov.tw/Notice/NewsDetail/f890c8b9-7b9e-4b6b-9e33-7bfda23cbce4>(2025 年 6 月 3 日檢索)

2023 年 12 月 28 日刊登，〈結合地方環境、文化與促進社區合作的關鍵連結！2023 年國際區域博物館委員會年會報導〉，發表於文化部博物之島網站【新訊】。

2022 年 4 月 18 日刊登，〈圖書與藝術的合奏：角川武藏野博物館帶你體驗日本流行文化新魅力〉，發表於文化部博物之島網站【新訊】。

2021 年 8 月 25 日刊登，〈如何跨時空傳承文化？日本國立民族學博物館的藏品管理方法〉，發表於文化部博物之島網站【新訊】。

2021 年 5 月 24 日刊登，〈311 復興的原動力—日本國立民族學博物館展現支持復興的地方文化〉，發表於文化部博物之島網站【新訊】。

2021 年 2 月 15 日刊登，〈日本新成立「文化財防災中心」，集結全國資源保護文化財〉，發表於文化部博物之島網站【新訊】。

研究計畫

2024 The Toyota Foundation' s International Grant Program" Creating a place for the elderly through the reminiscence therapy workshops at a community museum" (コミュニティ博物館における地域回想法ワークショップを活用した高齢者の居場所づくり) 計畫成員。

演講・學校教育相關

2024 年 11 月 14 日，「移動的歷史經驗—理解原住民社會文化的途徑」，創作哲學課程演講，臺南應用科技大學漫畫系。

2024 年 10 月 15 日，「在發現、驚奇與感動的路上—我的博物館生活—」，國立臺灣大學地理環境資源學系演講。

2024 年 3 月 29 日，「16、17 世紀的臺灣原住民—從博物館的原住民歷史展示談起—」，臺灣史課程演講，國立清華大學歷史研究所。

社會教育推廣活動

2025年12月12日，「寫生的故事：張捷、陳澄波與其時代風景特展」，人權教育議題輔導團對談。

2024年11月17日，「2024臺南南島文化節—海洋的印記·南島之聲—原住民族女性影展暨真人圖書分享會」，段賽英、周雅惠、蔡立德、Ljumasang Ruviljivilje田廣櫻、Mukuwi·Aniw沐古易·阿尼舞、Idis Sadjiljapan邱霄鳳、Ubange Aruladenge柯玉卿主講，呂怡屏對談，國立臺灣歷史博物館·圓形劇場。(國立臺灣歷史博物館及臺南市政府原住民族事務委員會合辦)

2024 年 10 月 26 日，「我走・我尋 當代原住民族的移動記事特展活動 真人圖書館」，謝億新、恣詠.伊斯瑪哈單.伊斯立端主講，呂怡屏對談，國立臺灣歷史博物館・展場。

2024 年 9 月 22 日，人人講堂「《祖靈的女兒》巫文化裡的傳承、堅持與療癒 — Mamauwan 的成巫之路」，包惠玲、張菁芳主講，呂怡屏對談，國立臺灣歷史博物館・圓形劇場。

2024 年 8 月 22 日，「我走・我尋 當代原住民族的移動記事特展活動 真人圖書館」，盧秋月主講，呂怡屏對談，國立臺灣歷史博物館・展場。

展覽活動

2025 年，「寫生的故事 張捷、陳澄波與其時代風景特展」

2024 年，「我走・我尋 當代原住民族的移動記事特展」

專案計畫

原住民族文物館網絡計畫 (2025.1~現在)

原住民族文物館協力輔導計畫 (2023.1~2024.12)

其他社會連結

南區原住民族文物館 輔導委員 (2023.1~現在)