

# 籤詩占卜的功能與認同：從新冠肺炎觀察臺灣國運籤的過去及現在\*

柯光任\*\*

## 摘要

臺灣的國運籤，是由民間宮廟的代表人祈求神明，主要以籤詩占卜等方式，預測及解讀臺灣（中華民國）未來一年的國家運勢。國運籤是臺灣民主化與宗教政策鬆綁的脈絡下，經由新聞媒體形塑之後，依隨廟宇香火競爭而發展的新興民俗活動。

國運籤的演變脈絡，呈現兩項模式，「公籤模式」：從寺廟傳統公籤延伸引介而來。「新增國運籤模式」：是宮廟及其神明自行新增創造而生。

民國 108 年（2019）底 COVID-19 新冠肺炎擾亂全球世界，現代醫學主導防疫圭臬，宗教信仰在被侷限的框架內，仍可找到發揮的空間。國運籤透過新聞媒體的形式來「抗疫」，強化人類對抗病毒威脅的信心，相信疫情即將退散的時機。

\* 感謝審查委員精闢的指正，使謬誤得以減少。特謝鹿港天后宮管理委員會鼎力支持、聖母靈感加持。感激逢甲大學李建緯特聘教授的鼓勵、鹿港高中陳光烈恩師的建議。鹿港民俗文物館施雲軒館長、楊永智老師、施淑鈴女士等先進提供資料增廣見識。

\*\* 逢甲大學歷史與文物研究所碩士

來稿日期：2023 年 7 月 15 日；通過刊登：2024 年 4 月 16 日

回思國運籤絕非只有宗教亂象，真確地觀察它能帶來強大的正向能量、安撫憂慮的心理和創造希望的前景、展現臺灣高度的民主化、包容多元的言論自由與宗教自由、表達及凝聚臺灣認同感等衆多實相，就能理解國運籤方興未艾的核心因素和多重功能意義。吾人可持寬廣的心胸，泰然面對籤占文化在臺灣社會動態且多樣的嬗變。

關鍵詞：公籤、新聞、報紙、臺灣認同、臺灣民主化

## 一、前言

籤占，又稱占籤、抽籤、卜籤、求籤、籤卜等，是指以竹製的籤枝、籤筒、筊等為占具，在神佛前禮拜禱告後，通過搖晃竹筒等形式占取其中的一根籤枝，經卜筊確認後，根據籤枝上的號數，對照籤譜或向廟祝索取相應號數籤條，再根據籤條上的籤詩等文字來預測吉凶禍福的占卜活動。<sup>1</sup>

籤詩的歷史悠久，淵源可以追溯到周代的《周易》，而在形式上受《靈棋經》影響更為直接，同時與讖語，主要是詩讖和圖讖的流行有著不可分割的密切關係，另外詩歌創作的繁榮也是靈籤產生的前提條件。<sup>2</sup>依據宋代釋文瑩《玉壺清話》、<sup>3</sup>張唐英《蜀檮杌》的記載，<sup>4</sup>一般咸認為籤詩至少在唐末已經當作揣測神意的占卜工具。現存最早的籤詩本為南宋流傳下來的《天竺靈籤》。<sup>5</sup>

中國唐末、宋代以降，庶民以詩句當作神明旨意，搭配筊杯、籤筒、籤枝、籤紙的綜合運用，「抽籤詩」這項簡便又快速的占卜工具，廣泛在民間盛行起來。相當多的大廟因為籤詩十分靈驗，吸引信徒趨之若鶩前往求籤。人們朝向神明念念有詞，慎重地擲出聖筊，獲得一紙靈籤的人神溝通方式，伴隨華人移民海外的腳步散播世界各地，同時跟著閩粵人士攜帶神明的香火進入臺灣。

1 林國平，《籤占與中國社會文化》（北京：人民，2014），頁29。

2 林國平，〈靈籤淵源考〉，《東南學術》2期（2006.3，福州），頁134。

3 「盧多遜相生曹南，方幼，其父攜就雲陽道觀小學。時與羣兒誦書，廢壇上有古籤一筒，競往抽取為戲。時多遜尚未識字，得一籤，歸示其父，詞曰：『身出中書堂，須因天水白，登仙五十二，終為蓬海客。』父見頗喜，以為吉讖，留籤於家。迨後作相，及其敗也，始因遣堂吏趙白陰與秦王廷美連謀，事暴，遂南竄，年五十二，卒於朱崖。籤中之語，一字不差。」釋文瑩，《玉壺清話》（北京：中華書局，1991），頁19。

4 「衍親禱張惡子廟，抽籤，得『逆天者殃』四字，不悅。」張唐英，《蜀檮杌》（臺北：臺灣商務，1979），頁14。

5 鄭振鐸輯，《天竺木刻靈籤》（臺北：東方文化，1977）。

清朝嘉慶12年（1807）成稿的《續修臺灣縣志》，記述一條位於臺南開基武廟旁的「抽籤巷」，<sup>6</sup>乃因抽籤問卜的信徒絡繹不絕獲得的稱號。目前臺灣寺廟所見最早落款年代的籤具，<sup>7</sup>係嘉慶24年（1819）臺南普濟殿重修時，<sup>8</sup>該年由信徒王登選捐獻之籤筒。<sup>9</sup>再者，已登錄一般古物的道光14年（1834）雲林土庫順天宮籤詩印板，<sup>10</sup>以及國立臺灣歷史博物館典藏咸豐3年（1853）重刊木刻本《善書竈神籤》、<sup>11</sup>清代宜蘭城隍廟籤紙。<sup>12</sup>以至自創籤詩，同治4年（1865）後壁旌忠廟56首藏頭籤詩印板「臺灣府諸羅縣北路下加冬武穆岳聖王靈感籤詩……」<sup>13</sup>由此可知，清朝中葉開始，臺灣上至官紳權貴、下至布衣小民，抽籤成爲一種民俗習慣。

籤本無名稱，一般就採用第一首的第一句作爲該套籤的代稱。<sup>14</sup>劉玉龍採集臺灣563間廟宇，蒐羅90套籤譜，每套籤譜數量多寡不一，少者艋舺地藏庵十二生肖12首，多如關西崑崙七星殿366首，占大多數是「日出便見風雲散」六十甲子籤、次之「巍巍獨步向雲間」百首籤。<sup>15</sup>影響所及，坊間解籤書通常以這兩系統居多。

- 6 抽籤巷位於今日中西區新美街，在民族路到民權路區段之間。謝金鑾、鄭兼才總纂，黃美娥點校，臺灣史料集成編輯委員會編，《續修臺灣縣志（上）》（臺北：行政院文化建設委員會，2007），頁97。
- 7 李建緯等人蒐集到4件清代落款籤筒，以臺南普濟殿的年代最早。李建緯、李博揚、施淑鈴，〈臺灣戰後「泉豐鐵工廠」落款籤筒研究——其產品分布與發展脈絡〉，收入陳益源主編，《臺灣與各地之籤詩文化研究》（臺北：里仁，2022），頁274-276。
- 8 「普濟殿重興碑記」記載嘉慶22至24年（1817-1819）普濟殿進行重修。黃典權輯，《台灣南部碑文集》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1966），頁212-216。
- 9 籤筒照片見郭瑞雲編著，《府城道教廟宇文物集》（臺南：清流，1988），頁46。
- 10 〈土庫順天宮籤詩印板〉，國家文化資產網，[https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/antiquity/20180601000004\\_2023/5/20](https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/antiquity/20180601000004_2023/5/20)。
- 11 松雲軒，《善書竈神籤》（臺南：國立臺灣歷史博物館藏，1853），2009.009.0238。
- 12 宜蘭城隍廟，《宜蘭城隍廟101首籤詩》（臺南：國立臺灣歷史博物館藏），2010.003.0241。
- 13 參見賴俊佑，〈後壁旌忠廟藏頭籤詩研究〉（苗栗：國立聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士班碩士論文，2016），頁56-57、117-124。
- 14 林修澈主持，《廟全紀錄：臺灣省廟呈現出來的文化資產與生活意義研究篇》（南投：臺灣省政府文化處，1998），頁187。
- 15 劉玉龍，〈寺廟籤詩研究——以臺灣寺廟運籤爲主〉（彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2006），頁32-41。

正神陽廟常見設置靈籤，俗間陰廟亦能附掛籤紙供人擲取。<sup>16</sup>籤詩依據大眾的需求，大略分為私人求問運勢的運籤、<sup>17</sup>疾病的藥籤、<sup>18</sup>攸關公眾的公籤。過年期間，許多人到寺廟燒香祈求新年平安順利，同時抽一張籤詩占測今年運途和注意事項。<sup>19</sup>這時候聚落公廟也會擲出民生相關的產業、人口、雨水等項目之「公籤」，<sup>20</sup>張貼布告作為村民世事變化的指引。

臺灣近代社會的變遷之下，由於籤詩隱晦的神示外衣，加上「詩無達詁」未有固定的解釋意涵，擁有各人解讀的擴展特性，經常充作引介物聯結或湊合各項事蹟，諸如政治解讀或附會、<sup>21</sup>大家樂逼明牌、<sup>22</sup>指點破案線索等。<sup>23</sup>目前臺灣神籤與公共領域結合，最引領風騷的議題，可說是農曆過年攻占媒體版面和網路世界的「國運籤」。

國運籤屬於籤詩研究的範疇，這部分的專論有許嘉哲提出國運籤代表宗教力量對公共事務的關懷，充實古典語境的多元應用，不過也造成傳統公籤文化

16 籤詩設備的增設是陰廟神格提升的指標之一。李豐楙、賴政育、葉亭好，《鬼府神宮：基隆市陰廟調查》（基隆：基隆市立文化中心，2000），頁29。

17 民國55年（1966）的調查，詢問最多的問題項目依序是命運、事業、疾病、婚姻、遷居、考試等。蔡文輝，〈臺灣廟宇占卜的一個研究〉，《思與言》6卷2期（1968.7，臺北），頁21。

18 「所謂『藥籤』，是指編號在籤條紙上，印寫藥物品名、用量及其適應症狀的一種寺廟籤文。」宋錦秀，〈寺廟藥籤療癒文化與「疾病」的建構〉，《臺灣文獻》62卷1期（2011.3，南投），頁60。

19 使用抽籤測運之外，彰化社頭清水岩寺可以用擲筊方式「排十八羅漢籤求今年運勢」，方法依序是（1）稟告：姓名、地址、虛歲年齡；（2）擲筊：計算第幾次才獲得第1個聖杯；（3）向廟務人員說明：虛歲年齡、第幾次獲得聖杯；（4）廟務人員計算後，告知今年運勢為某位羅漢籤，並拿出今年度解籤本供民眾參酌。解籤本由老師每年撰寫，內容有年運、說明、吉神、凶神、行事小心月份等。

20 除了公籤，民間現存多樣占卜方法，崙背崇賢寺在元宵夜「卜米籮」，來占測種植農作物的豐歉。〈崙背水汙頭跌（跋）米籮〉，國家文化資產網，<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/folklore/20220413000002>，2023/11/10。

21 例如民國83年（1994）臺灣省長選舉。張澄輝，〈天后宮「拜」票 陳宋俱獲上籤 兩人都有好兆頭 惟誰能上榜還要看「天意」〉，《中國時報》，1994/11/30，4版。民國89年（2000）總統選舉。張建榮，〈媽祖預言 天后宮撇清傳連營獲聖籤 暗示當選 天后宮強調求籤為個人行為〉，《聯合報》，2000/3/14，18版。

22 參見胡台麗，〈神、鬼與賭徒：「大家樂」賭戲反映之民俗信仰〉，收入中央研究院歷史語言研究所主編，《中央研究院第二屆國際漢學會議論文集：民俗與文化組》（臺北：中央研究院，1989），頁401-424。

23 林慶祥，〈飛毛腿歹徒連搶二銀樓 籤詩預言臉書神助破案〉，《鏡週刊》341期A本（2023.4，臺北），頁42-45。

自身神聖性與嚴肅性消解的疑慮。<sup>24</sup>徐維芷指出抽國運籤不單是宗教儀式，也是角力的場域，甚至成為有心人士造假的工具。<sup>25</sup>鄭進耀深度報導國運籤的政治層面、科學推證與人心互動。<sup>26</sup>王宏恩統計民國95年至106年（2006-2017）國運籤的等第，對照經濟成長率和失業率分析相關性。<sup>27</sup>

過年氣氛正當濃烈的時候，國運籤陸續公布結果，輿情的檢討聲浪緊接湧現：「不問蒼生問鬼神、不問民意問巫祝。」<sup>28</sup>相隔20年一樣呼籲：「且忘籤詩問蒼生。」<sup>29</sup>細數社會上幾乎是一面倒的批評。縱使譴責聲量排山倒海而來，翌年依舊籤聲隆隆，甚至更多廟宇自發性踴躍發表國運籤況。

