

國立臺灣歷史博物館

臺灣女人性別專案

114年3月

目錄

一、背景說明	2
二、專案簡介	2
(一) 女性史料蒐藏調查及研究	2
1. 女性史料蒐藏	2
2. 女性史料研究	6
(二) 推展成果	7
1. 「臺灣女人」網站	7
2. 臺灣女性生命史應用及演繹計畫	10
3. 「斯土斯民：臺灣的故事」常設展	11
4. 特展	12
5. 女性史料出版	22
6. 女性主題教育推廣活動	25
三、未來展望	42

一、背景說明

中西方傳統社會基本上皆以男性為中心而建構，而居人口半數的女性，在歷史發展過程與傳統歷史文獻記載中，若不是沒有聲音的一群，要不就是被擺放於邊緣的位置。

臺灣歷史中的臺灣女人議題，除了關注性別視野，也必須考慮多元文化族群特性及社會經濟環境變遷因素；換言之，必須經由多元視野並檢視反省過去的史觀，藉以重現臺灣女人的歷史，進而建構以女性為主體的臺灣歷史詮釋。

二、專案簡介

(一) 女性史料蒐藏調查及研究

1. 女性史料蒐藏

(1) 本館於 89 年成立籌備處起開始進行文物蒐藏工作，其中包括豐富的女性相關史料及文物，作為瞭解各時代臺灣女性生活史之重要研究資料與佐證，有助利本館持續進行性別平等學術研究工作。

(2) 本館歷年重要女性蒐藏品如下：

年度	蒐藏品
89	三寸金蓮、梳妝臺等。
90	女性相關影像資料(包括鄒族婦女搗小米、取水的布農族婦女、臺灣農村少女、臺灣美人等)、婦女用茶油壺、臺灣早期婦女禮服及紅裙等。
91	女性相關影像資料(包括盛裝原住民族男女、平埔族婦女與小孩、原住民族婦女土器製作等)、臺灣早期女裝及女褲等。
92	女性相關影像資料(包括穿和服女生、揀茶女、鹽女劇照等)、臺灣早期女裝及女裙,另有蒐藏契書-立出賣女婢(子良廟)佳里、臺灣早期女童衣及裙、女鞋、台語七字歌冊-孟姜女配夫歌、歌仔戲錄音專輯《烈女記》、媽祖神像、源成號印製七娘夫人版印神禱、紀念章-女子青年團章等。
93	女性相關影像資料(包括南部最初女訓導陳氏紂獨照、臺灣美女明信片、兩名女子穿臺灣服合照、牽腳踏車的女學生、穿旗袍的女生、穿和服的女生等)、布旗-南靖糖廠(台糖)婦女互助會、新竹市婦女會會員證、女用尿壺、書籍-女子新習字帖卷四第二修正版、書籍-小物編·女孩服等。
94	女性相關影像資料(包括彰化高女赴香港當赤十字看護士、明信片：淡水高等女學校 1 套、瑠瑠·瑪邵《女人紋面圖》、穿旗袍的女生、穿和服的女生等)、臺灣早期女裝及女鞋、桃園公學校女學生服、軍服-女青年裝等。
95	女性相關影像資料(包括照片：聯合國社會事務局韓德生女士參觀婦聯總會、臺南第二高等女學校第五回卒業記念帖、女祖先畫像等)、臺灣早期女裝、書籍-臺灣の少女等。
96	女性相關影像資料(包括侍女版畫、女子照片等)、臺北關渡宮天上聖母神禱、謝游美女士相關東洋女子齒科醫學專門學校本科文物等。
97	女性相關影像資料(包括臺灣烏龍茶和臺灣紅茶海報、原住民族女性等)。

年度	蒐藏品
98	女性相關影像資料(包括原住民族女性、私立愛國高等技藝女學校畢業紀念冊、穿洋裝年輕女子兩名合照等)。
99	女性相關影像資料(原住民族女性、南洋賈盧伊特島女子的古風服裝、日本時代新竹婦人會會開設第二回夜學會修了紀念、屏女學生賽跑剪影、中華婦女反共抗俄聯合會省立中興大學分會迎新大會合影紀念、救國團女訓班全體工作人員留影、潭子國民學校婦女班結業紀念、嘉義市立初級女子中學第4屆畢業生紀念留影、華銀嘉義分行女性員工合照等)、臺灣早期女裝及女鞋、七娘夫人神襪、榮民遺眷家戶代表證、仕女玻璃畫、臺灣早期眉勒、女子肚兜、戰後初期國小女學生制服等。
100	女性相關影像資料(原住民族女性、雞祭り女兒節時孩童與人形玩偶、糖廠女眷合影等)、臺灣早期女裝及女鞋、臺灣早期女性飾品、屏東女子公學校相關獎狀、腳踏式縫紉機等。
101	女性相關影像資料(臺灣原住民女性明信片、臺南第二高等女學校第十回卒業紀念帖、「一位臺灣籍女青年的成長」中國共產黨對臺灣政治宣傳單等)、日本時代臺中產婆講習所卒業證明書、清光緒22年(1896)陳錦秀由廈門回臺護照、梳妝臺、縫紉機、臺灣女性服飾等。
102	女性相關影像資料(林龔添根助產士相關證照、臺南第二高級女子學校畢業紀念冊照片、省立臺中女子中學初一乙組攝影紀念、麗櫻編織補習班學生作品展覽會、結婚典禮紀念照、臺灣省各界慶祝42年度母親節暨褒獎模範母親大會攝影等)、臺灣早期女性服飾、助產士用書、衣櫃、梳妝臺、電熨斗、女性神祇雕像等。
103	女性相關影像資料(採茶女子、女子照片等)、臺灣早期女裝、縫紉機，另有蒐藏日本時代學生女帽、女用冬季毛皮大衣、木雕女性祖先像、裁縫用工具等。
104	女性相關影像資料(女子照片等)、臺灣早期女裝、三寸金蓮、縫紉機、日本時代女性化妝用品及飾品(包括錫製粉盒、髮簪、衣櫃等)、謝招治女士畫作、女舞蹈家李惠美相關文物等。
105	戰後初期電繡織品、嫁妝雕花家具、白話字聖經、漢式長袖短衫、日本時代肚兜衣飾、日本時代漢式新娘禮服、家族照片、日本時代母親嫁妝衣櫃、日本時代結婚紅眠床、日本時代至戰後湯盤、湯勺、桌罩等。
106	日本時代女性和服、愛國婦人會相關文書、照片與紀念章、三井光三郎《愛國婦女會史》及西村茂樹《婦女鑑》等圖書、婦人之友社發行《婦人之友》雜誌、神社婚式照、女子學校老照片與畢業紀念冊、養女收養契約、客家婦女髮簪、搭襪袋、翹鞋、戰後女高中生制服、新娘陪嫁用品、結婚證書、衣物箱、縫紉機、針織機、縫紉班相關文件、廚具、謝招治女士水墨繪圖、結婚照與家族照等、陳澄波長子陳重光先生捐贈母親張捷女士臺灣傳統織品衣飾等。
107	日治時期女性和服、女子大襟衫、肚兜、織品、戰後女高中生制服、結婚旗袍、嫁妝家具、家飾、廚具、裁縫車、家族相簿與老照片、客家女子髮簪、翹頭鞋與襪袋、女性畫家畫作、繪畫用具、助產士證照與婦科醫療器具等
108	新竹鄭家手抄新竹縣節孝婦舉報資料抄本、日治初期油印本《節孝名冊》、彰化崇文社編製《追弔烈婦女》詩集嫁妝家具、生活衣飾與用品、毛線編織機、助產士證照、文書、用具與老照片等女性史料與歷史文物等

年度	蒐藏品
109	助產士筆記、證照、接生器具與照片、日本時代女童和服、女子三寸金蓮、戰後女子軍訓制服、八柱姑娘床、客家八卦床、勝家牌腳踏式裁縫車、少女漫畫等女性史料與歷史文物。
110	助產士筆記、證照、接生器具與老照片、臺南女高美術習作、編織機、紡線機、縫紉機、洋裁工具、洋裁筆記、洋裁剪報、戰後初期婦女家庭手工自製旗袍、洋裝、嫁妝家具紅眠床、梳妝臺、衣箱、棉被櫃、美髮器具烘髮器、髮捲同志運動公車廣告與反愛滋海報等女性史料與歷史文物。
111	耳環、戒指、髮簪、皮鞋、結婚旗袍、嫁妝家具衣櫥、矮櫃、梳妝臺、紅眠床、鏡臺、行李箱、咖啡杯組等)、毛線編織機、毛線編織補習班相關照片、人形娃娃、竹編工具、材料與作品、書信、照片、文書、證照、結婚祝賀吉祥字畫等女性史料與歷史文物。
112	北白川宮大妃殿下奉迎相簿、彩繪玻璃衣櫃、錫製粉盒、紅漆皮箱、喜月妓女戶時間票、製鞋針車、日治時期女子就讀公學校之修業證書、成績優等獎狀、勤學獎狀、日本高等女學校畢業證書、射術證明書、臺南左鎮平埔原住民織品文物等女性史料與歷史文物。
113	苗栗苑裡振發蓆帽行帽模及相關加工器具、女祖先畫像、服飾、書籍(《敕語敕諭謹解集》、編織機圖案參考書等)、嫁妝(竹製菜櫥)、照片及文書(雲林東勢許福寫真帖)、飲食用具(府城陳修五家族使用之桃盤、瓷盤)等女性史料與歷史文物。

(3) 近一年史料蒐藏文物特色：113 年透過文物捐贈，蒐藏日治至戰後時期臺灣女性史料與歷史文物，共計 9 案 310 件文物。文物類型包括：苗栗苑裡振發蓆帽行帽模及相關加工器具、女祖先畫像、服飾、書籍(《敕語敕諭謹解集》、編織機圖案參考書等)、嫁妝(竹製菜櫥)、照片及文書(雲林東勢許福寫真帖)、飲食用具(府城陳修五家族使用之桃盤、瓷盤)等。



■ 2024.002.0013 張義明先生與洪麗琴女士捐贈藺草編織錢包



■ 2024.004.0002 張慶文先生捐贈祖母張陳氏員女士使用之羊皮外衣



■ 2024.003.0003 張仲卿先生、張高惠戀女士捐贈女祖先鐘琴畫像



■ 2024.010.0001 劉陳阿娥女士捐贈結婚嫁粧竹製菜櫥



■ 2024.015.0119 許益三女士捐贈雲林海口許氏家族之昭和 11 年吳氏秀日本生命保險株式會社保險領收證



■ 2024.015.0008.0018 許益三女士捐贈之昭和 7 年海口男女青年團照 (雲林東勢許福寫真帖)



