

黃裕元 Huang, Yuyuan 研究組 副研究員

簡介

學歷

2002.09~2011.06 博士 國立臺灣大學歷史學系
1997.09~2000.06 碩士 國立中央大學歷史研究所
1993.09~1997.06 學士 國立成功大學電機工程學系

經歷

2022.03~ 國立臺灣歷史博物館 研究組 副研究員
2017.11~ 國立臺灣歷史博物館 研究組 助理研究員
2017.09~ 國立成功大學台灣文學系兼任助理教授
2012.10~2017.10 國立臺灣歷史博物館 研究組 研究助理

著作與發表

專著出版

2023。流行歌年代記。臺中：晨星出版。
2021。新文化觀點-臺灣音樂一百年。國立傳統藝術中心。(鄒求強主編，呂鈺秀等合著)
2021。樂為世界人：臺灣文化協會百年特展展覽專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。(許美雲合著)
2019。歌謠交響：許石創作與採編歌謠曲譜集。臺北：蔚藍文化。(朱英韶等合著)
2019。百年追想曲：歌謠大王許石與他的時代(朱英韶合著)。臺北：蔚藍文化。
2017。228-七〇：我們的二二八展覽專刊(曾婉琳合著)。臺南：國立臺灣歷史博物館。
2016。戰後臺語流行歌曲研究(1945-1971)1：歌唱王國的崛起。高雄：高雄市政府文化局。
2016。戰後臺語流行歌曲研究(1945-1971)2：飄浪的曼波。高雄：高雄市政府文化局。
2016。聽！臺灣在唱歌—聲音的臺灣史特展專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。
2015。臺灣歷史地圖(黃驗合著、黃清琦繪圖)。臺北：遠流出版。
2014。流風餘韻—唱片流行歌曲開臺史。臺南：國立臺灣歷史博物館。
2014。水火交天人會—臺灣王爺信仰特展展覽專刊(陳靜寬、張瀛之合著)。臺南：國立臺

灣歷史博物館。

2005。臺灣阿歌歌—歌唱王國的心情點播。臺北：向陽出版。

研究論文

2024。日本統治時代における台湾レコード産業と「台湾盤」の市場。收入《音盤を通してみる声の近代 日本、上海、朝鮮、台湾》(岡野翔太翻譯，劉麟玉、福岡正太主編)。スタイルノート。

2023。找尋我們的歌—探討戰後臺灣流行歌曲的歷史像。收入《2023重建臺灣音樂史：百年臺灣新音樂史綱》。文化部。

2021。聆聽的意義：聲音史料的發掘與應用。收入《博物館歷史學》。國立臺灣歷史博物館。

2021。日治時期歷史錄音的發掘、再現與研究。收入《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》21，159-183。

2020。從殿堂到論壇：國立臺灣歷史博物館常設展的近代史再現。收入《庚戌國恥110年：從韓中日看日帝侵奪的歷史》。大韓民國獨立紀念館。

2019。The Cultural Hybridization of Taiyu Pop Songs: The Case of Taiyu Japanese Tunes, "Made in Taiwan: Studies in Popular Music". Routledge.

2018。許石的「民歌行動」—兼談民間音樂史料的研究與展望。收入《2017重建台灣音樂史研討會論文集》。國立臺灣傳藝中心臺灣音樂館。

2018。聆聽《全臺灣》影片中的臺灣音。收入《全臺灣：一九三〇年代臺灣紀錄影片選輯〔DVD說明冊〕》。國立臺灣歷史博物館。

2016。從唱片史料探索「寶島歌王」文夏的巨星十年(1957-1967)。收入《南瀛歷史、社會與文化IV：社會與生活》，269-314。臺南市政府文化局。

2016。誰がここで他人の歌を歌っているのか——「日歌台唱」にみる、台湾人の世代交代とその交差点。收入《交錯する台湾認識—見え隠れする「国家」と「人びと」》(アジア遊学 叢書204)。日本東京都：勉誠出版。

2016。誰在這邊唱別人的歌？—從「日曲臺唱」看臺灣流行歌的語文與世代交替。《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》12，53-78。

2015。戰爭作為一種流行：從二戰時期(1937-1945)相關商品文物看臺灣本土社會的戰爭觀(陳靜寬合著)。《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》10，31-66。