各界往往重力駁斥澎湃的國運籤熱潮，勝過於解釋它的形成，探討及理解興盛的背後原因。國運籤可能不只有表面所見卜籤試手氣，鄉愿地將國運寄託於神佛的無稽之談，其中應有人類占卜行為的原始邏輯，結合宗教信仰驅凶納福的願力，得以造就每年國運籤的熱鬧場景。

本文以歷史縱向的角度，觀察臺灣解嚴之後，展開一步一腳印的民主化運動，沿著公籤在民間信仰滋生演化的波動，以報紙為史料，爬梳國運籤詞彙產生的足跡，敘述抽籤的流程、媒體的作用和影響。接著蒐集COVID-19疫情時期國運籤的新聞報紙，統計各宮廟神明出示國運籤的方法、籤譜、時間和項

---

24 許嘉哲，〈似謎非謎：當代國運籤媒體現象之文化消費型態分析〉，《臺灣文學與義理思想：張忠進公職榮退學術研討會論文集》（高雄：彩色鹿文創設計工作坊，2016），頁113-123。

25 徐維芷，《籤詩密碼：神明誠徵專屬解籤人》（臺北：聯合文學，2019），頁123-130。

26 鄭進耀，〈抽籤斷國運：籤筒裡的政治、科學和人心〉，《鏡週刊》229期A本（2021.2，臺北），頁50-57。

27 王宏恩，〈國運籤準嗎？我收集了過去12年78個各廟國運籤，跑了個統計。〉，Medium，<https://austinwang-23988.medium.com/國運籤準嗎-我收集了過去12年78個各地國運籤-跑了個統計-e2cb1f097929>，2024/1/18。

28 〈抽籤測國運〉，《聯合晚報》，1997/2/11，2版。

29 〈且忘籤詩問蒼生〉，《中國時報》，2017/2/1，A11版。

目，並嘗試歸納國運籤發展的脈絡紋理。從大顯神威的資料裡，試圖提出迥然於批判浪潮的折衷內在觀點，挖掘箇中的宗教、社會功能以及深層意義的臺灣認同。

## 二、公籤到國運籤的遞變與崛起

舉凡國家大事借助占卜作為參考準則，在人類史上淵遠流長，以中國來說，甲骨文主要為商王室在龜甲材料上所做的占卜紀錄。<sup>30</sup>古今借助《易經》等數術、占卜方法來觀測國勢，<sup>31</sup>甚至出現《推背圖》、《燒餅歌》等長篇預言書，<sup>32</sup>這類傳播千年的中國讖謠文化有兩種社會功能，其一是輿論作用；其二是預測作用，即具有預測社會未來走向和政局發展的預言功能。<sup>33</sup>

華人以籤詩占測區域人群運勢的風俗四處可見，例如香港新界鄉議局主席每逢大年初二到沙田車公廟，所求車公籤文，民衆每每理解為香港該年運勢。<sup>34</sup>國運籤是臺灣解嚴之後，從民間信仰開展出來的占卜文化，討論其演變與近況分析之前，首先從臺灣民主化與宗教政策的視野出發。

### （一）臺灣民主化與解嚴前後宗教政策略述

二次大戰日本投降後，民國34年（1945）臺灣改由中華民國治理。隨著國共相爭失利，民國38年（1949）國民黨全面撤退來臺，自此進入「中華民國

30 王蘊智，《殷商甲骨文研究》（北京：科學出版社，2010），頁1。

31 坊間此類書籍甚多。馮斌，《易經預測國運》（臺北：牧村圖書，2002）。黃家驊，《風水正訣與斷驗》（臺北：大元書局，2012）等。

32 參見朱肖琴補註，《中國預言八種》（上海：廣益書局，1947）。

33 謝貴安，《從謠言到預言：流傳千年的中國讖謠文化（上）》（臺北：未來書城，2003），頁16。

34 郭漢揚，《車公寶籤細解》（香港：香港中和，2021），頁5。〈劉主席車公廟求籤 籲港人切勿太貪心〉，《鄉情》43期（2015.5，香港），頁18。



國臺灣化」的歷程，<sup>35</sup>同年5月20日宣布臺灣地區戒嚴。這一項戒嚴令，凍結民主體制的施行，限制言論自由的基本人權。

言論自由乃民主國家基本人權之一，它既是民主的表徵，也是基石。有的國家號稱實施民主，人民表面上可以選舉公職人員，實際上卻不擁有真正的民主，原因就在於沒有言論自由。<sup>36</sup>戒嚴時期對於言論自由的侵害可分為兩個部分，第一為傳播工具的限制，第二為言論自由的管制。<sup>37</sup>民國76年（1987）繼解除戒嚴令、終止動員戡亂、廢除《懲治叛亂條例》之後，《刑法》第100條是箝制臺灣言論自由的最後緊箍咒，<sup>38</sup>民國81年（1992）5月15日修正條文通過。自此起，言論叛亂罪正式走入歷史，「白色恐怖」的時代也才算正式終結。<sup>39</sup>

戒嚴期間，若宗教團體在政治主張上和政府不同，甚至對立，或是黨政方面懷疑宗教團體有政治上的「陰謀」，黨政機器就會採取干預甚至壓迫的手段來加以處理。約略而言，一貫道、新約教會、創價學會、統一教、真耶穌教會、耶和華見證人會，乃至臺灣基督長老教會等或多或少都曾遭到黨政的迫害。<sup>40</sup>這時期國家對宗教的干涉，主要歸納有兩個理由，第一，政治：當宗教違背反攻大陸的基本政策，違反國家統一的基本立場和違反集會原則時，必遭查禁。第二，社會：當宗教違反社會善良風俗，妖言惑眾，破壞社會秩序，必

---

35 中華民國臺灣化的定義為：「1949年以後出現的、所謂『正統中國國家之政治結構（國家體制、政治體制、國民統合意識形態）只統治的臺灣』的事實發生變化的過程。」若林正丈著、洪郁如等譯，《戰後臺灣政治史：中華民國臺灣化的歷程》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2016），頁16。

36 胡元輝，〈解除言論自由的最後禁錮——《刑法》第100條修法的歷史意義〉，收入沈伯洋等著，《與100%的距離：臺灣言論自由之進程》（臺北：國家人權委員會，2021），頁138。

37 薛化元、楊秀菁、黃仁姿，《台灣言論自由的過去與現在——我國言論自由發展及制度變革》（臺北：允晨文化，2021），頁40。

38 沈伯洋等著，《與100%的距離：臺灣言論自由之進程》，頁89。

39 薛化元、楊秀菁、黃仁姿，《台灣言論自由的過去與現在——我國言論自由發展及制度變革》，頁149。

40 瞿海源，〈解嚴、宗教自由與宗教發展〉，收入中央研究院臺灣研究推動委員會主編，《威權體制的變遷：解嚴後的臺灣》（臺北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，2001），頁249。



遭查禁。<sup>41</sup>同時，政府的改善民俗運動、<sup>42</sup>中華文化復興運動推行委員會發揮轉移民俗風氣的作用。<sup>43</sup>民國76年（1987）後，臺灣人民真正享有宗教信仰自由。現今只要宗教、信仰不觸犯法律，政府基本上並不干涉。<sup>44</sup>

言論自由與宗教自由等人權遭受嚴格控制的戒嚴社會，試圖暗示或別出心裁，號稱可以指引蒼生和國家未來形勢的語句，均犯下當局防範顛覆政權的疑慮和禁忌。等到《刑法》第100條的修正後，言論、新聞與宗教自由才真正無所罣礙，隨著宗教法令日益鬆開對人們信仰的束縛和壓抑，在此前提之下，國運籤終能在民主的土壤慢慢萌芽生長。

## （二）鯉躍龍門：公籤到國運籤的歷史遞變

依據林國平的考證，公籤的雛型可以追溯到北宋郭祥正舉行祈雨儀式並抽籤占卜，<sup>45</sup>這位官員代表所轄行政區域的百姓利益，從某種意義上，占取的籤詩應為公籤。<sup>46</sup>視角轉回來臺灣，清代嘉慶11年（1806）楊廷理捐復再任臺灣府知府，擔憂蔡牽、朱濆騷擾噶瑪蘭，到關帝廟抽籤獲得「得勝回時秋漸老」詩句。<sup>47</sup>古代兩名官員因繫念公眾之事而抽籤有異曲同工之妙。

臺灣抽公籤的習俗傳自閩粵，村廟或是地方公廟裡，看到牆壁上貼著年籤

41 張家麟，〈國家對宗教的控制與鬆綁——論臺灣的宗教自由〉，《國家與宗教政策》（臺北：文景，2005），頁215。

42 參見劉祐成，〈戰後臺灣「改善民俗運動」之探討（1945-1990）〉（臺中：逢甲大學歷史與文物研究所碩士論文，2010）。

43 詳見林果顯，〈「中華文化復興運動推行委員會」之研究（1966-1975）——統治正當性的建立與轉變〉（臺北：稻鄉，2005）。

44 王見川，〈臺灣民間信仰的研究與調查——以史料、研究者為考察中心〉，收入張珣、江燦騰合編，《當代臺灣本土宗教研究導論》（臺北：南天，2001），頁98。

45 郭祥正，《青山集》，收入紀昀等總纂，《景印文淵閣四庫全書》第1116冊（臺北：臺灣商務，1986），頁619。

46 林國平，《籤占與中國社會文化》，頁475-476。

47 楊廷理，〈出山漫興〉，收入全臺詩編輯小組編撰，《全臺詩》第3冊（臺南：國家臺灣文學館，2004），頁212。

或是四季籤，通常是年初或歲末時，廟宇的住持或是管理委員會的主任委員，或是值年的爐主，在神前擲筊（卜杯）求籤，所得的籤詩即表示神明所預示村庄未來一年的運氣，有些是分春、夏、秋、冬逐季來求，有些分人口、稻谷（俗稱年冬）、雨水、生意（俗稱生理）、六畜等逐項來求，無論是何種形式皆通稱年籤或四季籤。<sup>48</sup>

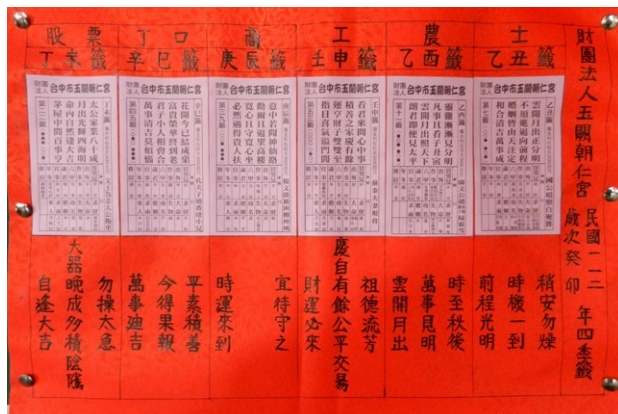


圖1 烏日玉闕朝仁宮四季籤：「土、農、工、商、丁口、股票。」

資料來源：筆者拍攝，2023/2/10。

公籤的項目，最大宗是根據寺廟駐地環境與居民生計息息相關的產業籤，比如依恃港口維繫商業興榮的港運籤、郊行籤；沿海地帶漁撈養殖的水產籤、烏魚籤；農業鄉村的水稻籤、蔬菜籤；製造加工廠群聚的工業籤、紡織業籤，或是滿足各方人士匯集的土、農、工、商籤（圖1）。還有採季節劃分的四季籤、早季或



圖2 元長鰲峰宮春秋兩季公籤：「人口、雨水、庄運、六畜、水稻、花生、番薯、玉米、甘蔗、豆類、蔬菜。」

資料來源：筆者拍攝，2023/9/26。

48 林美容，〈由地理與年籤來看臺灣漢人村庄的命運共同體〉，《祭祀圈與地方社會》（臺北：博揚，2008），頁68。

晚冬籤，代表聚落或街肆興衰的庄運籤、人口籤（圖2）。林林總總的公籤，莊眾心中會有共識，將某一個項目約略代表地方的流年走勢。

地方公廟由於是村莊社會的公共事務交流中心，也是聚落居民生活與交流的中心，具有村莊社會「公的」角色，<sup>49</sup>因此公籤預測本地的產業趨勢與群眾的損益，傳統上正是區域性的公共事務。公籤呈現神明照護聚落的功能與展現神蹟的樣貌，多樣化表現每一個地方的產業特性、居民營生方式。<sup>50</sup>

有關公籤在報紙上較早的記載，昭和4年（1929）《臺灣日日新報》刊登北港朝天宮於2月13日（正月初四）子時，住持眼淨和尚誦經舉行迎神禮，並抽出港運、人口、生理、風水、六畜、五穀等籤（附錄1）。<sup>51</sup>戰後未解嚴前，曾刊出民國71年（1982）北港朝天宮、<sup>52</sup>民國72年（1983）宜蘭昭應宮的公籤新聞，<sup>53</sup>閱讀的對象是區域性百姓或媽祖信徒。