■ 2024.012.0002 陳雲芳女士捐贈陳修五家族使用之磬紅釉壽桃盤



■ 2024.013.0001 張林笑女士捐贈進行家庭代工編織毛衣時使用之參考書《模樣編設計圖案 3000 集》

2. 女性史料研究

- (1) 本館以「臺灣女人」為議題，彰顯臺灣女人在歷史的潮流中，所展示堅韌的生命力，呈現女性覺醒的歷史，關注臺灣女性經歷臺灣政治、社會、生活形態改變，其貼近時代氛圍下的個人生命經驗，藉以讓大眾理解多重面向的臺灣常民生活史。同時，近年配合行政院推行性別主流化的計畫，一一開展兼顧研究與典藏性質的文獻整理與影像口述歷史等相關計畫。
- (2) 執行拍攝紀錄女性影像口述歷史相關計畫，尋找更多女性聲音，彌補大歷史原本的疏漏，企望開啟公眾生命史與大歷史間的對話，成為理解歷史多元性的基礎材料。
- (3) 為辦理 114 年性別相關特展，啟動女性移動的館內資料盤整與外部收集，希望關注臺灣百餘年來，性別與各類權力場域之間形成的樣貌與變化，希望藉著討論女性面對權力，促發能動的可能，探索追尋主體性移動過程，讓大眾以不同的視角認識臺灣女性。
- (4) 財團法人福祿文化基金會委託本館辦理「臺灣漢人傳統生命禮俗研究調查計畫」，透過調查研究蒐藏整理臺灣漢人的生命禮俗資料，藉此釐清臺灣漢人禮俗來源、流傳與演變等現象，以研究調查漢人生命禮俗儀禮與物質文化，如婚禮、成年禮、出生禮，期待關注民俗議題時，兼顧性別視野下的博物館工作。113 年以《病子歌》研究，關注女性生產、早期臺灣婚俗與牽扯家族社會連動的議題。
- (5) 近年以原住民輔導計畫聯合南區 9 座原住民文物館，拓展博物館理論與實踐的網絡。113 年主要協力於原文館可攜式展示推廣道具組的設計，及以透過各館舍邀請地方部落族人與學生前來交流。參觀《我走·我尋：當代原住民族的移動記事特展》特展，透過物件，瞭解排灣族家庭母親對女兒的祝福，讓大眾更瞭解排灣族女性文化。

(二) 推展成果

1. 「臺灣女人」網站

(1) 內容簡介

本館透過臺灣歷史上女性相關史料之收集與整理，讓過去歷史書寫與紀錄中常被遺漏忽視的女性角色，重新被大眾關注。

年度	計畫名稱	簡介
97	臺灣女人音像資料收集與應用計畫	以南臺灣地區經歷日本時代末期戰爭體制的女性為對象，進行音像資料收集與應用規劃。
98年起	臺灣女人網站建置與維運計畫	98年籌備規劃臺灣女人網站，99年底完成建置，100年正式上線，104年進行網站內容增補與網站頁面設計改版，105年擴充網站內容並針對各級學校團體進行推廣。
99-100	臺灣女人影音資料收集及應用計畫	以女性日常生活史為關照，共完成30位女性拍攝記錄。
104-105	臺灣女人專書出版計畫	出版簡明易讀的臺灣女性史專書《臺灣女人記事·歷史篇》與《臺灣女人記事·生活篇》
104-105	臺灣女人口述歷史與影像出版計畫	完成剪輯5段女性影像紀錄，出版《臺灣好說：臺灣女人影像紀錄》影音光碟。
106-108	臺灣女人影像口述歷史拍攝計畫	總共完成21位臺灣女性影像拍攝。
108-109	臺灣女人網站改版計畫	修訂原有知識內容，並新增近十年來臺灣社會於法律、科技、醫療、新住民等各方面重要性別議題之進展，另更新網站架構、功能，以因應行動科技的變化。
109	臺灣漫畫產業口述歷史拍攝計畫 (代辦經費)	以臺灣漫畫產業從業人員為受訪對象，其中訪問2位女性漫畫家徐秀美和游素蘭，完成口述歷史影像資料。
110-111	臺灣漫畫產業口述歷史拍攝計畫 (代辦經費)	以臺灣漫畫產業相關從業人員(創作者、出版社等)進行口述歷史影像紀錄，其中進行1位女性漫畫經紀人鄭詠中訪談拍攝與資料搜集。
113	「臺灣音聲一百及臺灣女人網站優化更新與維運計畫」	以臺灣音聲一百年、臺灣女人兩項議題網站系統、功能優化為主，在分類架構與詞條內容部分，啟動調整修正與增補的工項，讓相關研究知識臻於完善，進而開放共享文化資源。

- A. 92年籌備處時期，開始推動「臺灣女人」研究計畫，深入探索臺灣女性從傳統走向現代的過程，並著眼於女性教育、身體文化、社會活動、生育醫療與家庭婚姻等五大面向。

- B. 98 及 99 年，在行政院文化建設委員會(現文化部)協助下，執行「臺灣女人網站建置計畫」，架構「臺灣女人網站」，將過去臺灣女人相關之成果，以兼顧研究、推廣的性質方法，呈現於網路供大眾瀏覽及應用。
- C. 104 年完成臺灣女人網站改版上線，呈現本館對於臺灣女性相關研究成果，並收錄相關館藏，包含不同時期之女性相關衣飾鞋帽、生活用品、報章雜誌、老照片及寫真帖等，及口述歷史紀錄，並持續維運及擴充網站內容。
- D. 105 年新增網站圖像、影音資料計 30 則，並積極向全國各教育機構如學校團體等進行推廣，鼓勵學校關注性別平等議題。105 年網站流量明顯成長，使用次數達 3 萬 9,448 人次。
- E. 106 年網站使用次數達 10 萬 4,903 人次。其中，9 月 8 日因網站所列人物與相關新聞議題有關，單日流量達 2,619 次，顯現網站作為史料資料庫查詢之功能性。
- F. 107 年網站使用次數達 15 萬 8,910 人次。
- G. 108 年網站使用次數達 19 萬 1,875 人次，108 年網站使用次數達 19 萬 1,875 人次，較 107 年新增 3 萬 2,965 人次，係因透過辦理「好生活戲劇工作坊—校園記事」活動，向社會大眾及高國中學校推廣性別平權議題，並推廣網站使用，成效斐然。109 年預計完成新增相關社會福利、法律、科技等面向之知識，同時調整分類架構，彙整多元史料、擴充網站功能及改善介面設計，讓臺灣性別史料相關研究知識臻於完善，進而開放共享文化資源，增進社會性別平權意識。
- H. 108 至 109 年辦理臺灣女人網站改版計畫。網站的更新內容除了配合視覺改版與配合手機使用介面之外，更重要的是新增 200 條、修改 300 條辭條，讓內容與當代接軌，包含近年的性別運動成果及介紹性別議題，並著重科技與法律議題的面向。配合改版工作，舉辦「看見臺灣女人」系列活動，北南共三場座談，試圖從科技與社會的角度談論性別議題。同時檢視了近來性別主流化政策如何落實在臺灣社會各角落。
- I. 網站使用次數

年度	使用人次
110	19 萬 6,545 人次
111	23 萬 7,631 人次
112	22 萬 3,414 人次

J. 113 年辦理「臺灣音聲一百及臺灣女人網站優化更新與維運計畫」資訊採購案，試圖優化「臺灣女人網站」系統，同時增修網站內容，預計 117 年完成，更新至少 300 條以上相關詞條。

(2) 得獎榮耀

- A. 臺灣女人網站及《臺灣女人記事·歷史篇/生活篇》專書，於 104 年榮獲行政院「第 14 屆金馨獎」性別平等創新獎肯定。
- B. 112 年憑藉長期累積之性別平等深耕工作成果，包含各項研究與特展關注性別議題與融入性平觀點，並運用實體與數位資源，積極推廣性別平等觀念等全館動員之「臺灣女人專案」，榮獲行政院「性別平等深耕獎」肯定。



■ 改版後的臺灣女人網站，發展資料庫取向功能，並更能容受多樣貌的館藏文物



■ 臺灣女人網站以館藏文物圖像，配合相關資料詮釋，將專業知識普及化



■ 改版後的臺灣女人網站，發展資料庫取向功能，並更能容受多樣貌的館藏文物



■ 臺灣女人網站改版推廣系列活動，邀請耕耘性別議題之 NGO 團體分享性別運動現況



■ 持續增修臺灣女人網站內容，讓性別相關研究知識臻於完善，進而開放共享文化資源，增進社會性別平權意識



■ 臺灣女人網站以館藏文物圖像，配合相關資料詮釋，將專業知識普及化，政委唐鳳現身說明網站獨特、實用之處

2. 臺灣女性生命史應用及演繹計畫

本館自籌備開始即致力於傳達臺灣歷史多元樣貌，關照各族群、文化、性別、社會等面向，積極將臺灣女性史作為建構民眾文化記憶不可或缺的一環。為呼應當代性別議題、深化館藏文物的性別詮釋，並開拓出更多相關史料與個人生命記憶之可能形式，以過往臺灣女人之研究成果為基礎，含括文物、口述歷史影像，執行臺灣女性生命史應用及演繹計畫，透過性別論壇、口述歷史工作坊、戲劇工作坊與戲劇演出等活動，期待民眾能更共感臺灣女人在歷史中所面對之殊異處境，使性別意識深入至大眾日常生活的肌理，進而提升社會對相關議題的關注，以回應臺灣女性史料整理、轉化與應用之初衷。

(1) 109 年聽見她們的故事：「臺灣女性生命史：方法與實例探討」論壇，主流的歷史敘事常以男性菁英為書寫核心，忽略了女性豐厚而複雜的生活經驗。「臺灣女性生命史：方法與實例探討」論壇以「臺灣女性生命史」為主題，邀請十餘位專家與工作者，除了探討口述歷史方法、編採實務乃至田野調查等不同路徑，並進一步以移工、移民為案例，探討如何聽見臺灣女人的聲音，亦從不同組織、團體乃至個人蒐整女性生命記憶的經驗，重新思索一種以女性為主體的發聲方式。期望能在學院論述之外，開啟更多對臺灣女性生命經驗的多元想像。

