

許美雲 Hsu, Meiyun

學歷

2008.09~2017.04	博士	國立雲林科技大學	設計學研究所
1999.09~2001.06	碩士	私立南華大學	美學與藝術管理研究所
1989.09-1993.06	學士	國立成功大學	中國文學系

主要經歷

2025.08~	國立臺灣歷史博物館	展示組	副研究員
2023.01~2025.07	國立臺灣歷史博物館	數位創新中心	副研究員兼主任
2017.05~2022.12	國立臺灣歷史博物館	展示組	副研究員
2016.09~2017.03	日本愛知大學	國關所	客座研究員
2008.03~2016.07	國立臺灣歷史博物館	典藏組	副研究員兼組長
2004.08~2008.03	國立臺灣文學館	典藏組	助理研究員兼組長

著作與發表

專著出版

許美雲等，2025。好資料，不用嗎？臺史博數位資源應用特輯。臺南：國立臺灣歷史博物館。

黃裕元、許美雲，2021。樂為世界人——臺灣文化協會百年特展展覽專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲，2017。戰後初期臺灣商標設計現象，博士論文，未出版。

許美雲等，2013。看見臺灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲、趙小菁，2011。大家的博物館：2000-2010 受贈文物特展專覽專刊。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲等，2011。國立臺灣歷史博物館典藏管理與保存維護手冊。臺南：國立臺

灣歷史博物館。

許美雲等，2010。珍藏臺灣:國立臺灣歷史博物館館藏選要圖錄。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲，2001。名人紀念館營運管理之研究——以「林語堂紀念館」為例，碩士論文，未出版。

期刊文章 (含論文集、專書論文)

I-Hsien Ting, Mei-Yun Hsu, Chia-Sung Yen (2024.9.2-5). *Applying Opinion Mining and Social Volume Analysis for Enhanced Visitor Relationship Management in A Museum: An Empirical Study.*, Proceedings of the 16th International Conference on Advances in Social Networks Analysis and Mining - ASONAM 2024 Volume 2, Advances in Social Networks Analysis and Mining. Conference paper, First Online: 11 June 2025, pp 323 – 335 。
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-85386-9_23

Mei-Yun Hsu, I-Hsien Ting, *Applying A Combination Model of Knowledge Management and Visitor Relationship Management in The Study of The Visitors of Historical Museum*, Knowledge Management in Organisations: 17th International Conference, Kmo 2023, Bangkok, Thailand, July 24-27, 2023, Proceedings., Springer(U.S.A.) , P.273-286.

許美雲，2021.12，「再現文協們--『樂為世界人』展示策展實踐」，〈樂為世界人——臺灣文化協會百年特展展覽專刊〉，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 14-21。

Mei-Yun Hsu (2021.07). The Influence of Western Culture on Taiwanese Trademark Design in the Early Post-war Period(1945-1960s), *Review of Arts and Humanities*, Vol. 9 No. 1.

許美雲，2019.07，「戰後初期臺灣反共愛國時勢對商標設計的影響」，〈藝術與設計學報〉，第 4 期，高雄：高雄師範大學，頁 39-48。

許美雲，2018.08，「商標設計與政治：以戰後初期商標駁回案件為例」，〈藝術與設計學報〉，第 3 期，高雄：高雄師範大學，頁 115-125。

Tsun-Hsiung Yao, Mei-Yun Hsu (2016.12). Western Culture Influences on Taiwanese Trademark Design during Japanese Colonial Period (1895-1945). *International Journal of Art and Art History*, 4(2), 01-17.

Mei-Yun Hsu, Li-chen Ou, Shing-Sheng Guan (2016.02). Colour preference for Taiwanese floral pattern fabrics. *Color Research and Application*, Volume 41, Issue 1, p.43-55.

許美雲，2014。宗教藝術文物在歷史類博物館之蒐藏意義、展示再現與回歸崇拜，《傳藝雙月刊》，第 115 期。宜蘭：傳藝中心，頁 68-81。

許美雲、丘世馨、管倖生，2014。國立台灣歷史博物館庫房文物之防震保護設計策略，《科技學刊》，第 23 卷，人文社會類，第 1 期，頁 41-51。

Mei-Yun Hsu, Shing-Sheng Guan (2014.02) , On the Relations Between the Color of Museum Collection Derivatives and Its Cultural Connotation: A Case Study of the Wooden Deity of the Lord Tiger, *Innovation, Communication and Engineering – Meen, Prior & Lam (Eds)*, 2013 Taylor & Francis Group, London, pp.657-660.