民國76年（1987）7月15日臺灣正式解除戒嚴，公籤開始有戲劇化的轉變，2年後（1989）的春節報載：「北港朝天宮在每年正月初四子時的接神典禮上，依習俗都將由該廟主持抽出象徵今年全國人口、水路、港運、六畜、五穀、生意等年運的六支『公籤』。」<sup>54</sup>許嘉哲認為這一篇新聞，是地方廟宇公籤最早進行國運方向解讀者。<sup>55</sup>換句話說，拜解嚴之賜，公籤的含義開始產生質變，細微的隱現國運語意。

49 王志宇，《寺廟與村落：臺灣漢人社會的歷史文化觀察》（臺北：文津，2008），頁173。

50 參看陳柏升，〈從地方信仰廟公籤看信仰與社會環境變化——以崎仔頂地區為例〉，《博物淡水》14期（2022.7，新北），頁100-105。

51 〈北港／舉迎神禮〉，《臺灣日日新報》日刊，1929/2/17，4版。

52 〈北港朝天宮已抽出公籤 五項清順吉利 並向全體媽祖信徒公布〉，《聯合報》，1982/1/30，7版。

53 〈昭應宮貼出「公籤」 預卜今年農漁收成〉，《聯合報》，1983/2/18，2版。

54 〈北港朝天宮 抽出年運公籤 五穀人口等五運中上籤 唯獨「生意」隱喻有風波〉，《聯合報》，1989/2/11，15版。

55 許嘉哲，〈似謎非謎：當代國運籤媒體現象之文化消費型態分析〉，頁115。

由於寺廟年籤顯示的是在某一特定的時間期限內，某一地域人群可能的好運或壞運。<sup>56</sup>因此公籤一開始的關照對象，是一個具有地理範圍限制的村莊社會。若將原初框架的聚落、村里、鄉鎮的地方性，加以擴張轉換成全國性的「臺灣」，需要一段灌輸觀念的宣傳時期，於是民國80年（1991）〈新聞辭典 抽公籤〉出現此階段的代表性說明：「朝天宮抽出的公籤則代表臺灣地區未來一年的運勢。」<sup>57</sup>

過了數年的報導和宣揚，知名大廟的公籤概念，漸漸引申和涵蓋為「國運」。<sup>58</sup>民國86年（1997）報社的社論〈抽籤測國運〉更明確的說：「所謂『公籤』，就是表示未來一年所有臺灣民衆共同命運的籤詩，其中一支是有關國運的籤。」<sup>59</sup>民國87年（1998）新聞標題〈鹿耳門天后宮昨天「跋四季籤」今年國運 籤詩：勞神費思量〉。<sup>60</sup>從這兩條資料來看，國運和籤詩兩辭之間尚存助詞或空格，但是已經見到新詞彙產生的前奏。

民國92年（2003）2月記者鄭毅將大甲鎮瀾宮抽四季籤的名稱冠上「媽祖國運啓示公籤」、「國運啓示籤」。<sup>61</sup>同年4月結合繞境的新聞，文中稱呼再簡化為「國運籤」，刊出〈大甲媽國運籤 讓信徒心服 繞境求消災、添福報媽祖魅力讓人一路走來心悅誠服〉強調：「鎮瀾宮沿例抽『四季籤詩』也就是國運籤。」<sup>62</sup>揭櫫「國運籤」即將大量使用的起始點。

---

56 林美容，〈由地理與年籤來看臺灣漢人村庄的命運共同體〉，頁83。

57 季良玉，〈新聞辭典 抽公籤〉，《聯合報》，1991/2/15，21版。

58 張瑞婷，〈信不信由你 鼠年國運平平 朝天宮籤詩有卜 每年春節循例抽出宮籤預測 今年人口、水路、五穀、港運、六畜、生意六個面向運勢都平平〉，《中國時報》，1996/2/27，13版。陳永順，〈新港奉天宮抽出新春七公籤 子夜測國運：枯木可惜未逢春〉，《聯合報》，1997/2/11，3版。

59 〈抽籤測國運〉，《聯合晚報》，1997/2/11，2版。

60 林建農，〈鹿耳門天后宮昨天「跋四季籤」今年國運 籤詩：勞神費思量〉，《聯合報》，1998/2/2，14版。

61 鄭毅，〈大甲媽籤示 今年夏秋意外多 鎮瀾宮抽出國運啓示籤：春雨豐沛冬天缺水 民眾應防失財 找工作還要耐心等〉，《聯合報》，2003/2/6，14版。

62 鄭毅，〈大甲媽國運籤 讓信徒心服 繞境求消災、添福報媽祖魅力讓人一路走來心悅誠服〉，《聯合報》，2003/4/3，B2版。

從上述的報紙史料得知，民國76年（1987）解嚴至民國80年代的新聞標題或敘述內容，大部分的「國運」與「籤詩」是單獨、分開使用的名詞。民國90年代初期開始，「國運籤」一詞的運用越顯頻繁和熟練，迄今已是耳熟能詳的專有名詞。

臺灣寺廟公籤進化和遞變到國運籤的歷程，與臺灣民主化、言論自由以及宗教政策的鬆解，呈現亦步亦趨的歷史軌跡。在大眾媒體建構的過程中，在指涉的對象上，先從地方性擴展到臺灣地區，再提高為國家層級；在名稱上，將公籤、年籤、四季籤等稱呼，逐漸撮合臺灣、全國、運勢、命運等辭彙，最終整合嶄新的名詞「國運籤」。本文所敘述的國運籤，即是媒體形塑後的結果。國運籤的由來，一言以蔽之：「國運籤源自地方問運勢。」<sup>63</sup>目前臺灣的國運籤，是由民間宮廟的代表人祈求神明，主要以籤詩占卜等方式，預測及解讀臺灣（中華民國）未來一年的國家運勢。

### （三）國運籤抽取流程——以鹿港天后宮為例

多數廟宇抽國運籤的步驟，大致分為第一階段：祈神儀式，第二階段：抽籤及擲筊，第三階段：公布與解籤之三項程序。人員的職務分配有抽籤者、擲筊者、解籤者、司儀、記錄員及攝影員等。當今農曆正月初四鹿港天后宮抽40項行業籤（附錄2），當中並無單指「國運」之名項，但多被外界視為國運籤之一環共同討論。

63 〈國運籤源自地方問運勢〉，《蘋果日報》，2008/2/11，A2版。





圖3 祈神



圖4 抽籤



圖5 擲筊



圖6 公布與解籤

資料來源（圖3～圖6）：〈庚子年大年初四【擲各行業概況表】〉，鹿港天后宮，<https://www.lugangmazu.org/announcement/庚子年大年初四【擲各行業概況表】/>，2023/5/20。

以民國109年（2020）鹿港天后宮抽行業籤來舉例，早上9點由三位副主任委員胡渭谷、蔡平焜、許琦祥，以及司儀駱佩婷主持抽籤儀式，並在Facebook直播擲筊行業籤的現場情形。<sup>64</sup>

首先是「祈神儀式」，三位副主任委員一同向媽祖上香稟明（圖3），即將抽取民國109年（2020）臺灣各行業運勢之籤詩。插完香後，將聖筊和籤詩過爐，開始「抽籤及擲筊」，由副主委蔡平焜負責抽籤詩（圖4），司儀駱佩

64 鹿港天后宮，〈初四擲各行各業概況籤〉，Facebook，<https://www.facebook.com/190535000969069/videos/536213103660503>，2023/5/20。

婷使用麥克風唸出籤詩號碼並記錄在紙上，副主委胡渭谷跪在拜墊，將筊杯放在大壽金上面，慎重地向媽祖擲筊（圖5）。如果抽出的籤號獲得一個聖筊，另一位副主委許琦祥迅速走到籤詩櫃拿籤詩，交至櫃臺給解籤員施彥丞進行解籤。整體來說，抽40項行業籤的過程約25分鐘。

抽籤儀式完畢之後，緊接著「公布與解籤」。大約9點30分在接待室召開記者會，由主任委員張偉東、解籤員施彥丞和張國珍，向各家媒體解說40種行業應該注意的事項（圖6）。氣勢最旺的行業籤是「日用雜貨商」，獲得第100首：「此籤壹百最難逢，氣象巍巍實不同；識得謙沖持滿意，萬人頭上逞英雄。」運氣較低迷的「工業（製藥）」抽到第66首：「陰謀詭計日益精，神目如電雷霆驚；人有千算天一算，自作自受最分明。」大約於早上10點20分結束記者會。隨後在媽祖殿懸掛「中華民國一百零九年歲次庚子年台灣地區各行業概況表」告示框，官網發布40項行業籤詩與照片。<sup>65</sup>此時民國109年（2020）抽行業籤活動正式告一段落。

民國90年代隨著「國運籤」一詞的曝光度與使用率越來越高，眾多抽公籤的廟宇也受到注目，媒體記者爭相挖掘可供採述的對象。民國97年（2008）鹿港天后宮的鼠年抽各行各業的籤況受到青睞刊登報紙，<sup>66</sup>由於細分多達40個業別，不少業界老闆會來看籤詩，看媽祖的指示「找尋經營靈感」，<sup>67</sup>採訪者從中發掘新奇的新聞題材加以發揮。此年以後，鹿港天后宮躋身報導國運籤宮

65 〈庚子年大年初四【擲各行業概況表】〉，鹿港天后宮，<https://www.lugangmazu.org/announcement/> 庚子年大年初四【擲各行業概況表】/，2023/5/20。〈中華民國一百零九年歲次庚子年各行業概況表〉，鹿港天后宮，<https://www.lugangmazu.org/downloads/>，2023/5/20。

66 劉曉欣，〈彰縣鹿港天后宮抽籤鼠運勢果菜業旺五金利薄〉，《自由時報》，2008/2/13，A8版。

67 林宛諭，〈天后宮百業籤 什穀上上籤 鹿港媽管委會 每年正月挑吉日求籤 不少業界老闆都來參考 找尋經營靈感〉，《聯合報》，2010/3/9，B1版。



廟之林，但仍舊不增設「國運籤」，其因一方面堅持傳統，另一方面認為國運籤乃是臺灣這30年來民主推動下的產物。<sup>68</sup>

#### （四）國運籤文化的崛起——以南鯤鯓代天府為例

民國100年（2011）南鯤鯓代天府首次抽取國運籤，<sup>69</sup>前幾年並不受矚目。促使代天府一炮而紅是民國104年（2015）抽出第19籤的卦頭故事「武則天坐天」，被解讀成隔年（2016）總統選舉將出現首位女總統，<sup>70</sup>事後應驗引起非常大的迴響。<sup>71</sup>一夕爆紅引來是非，民國104年、106年（2015、2017）籤詩被造假作為政治汙衊手段，使廟方考慮不抽國運籤，<sup>72</sup>最後仍決定續辦。<sup>73</sup>民國107年（2018）卻抽到下籤「漢李廣父子陣亡」，廟方雖請民俗專家及學者解籤，但面對籤詩上沒一句好話，也頗覺無奈。<sup>74</sup>民國108年（2019）因為「好就好，講不好，顧人怨。」避免困擾，宣布不解籤，<sup>75</sup>詎料60支籤均無連續三個聖筊，新聞標題為吸引目光，竟寫下建廟357年首次、358年首見等句

---

68 劉曉欣，〈不抽國運籤 只抽行業籤 鹿港天后宮說話了…〉，自由時報電子報，2019/2/8，<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2693521>，2023/11/10。

69 王俊忠、蔡偉祺，〈美中不足代天府、保安宮國運籤皆中下籤〉，《自由時報》，2011/2/4，A3版。盧萍珊，〈南鯤鯓代天府首度抽國運籤 創廟349年頭一遭 五府千歲指示全民團結共度兩岸政經難關〉，《中華日報》，2011/2/4，A4版。

70 楊金城等，〈要出女總統？南鯤鯓國運籤「武則天坐天」〉，《自由時報》，2015/2/20，A1版。周宗禎，〈南鯤鯓國運籤 抽中「武則天坐天」部分信徒深信「將出女總統」廟方解為中上籤 整體國運否極泰來但「坐天」不一定是登基〉，《聯合報》，2015/2/20，A2版。黃文瑜，〈南鯤鯓國運籤：武則天坐天〉，《中國時報》，2015/2/20，A2版。

71 謝進盛，〈「過度解讀，但真的很準」國運籤抽武則天代天府預言小英？〉，《聯合報》，2016/1/18，B1版。

72 謝進盛，〈惡搞國運籤諷市長代天府報警〉，《聯合報》，2015/10/2，B2版。楊金城，〈國運籤被改「批扁罵蔡」南鯤鯓廟不想抽了〉，《自由時報》，2017/7/27，B3版。