(2) 口述歷史故事採集工作坊：107-109 年辦理，以性別相關議題為主軸，進行中部地區勞動婦女的口述歷史，含括烘焙業者、

紡織相關、漁業、製傘、肉販、木材等領域的女性勞工，針對她們的生命史，進行口述歷史影像記錄。110 年並將相關題材運用於故事轉譯、劇本創作，以及戲劇演出。

- (3) 110 年於國立臺南生活美學館辦理〈女子戲·流轉歲月〉戲劇演出，透過運用館藏研究資源及相關女性物件主題、女性口述歷史及生命故事為素材，及 109 年辦理「性別論壇」、「口述歷史故事採集」、「紀錄·戲劇工作坊」進行戲劇腳本開發、故事採集，搭配 20 位專業及素人演員共同創作、演繹，呈現臺灣女性在不同時代、各生命階段的人生故事。
- (4) 112 年 3 月辦理《女子戲·生命的河》讀劇演出活動，邀請影響新劇場精選《女子戲·流轉歲月》戲劇片段進行讀劇演出，該戲劇內容講述百年臺灣女人故事及議題，透過女性對自我生命見證的現身和述說，展現其擔負家庭、承載社會與時代之生命圖像，以及背後蘊含的豐沛能量與智慧。本次讀劇演出活動，則透過導演及劇中演員分享對於戲劇創作與生命經驗的連結，與觀眾互動。

3. 「斯土斯民：臺灣的故事」常設展

108 至 109 年度辦理常設展更新，並於 110 年 1 月 8 日開放參觀。本展覽係依時代序列展示之臺灣歷史。本展覽之歷史展示，跳脫以男性及官方記載為主的史料限制，特於各展區增加歷史中性別議題主題，呈現女性於臺灣歷史中的身影：

- (1) 「最初的抵岸」單元：邀請阿美族女性藝術家魯碧·司瓦那進行阿美族的起源傳說之一：迪雅瑪贊，一位會發光的女孩進行藝術創作，呈現南島民族有關「人如何現身於這座島嶼上」的視角，作為另一種傳遞歷史的方法。
- (2) 「倚海而生的島與人」單元：其中描繪了平埔女祭司在當時代作為女性領袖所扮演的角色及與社群的互動關係。
- (3) 「山海之間的共存與競逐」單元：於原住民與漢人簽訂土地契約的場景，以平埔婦女做為原住民地主的形象，該單元中在平埔原住民遷徙、丘陵開發、山的彼端、解嚴後眾聲爭言等展區，亦皆有女性展示身影。尤其在清代商業城鎮展區也呈現府城女性生活樣貌，提及清末艋舺女郊商黃祿嫂接替丈夫事業經營的有聲有色，以及林爽文事件中的金娘，與牡丹社少女阿臺等女性，皆呈現了參與臺灣重要歷史事件中的女性樣貌。
- (4) 「新秩序下的苦悶與夢想」單元：介紹日本時代新女性，從婦

女解放纏足、施行新式教育、興辦女子學校及鼓勵婦女就業的轉變歷程，讓觀眾瞭解歷史上新世代受過教育、具備專業知能的重要女性人物及事蹟，以及其在經濟自主、思想上建構新自我認同的時代意義。

- (5) 「走向民主這條路」單元：介紹謝招治阿嬤生命史，以女性角度透過畫作寫歷史，同時並展陳南洋姐妹會、婚姻平權等史料，呈現近代戰後臺灣女性的生命史與自覺歷程。

4. 特展

除了常設展外，本館也透過特定主題的特展，展現女性及各臺灣史主題。

年度	特展	特色
101年	臺灣女子·非常好特展	以常民女性為主角撰寫臺灣史，重視性別觀點的融入，從研究議題、文物蒐集整理，展示設計執行，教育推廣與公共服務，力求性別平等，重視多元的聲音，希望當「歷史聚光燈照向常民女性」，其不斷交織、躍動與疊合的豐富歷史圖像，能成為博物館與群眾對話的一種方式，讓被歷史忽略的女性圖像，在博物館重現；本館也彙集了展覽的精華，出版了「臺灣女子·非常好特展」專刊。
103年	來自四方：近代臺灣移民的故事特展	特展中規劃當代新移民女性之展示單元。
	宅經濟：臺灣家庭副業特展	訴說自日本時代以來，以家庭為重心的女性，如何以家庭代工等副業，扮演重要家庭經濟支援角色。
104年	學動·運生：臺灣戰後學運回顧特展	呈現學生運動中男、女平權共同參與的景象，並以「延續與創造」單元中婦運與性別平權運動單元，說明學生運動的火光延續至社會運動進程中繼續為爭取女性權利與為性別平權發聲。
105年	大家的博物館：2011-2015 館藏受贈選要特展	特展中「時代人物」單元呈現男性與女性捐贈者的生命故事，包括舞蹈家李惠美女士、國民美術畫家謝招治女士、助產士林龔添根女士、臺南金泉成雜糧行王添福與王吳錦雪夫婦等，呈現女性在時代轉換的時空環境中，擔任的不同職業與身份，以及如何克服生命難題，成就不凡人生。「生命禮讚」單元：以文物呈現生命禮俗中女性婚嫁文物，呈現女性在傳統常民生活中的生命歷程。
	聽！臺灣在唱歌：聲音的臺灣史特展	特展中「美妙的聲音」單元呈現在商品性強烈的流行音樂中，女性歌手的身影，及她們如何透過動人的歌聲唱出時代角落的小人物心聲。
	228·七〇：我們的228特展	特展中包含阮美妹女士及相關受害者家屬的訪談、留存檔案及文件等，呈現228事件中女性家屬的聲音，並勾勒出在事件發生後女性於維持家庭穩定、及事件真相追尋中的堅毅身影。
	好好吃：臺灣飲食文化特展	以「阿嬤的灶腳」單元，強調女性在家庭生活中扮演的「一家之煮」重要角色，並於生命禮俗、吃與不吃動畫與「原汁原味：臺灣南島語族的飲食習俗」中，從飲食禁忌、女性的生命史與飲食（婚嫁、生育坐月子飲食）及女性原住民在部落生活中的身影等多元面向，呈現女性在臺灣飲食文化中的重要性。

年度	特展	特色
106 年	新臺客：東南亞移民移工在臺灣特展	透過多名女性移民、移工故事的蒐集，展出以這些女性為主角的訪談影片、圖像、生活物件，帶觀眾透過其生命故事認識移入臺灣的這些女性如何以各領域專業工作者、配偶、母親、學生等多樣而多重的身分，融入家庭、群體與地方社會，發揮其熱情、才能與毅力，寫下豐富多彩的生命篇章
	巡狩四方：臺灣及東南亞王爺信仰特展	藉由祭典儀式中的禁忌，看見傳統社會中對於性別的偏見與刻板印象，但也藉由近代祭典圖像的展現，帶觀眾認識傳統民俗中對於性別的禁忌。
	挑戰者們：解嚴 30 週年特展	在視覺與展示內容中呈現不分男女、針對不公義與社會限制發聲的挑戰者們，同時呈現在各個挑戰既有體制的社會運動中女性從不缺席的身影。
	地圖很有事：地圖的臺灣史特展	除了以地圖探討有形的地理界線外，同時帶出不同時代、族群在地圖外的互動與生活樣貌，同時藉由當代的地圖製作，關照新臺客的生活，並特別製作「新臺客生活地圖」，呈現第一手的調查資料，帶領新臺客們認識臺南生活的去處，同時也邀請觀眾透過地圖認識新臺客在臺南的生活圈
107 年	神界·人間：本館館藏神像特展	除了展現臺灣民間信仰中男、女性神祇不同的樣貌、角色、職司外，也選擇了不同性別神祇的造像，帶觀眾從神像造像藝術中，看見不同性別角色下常民、傳統社會對於神祇形貌的不同想像，同時藉由常民的需要與祈求神祇這個概念，帶出在不同行業、生命階段中，男、女性不同的生活需求所衍生、發展出來的多元信仰文化。
	我的奇幻租書店：臺灣租書店變遷特展	除了依據時代說明租書店的發展變遷，展覽中也同時以男性、女性的不同視角，看見租書店發展中不同類型漫畫與小說的影響，並藉由插畫展現不同年齡的女性與男性讀者在租書店中的樣貌，喚起觀眾的記憶。
	南方共筆：輩出承啟的臺南風土描繪特展	透過與日本民族學博物館的合作，借展展出日本時代在臺南擔任中學教師的內田勳藏品，在內容詮釋與展品挑選上，藉由展出記載常民女性生活的影像、內田勳採集的日本時代漢人女性衣飾，帶觀眾一窺當時女性生活面貌
	上學去：臺灣近代教育特展	除了在主視覺的選擇上力求男女平等，並特別設置「女子教育」單元，說明日本時代開始的近代教育中女性如何透過教育開展新的學習與職業選擇管道。在各敘說教育發展的子單元中，不忘透過分析男女受教育機構、升學與就學人數男女比，展示男女學生制服與用品、男女學生老照片、舊報紙中男女徵才訊息等，帶觀眾看見在近代教育發展過程中性別對就學與就業的影響。在展覽的生存之路角色扮演互動遊戲設計上，更選擇不同族群、家庭背景的女性與男性做為主角，讓觀眾看見時代巨輪下不同身分的臺灣人如何找到生存之道、力求出頭天。
108 年	南洋味·家鄉味特展	展出從在臺東南亞新住民女性觀點認識新住民家鄉風味餐桌上的風景與文化。因為婚姻、工作、就學、甚至是第二代子女等等，新住民來到臺灣，成為臺灣住民的一份子；而透過食物，新住民將各自的家鄉味帶入臺灣，本展覽藉由料理及其背後的故事、產生的歷史，使大眾對東南亞新住民女性的情感、記憶與生命故事，有更多的認識與理解，期望串起臺灣不同性別、族群彼此之間的連結，促