Chian-Jin YEH, Hsieh-Shin CHIOU, Mei-Yun HSU (2011.03) , *The collection management and conservation of historic artifacts of Taiwan*, "SUP-PORT/TRACÉ" , N°10, P.162-171。(臺灣歷史文物蒐藏管理與保護，《支援軌跡：平面藝術科學研究學會評論》，巴黎：法國平面藝術科學研究學會。)

許美雲，2010。在博物館展示場域中學習，《歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊》，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 154-166。

許美雲，2009。蒐藏臺灣土地與人民的故事：國立臺灣歷史博物館的蒐藏，《檔案季刊》，第八卷第二期，台北：檔管局，頁 18-33。

許美雲，2005。尋找自己的空間：簡介捷克國家文學博物館，《國家臺灣文學館通訊》第八期，臺南：國立臺灣文學館，頁 38-40。

許美雲，2004。跨領域學科：博物館學研究之結構層次，《博物館學季刊》第十八卷第二期，台中：科博館，頁 105-110。

許美雲，2003。展示與虛擬實境：美加地區博物館及主題樂園巡禮，《歷史文物月刊》第十三卷第四期，台北：史博館，頁 82-92。

許美雲，2002。名人紀念館的意涵探討，《歷史文物月刊》，第十二卷第十一期，臺北：國立歷史博物館，P.88-95。

許美雲，2002。名人紀念館的特質與功能，《歷史文物月刊》第十二卷第十二期，臺北：國立歷史博物館，P.82-90。

許美雲，2002。公立博物館現行委外經營模式探討兼談其衝突與和諧，《歷史文物月刊》，第十二卷第四期，臺北：國立歷史博物館，P.82-95。

會議論文

Mei-Yun Hsu, I-Hsien Ting, Yun-Hsiu Liu and Kazunori Minetaki (2025) "An Empirical Study on User Profile Analysis and SEO Performance: A Case of Taiwan Cultural Memory Bank 2.0" , MISNC 2025, September 3-5, 2025, Oviedo, Spain. (西班牙奧維耶多大學)

許美雲，2024/12/1。臺史博數位轉型之 AI 應用與數位轉譯實踐，第十五屆數位典藏與數位人文國際研討會，臺北：國立臺灣師範大學。

陳韋利、許美雲，2024/12/1。博物館虛擬實境展示觀眾研究—以「重返第一法庭·噍吧哖世紀大審判」為例，第十五屆數位典藏與數位人文國際研討會，臺北：國立臺灣師範大學。

劉怡君、許美雲，2024/12/1。博物館數位轉譯實踐初探_以 NFT 典藏飲食文化記憶為例，第十五屆數位典藏與數位人文國際研討會，臺北：國立臺灣師範大學。

高郁煊、林芳群、鄭莘蓓、李文媛、許美雲，2024/12/1。108 課綱下的臺灣史數位學習資源開發，第十五屆數位典藏與數位人文國際研討會，臺北：國立臺灣師範大學。

許美雲，2024/10/24。數位科技帶動博物館文化近用，2024 國家文化記憶庫「博物館數位資料開放與共創」國際論壇，台南：國立臺灣歷史博物館。

I-Hsien Ting, Mei-Yun Hsu and Chia Sung Yen (2024) "Applying Opinion Mining and Social Volume Analysis for Enhanced Visitor Relationship Management in A Museum: An Empirical Study" , In Proceedings of ASONAM 2024 (MSNDS 2024 Workshop of The 16th International Conference on Ad-

vances in Social Networks Analysis and Mining), Calabria, Italy, September 2-5, 2024.

LIN, Hsuan-Yi, KAO, Yu-Hsuan, LIN, Fang-Chun, CHEN, Yen-Shou, HSU, Mei-Yun (2024.8.29-31), Digital Museum Safari: Exploring Learning Initiatives at the National Museum of Taiwan History, PNC 2024 Annual Conference and Joint Meetings(太平洋鄰里協會 2024 年年會暨聯合會議), Korea University, Seoul, South Korea.