2013。台語流行歌的「黃金十年」(1957-1967)。收入《來聽歌吧！當台語老歌遇上黑膠唱片展覽專刊》，14-22。高雄市立歷史博物館。

會議論文

- 2024/07。曲盤裡的生活與想像--以日治時期笑詼唱片為中心。日常生活史研究發表會。臺南：臺灣歷史學會。
- 2022/08。流行歌鄉土心—「臺灣鄉土流行歌」裡的社會心聲。「第十四屆台灣語言及其教學暨台灣學「蛻變的聲音」國際學術研討會」。臺南：國立成功大學。
- 2020/09。夏天的代誌—聲音市場裡的語言變動。「第三屆聲音的臺灣史研討會」。臺南：國立臺灣歷史博物館。
- 2020/04。「不純」的老客家—從唱片典藏探討臺灣的族群邊界。「尋覓客音工作坊」。臺北：國立臺灣師範大學。
- 2019/09。研究分享：談博物館的聲音典藏。「第二屆聲音的臺灣史研討會」。臺南：國立臺灣歷史博物館。
- 2017/02/26。記憶與歷史的對話：以臺史博「二二八之後的我們」專題製作為中心探討。(楊笠琳合著)「歷史與記憶的交錯--二二八臺日學者座談會」。臺南：國立臺灣歷史博物館。
- 2016/06/03。舊聲音，新感動—臺史博的有聲史料蒐藏與研究。「聽覺文化工作坊」。臺南：國立臺灣歷史博物館。
- 2014/10/25。誰在這邊唱別人的歌？—從日曲臺唱看臺灣近代社會的語言與世代變遷(1930-1970)。「第十屆台灣語言及其教育國際學術研討會」。臺南：國立成功大學臺灣文學系。
- 2014/10/18。從唱片史料探索「寶島歌王」文夏的巨星十年(1957-1967)。「南瀛社會生活與文化研討會」，南瀛研究中心。臺南：國立臺灣歷史博物館。
- 2012/12/15。從安平追想到歷史記憶--「安平純情金小姐」故事歷程之探討。「跨越戰前戰後的臺灣大眾學術會議發表論文」。臺北：中央研究院臺灣史研究所。

研究報告

- 2022/03「聲音的磨/合—臺灣「禁歌」的發展與傳播」，科技部補助專題研究計畫。
- 2017/03-2018/09，「許石生平研究及音樂專輯撰寫專案」，臺南市政府委託研究。
- 2017/03-2018/02。「許石音樂紀念常設展研究規劃委託專案」，臺南市立圖書館委託研究。

其他文章

- 2023.07。春風不止息：一首〈望春風〉譜出百年流行音樂史。《觀臺灣》，58。
- 2023.04。火車歌謠中的聲與情。《觀臺灣》，57。
- 2022.10。唸歌國寶楊秀卿的趣味話。《觀臺灣》，55。
- 2022.07。歷經烽火猶再唱——鄉土歌謠的反戰故事。《觀臺灣》，54。