年度	特展	特色
		進更多、更深層文化間的理解與交流。
	不在教室：青少年策展力成果秀特展	本特展為本館與臺南市瀛海高級中學及國立臺南第一高級中學合作的「博物館策展課程」成果展。其中臺南市瀛海高級中學展示內容中之「夢想出『髮』」主題，講述了社區中1位女性美髮師的故事，學生藉由策展的實地踏查，訪談美髮師所需要經過的訓練及專業技能，以「學徒」、「挫折？」及「美夢成真」三個單元，介紹這位女性職人從無到有成為一位美髮師的過程。
	迫力·破力：戰後臺灣社會運動特展	探討民眾如何透過民主機制的社會運動關切、討論、推動社會事務，當中探討雛妓、性騷擾、性侵害、性別平等議題，呈現女性及性平議題在當代社會的概況，呼應當代社會面臨的多元性別與認同問題。
	「流轉的飯桌：我們的味道與記憶」巡迴展	透過「高齡者生命故事採集暨行動創作計畫」，以年菜料理為主題串聯長者的生命故事，運用口述歷史影像與文字轉化為行動式展覽；其中許多參與訪談的女性，透過自身的生命經驗及家族故事分享，呈現女性視角的觀察及記憶傳承，亦藉由社區合作巡迴展覽的互動方式，連結不同世代及地區的女性身影。
	民主學笑：政治漫畫在臺灣特展	展出從日本時代至解嚴以後的政治漫畫作品，帶領觀眾認識以圖文創作介入各項政治及社會議題的常民媒體，促使公眾理解與參與，也使大眾意識到，漫畫作為社會文化載體，對於性別、身份或特定族群的群體印象是如何被塑造的。
	青春愛戀：少女漫畫在臺灣特展	展出日本時代到當今少女漫畫在臺灣的發展變遷，促進民眾理解少女漫畫為性別意識媒介之重要價值。少女漫畫做為性別及情感塑造及表達的媒界，從漫畫風格描繪到細膩描寫的敘事故事，少女漫畫繪圖者以及漫畫內容敘事，都分別反應了性別以及不同性別間的對應關係、視角，在在呈現多元性別的自我、性別關係以及社會的認同過程，甚或以平面漫畫為基礎，到戲劇、角色扮演等立體化的發展，更跳脫既定框架，擴展社會對於性別意識認同摸索的無限想像。
109年	「我是兒童 我有權利」兒童權利公約頒布30周年主題特展	展示兒童權利從忽視到關注的推動過程，從波蘭的兒童權利之父—柯札克為起點，認識兒童人權的核心精神與內容，其中包含介紹多位兒童人權之女性倡議者。展覽從國際間的兒童權利演進歷程，反思臺灣過去白色恐怖時期兒少們遭受人權迫害的狀況，喚起大眾對於兒童人權的重視。
	家·流動與安住：臺灣住屋建築風景之一隅特展	本特展探討戰後臺灣社會常民生活「居住」、「住屋」(家屋)的文化脈絡與變遷，除發掘在臺灣社會變遷歷程中，也將作為早期女性主要生活空間的住屋，如何形塑具體生存場所的重要軌跡，與生存環境整體網絡的互動關係，建構臺灣社會特有的家屋建築風景，進而促進思考當前社會中關於成「家」立業等種種議題。
110年	東亞體育世界的臺日運動交流國際展	「閨閣到運動場：走向戶外的新時代女性」單元中展出日治時期以後，女性正式接觸運動這個近代觀念的影像、圖繪及文件資料，帶領觀眾認識運動文化悄悄的改變了臺灣婦女的身體，在日治時期總督府鼓勵放足斷髮的時刻，學校體操扮演了重要的角色。擺脫小腳的侷限不僅僅只是掙脫身體的束縛，也讓新時代的女性脫離傳統角色的定位，從家庭走向社會，1931年，初次參加明治神宮運

年度	特展	特色
		動會的林月雲，在三級跳項目一舉奪下第二名，使臺灣女性開始與柔弱的刻板印象分道揚鑣，也有能力和世界平起平坐。
	樂為世界人一臺灣文化協會百年特展	本展覽特別關注文協成員中不同職業、信仰、性別與階級的參與者及其關懷。性別方面，除了展出文協年代謝雪紅及簡娥等知名臺灣女性如何積極參與社會運動，並透過「性別的追尋」單元展示民報家庭寶典、助產士黃陳梅麗婚前男裝沙龍照等文物，讓觀眾認識到不同時代女性的自我追尋與社會認同。
	「畫我•短漫畫比賽」作品展	為推廣臺灣漫畫文化、鼓勵民眾創作辦理短漫畫比賽，以「我」為題讓創作者呈現自己的內在世界、也貼近讀者，透過漫畫感染更多人。本次展出獲獎作品包含多位女性創作者，以其自身經驗出發，在有限的篇幅中創作呈現引發讀者共鳴的故事。
111 年	We Can Help：臺灣扶助事業 x 基督教芥菜種會特展	探討臺灣戰後初期特殊社會紋理下的慈善扶助事業，並透過外籍女性在臺灣推動扶助事業案例，讓觀眾認識女性的社會關懷力量。
	原民、漢人、官府的交織「物」語：故宮、臺博、臺史博三館聯展	「我要更美麗」單元中展出原住民族、漢人常民及官府宮廷中的女性對於「美」的思考、追求與詮釋。單元中，排灣族、泰雅族女性貴重衣飾及宮廷女性帽飾如何反映文化屬性的階序身分，以及追求時尚的主動性，並透過漢人三吋金蓮反思傳統文化觀點中對於女性身體的束縛與網綁，帶動當代女性身體主體性議題的反思。
	記憶中的畫格世界—漫畫在臺灣	本展覽以漫畫記憶出發，追尋不同世代臺灣人與漫畫的記憶片度，其中在 1980 至 1990 年代漫畫雜誌中呈列當時以少年、少女為閱讀對象的本土漫畫雜誌，呈現當時本土漫畫興起熱潮，也讓觀眾認識到當時崛起的女性漫畫家。
	「時空旅行社—國家文化記憶庫 2.0 線上策展平臺」網站	本網站運用國家文化記憶庫素材，開放民眾以線上展覽記錄臺灣的生活故事，自 111 年 10 月平臺上線後，已有包含女性個人生命故事：〈後山姑娘的人生歷險記〉、〈客家女子的釀醋人生〉、〈磨出來的人生〉；各行各業的女性身影：〈鐵公路之花·美麗與哀愁〉、〈憶起教師節—302 的「幸」感女神〉、〈九曲堂的美味—阿枝姨海產粥專賣店〉；臺灣社會中的女性角色與任務：〈新娘忙嫁衣，丈母娘忙新衣〉、〈媽媽們的眷村味〉、〈母親誕生那一年〉；及女性的日常物件：〈打開阿嬤的衣櫥〉、〈台灣阿嬤的「LV 包包」〉等 11 個展覽，透過不同故事與視角，記錄並體現女性的個人價值，
	母語地名故事線上展覽	本線上展覽以臺灣多元族群的母語，述說各族群記憶中的地名故事，引用多位在地女性母語老師的研究觀點並請母語老師獻聲擔任故事旁白。
112	當我們望春風：臺灣流行音樂特展	這是一首歌的故事，更是近代臺灣的一部文化史。〈望春風〉這首歌，自創作發表以來，陪伴臺灣人足足 90 年了，受到三個世代、不同族群的演繹與熱愛，幾乎知名的歌手都有演唱，其中更有許多的不同時代女性歌手，包括純純、紀露霞、藍茜、鄧麗君、鳳飛飛等具代表性的歌后，歌詞本身更反映鼓勵時代女性勇敢追尋自身幸福。
	流域共構：雲嘉南百年水利與環境特	本展覽帶觀眾回顧百年來雲嘉南地區的水資源利用。展覽中「女性水利人的甘苦談」也提到水利職人的工作多較粗重、危險，故過去

年度	特展	特色
	展	農田水利會的女性職員較為少見。不過近年農田水利署逐漸改革舊有水利設施，例如改以齒輪帶動水門開關，得以較省力地調整水門；調整渠道的寬度與深度，使其更安全也更易於維護等。藉由工作環境改革越發友善，使得近年女性職員逐漸增加，符合時代講求性別平等的趨勢。
113	跨·1624：世界島臺灣國際特展	特展中展出「荷蘭尤紐士牧師（Robertus Junius）為蕭壠社人宣講及施洗圖」，並搭配西拉雅族人訪談影片，說明 17 世紀當時尤紐士牧師一方面在西拉雅族社群進行基督教宣教，卻也同時流放 250 名部落的尙姨到外地，最後僅少數人生還。期觀眾能藉此反思當代女性與多元族群平等議題。
	聽·見：聲音記憶特展	邀請女性藝術家范欽慧參與，透過「25 分貝的寂靜」與「燃燒織聲」東港迎王祭典的聲音記憶單元，以女性視角探索聲音作為文化與歷史載體的獨特性，呈現臺灣多元且細膩的歷史記憶與人文關懷，並展現聲音與生命經驗在不同語境下的豐富對話與文化深度。
	我走·我尋：當代原住民族的移動記事特展	這是一檔關於「移動」的展覽，呈現原住民族人在不同時代中所經歷的 7 則移動故事——從族群、部落，乃至於族人個體等多重層次的變化與變遷，大歷史如命運般的推力，如何捲動原住民族在地理、身分及情感上的搬遷與挪動，而族人將如何去訴說這份生命視角？在 7 則故事中包含著原住民女性因迫遷、部落合併、赴都市工作等原因奮力生存並找回記憶的掙扎與努力。



■ 「斯土斯民：臺灣的故事」常設展中的女性身影



■ 「大家的博物館：2011-2015 館藏受贈選要特展」展出舞蹈家李惠美、國民美術畫家謝招治及助產士林龔添根等女性故事



■ 「228·七〇：我們的二二八特展」展出阮美姝女士之家族照片



■ 「好好吃：臺灣飲食文化特展」之「大社會小市場」單元，以陳樹菊女士的故事，突顯市場中的小人物大事跡



■ 「新臺客：東南亞移民移工在臺灣特展」展出蘇英等多名移民移工生命故事與物件



■ 「挑戰者們：解嚴 30 週年特展」呈現女性在民主運動中的身影



■ 「地圖很有事：地圖的臺灣史特展」特別製作「新臺客生活地圖」，邀請觀眾透過地圖認識新臺客在臺南的生活圈



■ 「神界·人間：本館館藏神像特展」依據男性與女性在不同生命階段需求設計的求事拜對神單元



■ 「我的奇幻租書店：臺灣租書店變遷特展」以手繪插畫的形象，看見租書店中不同性別、身分的讀者與其租書店閱讀經驗



■ 「南方共筆：輩出承啟的臺南風土描繪特展」以拼圖意象、影像牆呈現日本時代內田勤珍貴的臺南映像紀錄與文物，帶觀眾看見當時女性生活面貌



■ 「迫力·破力：戰後臺灣社會運動特展」之「Love is Love」展區展出性別平權運動，由策展團隊拜訪台灣同志諮詢熱線協會、祁家威先生、侯季然導演(拍攝葉永鋕《玫瑰少年》紀錄片)，透過訪談及物件徵集，共同書寫臺灣的性別平權史