陳韋利、許美雲，2023/12/4。博物館數位內容轉譯策略研究—以「重返第一法庭-噍吧哖世紀大審判」虛擬實境影片為例，第十四屆數位典藏與數位人文國際研討會，臺南：國立成功大學。

I-Hsien Ting, Mei-Yun Hsu, Chia-Sung Yen(2023.11.6-9). *Applying Social Network Embedding and Word Embedding for Socialbots Detection*, MSNDS 2023 in conjunction with ASONAM 2023, Marrakech, Morocco.(土耳其/線上)

Yen-shuo Chen, Hsien-fei Yang, Mei-yun Hsu (2023.11.2-6). *Making Senses of an Island' s Histories And Lives: Taiwan Cultural Memory Bank*, PNC 2023 Annual Conference and Joint Meetings(太平洋鄰里協會 2023 年年會暨聯合會議)，沖繩縣琉球大學。

Mei-Yun Hsu, I-Hsien Ting (2023.7.24-27), *Applying A Combination Model of Knowledge Management and Visitor Relationship Management in The Study of The Visitors of Historical Museum*, KMO 2023 International Conference, Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand. (泰國曼谷詩納卡寧威洛大學)

Tsun-Hsiung Yao, Mei-Yun Hsu (2016.11). *The Influence of American Culture to Taiwanese Trademark Design during Postwar Period(1945-1960s)*. Asia-Pacific Social Science Conference (APSSC). MOST 105-2410-H-017-009.

Mei-Yun Hsu, Tsun-Hsiung Yao (2015.11). Visual Culture in Early Post-War Taiwanese Commercial Trademarks.. The International Symposium on Business and Social Sciences (TISSS), Tokyo, Japan. MOST 104-2410-H-017-006.

許美雲，2014/09/30。從蒐藏屬性與典藏資源探討修護管理策略：以國立臺灣歷史博物館為例，物華再現：第一屆博物館保存修護工作坊，臺北：國立故宮博物院。

許美雲，2014/04/18。從典藏人力結構與制度談臺史博文典系統的規劃設計，數位時代：博物館藏品管理與應用工作坊，臺北：國立故宮博物院。

許美雲，2013/07/04。博物館典藏庫房文物之震災風險管理：以臺史博為例，102 年博物館與臺灣史論文發表會。臺南：國立臺灣歷史博物館。

Mei-Yun Hsu, Shing-Sheng Guan, Jui-Che Tu (2011.11.30) , *Not Trash But Culture: The strategy of green design development in museum exhibitions.*, the 7th International Symposium on Environmentally Conscious Design and Inverse Manufacturing(EcoDesign2011), Manufacturing Science and Technology Center, Japan.

Mei-Yun Hsu, Shing-Sheng Guan (2010.10.18) , *Design Strategies of Museum Brand Identity and Collection Derivatives: A Case Study of NMTH*, the 2nd International Service Innovation Design Conference.(ISIDC 2010), Future University Hakodate, Japan.

許美雲，2010/06/28。文化品牌化與產業化的衝擊：博物館蒐藏在品牌價值與衍生性商品設計中的角色探討，99 年博物館與臺灣史論文發表會。臺南：國立臺灣歷史博物館。

許美雲，2009/06/25。在博物館展示場域中學習，98 年博物館與臺灣史論文發表會。臺南：國立臺灣歷史博物館。

其他文章

許美雲、陳韋利，2024.10，「虛實『再現』，噍吧哖事件大審判」，《觀臺灣》第 63 期，台南：臺史博，頁 68-71。

許美雲，2023.12，「走出博物館框架-重返歷史田野探索文化路徑」，《串山記-臺灣多元族群文化路徑》，台南：臺史博，頁 21-23。

許美雲、石文誠，2023.04，「數位創新是中心，博物館在心中」，《觀臺灣》第 57 期，台南：臺史博，頁 64-67。

許美雲，2021.03，「110 年臺灣歷史園區現況調查及案例評析報告書」。

許美雲，2019.10，「大展微觀：誰主浮沉--水文化在臺灣特展」，《觀臺灣》第 43 期，台南：臺史博，頁 56-58。

許美雲，2019.01，「107 年國立臺灣歷史博物館常設展觀眾調查報告書」。

許美雲，2018.10，「人類學家的凝視：120 年前臺灣原住民與漢人生活樣貌」，《觀臺灣》第 39 期，台南：臺史博，頁 53-55。

許美雲，2013.10。如何認識臺史博的館藏文物？，《看見台灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄》，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 10-15。

許美雲，2013.10。用生活器物見證臺灣歷史，《看見台灣歷史：國立臺灣歷史博物館館藏綜覽圖錄》，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 24-29。