- 2022.04。說不盡、寫袂完、演袂了——傳奇人物廖添丁。《觀臺灣》，53。
- 2022.04。站在台灣的街上：紀念國寶歌王文夏。VERSE。
- 2021.12。歡迎來到地府幻境——老曲盤裡觀落陰。《觀臺灣》，52。
- 2021.10。100年前的臺灣頌。《掛號》，2。
- 2021.05。一條運河多少悲愁——失傳歌謠裡的幽靈。《鹽分地帶文學》，92。
- 2021.04。爆笑秘訣大公開——脫線訪問記。《觀臺灣》，49。
- 2020.10。即編即唱的澎湖西嶼坪褒歌。《觀臺灣》，47。
- 2020.07。蜜司台灣的幕前與幕後。《薰風》季刊，13。臺北。
- 2020.07。台灣迷因謎之音——跨越族群與世代的感官記憶。《觀臺灣》，46。
- 2020.01。臺灣民主歌裡的庶民記憶。《觀臺灣》，44。
- 2019.07。改編民謠街頭助陣——邱垂貞和他的社運歌曲。《觀臺灣》，42。
- 2019.04。台灣和東南亞的大合唱。《觀臺灣》，41。
- 2019.01。賀年六姊妹——新年歌曲的誕生與流傳。《觀臺灣》，40。
- 2018.10。校園噪音大作戰。《觀臺灣》，39。
- 2018.07。聲響神遊倒退嚙——黃克林。《觀臺灣》，38。
- 2018.04。安平金小姐的身世之迷。《觀臺灣》，37。
- 2018.01。模糊而不所不在的巨靈。《觀臺灣》，36。
- 2017.10。來聽陳玉安『臺灣震災慘談』。《觀臺灣》，35。
- 2017.07。蕭泰然與點心攤。《觀臺灣》，34。
- 2017.04。重彈時代的心聲——新臺灣建設歌。《觀臺灣》，33。
- 2017.01。水牛稻米香蕉玉蘭花——臺灣風物之歌。《觀臺灣》，32。
- 2016.07。棒球神曲燒肉粽。《觀臺灣》，30。
- 2016.04。街頭說書人——國寶楊秀卿的早期走唱。《觀臺灣》，29。
- 2016.02。流浪的歌謠——臺灣人的流浪心理學。《觀臺灣》，28。
- 2015.10。被流放的青春特輯——禁錮的身、自由的歌。《觀臺灣》，27。
- 2015.07。愛肝、軍艦、行進曲——日本軍歌的臺灣遺產。《觀臺灣》，26。
- 2015.04。近代臺灣男性情傷史。《觀臺灣》，25。
- 2015.03。臺灣廣播據的本土扎根。臺灣學通訊(國立臺灣圖書館)，86。
- 2015.03。南都夜曲前世與今生(續篇)。《藏書之愛》(臺南市政府文化局)，5。
- 2015.03。早期臺灣的廣播與資訊傳播。《臺灣學通訊》，86。
- 2015.02。古早時代的歌手與歌謠世界。《高鐵雜誌T-Life》，104年2月號。
- 2015.01。你敢有聽著咱的歌——台灣文化協會會歌與台灣自治歌。《觀臺灣》，24。
- 2014.12。南都夜曲前世與今生(前篇)。《藏書之愛》，4。
- 2014.10。印尼船歌蕩漾台灣。《觀臺灣》，23。
- 2014.09。鹽埕區長——台灣成人世界的國民記憶。《藏書之愛》，3。

- 2014.07。空中藥房。《觀臺灣》，22。
- 2014.06。臺灣歌謠的日本化—日本歌謠的臺灣化。《藏書之愛》，2。
- 2014.04。電臺放送 生意強強滾。《觀臺灣》，21。
- 2014.01。歌唱中的行船記憶。《觀臺灣》，20。
- 2013.10。木盒裡的哥哥。《觀臺灣》，19。
- 2013.10。聽見時光的聲音：臺史博唱片藏品綜談。《看見臺灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄》。
- 2013.04。口述人登上舞台。《觀臺灣》，17。

專案成果

- 2018-2021 「寶島記事簿」節目編撰主持（國立教育廣播電臺主辦）
- 2018 許石音樂圖書館「臺灣歌謠的盤石--許石的歌與他的故事」常設展（臺南市圖書館、國立臺灣歷史博物館合辦）
- 2017 「挑戰者們—解嚴三十周年特展」策展（國立臺灣歷史博物館）
- 2016 「228.七〇—我們的二二八特展」策展（國立臺灣歷史博物館）
- 2016 「歌謠.交響—許石音樂70年特展」策展（合作策展呂興昌，臺南市政府文化局主辦）
- 2016 「聽！臺灣在唱歌—聲音的臺灣史特展」策展（國立臺灣歷史博物館）
- 2015 「被流放的青春—沉思火燒島特展」策展（國立臺灣歷史博物館）
- 2014 「臺南進行曲特展」策展（國立臺灣歷史博物館）
- 2014 「水火交、天人會—臺灣王爺信仰特展」策展（國立臺灣歷史博物館）
- 2012 「來聽歌吧！當台語老歌遇上黑膠唱片」策展（高雄市歷史博物館）

獲獎紀錄

- 2021 第56屆廣播金鐘獎教育文化節目獎（教育廣播電台：寶島記事簿）
- 2020 第55屆廣播金鐘獎企畫編撰獎（教育廣播電台：寶島記事簿）
- 2019 Openbook年度好書獎非小說獎入圍（百年追想曲）
- 2011 許倬雲院士暨夫人論文獎
- 2000 財團法人彭明敏文教基金會「台灣研究」學位論文獎