

主編序

《歷史臺灣》是國立臺灣歷史博物館的旗艦學術刊物。本館自2021年10月正式升格為文化部三級機構後，除延續「大家的臺史博」的光榮傳統，更積極朝向「世界的臺史博」新願景努力。《歷史臺灣》也朝博物館歷史學與跨領域綜合型期刊的新目標推進。

本期《歷史臺灣》共收錄7篇文章，涵蓋：學術論文3篇、研究紀事1篇、評論1篇、報導2篇，研究時代從日治時期到當代，每一篇文章帶領讀者不只是學術參與，更能多角度地認識及走進曾發生在臺灣這塊土地上的歷史。

李朝凱，〈從《黃旺成先生日記》看大正時期臺灣的家屋清潔與家庭衛生〉，透過審視書中所見的家屋清潔、家庭衛生的演變，說明臺灣總督府透過公學校教育、衛生展覽會對臺灣民衆家庭衛生觀念的養成，也看到衛生知識在社會網絡中再傳播的過程，與實踐之重要性。

陳婉菱，〈再訪日治時期唱片工業體制下之臺灣流行音樂與流行歌——從《烏貓行進曲》開始〉，藉由觀察標示於78轉唱片本身、唱片目錄、報刊廣告中的各式樂種，並透過典藏於大阪的日本古倫美亞臺灣外地錄音的聲音檔案、臺灣各78轉唱片資料庫中的聲音檔案，以及保存於東京的古倫美亞唱片公司檔案部門文件史料，檢視戰前臺灣唱片體制下之流行音樂的整體樣貌以及流行歌樂種發生的歷史意義與價值。

柯光任，〈籤詩占卜的功能與認同：從新冠肺炎觀察臺灣國運籤的過去及現在〉，在新冠肺炎擾亂世界、現代醫學主導防疫圭臬的時空，宗教信仰在被侷限的框架內，仍找到發揮的空間。國運籤透過新聞媒體的形式來「抗疫」，

強化人類對抗病毒威脅的信心，相信疫情即將退散的時機。觀察國運籤，理解其核心因素和多重功能意義。

莊梓忻、張育嘉，〈國立臺灣歷史博物館藏臺灣總督府情報課《寫真報道》雜誌發行背景及刊物內容初探〉，針對臺史博館藏文物《寫真報道》雜誌，帶出臨時情報部（後為情報課）作為官方對外的宣傳主管機關，掌握新聞、收音機、電影等宣傳媒介，以標題、大量寫真圖像與文字為內容，傳遞戰爭時期的生活、產業、國防教育等面向的時代背景，與其內容精彩之處。

曹惟晴，〈《台湾における「日本」の過去と現在——糖業移民村を視座として》書籍評介〉，藉由野口英佑書寫的臺東鹿野，以鹿野村作為糖業移民村的歷史背景與移民結構，討論鹿野村社展現的日本統治下海外神社的遺留、記憶與重塑，以及日治時期神社等舊建築遺跡的再利用等議題。體現藉由理解過去、詮釋當下的變遷，進而思索其未來的重要性。

胡佳君，〈國立臺灣歷史博物館「博物館歷史學微講座」側記〉，是國立臺灣歷史博物館於2022年10至12月舉辦之「博物館歷史學六講微講座」摘要。由我作為主講人，以兩套讀本做導讀，臺史博呂怡屏助理研究員與談、分享日本的博物館經驗，鼓勵館員透過閱讀增進專業成長，藉「博物館歷史學」討論博物館在當今時代社會的意義，重新認識與意識博物館工作，主動進行議題的倡議，與社會溝通對話、發揮影響力。

周宜勳，〈談臺史博「捷克斯洛伐克×旅人×福爾摩沙1920's特展」背後的故事〉，記錄了從捷克斯洛伐克共和國探險家後代出土文物，到國際牽

線、促成文物在臺灣公開展覽的背景故事，亦簡述二位探險家的人物故事，與他們在當時的臺灣所呈現、留下的身影。將臺灣是「世界的臺灣」這個概念，再一次地以展覽呈現給國人。

最後想和讀者們分享的是：本刊目前積極鼓勵出版專號，並酌採客座主編制度。第28、29期為特別徵稿，徵稿方向為：第28期「開放的歷史詮釋與當代社會」，第29期「博物館常設展及其更新」。持續邀集歷史學、博物館學、文物典藏及檢測修護、展示規劃及教育推廣等相關課題之論著，竭誠歡迎相關領域專業研究者及學友踴躍賜稿，投稿方法可參見本刊稿約之說明。

第27期主編

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name '許雪姬' (Hsu Hsueh-ki), written in a cursive style.