73 楊金城，〈北門南鯤鯓廟狗年續抽國運籤〉，《自由時報》，2018/1/09，A14D版。

74 莊曜聰，〈國運籤蟬聯下籤 南鯤鯓代天府繼續唱衰沒句好話〉，《中國時報》，2018/2/20，A3版。

75 楊金城，〈南鯤鯓代天府 今年國運籤不解籤〉，《自由時報》，2019/1/10，A18D版。

子來誤導讀者，創廟即抽國運籤的錯誤資訊。<sup>76</sup>民國109年（2020）再抽到「漢李廣父子陣亡」拒解籤。<sup>77</sup>此外，廟方用心邀請林明德等學者校勘籤詩、典故等內容，民國109年底（2020）出版《南鯤鯓代天府籤詩解密》。<sup>78</sup>民國110至112年（2021-2023）國運俱屬中上籤，解說詩句得心應手。<sup>79</sup>

南鯤鯓代天府是現代臺灣國運籤文化崛起的佳例，受到國運籤風潮而創設，因為靈驗打響名號，樹大招風被竄改籤詩，屢抽下籤導致社會輿論襲來，一度想停抽與拒絕解籤。這幾年若抽到中上籤，解籤方向顯得容易陳述。說明了國運籤效應與媒體解釋是雙面刃，獲得曝光流量亦帶來輿情壓力。其次，長期以來部分新聞曲解與傳遞錯誤、誇飾的國運籤訊息，成為眾矢之的遭到學術界的校正。另外，面對較不佳的籤意，執政黨立場相近的媒體常給予友善的緩頰，相左的媒體順勢帶出犀利的批評。

### 三、國運籤與百年大疫 COVID-19

疾病與人類文化、宗教的進展唇齒相依，東漢晚年一直到六朝晚期（大約是2至6世紀），中國社會曾遭受過一波又一波的「大疫」侵襲。<sup>80</sup>此時道教與佛教都是「新興宗教」，而這兩個宗教能夠快速崛起，擴展勢力，應該和他們

76 劉秀芬、張立勳、周毓翔，〈358年首見 60支籤擲喚3聖杯 南鯤鯓代天府 無國運籤〉，《中國時報》，2019/2/6，A1版。邵心杰、陳熙文，〈357年首次…南鯤鯓代天府抽無國運籤 蔡總統：國運取決於全民〉，《聯合報》，2019/2/6，A1版。楊金城，〈抽完整筒 60支籤 南鯤鯓未出國運籤〉，《自由時報》，2019/2/6，A8版。

77 〈驚奇 南鯤鯓國運籤同前年「漢李廣父子陣亡」廟方拒解 專家：團結才能拼逆轉〉，《蘋果日報》，2020/1/26，A8版。

78 林明德總編輯，〈南鯤鯓代天府籤詩解密〉（臺南：財團法人南鯤鯓代天府，2020）。

79 周宗禎等，〈「凶事脫出化成吉」南鯤鯓代天府 國運中上籤 漸入佳境〉，《聯合報》，2021/2/13，A1版。楊金城、彭健禮，〈南鯤鯓、苗栗玉清宮國運籤：疫情將趨緩〉，《自由時報》，2022/2/2，A8版。王俊忠，〈南鯤鯓國運上上籤〉，《自由時報》，2023/1/23，A1版。

80 林富士，〈中國疾病史研究芻議〉，《中國中古時期的宗教與醫療》（臺北：聯經，2008），頁538-539。

能成功因應當時的瘟疫挑戰有關。<sup>81</sup>直到近代，民國92年（2003）SARS期間仍有許多民衆採取民俗、宗教療法來「抗煞」。<sup>82</sup>

民國108年（2019）底新冠肺炎以迅雷不及掩耳之勢，造成全球各國多人染疫。隔年初擴散到臺灣。適逢過年，透過傳播媒體放送的國運籤新聞，宮廟能否運用國運籤來發揮宗教功能呢？COVID-19是人類疾病的重大危機，另一個角度來說，卻締造國運籤大放異彩的契機。

### （一）COVID-19 臺灣宗教防疫政策簡述（2020-2023）

民國109年（2020）1月起新冠肺炎（COVID-19）在國際間蔓延。1月20日疾管署成立「嚴重特殊傳染性肺炎中央流行疫情指揮中心」，<sup>83</sup>1月21日臺灣發生首例境外移入確診個案。<sup>84</sup>2月26日內政部疾呼大型宗教繞境等活動一定要有延期備案，<sup>85</sup>同年大甲鎮瀾宮和白沙屯拱天宮均延至6、7月舉行。<sup>86</sup>

---

81 林富士，〈中國中古時期的瘟疫與社會〉，《中國中古時期的宗教與醫療》（臺北：聯經，2008），頁20。

82 葉乃靜，〈SARS 流行期間民眾健康資訊行為研究〉，《圖書資訊學刊》1卷2期（2003.9，臺北），頁99。

83 〈疾管署宣布成立「嚴重特殊傳染性肺炎中央流行疫情指揮中心」，全面防範中國大陸新型冠狀病毒肺炎疫情，確保我國防疫安全〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-4636-51157-1.html>，2023/5/20。

84 〈我國藉由登機檢疫即時發現首例中國大陸武漢移入之嚴重特殊傳染性肺炎個案 指揮中心提升中國大陸武漢之旅遊疫情建議至第三級警告（Warning）〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-4636-51189-1.html>，2023/5/20。

85 〈內政部：視疫情變化 大型宗教活動一定要有延期備案〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=124574](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=124574)，2023/5/20。

86 防疫政策下的宮廟進香和政治角力、媒體和網路輿論的獵巫，參見洪瑩發、張珣，〈媽祖「行不行」：宮廟防疫與地方政治的拉扯與交錯〉，《人文與社會科學簡訊》22卷2期（2021.3，臺北），頁48-54。

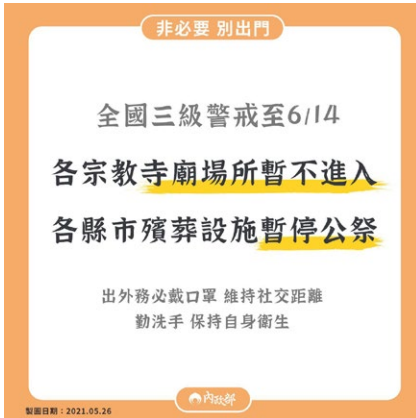


圖7 民國110年(2021)三級警戒宮廟不開放進入告示

資料來源：內政部，〈5/25 指揮中心宣布：第三級警戒延長到6/14齊心抗疫！〉，Facebook，<https://www.facebook.com/moi.gov.tw/photos/a.1046870208674715/4492019390826429/>，2023/5/20。

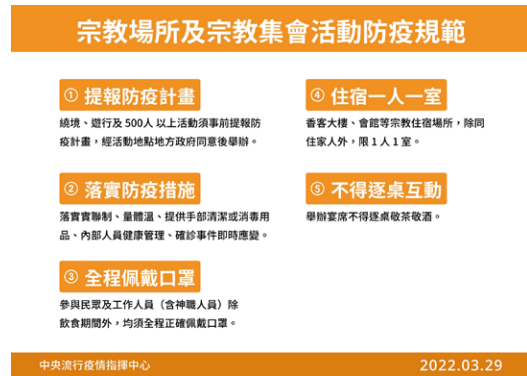


圖8 民國111年(2022)4月1日至30日繞境、遊行類活動特別規定

資料來源：〈防疫優先 內政部籲民眾配合清明掃墓防疫措施〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=260044](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=260044)，2023/5/20。

民國110年(2021)5月疫情急遽升溫，5月15日臺北市、新北市首升警戒第三級，<sup>87</sup>隨即內政部晚間宣布寺廟和宗教場所不開放信眾進入參拜(圖7)，<sup>88</sup>直到7月13日管制適度鬆綁，宗教團體得呈報防疫計畫，報准同意才能開放，<sup>89</sup>俟7月27日全臺降為第二級警戒，民眾終能入廟參拜神明。<sup>90</sup>

87 4天後，5月19日全臺皆升第三級警戒，直到7月27日才降為第二級。〈因應社區傳播有擴大趨勢，指揮中心自即日起至5月28日提升雙北地區疫情警戒至第三級，加嚴、加大全國相關限制措施，嚴守社區防線〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-5016-60685-1.html>，2023/5/20。〈因應本土疫情持續嚴峻，指揮中心自即日起至5月28日止提升全國疫情警戒至第三級，各地同步加嚴、加大防疫限制，嚴守社區防線〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-5016-60820-1.html>，2023/5/20。〈指揮中心自7月27日至8月9日調降疫情警戒標準至第二級，請民眾持續配合防疫措施，守護彼此健康〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-5018-62355-1.html>，2023/5/20。

88 〈疫情升溫 內政部全力動員穩定社會秩序與治安〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=215639](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=215639)，2023/5/20。

89 〈三級警戒宗教場所原則不開放 內政部：要做到這幾點才有條件開放〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=221014](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=221014)，2023/5/20。

90 〈警戒降2級 內政部：繞境、山屋仍不開放〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=235272](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=235272)，2023/5/20。



圖9 三級警戒鹿港天后宮暫閉廟門不開放進入

資料來源：筆者拍攝，2021/5/20。

民國111年（2022）農曆年前夕，內政部宣告繞境、搶頭香等活動停止，宗教場所禁止飲食，不得提供籤筒、供盤等器具，<sup>91</sup>直到元宵節結束才將禁令取消。<sup>92</sup>4月1日至30日（農曆3月1日至30日）正值媽祖進香期，制定繞境人員須接種3劑疫苗、暫停鑽轎腳、搶轎之〈宗教場所及宗教集會活動防疫規範〉（圖8），<sup>93</sup>並依據疫情指揮中心的決策做滾動式修正。

91 〈防堵疫情 徐國勇：春節期間宗教場所務必加強防疫〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=257788](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=257788)，2023/5/20。

92 〈2月16日起宗教場所防疫管制適度鬆綁〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=258619](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=258619)，2023/5/20。

93 〈指揮中心宣布4月1日起繞境遊行類活動防疫措施加嚴，其餘宗教防疫措施未調整〉，全國宗教資訊網，<https://religion.moi.gov.tw/Content/Detail?ci=90&ContentID=F01220329014653375&Type=F01&page=1>，2023/5/20。〈防疫優先 內政部籲民眾配合清明掃墓防疫措施〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=260044](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=260044)，2023/5/20。



民國112年（2023）2月20日指揮中心宣布除了指定場所等之外，室內免戴口罩，內政部對宗教團體實施約一年的〈宗教場所及宗教集會活動防疫規範〉停止適用，回歸通案性防疫規定。<sup>94</sup>5月1日COVID-19調整為第四類傳染病，指揮中心同日解編。<sup>95</sup>



圖10 防疫期間彰化市城隍廟擲筊及抽籤需以酒精消毒  
資料來源：筆者拍攝，2022/2/28。

近年來新冠肺炎的侵擾，迫使世界上諸多宗教的信仰儀式紛紛改變形式，<sup>96</sup>活動尤其昌盛的臺灣更受衝擊，雖然民俗文化資產（儀式、祭典、節慶），基於特殊因素取消或延期早有前例可循，<sup>97</sup>但是每一次時空背景衍生的危機全然不同。宗教團體及節慶活動如何應對下一波病毒的來襲？承受滾動式

94 〈自112年2月20日起，宗教場所及宗教集會活動之防疫，回歸適用指揮中心所宣布之通案性防疫規定〉，全國宗教資訊網，<https://religion.moi.gov.tw/Content/Detail?ci=90&ContentID=F01230215093321442&Type=F01&page=>，2023/5/20。

95 〈2023年5月1日起防疫降階，「嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）」調整為第四類傳染病，指揮中心同日解編，由衛福部主政繼續整備應變工作〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-6565-74423-1.html>，2023/5/20。以上所述重大防疫政令。可參考〈臺灣嚴重特殊傳染性肺炎（COVID 19）防疫關鍵決策網〉，衛生福利部，<https://covid19.mohw.gov.tw/ch/mp-205.html>，2023/5/20。

96 迪塞克科（Lebo Diseko），〈肺炎疫情致宗教儀式改變，世界各地人們如何守候信仰〉，BBC NEWS 中文，2020/3/12，<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-51832924>，2023/5/20。莊仁傑，〈疫情下的宗教儀式的變動：以柔佛古廟遊神的網路直播為例（2020-2021）〉，《臺灣人類學刊》21卷2期（2023.12，臺北），頁173-233。