■ 「上學去：臺灣近代教育特展」在展品與文物的選擇上，格外著重男性與女性物件的平衡並陳



■ 「南洋味·家鄉味特展」在展覽中展示各式特色器皿、廚具及擺設



■ 「不在教室：青少年策展力成果秀特展」帶領學生藉由實地踏查，策劃「未來職人想像」主題；圖中「夢想出髮組」的學生正在為現場觀眾導覽



- 「民主學笑：政治漫畫在臺灣」特展闡述政治圖像推動臺灣民主的進程，這當中幽默的力道，不少來自女性創作者的妙筆與論述



- 「青春愛戀：少女漫畫在臺灣」特展介紹臺灣少女漫畫的創作與產銷影響，當中並展出不少被歷史忽略的早期女性漫畫家作品



- 「流轉的飯桌：我們的味道與記憶」巡迴展透過飯桌料理帶出女性視角的觀察及記憶傳承，藉由影音、食譜及互動展品的多元展示，呈現更加生動的記憶日常



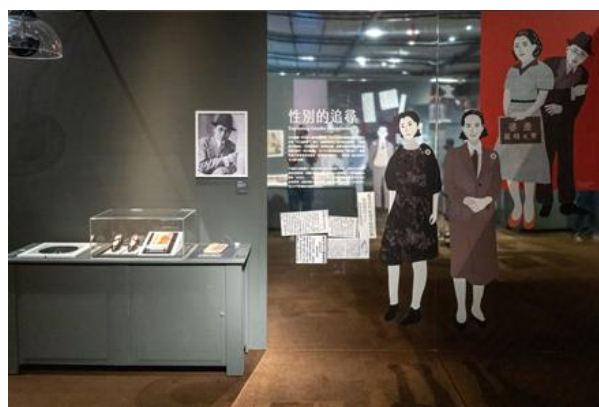
- 「我是兒童 我有權利」兒童權利公約頒布 30 周年主題特展，展覽中介紹多位兒童人權之女性倡議者



- 「家·流動與安住：臺灣住屋建築風景之一隅特展」，展出早期女性主要之生活場域「家」在戰後臺灣社會變遷歷程



■ 「東亞體育世界的臺日運動交流國際展」透過展覽讓觀眾認識運動文化如何悄悄地改變臺灣婦女身體觀



■ 「樂為世界人—臺灣文化協會百年特展」 「性別的追尋」單元，探討 1920 年代臺灣女性的自我追尋及社會參與



■ 「We Can Help：臺灣扶助事業 x 基督教芥菜種會特展」以向外飄散的信件象徵著孫理蓮女士藉由一封封寄到美加的書信，為臺灣爭取許多成就不同目的捐募款項



■ 「原民、漢人、官府的交織『物』語：故宮、臺博、臺史博三館聯展」特展展出三寸金蓮等傳統飾物，討論對女性身體的束縛

包包在都市中的自立韌性包包

結婚後，王慧美定居在臺南市區，那是一個漢人很多的社區，王慧美自幼成長、讀書、工作都有原住民朋友相伴，這是她第一次感覺到沒有朋友的孤獨。

在獨自育兒的壓力加壓下，王慧美陷入了長期的憂鬱。



王慧美教授美術課程

■ 「時空旅行社」網站〈後山姑娘的人生歷險記〉描繪原住民王慧美女士，透過姊妹、教育、信仰等建立韌性，並以扶助婦女、都市原住民為志業的打拚故事

ningning nivaku maica -路過的平原-

卡那卡那蘭語
高雄經濟發展署

母語老師
Kuatu 蔡麗霞

高雄市/新橋菜園/隔一週五期

Kuatu老師蔡麗霞是卑南族人或許不清楚她到底來自哪裏，但卑南的客人大概都會知道，Kuatu老師跟隨了父親離開Ningning nivaku地名部落中的遷徙旅程，蔡老師曾投入遷徙部落中，以原住民的身份參與生活，並展現卑南「南來語」的「南來語」與「南來語」的傳承。在高雄的母語老師蔡麗霞，她跟隨了父親的腳步，從高雄來到高雄，她跟隨了父親的腳步，從高雄來到高雄，她跟隨了父親的腳步，從高雄來到高雄。



■ 「母語地名故事線上展覽」透過女性母語老師的研究與旁白認識臺灣多元族群文化



■ 當我們望春風：臺灣流行音樂特展，扣緊〈望春風〉這首歌，帶出音樂反映的臺灣史，而這首歌曾有許多的不同時代女性歌手，包括純純、紀露霞、藍茜、鄧麗君、鳳飛飛等具代表性的歌后，歌詞本身更反映鼓勵時代女性勇敢追尋自身幸福



■ 流域共構：雲嘉南百年水利與環境特展，透過展覽認識水利職人中少見的女性身影



■ 跨·1624：世界島臺灣國際特展：展出「荷蘭尤紐士牧師為蕭壠社人宣講及施洗圖」，並搭配西拉雅族人訪談影片，說明 17 世紀當時尤紐士牧師在西拉雅族社群進行宣教，卻也同時流放部落的耆嫗到外地，最後僅少數人生還，期觀眾能藉此反思當代女性與多元族群平等議題



■ 聽·見：聲音記憶特展：邀請女性藝術家范欽慧參與，透過「25 分貝的寂靜」與「燃燒織聲」東港迎王祭典的聲音記憶單元，以女性視角探索聲音作為文化與歷史載體的獨特性



■ 我走·我尋：當代原住民族的移動記事特展，介紹原住民女性因迫遷、部落合併、赴都市工作等原因奮力生存並找回記憶的掙扎與努力

5. 女性史料出版

本館長期以來致力於推動成為「大家」的博物館，用不同族群文化、性別的觀點來呈現臺灣歷史，歷年來積極將蒐集之女性史料，以通俗、易懂的方式整理及出版，期盼民眾以不同的角度來閱讀臺灣史，並透過不同的史料與題材，從女性的觀點，建構生活化與多元化的女性史觀。重要出版成果如下：

- (1) 100 年及 103 年分別以常民女性以及族群互動觀點，出版以二戰下的臺灣人為題材的《一九四五·夏末》以及清末平埔原住民與傳教議題的《新港少女·李樂》漫畫，以通俗的漫畫形式，推廣及重現女性於歷史中扮演的角色。
- (2) 104 年出版《臺灣女人記事·歷史篇/生活篇》專書，依照歷史序列，編輯並整理臺灣女性議題中之重要主題內容，以臺灣女人生命史為架構，佐以諺語與民間故事，描繪出臺灣歷史上女性的生活樣貌。
- (3) 105 年出版《臺灣好說：臺灣女人影像紀錄》影音光碟，蒐集拍攝日治時期臺灣女人所經歷的戰爭、教育、工作、感情等議題，輯錄為 5 則口述影像，以光碟形式配合附冊方式出版，呈現常民女性生活歷史的樣貌。105 年亦出版第 3 本臺灣歷史漫畫《歷史小將：英雄之路》，為國內第 1 本以鄭氏時期平埔原住民為主角的歷史漫畫，將拍瀑拉族頭目設定為女性，讓讀者瞭解女頭目的魄力與智慧。故事中兩位女主角也都主導了劇情的發展，並非只是一般漫畫中女性身為附屬的角色，用不同族群文化及女性觀點來呈現臺灣歷史文化多元面貌。
- (4) 《觀·臺灣》季刊：自第 43 期（108 年 10 月號）起規劃「女人本事」專欄，將已超過 10 年來本館蒐集之 60 位女性生命故事臺灣女人的口述歷史影像資料，由專案團隊共筆，轉化故事精華以及紀錄過程中的點滴，成為容易閱讀之文章。111 年觀臺灣季刊「女人本事」專欄，持續分享臺灣女人口述歷史拍攝計畫成果，第 53-54 期〈落地臺灣的五越星〉(上)(下)，由 5 位嫁來臺灣越南新住民組成的團體以自身經歷講述生活經驗並試圖用自身的經歷，幫助仍然還在找路的新住民姊妹。第 55 期〈徐書慧的溫柔生產革命〉介紹徐書慧女士以自身經驗推動臺灣生育改革行動聯盟，提出溫柔生產觀點，讓生產可以更自然並有更多選擇可能性。112 年起至 113 年《觀·臺灣》季刊「女人本事」專欄，第 57-63 期刊登鐵道博物館籌備處之「臺

灣鐵道產業女性員工影音資料蒐集計畫」成果，透過訪談不同年代在鐵路局擔任各種職務的女性員工，展現鐵道產業中女性勞動者的不同面向。

- (5) 109 年出版《李麻與伊麗莎白·李麻宣道書信集》，包括一百多封英國傳教師李麻夫婦寫給長老教會海外差會的秘書長、教會幹部與親友們的書信。內容涉及打狗、埤頭及阿里港地區的人物、事件及與教會相關的事務，也有關於木柵、崗仔林、柑仔林及拔馬等地山崗傳道站等地區之宣教成果。李麻夫婦宣教步履不但驗證臺灣現代化過程，也同時記錄了 19 世紀後半南臺灣的社會變遷、醫療情況與風俗樣貌，伊麗莎白的書信紀錄，也讓我們對於當時原住民婦女生活，有更進一步的瞭解。
- (6) 109 年出版《少男少女見學中》，以百年前臺灣少年少女們的腳步與目光，描繪 1930 至 1945 年之間「修學旅行」的樣貌。跟隨這些女學生的步履，瀏覽歷史上的臺灣風景。書中運用館藏日本時代畢業紀念冊中的旅遊照片，搭配學校文件、學生遊記等文獻史料，重新回顧這些人人都曾走訪過的景點。旅行看起來輕鬆，卻不只是遊玩，參觀行程與地點都得搭配不同的政策與教學需求。但女學生們也因為這難得的機會，與同學、師長一同出門遠行，體驗生命裡的彼時此地。
- (7) 111 年出版《看得見的臺灣史·時間篇：30 件文物裡的日常與非常》，內容多篇涉及臺灣女性自我意識、教育內容與職場表現，與傳統社會規範下的女性生活及形象，呈現臺灣史上的性別相關的議題討論。
- (8) 112 年出版《傳揚祂旨意：英格蘭長老教會宣教史 1847-1947》、《巴克禮宣教回憶錄》：19 世紀初，因為工業發展而帶動的商業交流，英國掀起的基督教信仰熱潮，則引領一群宣教師走向亞洲，在地球兩端撐起另一種不同於工商業的連動網絡。這兩部書細述英格蘭長老教會如何藉由醫療、教育等媒介將基督教文化傳播到大清帝國治下的臺灣，而當中女性事工與學校教育則是他們倚重的重要工作。藉著世界史的視角，理解當時這些工作過程中的故事與影響。



