

曾婉琳 Tseng, Wan-Lin 公共服務與教育組 研究助理

簡介

學歷

2002.09~2007.06 碩士 國立臺南藝術大學 博物館學研究所

1994.09~1998.06 學士 國立政治大學 歷史學系

經歷

2023.08.02~至今 國立臺灣歷史博物館 公共服務與教育組 助理研究助理

2023.01~2023.08.01 國立臺灣歷史博物館 公共服務與教育組 研究助理

2021.10~2022.12 國立臺灣歷史博物館 數位創新中心 研究助理

2017.04~2021.10 國立臺灣歷史博物館 研究組 研究助理

2008.04~2017.03 國立臺灣歷史博物館 展示組 研究助理

著作與發表

研究論文

(合著) 薛化元、郭佩瑜、曾婉琳，2021。1970-1990 年代海外台灣獨立運動史料的内容與意義以台獨聯盟 WUFI 為中心。去鄉懷國：戰後海外臺灣政治運動，頁 97-127。臺北：國立政治大學。

曾婉琳，2020。這不是一場抗爭，這是一段過程：318 公民運動物件蒐藏在臺史博。歷史臺灣，19：87-131。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2018。博物館與爭議性歷史：「228·七〇：我們的二二八特展」展覽記事。歷史臺灣，15：37-71。臺南：國立臺灣歷史博物館。

(合著) 周哲宇、曾婉琳，2017。「斯土斯民：臺灣的故事」動畫片觀眾滿意度調查。歷史臺灣，13：81-114。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2015。文獻類展品的展示手法及案例分析。檔案季刊，14-2：4-

17。臺北：國家發展委員會檔案管理局。

曾婉琳，2012。是懷舊，也是鄉愁：2010 年加拿大「寶島曼波--臺灣音樂 100 年」展覽記事。臺灣博物季刊 31-3：96-101。臺北：國立臺灣博物館。

曾婉琳，2011。與「他者」對話：博物館展示中的「偏見」與「和解」。歷史臺灣，2：31-56。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2007。地方文化館的依賴發展：一個反身式的思考。碩士論文。臺南：國立臺南藝術大學博物館學研究所。

會議論文

曾婉琳，2025/7/10。當 The Smithsonian Institution 關掉多元辦公室。2025 年「雙館齊上：博物館與臺灣文史論文研討會」。臺南：國立臺灣歷史博物館、國立臺灣文學館。

曾婉琳，2022/10/27-10/28。當快速回應蒐藏變成一場馬拉松：試論臺史博「COVID-19 蒐集計畫」的公共性。2022 第十屆博物館研究國際雙年學術研討會「公共博物館學：公共性、新性與方法論的想像及其實踐」。臺北：國立臺北藝術大學。

Wan-lin Tseng, Lung-chih Chang, "Collecting the Moment: NMTH's Work and Challenges in Creating a Contemporary Collection". COMCOL Session, ICOM Prague 2022, 26th ICOM General Conference, Czech Republic: Prague Congress Centre. (海報發表)

薛化元、郭佩瑜、曾婉琳，2020/11/6，1970-1990 年代海外台灣獨立運動史料的内容與意義以台獨聯盟 WUFI 為中心。第九屆政治大學數位史料與研究論壇。臺北：國立政治大學。

曾婉琳，2020/10/29-10/30。迫力·破力：博物館的策展行動就是一場社會運

動。2020 第九屆博物館研究國際雙年學術研討會「歷史：覆蓋、揭露與淨化昇華」。臺北：國立臺北藝術大學。

曾婉琳，2018/10/25-10/26。這不是一場抗爭，這是一段過程：反對運動物件收藏在臺史博。2018 第八屆博物館研究國際雙年學術研討會「記憶所繫之博物館：再現、傳承與遺忘」。臺北：國立臺北藝術大學。

曾婉琳，2017/07/06-07/07。博物館與有爭議的歷史：「228 七〇：我們的二二八特展」展覽記事。106 年度博物館與臺灣史論文發表會，國立臺灣歷史博物館。臺南：國立臺灣歷史博物館。