97 林茂賢，〈民俗文化資產面對COVID-19疫情因應措施〉，《文化資產保存學刊》52期（2020.6，臺中），頁105。

修正的宗教防疫政策及其餘毒，成為 COVID-19 後疫情時代的新世紀挑戰。<sup>98</sup>

## （二）COVID-19 疫情時代的國運籤新聞（2020-2023）——以報紙為中心

黎民面臨無能為力的天災人禍，第一時間直覺求助可以扭轉乾坤的衆天神佛，期望透過各式占卜方法，預測病毒的起伏和消滅。國運籤就是其中一項引領衆望的民俗儀式。

民國109年（2020）1月21日臺灣確診首例出現，1月25日（正月初一）南鯤鯓代天府抽中「漢李廣父子陣亡」典故之下下籤，<sup>99</sup>基於往年被外界指謫唱衰國運的經驗，廟方採取「只抽籤、不解籤」來應對。1月28日（正月初四）鹿港天后宮「日用雜貨商」抽得第100首：「此籤壹百最難逢，氣象巍巍實不同；識得謙沖持滿意，萬人頭上逞英雄。」隔日《蘋果日報》依此報導「口罩業抽到籤王」。<sup>100</sup>不久搶買的風波釀成「口罩之亂」，2月6日政府決定實施口罩販售實名制。<sup>101</sup>日後臺灣壘罩在病毒侵襲的憂患之中，口罩已經是分秒不離身的防疫必需品。

---

98 有關臺灣宗教團體如何面對 COVID-19 防疫政策的限縮、衝擊和回應，參閱陳桂興總召、張家麟總編，《大道向前行：後疫情時期宗教的回應》（臺北：宇河文化，2022）。洪瑩發，〈安民與遣送：疫情下的臺灣民俗與信仰——以驅瘟與代巡儀式為觀察核心〉，《中正漢學研究》42期（2023.12，嘉義），頁65-97。黃伯和主編，《新冠疫情對教會的挑戰與啟示》（臺南：財團法人思惠文教基金會，2021）。楊家祈、呂韻如，〈非·常刈香：新冠肺炎疫情下的辛丑科西港仔香〉，《臺南文獻》22期（2022.12，臺南），頁4-41。張家麟，〈瘟疫、政治與宗教——以臺灣 COVID-19 擴散後管制宗教為例〉，《玄奘佛學研究》36期（2021.9，新竹），頁41-74。溫宗翰，〈空間及其外——由疫情到後疫情的臺灣民間信仰場域〉，《玄奘佛學研究》36期（2021.9，新竹），頁137-172。沈明昌，〈2020年新冠肺炎疫情下的宗教趨勢：以臺灣為例〉，《宗教哲學》95期（2021.3，新北），頁131-141。

99 莊曜聰，〈鼠年卜國運 南鯤鯓抽出下下籤 與2018年「漢李廣父子陣亡」同一支！〉，《中國時報》，2020/1/26，A2版。

100 〈鹿港天后宮運勢籤 口罩業抽到籤王〉，《蘋果日報》，2020/1/29，A9版。

101 〈口罩販售實名制2月6日上路，民眾可持健保卡購買〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-4635-51286-1.html>，2023/5/20。



民國110年（2021）經過COVID-19一年的洗禮，2月各家媒體報導國運籤時，多數陳述疫情趨緩的時間點來安撫人心、穩定社會情緒。尤其是南瑤宮象徵國運的「人民籤」抽中籤王，<sup>102</sup>蘆洲湧蓮寺「土籤」獲得大吉，<sup>103</sup>更顯得振奮眾志。不過令人莞爾的是北港朝天宮的港運籤（國運籤）和新港奉天宮國運籤同時抽到第59籤：「有心作福莫遲疑，求名清吉正當時；此事必能成會合，財寶自能喜相隨。」卻產生解籤大不同的情形，<sup>104</sup>真確地體現詩無達詁的情況。此年5月到7月臺灣受到三級警戒的衝擊，年底仍餘韻未消。

民國111年（2022）受到COVID-19攪擾的第3年，寺廟解籤方向一樣朝往COVID-19減緩、消散的月份來鼓舞民心，號召國民團結合作，繼續做好防疫才能度過難關：「各地寺廟籤詩顯示，克服困難、苦盡甘來。」<sup>105</sup>南鯤鯓代天府第30籤連續擲出8個聖筊：「十方佛法有靈中，大難禍患不相同；紅日當空常照耀，還有貴人到家堂。」<sup>106</sup>更讓信徒篤定否極泰來的信念。面對大年初一各廟國運籤陸續出爐，當日總統府發言人張惇涵在臉書善意回應：「不管是好籤或壞籤，執政團隊都會照起工來行，為國家、為國民全力打拚。」<sup>107</sup>此言一出，各家記者爭相引述，<sup>108</sup>浮現國難當前，政府與民間齊心抗疫的景象，此番官民對話，乃為該年度的國運籤劃下註解。換句話說，總統府出面承攬各寺廟國運籤的解籤任務，連結施政方針，統一解釋正面導向和圓融的籤詩意涵。

102 謝瓊雲、黃立杰，〈南瑤宮國運籤中籤王 萬事皆如意〉，《中國時報》，2021/2/14，A3版。

103 周湘芸，〈蘆洲湧蓮寺抽出國運籤 國運大吉 工商應居安思危〉，《自由時報》，2021/2/12，A3版。

104 〈初四接神 全臺著名廟宇抽國運籤 撞籤老鼠精亂宋朝 2大媽祖廟解籤大不同〉，《中國時報》，2021/2/16，A1版。

105 〈各地寺廟籤詩顯示 克服困難 苦盡甘來 國運中上籤 總統府：照起工來行〉，《中國時報》，2022/2/2，A1版。

106 周宗禎等，〈國運籤：疫情有望10月後消退〉，《聯合報》，2022/2/2，A4版。

107 張惇涵，〈眾虎同心，團結同行〉，Facebook，<https://www.facebook.com/changtunhan.tw/posts/400930738539735>，2023/5/20。

108 賴于榛，〈國運籤展現多元民俗 府：執政團隊都會「照起工來行」〉，中央社，2022/2/1，<https://www.cna.com.tw/news/aipl/202202010110.aspx>，2023/5/20。

民國112年（2023）臺灣進入與病毒共存的時代，面對防疫政策早已定調，國運籤不需要像前3年間預測COVID-19清零消滅或爆發高峰的時間點。新港奉天宮籤意：「顯示疫情已可共存，漸漸過去，國運不錯。」<sup>109</sup>換言之，疫情的變化不再是國運籤的流量密碼，回歸到以往國人切身有感的民生經濟和工商產業。多數的廟宇稱頌國運中上籤，百業復甦將走出陰霾漸入佳境，但仍須謹慎以待。<sup>110</sup>

疫情嚴峻的3年（2020-2022），彼時控制得當的情況下，遵守防疫規範，國運籤活動照常舉行，統計實際出刊的新聞紙本，報導抽國運籤的廟宇，北、中、南、東部遍地開花共17座寺廟（附錄2、3），<sup>111</sup>中部最盛行有10座，其中的彰化縣和雲林縣就共占了6宮，競爭相當激烈。中南部合計14座，是臺灣抽國運籤最流行的區域。

主祀神以媽祖廟9座最大宗，與臺灣目前最強盛的宗教信仰相呼應，其餘有觀音、保生大帝、關聖帝君、王爺等8位主神。普遍是清代肇建歷史悠久的民間大廟，亦有新興教派之鸞堂、母娘信仰等共襄盛舉。

國運籤示現的方法，15座廟為抽籤，其中9宮使用「日出便見風雲散」六十甲子籤，正是臺灣流傳最廣泛的籤譜。其他尚有「曉日瞳瞳萬象融」、「巍巍獨步向雲間」、「天開地闢結良緣」、「真金經火煉千回」、「東風得意好」等籤詩系統，見證臺灣社會現存多元系統的籤譜。

---

109 林宜樟，〈疫情已可共存、人民平安 新港奉天宮國運籤抽到中上籤〉，自由時報電子報，2023/1/25，<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/4192916>，2023/11/10。

110 黃宣翰等，〈兔年國運籤出爐 南樂觀 北保守〉，《聯合報》，2023/1/23，A3版。張軒哲，〈鎮瀾宮國運籤又抽出中上籤〉，《自由時報》，2023/1/25，A6版。簡慧珍，〈社頭清水岩抽國運籤 今年漸入佳境〉，《聯合報》，2023/1/27，B2版。

111 廟宇採擷標準為（1）具有「公廟」性質；（2）3年內至少出現2年以上新聞。因此會有幾種情況未納入統計（1）私人壇廟；（2）公廟抽國運籤未報導或僅1年等。

擲筊抽籤的時間，大多集中在大年初一、正月初四接神日，初五亦有，<sup>112</sup> 時辰均在子時或上午時段。擲筊項目琳琅滿目、各式各樣皆有，但不出產業類、季節類兩大項。最重要指稱「國運籤」的項目，則有國運、人口、人民、歲君、港運等不拘一格。解籤人多由主任委員、董事長出面，或是學者和民俗專家陪同展現專業性。

除了抽籤之外，尚有鳳山五甲協善心德堂與北港武德宮均屬扶鸞降詩，出詩的時間上，五甲協善心德堂號稱是最早出示「國運詩」的宮廟，<sup>113</sup>約於過年前1至2個月之間，內容通常是登臺神祇藏頭詩、年詩，逐月各出1首詩，末尾再提示四季詩、兩季評。近年來北港武德宮大抵在正月初一卯時扶出「年運鸞文」，一開始為登臺神明出詩，再來是春夏秋冬四季詩，最後再出總結詩。

## 四、國運籤的香火競爭與社會功能

地方公籤經過民主化與媒體的穿針引線，鯉躍龍門蛻變國家運勢籤。恰逢百年大疫 COVID-19，國運籤不再是聊備一格的飯後話題。順沿演變的脈絡，探索寺廟間的香火競爭。端看它如何乘載宗教關懷的占卜使命，從最單純的療癒內心，提煉出臺灣人的國家認同。

### （一）國運籤的演變脈絡與香火競爭

綜觀解嚴到現在，經由報紙的文本分析來看，國運籤呈現兩項演變脈絡，第一項「公籤模式」，由地方寺廟、新聞媒體和社會各界推波助瀾，從傳統公

112 著名的鹿耳門天后宮、社頭清水岩為初五抽籤。

113 每年時間不一定，疫情期間揮筆國運詩的日期：農曆11月19日扶出民國109年（2020）；農曆11月26日扶出民國110年（2021）；農曆11月23日扶出民國111年（2022）。〈鸞文〉，財團法人五甲協善心德堂（五甲關帝廟），[http://www.goodness.org.tw/service\\_c.php?page=1](http://www.goodness.org.tw/service_c.php?page=1)，2023/5/20。協善心德堂最初是民國102年（2013）年底，提早2個月開出隔年國運籤而聲名大噪。黃佳琳，〈五甲關帝廟國運籤：明年景氣有機會轉好〉，《自由時報》，2013/12/4，AA1K版。



圖11 公籤模式：北港朝天宮港運籤

資料來源：筆者拍攝，2023/9/26。



圖12 新增國運籤模式：西螺福興宮

資料來源：筆者拍攝，2016/2/11。

籤的某一個項目延伸引介當作國運籤，譬如北港朝天宮「港運籤」（圖11）、大甲鎮瀾宮「人口籤」、蘆洲湧蓮寺「土籤」等。<sup>114</sup>更進一步的案例是新港奉天宮，順水推舟將「港運籤」改為「國運籤」。第二項「新增國運籤模式」，由於抽國運籤的風氣日盛，深具新興民俗的動力，帶動宮廟及其神明直接自行新增或創造「國運籤」，諸如南鯤鯓代天府、西螺福興宮（圖12）、<sup>115</sup>社頭清水岩寺、<sup>116</sup>大園仁壽宮、<sup>117</sup>花蓮城隍廟等。<sup>118</sup>

從前述國運籤歷史遞變的討論中，原本是名聲響亮、信仰群眾為全國性的大廟公籤順勢提升為「國運籤」。當今越來越多非屬全臺性，僅是縣市或鄉鎮級的廟宇攀上國運籤潮流，宣告進入百廟齊放、萬籤爭鳴的階段。這些宮廟幾乎不會說明可以抽國運籤的原因，甚至逕稱建廟即有抽國運籤的儀式。既然國運籤的爭議紛擾，為何仍舊吸引許多宮廟前仆後繼的投入呢？

114 值得注意的是，媒體或信徒自我解讀為「國運籤」的項目，早期在廟方的角度不一定認同，隨著時間的推演，後期各方見解趨向一致。然而國運籤的變化是一個動態的過程，在文中的敘述視引用資料而定。