■ 《一九四五夏末》漫畫



■ 《新港少女李樂》漫畫



■ 《臺灣女人系列·歷史篇/生活篇》專書



■ 《臺灣好說：臺灣女人影像紀錄》影音光碟



■ 《歷史小將：英雄之路》漫畫

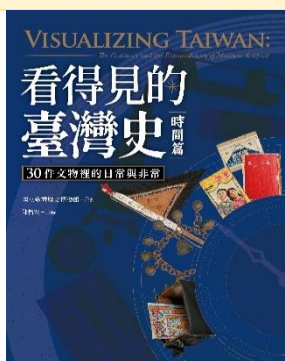


The Mission Correspondence of
Hugh and Elizabeth Ritchie

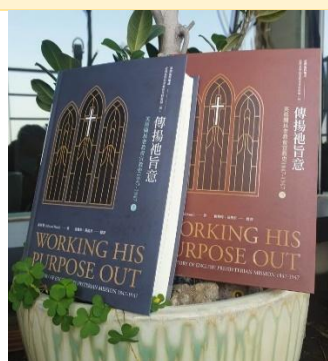
■ 《李麻與伊莉莎白李麻宣道書信集》專書



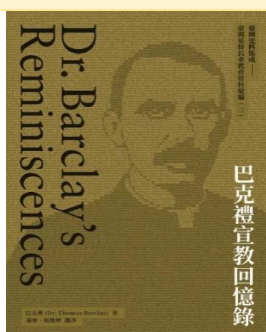
■ 《少男少女見學中》專書



■ 《看得見的臺灣史·時間篇：30件文物裡的日常與非常》專書



■ 《傳揚祂旨意；英格蘭長老教會宣教史 1847-1947》



■ 《巴克禮宣教回憶錄》

6. 女性主題教育推廣活動

(1) 教具教學資源

結合「臺灣女子·非常好特展」及臺灣常民女性相關研究成果，持續推廣〈臺灣女人·非常好〉教具箱，免費提供學校教師外借教學，藉由理解臺灣不同年代、族群與社經條件如何影響女性的生命歷程，也期學生能體察今昔女性處境，培養思考歷史的能力與性別敏感度，並尊重多元的價值觀。

自 105 年起，特與社團法人中華民國南洋臺灣姊妹會合作，共同發展中小學校主題教案，由新移民姊妹提供其個人生命故事及相關資料、物件，完成「移民故事盒」主題教具箱規劃，以女性移民生命史，呈現出近代臺灣近代移民生活縮影以及面

臨的時代與環境挑戰，讓學生以正確眼光認識新移民。

繼 105 年開發之成果，於 106 年與臺南市私立瀛海中學共同辦理「〈移民故事盒〉教具箱實驗工作坊」，探討本館文物捐贈人李惠美女士及「新臺客：東南亞移民移工在臺灣特展」之新移民借展人蘇科雅女士的物件及移民故事，引導學生深入探討一段女性生命史的移動過程以及自我定位議題。



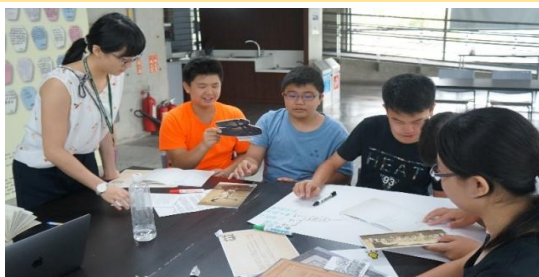
- 〈臺灣女人·非常好〉教具箱：期許學生體察今昔女性處境，培養思考歷史的能力與性別敏感度，並具有尊重多元文化的價值觀



- 泰國籍新住民江容珍於學校試教〈移民故事盒〉主題教具箱教案



- 南洋台灣姊妹會發展教案時，越南籍新住民拿正說明越南燈籠之做法



- 透過〈移民故事盒〉教具箱的內容物檢視與探討，讓工作坊參與學生深入認識移民女性的生命歷程



- 工作坊參與學生透過新移民女性之物件與老照片，認識其移民故事及生命史

(2) 博物館資源應用

- A. 教師教案設計工作坊：於 108 年 6 月與教育部國民及學前教育署中央輔導團合作辦理，導入本館學習資源，其中並以臺灣女人網站為基礎，發展性別教案架構設計。
- B. 博物館學習資源近用計畫：於 108 年 7 月及 8 月辦理數位資源推廣研習課程，共 3 場次，其中將「臺灣女人網站」列入課程內容，提高臺灣性別史料相關研究推廣效益。
- C. 「未來製造－兒童藝術創作歷史工作坊」：為推動兒童參與博物館資源學習及配合本館兒童廳常設展更新作業，於 108 年 9 月辦理，由藝術家許尹齡以其視角，帶領一群國小 3 至 6 年級兒童認識本館藏品，從歷史物件當中體驗過去、理解當下，並創造未來想像，規劃了「食－火鍋的時空旅行」、「衣－未來的穿衣哲學」、「住－未來建築事務所」及「行－大航海時代 2.0」共四大主題，各主題跨越性別、身份、生活等各面向，讓兒童從中體察其日常熟悉生活面向的昔今歷史脈絡，培養思考歷史的能力，發揮自我創造性、應用於未來，並養成多元開放、自我存在認同的價值觀。此創作之精選成果，於 109 年本館完成之「時光探險」兒童廳更新展出，並於 110 年 1 月 8 日開放參觀。
- D. 博物館學習資源推廣：於 109 年 9 月至 12 月，辦理「博物館教學指南－歷史及跨域增能研習活動」，與臺東、屏東、嘉義、高雄及臺南國教輔導團合作，共 6 場次；111 年 9 月至 11 月，分別於嘉義、高雄、臺北、臺南辦理「好資料不用嗎？臺史博數位資源應用推廣」工作坊 3 場及成果發表會 1 場，內容包含「臺灣女人·非常好」、「臺灣女人網站」及《觀·臺灣》季刊等性別相關資源，提供學校教師作為性別教育素材，並增進本館性別研究及資源之推廣；112 年 11 月至 12 月，分別於高雄、臺中、臺北、臺南辦理「好資料不用嗎？臺史博數位資源應用推廣」工作坊 3 場及成果發表會 1 場；112 年 12 月與臺北市立建成國民中學合作，舉辦「112 學年度第 1 學期臺北市國中社會領域召集人回流研習講座」，內容包含「臺灣女人網站」等性別相關資源，提供學校教師作為性別教育素材，並增進本館性別研究及資源之推廣。
- E. 辦理「臺灣女性生命史：方法與實例探討」論壇：主流的歷史敘事常以男性菁英為書寫核心，忽略了女性豐厚的生活經驗。

於 109 年 9 月以「臺灣女性生命史」為主題，辦理「臺灣女性生命史：方法與實例探討」論壇，除了探討口述歷史、編採乃至田野調查等不同方法，如何可能聽見臺灣女人的聲音，亦將從不同組織、團體乃至個人蒐整女性生命記憶的經驗，重新思索一種以女性為主體的發聲方式。



■ 「博物館學習資源近用計畫」邀請跨領域人士，分享本館「臺灣女人網站」之相關專業應用



■ 「未來製造 - 兒童藝術創作歷史工作坊」介紹博物館蒐藏物件



■ 「未來製造 - 兒童藝術創作歷史工作坊」鼓勵思考未來物品的設計



■ 「未來製造 - 兒童藝術創作歷史工作坊」：未來衣服—魚鱗衣



■ 「未來製造 - 兒童藝術創作歷史工作坊」文宣



■ 「博物館教學指南 - 歷史及跨域增能研習」課程文宣



■ 「博物館教學指南 - 歷史及跨域增能研習」屏東場大合照



■ 「臺灣女性生命史：方法與實例探討」論壇，吸引許多口述歷史的工作者前來參加



■ 各路人經百戰的民間工作者，分享女性生命史的蒐集整理之實務經驗



■ 「好資料不用嗎？臺史博數位資源應用推廣」工作坊及成果發表會，邀請教師參與研習活動，分享交流本館「臺灣女人網站」之相關專業應用



(3) 戲劇活動

A. 〈一人一故事〉戲劇工作坊：於 106 年 7 月與阿伯樂戲工場共同辦理，結合「新臺客：東南亞移民移工在臺灣」特展主題，

推出分享個人關於移動的生命故事戲劇系列活動。

- B. 《抵岸》繪本教育戲劇工作坊：於 106 年 8 月與駐館藝術團隊阿伯樂戲工場共同辦理，以澳洲華裔作家陳志勇的繪本故事《抵岸》為主軸，運用戲劇活動及道具，讓學員體驗主角前往他鄉找尋新機會所遇到的種種考驗，及感受故事角色的心情，並對戲中出現的議題進行討論與交流。
- C. 〈我有一個夢〉紀錄劇場：於 106 年 10 月與駐館藝術團隊阿伯樂戲工場共同辦理，由劇團帶領 5 名新住民女性素人演員共同創作，讓新住民女性從故事的素材提供者，搖身一變成為共同創作及演出者，呈現其新住民女性心境的轉折與面臨的困境與期待，讓觀眾瞭解其跨國移動經驗及深刻且動人的生命故事，共 8 場。

《戲遊時光：時代迴聲》雙人戲劇演出：自 111 年起開始於常設展常態型演出，演導員運用戲演出及互動體驗，帶領觀眾穿梭在日本時代及解嚴後的氛圍中，以充滿記憶的「聲音」作為主題，並結合展品設計相關活動；劇中呈現戰時母親對孩兒的盼望及婦女縫製千人針的體驗互動，感受動盪時代下女性的視角及心聲；112 年並增加《戲遊時光：小人物的故事》單人戲劇演出，呈現不同時代臺灣人民的生活、機會與選擇，增進性別及多元族群文化的理解、包容與平等概念。113 年持續辦理《戲遊時光》戲劇互動導覽廣獲好評，本活動協助觀眾理解不同時代女性日常生活中面對的機會與選擇。



■ 新住民演員與觀眾的現場互動，現場聚集各年齡層觀眾一同參與這場豐盛的故事饗宴



- 〈我有一個夢〉紀錄劇場現場演出實況，透過戲劇與歌曲的現場演唱，使觀眾更融入現場氛圍



- 《戲遊時光：時代迴聲》演出動盪時代下母親對於孩子生存的盼望

- 《戲遊時光：時代迴聲》結合展品設計戰時婦女縫製千人針以祈求平安的體驗互動



- 《戲遊時光：小人物說歷史》臺灣台語戲劇演出，促進理解，包容與平等概念

D. 「新臺客：東南亞移民移工在臺灣特展」新住民女性物件導覽活動：於107年3月至11月，邀請社團法人中華民國南洋臺灣姊妹會協辦，並邀請借展人—來自印尼與越南的新住民女性們，進行3場展覽物件導覽活動，與觀眾分享新住民女性

們移居臺灣的生命經驗。

	
<p>■ 新移民女性透過物件導覽，說明外籍新娘不僅只是以婚姻仲介的方式來到臺灣，並運用透過對自身文化的瞭解，使在臺的人們更豐富認識他國的異文化</p>	<p>■ 透過借展人的現場物件導覽，讓參與觀眾可以認識新移民女性在臺生活的多元面向</p>

