

主編序

《歷史臺灣》第 18 期共收錄 8 篇文章，其中 2 篇為學術論文，皆是有關於 19 世紀臺灣歷史面貌的最新研究成果。陳計堯的〈人流、物流、金流：條約港體制下南臺灣與日本的經貿關係（1865-1895）〉一文，利用海關史料及貿易報告等資料，分別從人流、物流、金流 3 方面的整理與分析，探究 19 世紀下半葉開港後的臺灣與日本在金融及貿易面向上的關係。作者指出，在 19 世紀自由貿易經濟脈絡中，日治以前的南臺灣與日本之間，實已透過多國、多群且靈活流動的中介商人們，建構起多層次的互動。陳怡宏的〈戰爭的再現：1895 年乙未之役駐守臺南時期劉永福抗日形象〉一文，則是利用圖像、歌謠等非文字史料，檢視各方人等、尤其是臺灣人在乙未之役中的觀點及聲音。作者以「紙上戰爭」一詞來稱呼日、清雙方在實際兵戎相交之外，另一種以文字、圖像、聲音資料為主的對決關係。在印刷資本主義的機制下，這些資料的印刷數量與流通管道，確實會影響其傳播及論述強度；然而，沒有留下太多圖文資料的臺灣人，卻也透過歌仔冊的唸謠，留下微弱卻有力控訴的聲音。因此，這篇研究當可提醒我們，在文字系統之外，尚有更多歷史視景及線索需要關注。

「文物與史料」收錄 3 篇文章。張銘宏的〈暫定古蹟的美麗與哀愁：彰化二林陳宅郭新林彩繪牆堵搶救紀實〉，記述建於 1923 年的彰化縣二林鎮陳家古宅，在 2018 年末通過文化資產審議、面臨保存危機時，博物館如何進入現場，並協助搶救彩繪物件的過程。蘇峯楠的〈國立臺灣歷史博物館藏〈福爾摩沙島宣教地圖〉解題〉，梳理臺史博典藏的長老教會大型手繪地圖，除透過地名考證確認該圖可能的時間之外，也從地圖史的角度，認為該圖有助於理解

19 世紀海外歐美人士在臺灣的活動及知識累積過程，可搭配臺史博出版的新書《李庥與伊麗莎白·李庥宜道書信集》一併閱讀。蔣凱杰的〈百年前的德語臺灣遊記：初探阿道夫·費雪的《福爾摩沙漫遊》〉，則針對德國業餘學者阿道夫·費雪（Adolf Fischer）在 1900 年於柏林出版的一本臺灣遊記，進行簡要的整理與探析。這 3 篇文章，既觸及博物館如何面對「物」的流動與變化之課題，也以「物」作為探索臺灣歷史及近代涉外關係的切入點。這些課題，不僅是臺史博長期關注的面向，也有助於研究者思索歷史學如何面對「物」的方法。

「活動側記」收錄 3 篇文章，皆是臺史博交流論壇活動之整理與回顧。陳玉珍的〈「共筆臺灣：地方學的新展望研討會」觀察紀錄〉，紀錄 2019 年 4 月 13 至 14 日以「地方學」為主題的會議；曾婉琳、葉萱萱的〈「未來歷史學：當代典藏與數位世界論壇」觀察紀錄〉，回顧 2018 年 5 月 5 日與「當代典藏」議題相關的論壇；林潔琪的〈「2018 文化平權在亞洲：博物館教育新趨勢國際論壇」觀察紀錄〉，則是回顧 2018 年 11 月 14 至 16 日「博物館知識平權」的國際型論壇。這 3 場活動的主題與會議形式雖然不盡相同，但都揭示了臺史博面對當代社會觀眾及議題的職志、方法，甚至是挑戰，並有助於思考博物館的未來下一步應如何踏出。

本刊下一期不設定專題，發表園地全面公開，持續邀集歷史學、博物館學、文物檢測修復等相關課題之論著，並盼能累積「博物館歷史學」的討論基礎，竭誠歡迎相關領域專業研究者及學友踴躍賜稿，投稿方法可參見本刊稿約之說明。

第 18 期主編

戴文鋒