115 占籤項目分為國運、人口、五穀、六畜。另有廟運未公開。

116 目前搜尋到最早的資料為民國103年（2014）占籤項目分為國運、工商、農畜。清水岩寺，〈社頭清水岩寺2014甲午年國運籤〉，Facebook，<https://www.facebook.com/ShetouCSY/photos/a.114505175296714/595229387224288>，2023/5/20。

117 占籤項目分為國運、士、農、工、商。

118 占籤項目分為國運、人口、六畜、農業、海運。

南鯤鯓代天府總幹事侯賢遜曾說：「我們不抽，別人也會抽。」「失去代表性很可惜。」這幾句話點出抽「國運籤」的江湖地位。<sup>119</sup>探究箇中原因，可能是在壓力之下，<sup>120</sup>出現的從眾行爲。<sup>121</sup>這種壓力，即是臺灣廟宇間的高度香火競爭，從清代到日治時期臺灣媽祖廟往湄洲祖廟進香或分靈湄洲媽藉此提升位階，<sup>122</sup>戰後延續爭奪正統地位與系譜上的排行大小，<sup>123</sup>現代宗教文化創意產業的相互較勁，<sup>124</sup>國運籤可說是一則容易在宗教儀式中發揮社會題材，亦能提升廟宇香火競爭力的新興民俗活動。

當寺廟內部凝聚抽國運籤的共識，藉由大眾媒體的人脈網絡，供給抽籤流程、解籤結果等素材，記者願意製作成新聞，某地宮廟籤詩也能推測臺灣整體國運，於焉國運籤形成一種報導公式。日後妥善經營與媒體的良好關係，努力創造新聞話題，以利獲得源源不絕的報導能量。

迄今國運籤是國人討論度極高的話題，同時是善於經營的廟宇，視爲兵家必爭的曝光節慶。有心著力的宮廟，如何追上潮流？甚至引領風騷，需要縝密思量再投入國運籤戰場。<sup>125</sup>以免僅報導幾年跟上熱潮，<sup>126</sup>但是同質性高、缺乏話題性和新聞點，此後消逝在春節的版面中，變成國運籤免洗筷。同理反證，

119 侯賢遜的說法，轉引自鄭進耀，〈抽籤斷國運：籤筒裡的政治、科學和人心〉，頁52。

120 從眾是一種在壓力之下發生行爲改變的傾向。侯玉波，《社會心理學》（臺北：五南，2003），頁191。

121 社會心理學家解釋受到訊息式和規範式社會影響而出現從眾的行爲。Elliot Aronson等著、余伯泉等譯，《社會心理學（第八版）》（新北：揚智文化，2015），頁291-322。

122 詳閱蕭信宏，《香火競爭：清代媽祖廟的湄洲進香》（臺北：秀威資訊，2023）。

123 參閱張珣，〈民主與環保：台灣媽祖文化新趨勢〉，《媽祖·信仰的追尋·續編》（臺北：博揚，2009），頁242-244。

124 柯光任，〈西螺福興宮宗教文化創意產業及其運作模式〉，《雲林文獻》59期（2018.4，雲林），頁17。

125 民國111年（2022）彰化社頭天門宮、大村五行宮、雲林三條崙海清宮、元長鎮平宮皆有抽國運籤，但未見新聞刊出。

126 臺南大天后宮曾抽「臺灣平安籤」（國運籤）、「臺灣經濟籤」，近年已不見舉辦及報導。黃文錚，〈大天后宮國運籤喻「漸入佳境」〉，《自由時報》，2015/2/28，A14D版。蔡守鈺，〈大天后宮經濟籤 勿狡才能金銀倍增〉，《聯合報》，2014/2/10，B1版。



長年被報導國運籤的公廟，十足反映在臺灣宗教和社會的影響程度，或是其信仰群龐大的支持力量。

## （二）國運籤的社會功能

### 1. 正向作用

占卜最基礎的層次上，是幫助人們消除疑惑和因疑惑所引起的憂慮不安。如果提升到社會層次，占卜發揮統合群體與意見、制裁和維持秩序等明顯功能。占卜的方法如與社會的基礎價值觀念結合並得到支持，則更強固地存在社會之中，經常會演變超過原有的形式，進一步發揮欣賞和象徵的功能。<sup>127</sup>

籤詩占卜屬於一種民俗醫療，<sup>128</sup> 具有宗教療癒的功能，經由求籤的行為，產生眾多心理的療效因子。尤其籤詩的內容為人注入希望，使人對接下來的生活產生正向的態度，灌輸希望正是求籤行為中，使信眾獲得心安的一項重要因素。<sup>129</sup>

自古以來，趨吉避凶是抽籤占卜者共同的宗教信仰心理，<sup>130</sup> 觀察力敏銳的媒體，預期平民盼望國運籤能扭轉乾坤、漸入佳境的閱聽人需求，疫情最艱困的第3年（2022）最早國運籤新聞標題〈國運籤預言 農曆7月脫離疫情苦海〉，<sup>131</sup> 陸續抽出的籤運多持相同論調：「今年疫情將會好轉，請民眾做好防疫，樂觀期待。」<sup>132</sup> 「幾家宮廟昨天抽出國運籤的結果，大致都偏正面，預測

---

127 參閱李亦園對占卜三個層次的論述。李亦園，〈說占卜——一個社會人類學的考察〉，《信仰與文化》（臺北：巨流，1978），頁87-88。

128 「民俗醫療是指一個民族對付疾病的方法，尤其指其俗民大眾所使用的自然的與超自然的、經驗的、不成文的、當地教育孕育出來的醫療觀念與行為。」張珣，〈臺灣民俗醫療研究〉，《疾病與文化：臺灣民間醫療人類學研究論集》（臺北：稻鄉，1994），頁95。

129 黃琪媛，〈信眾求籤解決心理困擾歷程之研究〉（嘉義：國立嘉義大學輔導與諮商學系研究所碩士論文，2017），頁64。

130 林國平，《籤占與中國社會文化》，頁243。

131 陳文嬋，〈國運籤預言 農曆7月脫離疫情苦海〉，《自由時報》，2022/1/27，A10版。

132 楊金城、彭健禮，〈南鯤鯓、苗栗玉清宮國運籤：疫情將趨緩〉，《自由時報》，2022/2/2，A8版。

疫情有『機會』在農曆10月之後獲得控制。」<sup>133</sup>以上皆是激勵人心的話語，說出百姓心裡的萬般期許，希望疫情早日平穩，回復正常的作息。

人們通過求籤，從神籤那裡獲得了信心、安寧和新生。<sup>134</sup>一年之始，國運籤帶來新年新希望的正面能量，賦予勇氣面對詭譎多變的病毒引起的社會動盪。籤詩與國運在春節結合成「國運籤」議題，透過廣電媒體和網路世界匯流傳播，展現籤詩撫慰人心、灌輸希望的正向作用。

## 2. 臺灣認同

華裔人士走入漢文化的寺廟裡，抽起籤詩和默讀詩句的過程中，深度地喚醒和映現華夏認同。<sup>135</sup>當我們回過頭來省察臺灣本土萌生「國運籤」的現象，是借重籤詩預測「一個國家」的未來一年運勢，主動抽籤的代表人士和觀看的信眾，對該國的領土、人民、政治制度（政府）、主權、<sup>136</sup>大致具有清楚的認知與界定，呈現臺灣百姓視臺灣為一個獨立個體，雖然多數人仍未覺察跡象，但是卻展現相關的意識與心態。因此被抽出來的這一張國運籤，潛藏和蘊含國民對一個國家的認同與歸屬情感。

「臺灣認同」是一個受到廣泛運用的詞彙，一般而言代表著對臺灣的愛、臺灣的主體性或臺灣人的自我認同。<sup>137</sup>清代臺灣人尚未出現全島的民族或認同一體感，日治時期因為殖民統治的差別待遇，使得臺灣認同開始萌芽並展現雛形。民國36年（1947）228事件後，臺灣人與中國人認同開始分野。民國103

133 周宗禎等，〈國運籤：疫情有望10月後消退〉，《聯合報》，2022/2/2，A4版。

134 方百壽，〈從寺廟籤詩看民間求籤者心理〉，《臺灣源流》5期（1997.3，臺中），頁106。

135 參閱杜溫，〈從緬甸華人寺廟籤詩看緬甸華人在地文化認同〉，收入陳益源主編，《臺灣與各地之籤詩文化研究》，頁639-657。王琛發，〈從北馬「萬世安」玄帝祖廟籤詩看南洋華人的中華認同〉，《華人文化研究》3卷2期（2015.12，臺北），頁37-46。

136 此係國家的四大要素。呂亞力，《政治學（修訂六版）》（臺北：三民，2009），頁72-73。

137 小笠原欣幸著、李彥樺譯，《臺灣總統選舉：臺灣認同的成長與爭奪》（新北：大家，2021），頁33。



年（2014）以來，認為自己只是臺灣人的認同，已經成為臺灣社會的主流。<sup>138</sup>然而戰後兩岸政權對抗與軍事競爭，國際情勢的轉變等因素，臺灣的國家認同問題被認為是主要的社會分歧之一，亦是臺灣當前最根本、最具分裂性的一個政治議題。<sup>139</sup>從政治體系的觀點來看，國家認同感的增強，有助國家整合的提高，讓組織體系成員擁有最低限度的價值共識，一旦政治體系內缺乏這種最低價值共識，產生「認同危機」，則個人生活、國家秩序的穩定性皆會受到波及。<sup>140</sup>

宗教表象是表達集體實在的集體表象；儀式是產生於集合群體中的行為方式，並註定要激發、維持或者重新創造群體中的某些心理狀態。<sup>141</sup>臺灣人的認同感，如何在宗教信仰的層面上觸發與瀰漫呢？趙文詞（Richard Madsen）曾舉出慈濟、佛光山、法鼓山和行天宮因應現代化社會中產階級需求而發的振興、改革與更新，<sup>142</sup>帶來一波臺灣宗教復興。臺灣的宗教復興在某種程度上鼓舞了臺灣民衆的本土意識。<sup>143</sup>就像慈濟的「點傳心燈」典禮（外加一年四季中的各場類似典禮），再現著臺灣國族的驕傲與希望。這場典禮之所以激發起如此大量情緒，在於它提供了一個國族認同的再現方式。<sup>144</sup>

---

138 參閱薛化元，〈台灣認同的歷史發展與問題：從台灣身分認同到正常化國家認同〉，《新世紀智庫論壇》74期（2016.6，臺北），頁60-73。鄭夙芬以2000至2021年的資料，分析的結果顯示臺灣認同的標的，明顯是以臺灣／中華民國為主流，此種現象應該是雙重認同及中國人認同大幅消退的轉換軌跡及因素。鄭夙芬，〈解析臺灣人／中國人認同：2000-2021年〉，《選舉研究》29卷2期（2022.11，臺北），頁102。

139 戴寶村，《臺灣政治史（第二版）》（臺北：五南，2020），頁405。

140 戴寶村，《臺灣政治史（第二版）》，頁405-406。

141 涂爾幹（Emile Durkheim）著，芮傳明、趙學元譯，《宗教生活的基本形式》（臺北：桂冠，1992），頁9-10。

142 趙文詞（Richard Madsen）著、黃雄銘譯註，《民主妙法：臺灣的宗教復興與政治發展》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2015），頁46。

143 蕭阿勤，〈導讀〉，趙文詞（Richard Madsen）著、黃雄銘譯註，《民主妙法：臺灣的宗教復興與政治發展》，頁6。

144 趙文詞（Richard Madsen）著、黃雄銘譯註，《民主妙法：臺灣的宗教復興與政治發展》，頁125。

國運籤表面上宮廟各說各話，看法眾說紛紛，實質上只針對一個國家的運途抽籤，這個國家正是臺灣（中華民國）。如前所述，公籤尚在轉型成國運籤的過程中，屢經宣達大眾此籤是：「近年來也廣泛解釋成社會國家一年來的兆頭。」<sup>145</sup>「表示未來一年所有臺灣民眾共同命運的籤詩。」<sup>146</sup>

經過長時間密切影響，國運籤顯現深層的社會功能。民主體制經常上演政黨鬥爭，解籤人直言：「代表臺灣政治藍綠要合作，消弭政黨對立、化干戈為玉帛，國家才能『和合清吉萬事成』。」<sup>147</sup>籤詩典故傳達和諧的寓意：「桃園三結義代表團結一致，預測今年臺灣將呈現團結氣象，對臺灣發展為吉兆。」<sup>148</sup>百姓心有共鳴：「只要民眾同心同德、齊心努力，再難的困境都可以突破。」<sup>149</sup>疫情非常時期，齊呼國內團結合作，舉國同心度過難關：「不管國運好壞，臺灣人民要團結為生活拚搏，期待疫情日趨平穩。」<sup>150</sup>