周哲宇、曾婉琳合著，2016/07/07-07/08。博物館觀眾側寫：「斯土斯民：臺灣的故事」動畫片觀眾滿意度調查。105 年度博物館與臺灣史論文發表會，國立臺灣歷史博物館。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2014/07/03-07/04。看見平埔特展之當代意義。103 年博物館與臺灣史論文發表會，國立臺灣歷史博物館。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2012/06/28-06/29。從媒體報導觀點看臺灣的博物館發展經驗。101 年博物館與臺灣史論文發表會，國立臺灣歷史博物館。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2011/06/29-06/30。歷史展示的懷舊情愫。100 年度博物館與臺灣史論文發表會，國立臺灣歷史博物館。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2010/05/15-05/16。地方文化館的依賴發展——以泰山鄉娃娃產業文化館為例。第十屆文化山海觀文化資產學術研討會，國立雲林科技大學文化資產維護系。雲林：國立雲林科技大學。

曾婉琳，2009/06/29-06/30。與「他者」對話：博物館展示中的「偏見」和「和解」。98 年度博物館與臺灣史論文發表會，國立臺灣歷史博物館。臺

南：國立臺灣歷史博物館。

編輯

黃裕元、溫秋芬、曾婉琳執行編輯，2020。越洋民主呼聲：舊金山灣區台灣之音手稿解譯。臺南：國立臺灣歷史博物館。（專案執行：財團法人吳三連臺灣史料基金會）

曾婉琳、鍾如、葉萱萱執行編輯，2019。迫力·破力：臺灣戰後社會運動特展專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。

趙小菁、曾婉琳執行編輯，2017。228·70：我們的二二八。臺南：國立臺灣歷史博物館。

石文誠、曾婉琳執行編輯，2013。看見平埔：臺灣平埔族群歷史與文化」特展專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。

林孟欣、曾婉琳執行編輯，2012。來去臺灣：館藏文物特展專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。

其他文章

曾婉琳，2023。有家歸不得的人：「掃除黑名單還我返鄉權」示威橫幅，看得見的臺灣史·人間篇：30 件文物裡的人情與世事，頁 96-101。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2023。有神共同防疫的人：三郊營仔腳朝興宮溫陵防疫公告，看得見的臺灣史·人間篇：30 件文物裡的人情與世事，頁 256-265。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2023。抓緊組黨關鍵時機：一九八六黨外選舉後援會工作人員證，看得見的臺灣史·時間篇：30 件文物裡的日常與非常，頁 260-265。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2022。期待博物館成為一個公共論壇：分享臺史博兩個公眾參與案例，桃城晃遊，13：6-11。嘉義：嘉義市政府。

曾婉琳，2022。空間的不服從——三一八公民運動的手繪立法院周邊地圖，看得見的臺灣史·空間篇：30幅地圖裡的真實與想像，頁248-255。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2021。書評：《打開電視：看見臺灣電視產業文化性資產》，頁49-50。亞洲產業文化資產平臺。

曾婉琳，2021。博物館與爭議性歷史：臺史博二二八特展與社運特展，博物館歷史學，頁49-69。臺北：國立臺北藝術大學、臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2019。我反抗，故我們存在。觀臺灣，42：10-15。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳、葉萱萱，2019。「未來歷史學：當代典藏與數位世界論壇」觀察紀錄。歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊，18：191-212。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2018。戒嚴下的閱讀與啟蒙：一位公務員的藏書小史。觀臺灣，34：22-25。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2017。二二八語絮。觀臺灣，33：52-55。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2017。哲人的身後：林宗義與林茂生。觀臺灣，33：18-21。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2017。哀傷之後：記「228·七〇：我們的二二八特展」特展。觀臺灣32：53-55。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2015。展示不存在記憶中的歷史——記「沉思火燒島：被流放的青春」

特展〉。觀臺灣，27：54-57。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2015。策展人的私房菜——臺南進行曲特展。觀臺灣，24：62-65。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2014。叫賣臺灣味特展思索。觀臺灣，21：65-66。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳，2014。什麼都賣 什麼都不奇怪。觀臺灣，21：24-27。臺南：國立臺灣歷史博物館。2014/04。