許美雲，2010.12。寶室藏珍：國立臺灣歷史博物館蒐藏概述，《國立臺灣歷史博物館館藏圖錄選要》，臺南：國立臺灣歷史博物館，頁 22-33。

主管經歷

2023.01~2025.07 國立臺灣歷史博物館數位創新中心業務之規劃管理及執行。

2008.03~2016.07 國立臺灣歷史博物館典藏業務之規劃管理及執行。

2004.08~2008.03 國立臺灣文學館典藏業務之規劃管理及執行。

策展經歷

2026.05.15-2026.08.16 國立臺灣歷史博物館【信風基隆_Keelung 400 Mail Art 郵遞藝術展】展示策展協力。

2023.10.31-2024.04.30 國立臺灣歷史博物館於國定古蹟臺南地方法院第三法庭【重返第一法庭—噍吧哖事件世紀大審判】VR 影片及歷史現場展覽之統籌規劃及展示策展。

2022.09.22-2023.04.09 國立臺灣歷史博物館一樓【敢與別人不一樣—臺灣科學家的人文關懷特展】展示策展。

2021.10.13-2022.07.24 國立臺灣歷史博物館第一特展室【樂為世界人—臺灣文化協會百年特展】展示策展。

2018.07.24-2019.01.01 國立臺灣歷史博物館第三特展室【重返田野：伊能嘉矩與臺灣特展】展示策展。

2017.11.01-2018.01.31 國立臺灣歷史博物館於桃園機場第二航廈入境驗照區【文化櫥窗】展示策展。

2011.10.29-2013.09.08 國立臺灣歷史博物館一樓【大家的博物館：2000-2010受贈文物特展】研究策展。

2011.03.01-2012.08.30 國立臺灣歷史博物館行政大樓一樓【物的旅程展覽】研究策展。

專案計畫規劃與執行

2026.05.15-2026.08.16 國立臺灣歷史博物館「基隆400特展移展設計與製作」。

2024.11~2025.07 國立臺灣歷史博物館「115-118年國家文化記憶庫創新應用計畫」統籌規劃申請。

2023.08-2025.12 國立臺灣歷史博物館之教育部精進計畫「推動中小學數位學習精進方案」之「臺灣史數位學習內容計畫」統籌規劃及執行。

2023.08~2025.12 國立臺灣歷史博物館「臺灣史數位資源品牌建構推廣與常設展主題影片教案規劃製作計畫」統籌規劃。

2023.08~2025.12 國立臺灣歷史博物館「臺灣史數位內容虛擬實境製作計畫」統籌規劃。

2023.08~2025.12 國立臺灣歷史博物館「特展線上解謎及常設展實境解謎遊戲計畫」統籌規劃。

2023.08~2025.12 國立臺灣歷史博物館「113-114年博物館數位資源應用推廣計畫」統籌規劃。

2022.07~2024.10 國立臺灣歷史博物館「歷史再現－國定古蹟臺南地方法院第三法庭『噍吧哖事件』虛擬實境展示計畫」統籌規劃及執行。

2023.04~06 國立臺灣歷史博物館與南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系合辦「《府城幻鏡》混合實境遊戲展演計畫」。

2022.11~2022.12 國立臺灣歷史博物館與南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系

合辦「《時空偵探-消失的祕寶》混合實境遊戲展演計畫」。

2021.04~2022.08 國立臺灣歷史博物館「臺灣文化協會百年特展設計與製作」。

2018.04~2018.12 國立臺灣歷史博物館「特色郵筒設計製作」。

2017.01~2019.01 國立臺灣歷史博物館「伊能嘉矩與臺灣特展設計與製作」。

2017.01~2018.08 國立臺灣歷史博物館「伊能嘉矩特展臺史博展場展示腳本」。

2017.01~2018.12 國立臺灣歷史博物館「2018常設展觀眾調查計畫」。

2017.05~2017.06 國立臺灣歷史博物館「歷史中的臺日震災國際展覽文物包裝運輸」去程。

其他

2025.09-2027.09 國立原住民族博物館籌備處典藏諮詢委員會委員。

2025.07 行政院 AI 推動實務種子人才 AI 素養級認證 AIATC™_GV114050
aiatc.tw。

2024.11 「島嶼未來料理教室—飲食記憶 NFT 工作坊」統籌規劃。個人創作線上票選第 1 名 NFT「傳說獎章」，全案獲「第四屆若水 NFT 藝術獎」「年度 NFT 企畫獎」。

2023.08-2025.12 教育部「推動中小學數位學習精進方案」之「數位內容充實計畫」協同主持人。

2019.01-2026.12 澎湖縣文化局之典藏管理審議會委員。

2014.01-2027.12 國立科學工藝博物館之《科技博物》編輯委員及審查委員。

2015.08-2017.07 科技部專題研究計畫「戰後初期臺灣商標之視覺文化研究」共同主持人。

2015.01-2018.12 國家藝術文化基金會之文化資產類補助案審查委員。