

張淵舜 YUAN-SHUEN CHANG 研究組 副研究員

## 簡介

### 學歷

1995.08~1997.05 碩士 美國伊利諾大學春田分校 社區藝術管理研究所  
1986.09~1990.06 學士 中國文化大學廣告學系

### 經歷

2025.01~ 國立臺灣歷史博物館 研究組 副研究員  
2023.01~2024.12 國立臺灣歷史博物館 公共服務與教育組 組長  
2022.04~2022.12 國立臺灣歷史博物館 館長室 副研究員  
2017.07~2022.03 高雄市立美術館 教育暨公共服務部 主任  
2004.10~2016.06 高雄市立美術館 推廣組 組長  
2003.11~2004.10 高雄市立美術館 推廣組 助理研究員兼代組長  
2001.07~2003.10 高雄市立美術館 推廣組 約聘編輯兼代組長  
1998.09~2001.06 高雄市立美術館 推廣組 約聘助理研究員兼代組長  
1997.10~1998.06 高雄市立美術館 展覽組 專案助理

### 學校兼任

2006-2008 兼任國立高雄師範大學美術系「藝術教育」、「藝術行政」課程講師。  
2003-2006 兼任輔英科技大學健康休閒管理系「藝術與文化」、「非營利事業組織管理」、「解說教育」等課程講師。

## 著作與發表

### 專著出版

張淵舜，2002。美術館學習單的理論與實務：學習單企劃手冊。高雄市：串門出版公司。  
張淵舜，1997。美術館義工動機之研究。美國美國伊利諾大學春田分校 社區藝術管理研究所碩士論文。

## 期刊文章

- 2020.12。新時代的美術館，新形態的教育活動—高美館的藝術與生態實驗。藝術認證、95期。高雄市：高雄市立美術館。頁 28-35。
- 2016.10。啟動五感談兒童藝術展示：以高雄兒童美術館為例。台灣博物季刊。131，35卷3期。台北市：國立台灣博物館。頁 6-11
- 2016.06。給獎技術的流變：談高雄獎徵獎平台 20 年（簡要版）。藝術認證、68期。高雄市：高雄市立美術館。頁 66-73。
- 2015.08。最好的設計者，是使用者：兒美館的空間改造。藝術認證、63期。高雄市：高雄市立美術館。頁 56-61。
- 2014.10。藝術課程進入城市的角落：高美館校園巡迴方案。藝術認證、58。高雄市：高雄市立美術館。頁 74-77。
- 2014.06。戰鬥，重組，再戰鬥：高美教育推廣 20 年。藝術認證、56期。高雄市：高雄市立美術館。頁 20-27。
- 2013.12。一種新眼光。屏東縣：文化生活季刊、74期。頁 20-23。
- 2013.06。藝術 + 運動醫學 = 跨域力量大。藝術認證、50期。高雄市：高雄市立美術館。頁 52-57。
- 2012.04。從「我是誰？」到「我可以往那裡去？」：高雄獎的 DNA。藝術認證、43期。高雄市：高雄市立美術館。頁 40-45。
- 2011.12。美術館變動中的教育推廣部門。藝術認證、41期。高雄市：高雄市立美術館。頁 90-93。
- 2010.12。藝術介入城市的轉型：豆皮文藝咖啡館。藝術認證、35期。高雄市：高雄市立美術館。頁 40-43。
- 2010.02。特展的吸引力：Andy Warhol 世界巡迴展觀眾調查報告摘要。藝術認證、30期。高雄市：高雄市立美術館。頁 106 -109。
- 2009.10。圈外人的好奇：美術館教育人員的基本特質。藝術認證、28期。高雄市：高雄市立美術館。頁 98-101。
- 2009.06。內惟埤公園的故事 13：什麼都沒有。藝術認證、26期。高雄市：高雄市立美術館。頁 114-117。
- 2009.04。內惟埤公園的故事 12：你們的園區有.....。藝術認證、25期。高雄市：高雄市立美術館。頁 98-101。
- 2009.02。內惟埤公園的故事 11：濕地。藝術認證、24期。高雄市：高雄市立