E. 〈舞動·李惠美的舞蹈人生〉舞蹈劇場：於 107 年 5 月於本館展場演出，共 2 場。本活動源自 105 年策辦之「大家的博物館：2011-2015 館藏受贈選要特展」中，由舞蹈家李惠美女士捐贈之系列文物。李惠美(鈴木惠美子)於日本出生、成長、習舞，在嫁到中國東北後，隨著中國軍人身份的夫婿跟著國民政府搭船至臺灣基隆，最後定居於鳳山，也將她寶貴的一生及所學的舞蹈貢獻給臺灣。臺南應用科技大學舞蹈系主任戴君安深受展覽的感動，由該校老師戴君安及董淑貞編製舞蹈後，帶領舞蹈系學生們，將李惠美的一生之舞蹈再次展演於觀眾眼前。舞蹈於本館常設展〈鉅變與新秩序〉與〈邁向多元民主社會〉單元地點演出，體現李惠美在時代巨輪之下的移動，如何為臺灣與世界帶來美的感動。

	
<p>■ 舞劇演出現況</p>	<p>■ 舞劇演出之表演者合影</p>

- F. 女子生活戲劇工作坊：於 107 年 9 月及 10 月分別於國立彰化高級中學及臺南市東區大同國民小學舉辦，與「影響·新劇場」共同辦理，共 2 場次。本工作坊目的係為收集女性史料，探究當代女性記憶，並提高女性參與文化活動，特以臺灣成年女性為對象，以口述歷史為方法，結合活潑有趣的劇場元素，運用劇場空間與肢體遊戲打破日常身體與心理界線，藉由性別議題的提問、分享，開啟女性對話，讓參與者在安心自在的情況下侃侃而談，並以此蒐集女性生命史，豐富公眾史學研究材料。
- G. 「好生活戲劇工作坊—校園記事」：於 108 年 9 月至 11 月辦理，與「影響·新劇場」共同辦理，分為校園、大眾 2 梯次，共 11 場次，分別於國立臺南女子高級中學、國立臺南家齊高級中等學校、臺南市私立光華高級中學、國立新豐高級中學、國立臺南第一高級中學、臺南市大灣高級中學及本館舉辦，配合肢體活動的開發，結合活潑有趣的劇場元素辦理，喚起性別、女性教育與生活的歷史記憶。透過工作坊問卷調查，多數參與者認為有助於深入思考與理解性別教育議題，並認為博物館的性別史研究，可深入「風俗與文化、教育」及「性別與身體文化」等面向持續探討。
- H. 〈女子戲·流轉歲月〉戲劇演出：110 年 12 月於國立臺南生活美學館辦，透過運用館藏研究資源及相關女性物件主題、女性口述歷史及生命故事為素材，及以 109 年辦理「性別論壇」、「口述歷史故事採集」、「紀錄·戲劇工作坊」進行戲劇腳本開發、故事採集，搭配 20 位專業及素人演員共同創作、演繹，呈現臺灣女性在不同時代、各生命階段的人生故事。
- I. 《女子戲·生命的河》讀劇演出活動：112 年 3 月辦理，《女子戲》邀請影響新劇場精選《女子戲·流轉歲月》戲劇片段進行讀劇演出，該戲劇內容講述百年臺灣女人故事及議題，透過女性對自我生命見證的現身和述說，展現其擔負家庭、承載社會與時代之生命圖像，以及背後蘊含的豐沛能量與智慧。本次讀劇演出活動，則透過導演及劇中演員分享對於戲劇創作與生命經驗的連結，與觀眾互動。



- 女子生活戲劇工作坊學員雪琴分享祖父母早年渡海來臺的故事，故事箱設計用黑布代表黑水溝，藕色輕紗則代表漂泊與思鄉的情懷



- 女子生活戲劇工作坊學員珠里運用小學作業簿和小椅凳擺設，設計自己的故事箱，分享在職場上推動兒童視力保健改革的經過



- 女子生活戲劇工作坊裡的 Q&A 時間，鼓勵學員參與性別議題討論和自我表達



- 女子生活戲劇工作坊女性經驗與歷史記憶成果分享



- 好生活戲劇工作坊在臺南女中以當前性別議題作為討論主軸



- 好生活戲劇工作坊以劇場形式開發學員肢體，分享對於性別經驗與文物故事



■ 《女子戲生命的河》讀劇會活動：分享女性生命史以及臺灣台語創作該劇本的歷程

(4) 社群交流

- A. 「漫步在南方—南洋·家鄉味」走讀活動：於 108 年 4 月辦理，以飲食作為切入點，帶領參與者走進新住民的生活圈。田調過程訪談多位新住民女性，並邀請新住民女性於走讀活動時分享家鄉料理與她們的故事，藉由生命經驗分享、飲食記憶交流，讓更多人看見新住民女性的堅韌生命力以及在這座城市的生活軌跡。
- B. 「流轉的飯桌：我們的味道與記憶」巡迴展-水交社站系列活動：109 年 3 月辦理「水交社的步伐與風」講座及走讀活動。講座特別邀請深耕於在地社區的明德里里長陳瑞華女士，細數在地發展脈絡以及結合飲食味道交織出動人的生活故事，透過女性講者的生活經驗，帶領與會者親自繪出記憶中的家鄉味。
- C. 「上學去：臺灣近代教育特展」講座〈從柔弱到剛健：日治時期臺灣女學生登山活動的變貌〉：於 108 年 8 月辦理，藉由接受近代教育與新知識內容的女學生登山活動，探討登山如何做為女子教育的一環，打破傳統社會觀念與女性生理限制的印象，分享女學生實際經驗及背後的教育目的與意義。
- D. 本館臉書社群互動貼文--「女子測驗」，透過大時代小人物的切入點，介紹臺灣民主發展史上佔有舉足輕重地位的女性人物，看見她們在各自擅長的專業裡頭，心繫著臺灣這塊土地上的民主發展與思想啟蒙，並理解民主是每一個臺灣人民奮鬥的淚水與汗水，努力扎根灌溉的成果。
- E. Instagram 社群平臺經營性別議題：以「台灣人的口袋博物館」之名經營 IG 社群平臺，持續配合「婦女節」、「母親節」、「勞動節」、「世界廁所日」、「臺灣女權日」以及「婚姻平權」等議題，分享典藏文物的故事與網路社群交流互動，讓讀者藉此看

見不同時代女性的工作、日常生活、婚姻地位等樣貌。

- F. 「樂為世界人—臺灣文化協會百年特展」講座〈1920年代臺灣女性解放運動及代表人物〉：於111年3月辦理，講座邀請國立臺灣大學歷史學系陳翠蓮教授，介紹1920年代在東京的臺灣留學生引入世界思潮，讓臺灣人看見性別問題，及當時代女子們的理念、熱度與運動身影，並透過文協會與《臺灣民報》的推廣，漸顯女性社會運動者在臺灣舞台上的活躍。
- G. 國家文化記憶庫「『編』：創作者與地方」專題講座：111年5月邀請「火箭人實驗室」女性創作者楊雅儒、「無獨有偶工作室劇團」團長阮義以《朵朵的禮物》繪本為例，分享恆春民謠故事轉譯發展繪本及光影戲，傳遞地方記憶的經驗。楊雅儒蒐集20多位恆春女性耆老的人生故事與1,000多筆當地聲音資料，聚焦恆春、滿洲民謠的技藝與精神進行再創作
- H. 2022世界閱讀日·走讀臺灣系列活動—「漫步臺南—書店散冊」走讀活動：111年8月於臺南市區舉辦「作祟作為最後手段：漫畫《守娘》歷史地景走讀」，以漫畫《守娘》為讀本進行景點探訪，並藉由導覽認識過往當時的性別壓迫及相關延伸故事。
- I. 知音分享會：111年9月舉辦《男女平等對答/老新娘》，主講人研究組副研究員黃裕元、周書正先生，解讀具「性別意識」的有趣唱片，代表「大齡剩女」心聲的〈老新娘〉，及關於男女角色反思的單口喜劇〈男女平等問答〉。
- J. 國家文化記憶庫2.0主題平臺推廣性別議題：111年發表「飲食記憶」專文「異中求同的牛肉麵」，從眷村女性視角記錄對「牛肉罐頭」的回憶—早年因物資缺乏，光華農場並無「農家不吃牛」的禁忌；112年發表「臺灣原住民族歷史記憶推動」主題專文，介紹屏東縣獅子鄉南排灣(尤其是大龜文社群)「ljaljak」少女小米搗飾這項傳統文化資產，過去由家族女性長輩在小米收穫祭時為家裡未成年女子製作，帶有成長祝福之意；「海山煤礦的坑外作業—堅韌的女性礦工」則記錄了女性礦工族群，在選洗煤場、捨石山或廢石場等坑外作業扮演了重要角色；此外，113年亦新增女性相關之器物素材，介紹早期泰雅族女性族人用來背農作物、器物所用的器具——宜蘭縣南澳鄉泰雅族背簍，並透過與工藝師對話和交流找回更豐富、更深遠的文化記憶。