因此在過年被視為宗教亂象的國運籤，在抽籤、解籤的過程中，逐步化解黨派、統獨、防疫政令等各種歧異的看法，通過宗教柔性的牽引力量，發揮消弭衝突的效果和癒合社會的分裂，提升庶民內心的臺灣認同感情緒，堆疊和凝聚國民的向心力，進一步重塑臺灣的主體性。

迄今國運籤風氣屹立不搖，甚至有信手拈來皆成籤的態勢，許多的宮廟並非意圖造成國事混亂的局勢，而是大家共同關注一個國家的未來走向，這正是凝結臺灣認同的社會價值觀，彰顯同島一命的國運籤精神所在。再者，臺灣認

145 苗君平，〈朝天宮抽公籤 五穀人口較佳 初三深夜由廟方執事人員抽出 奉勸民眾新的一年裡謹言慎行〉，《聯合報》，1995/2/5，14版。

146 〈抽籤測國運〉，《聯合晚報》，1997/2/11，2版。

147 陳世宗，〈解籤一甲子 服務他人 最大福報 大甲鎮瀾宮解籤人陳燈同 秉持「人要懂得感恩、施比受有福」 不吝將祖傳5代堪輿技藝服務社會〉，《中國時報》，2011/2/14，C1版。

148 〈國運籤 臺灣團結兆吉年 鎮瀾「桃園三結義」福興「脫出見太平」〉，《蘋果日報》，2008/2/11，A2版。

149 蔡田，〈國運要好 要神也要人〉，《聯合報》，2013/2/15，A19版。

150 周麗蘭、張亦惠、謝明俊，〈北港朝天宮國運籤 做好防疫度難關〉，《中國時報》，2022/2/5，A9版。

同的社會集體共識，無疑更強化國運籤民俗活動根深蒂固於臺島寺廟。從公籤的地方村落認同，擴散到臺灣認同，國運籤儼然成爲臺灣人生命共同體的象徵。

國運籤是抽解臺灣未來一年的命運前瞻，體現臺灣（中華民國）作爲一個國家主體性的宗教儀式，它提供了國家意識的認同和想像，建構及區隔我群／他群、我國／他國的界限。同時，國運籤是臺灣認同的舞臺及催化劑，臺灣認同透過國運籤不斷的召喚與再現，使每年抽出的國運籤，鑲嵌在一個臺灣圖框，國運籤終成爲臺灣認同的宗教符碼。

## 五、結語

臺灣許多村莊在一年之始，由代表人在公廟向神明擲筊各種項目的籤詩，祈求預告新年運氣高低，提供民衆心理建設和預防措施，因應各地生態風俗衍生成不同名稱，謂之公籤、年籤、四季籤、行業籤等。

民國76年（1987）解嚴以後，臺灣的言論自由漸次開放。國運籤是臺灣民主化與宗教政策鬆綁的脈絡下，經由新聞媒體形塑之後，依隨廟宇香火競爭而發展的新興民俗活動。媒體與宮廟一同建構並助長國運籤風氣，賦予新意義以及曲解含意，曾激起大眾與學界反面的輿論，<sup>151</sup>恰能闡釋臺灣憲法和民主體制所保障的宗教與人權自由。

國運籤的演變脈絡，呈現兩項模式，第一項「公籤模式」：寺廟新年期間

---

151 這類爭論屬於「見評」。「眾生界的爭鬥有兩種性質，貪欲繫著因緣，為情愛、名聞、利益或權柄而爭，即是『欲評』；為了思想、觀念、主義或意識形態而鬥爭，即是『見評』。而法定『言論自由』，恰恰是用以平衡『見評』的操作槓桿。」釋昭慧，〈平衡「見評」的操作槓桿——「言論自由」與「宗教容忍」的佛法觀點〉，《玄奘佛學研究》24期（2015.9，新竹），頁46。

抽取的公籤，經過記者、宮廟、閱聽眾轉化和延展成爲國運籤。第二項「新增國運籤模式」：由宮廟和神祇自行新增，直接標榜國運籤。

民國109年至111年（2020-2022）統計COVID-19疫情期間，報紙刊登的國運籤新聞，遍布北中南共17座宮廟，媽祖和關帝等8位主祀神參與盛會，使用6項不同的籤詩系統，此外尚有扶鸞降詩的方式。指稱「國運籤」的項目有港運、人口、歲君等不盡相同。雖然國運籤總是上演「公說公有理，婆說婆有理」的劇碼，但是仔細審視新聞內容，不約而同預測COVID-19即將減緩，促進民衆對疫情控制滿懷信心，指望儘快回到海宇昇平的寧靜生活。

人民和國家的政策、民生經濟等繁多層面，是盛衰與共、唇齒相依的共同体，平民對國運油然而生趨吉避凶的心理需求，籤詩占卜本質具有心理安撫和鼓舞的積極功能。國運籤透過媒體新聞的形式來「抗疫」，強化人類對抗病毒威脅的信心，相信疫情即將退散的時機。

回思國運籤絕非只有宗教亂象，真確地觀察它能帶來強大的正向能量、安撫憂慮的心理和創造希望的前景、展現臺灣高度的民主化、包容多元的言論自由與宗教自由、表達及凝聚臺灣認同感等衆多實相，就能理解國運籤方興未艾的核心因素和多重功能意義。吾人可持寬廣的心胸，泰然面對籤占文化在臺灣社會動態且多樣的嬗變。

## 引用文獻

1. 〈2023年5月1日起防疫降階，「嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）」調整為第四類傳染病，指揮中心同日解編，由衛福部主政繼續整備應變工作〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-6565-74423-1.html>，2023/5/20。
2. 〈2月16日起 宗教場所防疫管制適度鬆綁〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=258619](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=258619)，2023/5/20。
3. 〈三級警戒宗教場所原則不開放 內政部：要做到這幾點才有條件開放〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=221014](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=221014)，2023/5/20。
4. 〈口罩販售實名制2月6日上路，民眾可持健保卡購買〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-4635-51286-1.html>，2023/5/20。
5. 〈土庫順天宮籤詩印板〉，國家文化資產網，<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/overview/antiquity/20180601000004>，2023/5/20。
6. 〈中華民國一一一年歲次壬寅台灣地區各行業概況表〉，鹿港天后宮，<https://www.lugangmazu.org/downloads/>，2023/5/20。
7. 〈中華民國一百零九年歲次庚子年各行業概況表〉，鹿港天后宮，<https://www.lugangmazu.org/downloads/>，2023/5/20。
8. 〈內政部：視疫情變化 大型宗教活動一定要有延期備案〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=124574](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=124574)，2023/5/20。
9. 〈且忘籤詩問蒼生〉，《中國時報》，2017/2/1，A11版。
10. 〈北港 / 舉迎神禮〉，《臺灣日日新報》日刊，1929/2/17，4版。
11. 〈北港朝天宮 抽出年運公籤 五穀人口等五運中上籤 唯獨「生意」隱喻有風波〉，《聯合報》，1989/2/11，15版。
12. 〈北港朝天宮已抽出公籤 五項清順吉利 並向全體媽祖信徒公布〉，《聯合報》，1982/1/30，7版。
13. 〈因應本土疫情持續嚴峻，指揮中心自即日起至5月28日止提升全國疫情警戒至第三級，各地同步加嚴、加大防疫限制，嚴守社區防線〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-5016-60820-1.html>，2023/5/20。
14. 〈因應社區傳播有擴大趨勢，指揮中心自即日起至5月28日提升雙北地區疫情警戒至第三級，加嚴、加大全國相關限制措施，嚴守社區防線〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-5016-60685-1.html>，2023/5/20。
15. 〈自112年2月20日起，宗教場所及宗教集會活動之防疫，回歸適用指揮中心所宣布之通案性防疫規定〉，全國宗教資訊網，<https://religion.moi.gov.tw/Content/Detail?ci=90&>

- ContentID=F01230215093321442&Type=F01&page=，2023/5/20。
16. 〈初四接神 全臺著名廟宇抽國運籤 撞籤老鼠精亂宋朝 2大媽祖廟解籤大不同〉，《中國時報》，2021/2/16，A1版。
  17. 〈我國藉由登機檢疫即時發現首例中國大陸武漢移入之嚴重特殊傳染性肺炎個案 指揮中心提升中國大陸武漢之旅遊疫情建議至第三級警告（Warning）〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-4636-51189-1.html>，2023/5/20。
  18. 〈防疫優先 內政部籲民眾配合清明掃墓防疫措施〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=260044](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=260044)，2023/5/20。
  19. 〈防堵疫情 徐國勇：春節期間宗教場所務必加強防疫〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=257788](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=257788)，2023/5/20。
  20. 〈庚子年大年初四【擲各行業概況表】〉，鹿港天后宮，<https://www.lugangmazu.org/announcement/庚子年大年初四【擲各行業概況表】/>，2023/5/20。
  21. 〈抽籤測國運〉，《聯合晚報》，1997/2/11，2版。
  22. 〈指揮中心自7月27日至8月9日調降疫情警戒標準至第二級，請民眾持續配合防疫措施，守護彼此健康〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-5018-62355-1.html>，2023/5/20。
  23. 〈指揮中心宣布4月1日起繞境遊行類活動防疫措增加嚴，其餘宗教防疫措施未調整〉，全國宗教資訊網，<https://religion.moi.gov.tw/Content/Detail?ci=90&ContentID=F01220329014653375&Type=F01&page=1>，2023/5/20。
  24. 〈昭應宮貼出「公籤」預卜今年農漁收成〉，《聯合報》，1983/2/18，2版。
  25. 〈疫情升溫 內政部全力動員穩定社會秩序與治安〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=215639](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=215639)，2023/5/20。
  26. 〈疾管署宣布成立「嚴重特殊傳染性肺炎中央流行疫情指揮中心」，全面防範中國大陸新型冠狀病毒肺炎疫情，確保我國防疫安全〉，衛生福利部，<https://www.mohw.gov.tw/cp-4636-51157-1.html>，2023/5/20。
  27. 〈國運籤 臺灣團結兆吉年 鎮瀾「桃園三結義」 福興「脫出見太平」〉，《蘋果日報》，2008/2/11，A2版。
  28. 〈國運籤源自地方問運勢〉，《蘋果日報》，2008/2/11，A2版。
  29. 〈崙背水汙頭跌（跋）米籬〉，國家文化資產網，<https://nchdb.boch.gov.tw/assets/advanceSearch/folklore/20220413000002>，2023/11/10。
  30. 〈鹿港天后宮運籤籤 口罩業抽到籤王〉，《蘋果日報》，2020/1/29，A9版。
  31. 〈臺灣嚴重特殊傳染性肺炎（COVID 19）防疫關鍵決策網〉，衛生福利部，<https://covid19.mohw.gov.tw/ch/mp-205.html>，2023/5/20。



32. 〈劉主席車公廟求籤 籲港人切勿太貪心〉，《鄉情》43期，2015，香港，頁18。
33. 〈各地寺廟籤詩顯示 克服困難 苦盡甘來 國運中上籤 總統府：照起工來行〉，《中國時報》，2022/2/2，A1版。
34. 〈警戒降2級 內政部：繞境、山屋仍不開放〉，內政部，[https://www.moi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=235272](https://www.moi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=235272)，2023/5/20。
35. 〈驚奇 南鯤鯓國運籤同前年「漢李廣父子陣亡」廟方拒解 專家：團結才能拼逆轉〉，《蘋果日報》，2020/1/26，A8版。
36. 〈鸞文〉，財團法人五甲協善心德堂（五甲關帝廟），[http://www.goodness.org.tw/service\\_c.php?page=1](http://www.goodness.org.tw/service_c.php?page=1)，2023/5/20。
37. Elliot Aronson 等著、余伯泉等譯，《社會心理學（第八版）》。新北：揚智文化，2015。
38. 小笠原欣幸著、李彥樺譯，《臺灣總統選舉：臺灣認同的成長與爭奪》。新北：大家，2021。
39. 內政部，〈5/25 指揮中心宣布：第三級警戒延長到 6/14 齊心抗疫！〉，Facebook，<https://www.facebook.com/moi.gov.tw/photos/a.1046870208674715/4492019390826429/>，2023/5/20。
40. 方百壽，〈從寺廟籤詩看民間求籤者心理〉，《臺灣源流》5期，1997，臺中，頁102-108。
41. 王宏恩，〈國運籤準嗎？我收集了過去12年78個各廟國運籤，跑了個統計。〉，Medium，<https://austinwang-23988.medium.com/國運籤準嗎-我收集了過去12年78個各地國運籤-跑了個統計-e2cb1f097929>，2024/1/18。
42. 王志宇，〈寺廟與村落：臺灣漢人社會的歷史文化觀察〉。臺北：文津，2008。
43. 王見川，〈臺灣民間信仰的研究與調查——以史料、研究者為考察中心〉，收入張珣、江燦騰合編，《當代臺灣本土宗教研究導論》。臺北：南天，2001，頁81-126。
44. 王俊忠，〈南鯤鯓國運 上上籤〉，《自由時報》，2023/1/23，A1版。
45. 王俊忠、蔡偉祺，〈美中不足 代天府、保安宮國運籤 皆中下籤〉，《自由時報》，2011/2/4，A3版。
46. 王琛發，〈從北馬「萬世安」玄帝祖廟籤詩看南洋華人的中華認同〉，《華人文化研究》3卷2期，2015，臺北，頁37-46。
47. 王蘊智，《殷商甲骨文研究》。北京：科學出版社，2010。
48. 朱肖琴補註，《中國預言八種》。上海：廣益書局，1947。
49. 邵心杰、陳熙文，〈357年首次…南鯤鯓代天府抽無國運籤 蔡總統：國運取決於全民〉，《聯合報》，2019/2/6，A1版。
50. 呂亞力，《政治學（修訂六版）》。臺北：三民，2009。