曾婉琳，2012。來去臺灣-館藏文物特展 N 種逛法。觀臺灣，15：8-11。臺南：國立臺灣歷史博物館。

曾婉琳、高鈺昌合著，2012。1945 年後的臺灣：新移民帶來新文化。觀臺灣，13：40-45。

曾婉琳，2011。我的青春追想曲：紀錄時代的流行旋律。觀臺灣，7：12-14。

曾婉琳，2010。蒐藏達人好禮分享：伴手禮的臺灣意象。觀臺灣，4：38-41。

專案成果

2023.12-2025.02，國立臺灣歷史博物館，「112-114 年觀眾服務暨教育推廣委託專業服務」採購案承辦。

2023.01-2023.9，國立臺灣歷史博物館，「人人講堂」活動承辦。

2023.01-2023.9，國立臺灣歷史博物館，《觀·臺灣》主編。

2022.10-2022.12，國立臺灣歷史博物館，「湖畔圖書館基礎服務設施改善暨開幕活動」承辦。

2020.04-2022.12.31，國立臺灣歷史博物館，「COVID-19 (武漢肺炎) 防疫

資料蒐集計畫」承辦。

2021.9.26 國立臺灣歷史博物館，「博物館歷史學論壇」承辦。

2021.4.28-9.30 國立臺灣歷史博物館、財團法人史明教育基金會，「史明先生文物展覽暨開幕式」承辦。

2019.5.24-2020.5.17 國立臺灣歷史博物館，「迫力·破力：臺灣戰後社會運動特展」策展。

2019-2020 國立臺灣歷史博物館，「108-109 年臺灣社會運動影像拍攝及影音整理計畫」承辦。

2018-2021 國立臺灣歷史博物館，「美國舊金山『灣區臺灣之音』手稿譯註計畫」承辦。

2018-2021 國立臺灣歷史博物館，「臺灣戰後民主史料整理計畫」承辦。

2018.6 國立臺灣歷史博物館，「購買臺灣歷史地圖文書文物」文物採購案承辦。

2018.5.5 國立臺灣歷史博物館，「未來歷史學：當代典藏與數位世界論壇」承辦。

2017.11.28-2018.06.24 國立臺灣歷史博物館，「挑戰者們：解嚴 30 週年特展」策展。

2016.11.29-2017.5.21 國立臺灣歷史博物館，「228·七〇：我們的二二八特展」策展。

2015-2016 國立臺灣歷史博物館劇場影片，「有溫度的歷史：張媽媽的嫁妝要出嫁」影片策辦。（製作公司：時光草莓電影有限公司，導演：侯季然）

2015.12.16-2016.3.20 中央研究院社會學研究所策劃，「學動·運生：臺灣戰後學運回顧」特展移展。（從慈林教育基金會移展至國立臺灣歷史博物館）

2015.02.27-2015.11.22 國立臺灣歷史博物館，「沉思火燒島—被流放的青春特展」策展。

2014.10.17-2015.04.26 國立臺灣歷史博物館，「臺南進行曲特展」策展。

2014.05.16-2014.09.28 國立臺灣歷史博物館，「叫賣臺灣味特展」策展。

2013.09.12-2013.11.26 國立臺灣歷史博物館、日本國立民族學博物館，「看見平埔：臺灣平埔族群歷史與文化國際巡迴展」策展。（地點：日本國立民族學博物館）

2013.03.22-2013.08.04 國立臺灣歷史博物館、日本國立民族學博物館，「看見平埔：臺灣平埔族群歷史與文化國際巡迴展」策展。（地點：國立臺灣歷史博物館）

2012.07.12-2012.12.20 國立臺灣歷史博物館，「來去臺灣—館藏文物特展」策展。

2010.08-2019.09 國立臺灣歷史博物館，「寶島曼波—臺灣音樂 100 年特展」策展。（地點：加拿大多倫多-湖濱中心、溫哥華圖書館。）

2008.09-2009.11 「臺灣與日本典藏平埔族文物資料調查及研究」委託研究案。承辦人。（承辦單位：國立政治大學原住民研究中心。計畫主持人：陳文玲）

2008-2011 國立臺灣歷史博物館，常設展「斯土斯民－臺灣的故事」展示工程：「鉅變與新秩序」、「邁向多元民主社會」單元，承辦人。