- K. 國家文化記憶庫 2.0 計畫與原住民族委員會原住民族文化發展中心、屏東縣獅子鄉公所(屏東縣獅子鄉文物陳列館)、獅子鄉草埔國民小學於 112 年合作辦理「ljaljak-南排灣少女小米指飾文物重製工作坊」，將南排灣地區-ljaljak 少女指飾作為文物再製計畫的主軸，希冀擴大部落族人的參與並喚起部落族人的回憶，其背後所保存、傳承的不只是技法或物件本身，而是延續了常民生活、社會制度及歷史價值等珍貴無形資產文化；113 年與宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館合作開發教案「宜蘭縣南澳鄉碧候部落背簍工藝技法體驗活動」，透過講解宜蘭縣南澳鄉碧候部落背簍特色及形式、編織材料、編織種類、編織技法及過程等工藝技藝，結合博物館教育，與原鄉文化資源，得以瞭解背簍於泰雅族傳統社會中的運用方式及其轉變，及泰雅族與自然共同發展的文化底蘊和山林智慧。
- L. 國家文化記憶庫 2.0 教育社群培力：111 年 10 月出版「向國家文化記憶庫取材：『地方教育』轉化指南手冊」，其中所收錄「光影戲」戲劇教案引導學生參考國家文化記憶庫素材繪製設計原住民族不同性別傳統服飾，強化「地方意識」和「學生認知理解」。112 年與社團法人台灣國際影音與教育協會合辦「十年酷影：影像、運動、美學論壇暨研討會」，於過程中向參與者分享記憶庫內臺灣近代同志運動文宣品內容，帶著現場民眾共同回覽過去幾年臺灣性別運動的訴求變化，也發現短短十幾年間，這些性別運動和性平推廣的文宣設計品，在風格上有著快速的轉變躍進。
- M. 與島嶼的集體記憶教學計畫舉辦研習：於 111 年 7 月及 11 月辦理，播放〈給阿媽的一封信〉紀錄片，作為課程研習的開場，紀錄片主角之一邱瑞珍阿媽，分享自己的身分認同與年輕時候與 1 名日本軍官相戀的故事，最終因為日軍撤離而無疾而終。讓觀眾瞭解其跨族群經驗及深刻且動人的個人生命記憶。
- N. 國家文化記憶庫 2.0 文化平權社群經營：112 年設計製作樂齡主題學習資源箱，運用國家文化記憶庫的豐富素材，結合博物館樂齡活動及文化平權之實踐經驗，不僅活用現有資料，更得以透過教育推廣活動的實體推行，讓常民記憶特別像是中高齡族群的豐厚土地經驗，結合性別平等概念，由參與者分享生命經驗，創造連結，促進社會參與。
- O. 樂齡資源箱主題學習推廣計畫：113 年以常設展內容，結合樂

齡主題學習資源箱，培訓志工文化平權及性別平等教育推廣專業知能，對外扣連中高齡者生命經驗，從中打造共創課程，進一步導入藝術創作，並辦理創作成果展，讓參與者透過作品強化社會溝通，表達文化平權及性別平等之正向意念。



■ 「漫步在南方—南洋·家鄉味」走讀活動學員與印尼新住民姊妹於店門口合照



■ 「漫步在南方—南洋·家鄉味」走讀活動·走訪之「鄧氏嬌安豬雜粥」攤位名稱是以越南新住民姐妹名字命名



■ 「柳營庄餃味—那些伴我成長的味道」活動，邀請臺南市柳營區中興社區的媽媽教室與在地青年參與，聊聊生命中重要時刻的記憶所留下的味道



■ 「水交社的步伐與風」講座及走讀活動，由在地社區的明德里里長陳瑞華女士介紹在地飲食故事及女性與者創作鹿港麵線糊畫作



■ 臉書上的呈現先以四位女性的剪影作為第一視覺，貼文文案邀請觀眾進行題目測試，再經由畫面引導點進去看答案。四位女性分別是政治家許世賢、詩人陳秀喜、舞蹈家蔡瑞月以及革命家謝雪紅



■ 「樂為世界人—臺灣文化協會百年特展」講座〈1920年代臺灣女性解放運動及代表人物〉及《觀·臺灣》51期起造新世界專訪陳翠蓮教授，介紹1920年代的婦女解放運動源由、活動狀態、成效及代表人物



■ 謝娥是日本時代少數的女醫生，二戰後，關注臺灣的政治，當時曾希望藉由洪水煉先生的推薦書信參選，最後順利成為全臺灣第一位女性立法委員

■ 臺灣女權日以「悼婉如」抗議布條藏品，敘說彭婉如為婦女運動奮力奔走，以及她的受害犧牲對臺灣婦女權益與性別平等產生深遠影響



- 「作祟作為最後手段：漫畫《守娘》歷史地景走讀」，以漫畫《守娘》為讀本進行景點探訪



- 知音分享會：解讀具「性別意識」的有趣唱片



- 「向國家文化記憶庫取材：『地方教育』轉化指南手冊」收錄 2 個「戲劇形式」為主的教案，由學生查詢國家文化記憶庫中原住民中男女傳統服飾，依記憶庫照片繪圖並片製作戲服



- 楊雅儒分享她訪談恆春的地方耆老女性，蒐集二十幾個人生故事與一千多筆的聲音資料，轉化成繪本的歷程



而同樣是美援物資且常見於軍隊飲食中的牛肉罐頭，或許也是另一項關鍵

國文庫中一篇「苗栗風-牛肉罐頭」的資料，我記錄一名眷村女性對於牛肉罐頭的回憶，當年牛肉罐頭都是送到光華農場分發罐頭，若遇知否本去郊，每戶固定20罐，每年領一到兩次。眷村裡都無庸說沒吃過「美國人的肉罐頭」，在那個物資匱乏的年代，罐頭是只有軍眷才能吃到的稀有物資，而牛肉更是直到1980年代抵臺商品進口開放前，都是不易吃到的奢侈品。戰後移民沒有選擇早午晚家不吃午的禁忌，紛紛轉取用的美援物資及所有的白晝飲食習慣，牛肉轉身源自軍眷的罐頭罐頭正有其根據。

- 國家文化記憶庫中「顏秀鳳-牛肉罐頭」就記錄一名眷村女性對於牛肉罐頭的回憶



- 國家文化記憶庫的主題專文介紹屏東縣獅子鄉南排灣 Ljaljak 少女搨飾，以及在海山煤礦從事坑外工作的女性礦工身影

宜蘭縣南澳鄉泰雅族背篋



■ 「宜蘭縣南澳鄉碧候部落背篋」素材新增於國家文化記憶庫網站



■ 與宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館合作開發教案「宜蘭縣南澳鄉碧候部落背篋」



■ 透過部落耆老訪談及文物重製工作坊，傳承消失近百年的 ljaljak 少女小米揹飾，再現文化禮俗與族群記憶



■ 播放〈給阿媽的一封信〉紀錄片，紀錄片主角之一邱瑞珍阿媽，分享自己的身分認同與動人的個人生命記憶



■ 國家文化記憶庫中性別運動和性平推廣的文宣設計品，現場民眾共同回覽過去幾年臺灣性別運動的訴求變化



- 國家文化記憶庫之文化平權社群經營計劃，以性別平等概念融合常民生活記憶，開發樂齡學習資源箱，引領高齡參與者分享經驗，促進社會參與



- 樂齡資源箱主題學習推廣計畫：以常設展結合樂齡資源箱，扣連中高齡者生命經驗導入藝術創作，讓參與者透過作品傳達文化平權及性別平等

三、未來展望

本館以國家唯一一座臺灣歷史主題的博物館，於歷史民俗及常民生活面向，長期耕耘於性別平等專案，而全方位的豐碩成果，也於112年榮獲行政院「性別平等深耕獎」之肯定。未來將奠基於現有成果之上，持續於研究、典藏、展示、教育推廣及數位創新各面向，關注各項臺灣女人的議題及發展新執行標的；此外，本館第二期擴建工程(113年至119年)將納入無障礙需求及通用設計，導入性別友善設施，提供質優量足的友善服務空間。

於研究面向，持續探討各地區、不同階級、勞動婦女、女性移民移工等不同族群的性別議題，也上溯至19世紀涉外關係脈絡下的女性傳教師史料，記錄重大歷史事件下的女性身影；持續關注以「女性生命史」為主題，甚至積極討論應用方法，例如：口述歷史如何在不同組織團體中被操持、如何保存受忽視的女性記憶，又如何可能使我們發現那些不被看見的生命經驗，進而重新思索在博物館如何實踐一種具性別意識的歷史／記憶共構可能；113年以《病子歌》關注女性生產的議題，以及從男孩出生至滿月期間，家族之間如何慶祝之過程；也從田野調查中，關注在早期保守環境中，男女雙方如何從不認識至攜手共度一生的婚俗流程。持續累積多元史料、文物與影像為基礎，據以進行「臺灣音聲一百及臺灣女人網站優化更新與維運計畫」，啟動「臺灣女人」網站功能與系統優化，調整內容架構，同時修正與增補相關詞條，符合與時俱進的數位平台，讓臺灣性別相關研究知識臻於完善，進而開放共享文化資源，增進社會性別平權意識。

於典藏面向，將持續進行女性史料與歷史文物之蒐藏研究與保存維護，並將進行文物數位化、詮釋資料編撰補充、藏品權利釐清等，進而將數位內容成果於本館典藏網予以公開或開放，促進女性史料資料之公共化，提供學界或社會大眾查詢瀏覽與多元加值應用。110年起本館接手經營國家文化記憶庫，將連結地方文化館，跨域整合社群，蒐整臺灣女性文化記憶素材，透過國家文化記憶庫平臺，鼓勵大眾使用臺灣女性素材，並進行轉譯與再創，藉此彰顯多元的臺灣女性文化跡痕，進而促進理解與融合。

於展示面向，將持續在常設展及各項議題特展架構下，置入性別的關照。跳脫以男性及官方記載為主的史料限制，於各展區增加歷史中性別議題主題，呈現女性於臺灣歷史中的身影。持續透過不同特展，妥善納入女性相關議題，讓臺灣女人在歷史上顯影。

於教育推廣面向，透過以戲劇展演的方式，將女性口述歷史、史料文獻轉譯成故事，結合民間影響力，借用學校、社區等資源，進行讀劇與實演，協助性別弱勢建立主體性，另外，將以博物館的平臺，提供多元性別知識與材料，推展性別意識的培力工作，期藉著各類數位傳媒、網路傳播，宣導性別平等的價值與觀念。

於數位創新面向，將持續以本館營運範圍（如場館空間、系統平臺等）所蒐集、累積之數據資料為基礎，規劃未來納入「性別向度」、「性別觀點」進行彙整分析，作為發展性別平等、推動不同性別主體性之策略參考；另將透過國家文化記憶庫及本館數位學習網站，加強關注多元性別議題，提供多元性別參與機會，落實數位性別平權價值。

於本館第二期擴建工程將納入無障礙需求及通用設計，並落實於後續工程發包施作，內部空間遵循通用設計原則，導入性別友善設施，並依據建築物無障礙設施設計規範，確保行動不便者能方便進出，提供全方位的無障礙博物館體驗。同時以通用設計為核心，營造開放性最強的公共空間，強化無障礙設施與多元族群（包括身心障礙者、高齡者、嬰幼兒及新移民等）的平權使用體驗。結合歷史長廊的景觀連續性，實現建築內外的無縫銜接，打造多元使用的友善場域。

透過「臺灣女人性別專案」之深耕及推廣，本館期厚植性別平等之臺灣社會資源與環境，落實尊嚴與平權價值，藉由社會大眾的廣泛理解，促成博物館性別主流化的實踐，建構符合性別正義的社會願景。