- 美術館。頁 68-71。
- 2008.12。內惟埤公園的故事 10：樹。藝術認證、23 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 68-71。
- 2008.08。內惟埤公園的故事 9：減法。藝術認證、21 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 64-67。
- 2008.06。內惟埤公園的故事 8：餵養與放生。藝術認證、20 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 76-79。
- 2008.04。內惟埤公園的故事 7：都市化。藝術認證、19 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 70-73。
- 2008.02。內惟埤公園的故事 6：公園。藝術認證、18 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 68-71。
- 2007.12。內惟埤公園的故事 5：落葉。藝術認證、17 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 72-75。
- 2007.10。內惟埤公園的故事 4：荒野。藝術認證、16 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 74-77。
- 2007.08。內惟埤公園的故事 3：枯木。藝術認證、15 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 70-72。
- 2007.04。內惟埤公園的故事 2：新專業。藝術認證、13 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 76-79。
- 2007.02。內惟埤公園的故事 1：溯源。藝術認證、12 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 72-75。
- 2005.10。有你、也有我：董振平的《是馬、是山、也是水》。藝術認證、04 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 51-54。
- 2005.10。學習新樂園 (三)：兒童博物館的參觀模式與人力運用。藝術認證、04 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 57-64。
- 2005.08。學習新樂園 (二)：兒童博物館的空間處理與展示手法。藝術認證、03 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 59-66。
- 2005.06。學習新樂園 (一)：兒童博物館的主題與空間。藝術認證、02 期。高雄市：高雄市立美術館。頁 73-80。

## 其他文章

- 2016.11。給獎技術的流變：談高雄獎徵獎平台 20 年 ( 完整版 )。高雄獎 20 年專輯。高雄市：高雄市立美術館。頁 26-31。
- 2015.06。一棟後門道馬路的遊客中心-兒美館的緣起。愛·玩·美—兒美館十年。高雄市：高雄市立美術館。頁 54-67。
- 2015.06。孩子不只是視覺的動物-兒美館的教育展。愛·玩·美—兒美館十年。高雄市：高雄市立美術館。頁 68-87。
- 2015.06。自己的兒美館，自己設計。愛·玩·美—兒美館十年。高雄市：高雄市立美術館。頁 108-125。( 同藝術認證 63 期：最好的設計者，是使用者：兒美館的空間改造 )

### 會議論文

- 張淵舜，2025。歷史的生成：從視覺閱讀到歷史閱讀的初探。雙館齊上：博物館與臺灣文史研討會。臺南市：國立臺灣歷史博物館。
- 張淵舜，2024。以兒童認知發展歷程作為博物館兒童教育空間展示理論之初探。雙館齊上：博物館與臺灣文史研討會。臺南市：國立臺灣文學館。
- 張淵舜，2022。典藏作品如何轉換成城市的博物館課程：以高美館藝術扎根課程為例。雙館齊下：博物館與臺灣文史研討會。臺南市：國立臺灣文學館。
- 張淵舜，2006。面對新世紀的高美館。21 世紀博物館因應經濟社會之新挑戰與策略學術研討會論文集。臺北市：太平洋文化基金會。
- 張淵舜、陳嬋娟，2005。美術館與藝術家的火花。2005 美術館教育國際學術研討會論文集。臺北市：台北市立美術館。
- 張淵舜，2004。一面牆、一個展、到一整個館：高雄兒童美術館的誕生。兒童美術教育學術研討會論文集。高雄市：高雄市立美術館。頁 68-85。

### 編輯

- 張淵舜、魏鎮中，2016。「時代的位移：高雄獎 20 年」回顧展展覽專刊。高雄市：高雄市立美術館。

### 專案成果

## 美術館營運規劃

2003~2005 籌劃「高雄兒童美術館」營運計畫，2005 正式對外開放。

## 展覽策劃與教育空間策劃

2016 策劃「時代的位移：高雄獎 20 年」回顧展，展出 1997 年至 2016 高雄獎作品。

2006 策劃「五行、五形：台灣當代常民劇場」教育空間。

2005 策劃「I & me」兒童教育展、「不一樣的觀看世界」兒童教育展。

2005 策劃林布蘭特蝕刻版畫展「蝕刻版畫」教育空間。