51. 宋錦秀，〈寺廟籤療癒文化與「疾病」的建構〉，《臺灣文獻》62卷1期，2011，南投，頁55-96。
52. 李亦園，〈說占卜——一個社會人類學的考察〉，《信仰與文化》。臺北：巨流，1978，頁69-100。
53. 李建緯、李博揚、施淑鈴，〈臺灣戰後「泉豐鐵工廠」落款籤筒研究——其產品分布與發展脈絡〉，收入陳益源主編，《臺灣與各地之籤詩文化研究》。臺北：里仁，2022，頁267-315。
54. 李豐楙、賴政育、葉亭妤，《鬼府神宮：基隆市陰廟調查》。基隆：基隆市立文化中心，2000。
55. 杜溫，〈從緬甸華人寺廟籤詩看緬甸華人在地文化認同〉，收入陳益源主編，《臺灣與各地之籤詩文化研究》。臺北：里仁，2022，頁639-657。
56. 沈伯洋等著，《與100%的距離：臺灣言論自由之進程》。臺北：國家人權委員會，2021。
57. 沈明昌，〈2020年新冠肺炎疫情下的宗教趨勢：以臺灣為例〉，《宗教哲學》95期，2021，新北，頁131-141。
58. 周宗禎，〈南鯤鯓國運籤 抽中「武則天坐天」 部分信徒深信「將出女總統」 廟方解為中上籤 整體國運否極泰來 但「坐天」不一定是登基〉，《聯合報》，2015/2/20，A2版。
59. 周宗禎等，〈「凶事脫出化成吉」 南鯤鯓代天府 國運中上籤 漸入佳境〉，《聯合報》，2021/2/13，A1版。
60. 周宗禎等，〈國運籤：疫情有望10月後消退〉，《聯合報》，2022/2/2，A4版。
61. 周湘芸，〈蘆洲湧蓮寺抽出國運籤 國運大吉 工商應居安思危〉，《自由時報》，2021/2/12，A3版。
62. 周麗蘭、張亦惠、謝明俊，〈北港朝天宮國運籤 做好防疫度難關〉，《中國時報》，2022/2/5，A9版。
63. 季良玉，〈新聞辭典 抽公籤〉，《聯合報》，1991/2/15，21版。
64. 宜蘭城隍廟，《宜蘭城隍廟101首籤詩》。臺南：國立臺灣歷史博物館藏，2010.003.0241。
65. 松雲軒，《善書竈神籤》。臺南：國立臺灣歷史博物館藏，1853，2009.009.0238。
66. 林宜樟，〈疫情已可共存、人民平安 新港奉天宮國運籤抽到中上籤〉，自由時報電子報，2023/1/25，<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/4192916>，2023/11/10。
67. 林宛諭，〈天后宮百業籤 什穀上上籤 鹿港媽管委會 每年正月挑吉日求籤 不少業界老闆都來參考 找尋經營靈感〉，《聯合報》，2010/3/9，B1版。
68. 林果顯，《「中華文化復興運動推行委員會」之研究（1966-1975）——統治正當性的建立與轉變》。臺北：稻鄉，2005。

69. 林建農，〈鹿耳門天后宮昨天「跋四季籤」今年國運 籤詩：勞神費思量〉，《聯合報》，1998/2/2，14版。
70. 林美容，〈由地理與年籤來看臺灣漢人村庄的命運共同體〉，《祭祀圈與地方社會》。臺北：博揚，2008，頁67-85。
71. 林美容，《媽祖婆靈聖：從傳說、名詞與重要媽祖廟認識臺灣第一女神》。臺北：前衛，2020。
72. 林茂賢，〈民俗文化資產面對COVID-19疫情因應措施〉，《文化資產保存學刊》52期，2020，臺中，頁104-105。
73. 林修澈主持，《廟全紀錄：臺灣省廟呈現出來的文化資產與生活意義研究篇》。南投：臺灣省政府文化處，1998。
74. 林國平，〈靈籤淵源考〉，《東南學術》2期，2006，福州，頁128-134。
75. 林國平，《籤占與中國社會文化》。北京：人民，2014。
76. 林富士，〈中國中古時期的瘟疫與社會〉，《中國中古時期的宗教與醫療》。臺北：聯經，2008，頁3-28。
77. 林富士，〈中國疾病史研究芻議〉，《中國中古時期的宗教與醫療》。臺北：聯經，2008，頁537-551。
78. 林慶祥，〈飛毛腿歹徒連搶二銀樓 籤詩預言臉書神助破案〉，《鏡週刊》341期A本，2023，臺北，頁42-45。
79. 侯玉波，《社會心理學》。臺北：五南，2003。
80. 柯光任，〈西螺福興宮宗教文化創意產業及其運作模式〉，《雲林文獻》59期，2018，雲林，頁1-28。
81. 苗君平，〈朝天宮抽公籤 五穀 人口較佳 初三深夜由廟方執事人員抽出 奉勸民衆新的一年裡謹言慎行〉，《聯合報》，1995/2/5，14版。
82. 洪瑩發，〈安民與遣送：疫情下的臺灣民俗與信仰——以驅瘟與代巡儀式為觀察核心〉，《中正漢學研究》42期，2023，嘉義，頁65-97。
83. 洪瑩發、張珣，〈媽祖「行不行」：宮廟防疫與地方政治的拉扯與交錯〉，《人文與社會科學簡訊》22卷2期，2021，臺北，頁48-54。
84. 胡元輝，〈解除言論自由的最後禁錮——《刑法》第100條修法的歷史意義〉，收入沈伯洋等著，《與100%的距離：臺灣言論自由之進程》。臺北：國家人權委員會，2021，頁138-139。
85. 胡台麗，〈神、鬼與賭徒：「大家樂」賭戲反映之民俗信仰〉，收入中央研究院歷史語言研究所主編，《中央研究院第二屆國際漢學會議論文集：民俗與文化組》。臺北：中央研究院，1989，頁401-424。
86. 若林正丈著、洪郁如等譯，《戰後臺灣政治史：中華民國臺灣化的歷程》。臺北：國立臺灣大學出版中心，2016。

87. 迪塞克科 (Lebo Diseko), 〈肺炎疫情致宗教儀式改變, 世界各地人們如何守候信仰〉, BBC NEWS 中文, 2020/3/12, <https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-51832924>, 2023/5/20。
88. 徐維芷, 《籤詩密碼: 神明誠徵專屬解籤人》。臺北: 聯合文學, 2019。
89. 涂爾幹 (Emile Durkheim) 著, 芮傳明、趙學元譯, 《宗教生活的基本形式》。臺北: 桂冠, 1992。
90. 張建棻, 〈媽祖預言 天后宮撇清傳連營獲聖籤 暗示當選 天后宮強調求籤為個人行為〉, 《聯合報》, 2000/3/14, 18版。
91. 張軒哲, 〈鎮瀾宮國運籤 又抽出中上籤〉, 《自由時報》, 2023/1/25, A6版。
92. 張唐英, 《蜀禱杙》。臺北: 臺灣商務, 1979。
93. 張家麟, 〈國家對宗教的控制與鬆綁—論臺灣的宗教自由〉, 《國家與宗教政策》。臺北: 文景, 2005, 頁201-246。
94. 張家麟, 〈瘟疫、政治與宗教——以臺灣 COVID-19 擴散後管制宗教為例〉, 《玄奘佛學研究》36期, 2021, 新竹, 頁41-74。
95. 張珣, 〈民主與環保: 台灣媽祖文化新趨勢〉, 《媽祖·信仰的追尋·續編》。臺北: 博揚, 2009, 頁239-254。
96. 張珣, 〈臺灣民俗醫療研究〉, 《疾病與文化: 臺灣民間醫療人類學研究論集》。臺北: 稻鄉, 1994, 頁91-108。
97. 張惇涵, 〈衆虎同心, 團結同行〉, Facebook, <https://www.facebook.com/changtunhan.tw/posts/400930738539735>, 2023/5/20。
98. 張瑞婷, 〈信不信由你 鼠年國運平平 朝天宮籤詩有卜 每年春節循例抽出宮籤預測 今年人口、水路、五穀、港運、六畜、生意六個面向運勢都平平〉, 《中國時報》, 1996/2/27, 13版。
99. 張澄輝, 〈天后宮「拜」票 陳宋俱獲上籤 兩人都有好兆頭 惟誰能上榜還要看「天意」〉, 《中國時報》, 1994/11/30, 4版。
100. 清水岩寺, 〈社頭清水岩寺2014甲午年國運籤〉, Facebook, <https://www.facebook.com/ShetouCSY/photos/a.114505175296714/595229387224288>, 2023/5/20。
101. 莊仁傑, 〈疫情下的宗教儀式的變動: 以柔佛古廟遊神的網路直播為例(2020-2021)〉, 《臺灣人類學刊》21卷2期, 2023, 臺北, 頁173-233。
102. 莊曜聰, 〈國運籤 蟬聯下下籤 南鯤鯓代天府繼續唱衰沒句好話〉, 《中國時報》, 2018/2/20, A3版。
103. 莊曜聰, 〈鼠年卜國運 南鯤鯓抽出下下籤 與2018年「漢李廣父子陣亡」同一支!〉, 《中國時報》, 2020/1/26, A2版。

104. 許嘉哲，〈似謎非謎：當代國運籤媒體現象之文化消費型態分析〉，《臺灣文學與義理思想：張忠進公職榮退學術研討會論文集》。高雄：彩色鹿文創設計工作坊，2016，頁 113-123。
105. 郭祥正，《青山集》，收入紀昀等總纂，《景印文淵閣四庫全書》第 1116 冊。臺北：臺灣商務，1986。
106. 郭瑞雲編著，《府城道教廟宇文物集》。臺南：清流，1988。
107. 郭漢揚，《車公寶籤細解》。香港：香港中和，2021。
108. 陳文嬋，〈國運籤預言 農曆 7 月脫離疫情苦海〉，《自由時報》，2022/1/27，A10 版。
109. 陳世宗，〈解籤一甲子 服務他人 最大福報 大甲鎮瀾宮解籤人陳燈同 秉持「人要懂得感恩、施比受有福」 不吝將祖傳 5 代堪輿技藝服務社會〉，《中國時報》，2011/2/14，C1 版。
110. 陳永順，〈新港奉天宮抽出新春七公籤 子夜測國運：枯木可惜未逢春〉，《聯合報》，1997/2/11，3 版。
111. 陳柏升，〈從地方信仰廟公籤看信仰與社會環境變化——以崎仔頂地區為例〉，《博物淡水》14 期，2022，新北，頁 100-105。
112. 陳桂興總召、張家麟總編，《大道向前行：後疫情時期宗教的回應》。臺北：宇河文化，2022。
113. 鹿港天后宮，〈初四擲各行各業概況籤〉，Facebook，<https://www.facebook.com/190535000969069/videos/536213103660503>，2023/5/20。
114. 馮斌，《易經預測國運》。臺北：牧村圖書，2002。
115. 黃文瑜，〈南鯤鯓國運籤：武則天坐天〉，《中國時報》，2015/2/20，A2 版。
116. 黃文鏗，〈大天后宮國運籤 喻「漸入佳境」〉，《自由時報》，2015/2/28，A14D 版。
117. 黃伯和主編，《新冠疫情對教會的挑戰與啓示》。臺南：財團法人恩惠文教基金會，2021。
118. 黃佳琳，〈五甲關帝廟國運籤：明年景氣有機會轉好〉，《自由時報》，2013/12/4，AA1K 版。
119. 黃典權輯，《台灣南部碑文集》。臺北：臺灣銀行經濟研究室，1966。
120. 黃宣翰等，〈兔年國運籤出爐 南樂觀 北保守〉，《聯合報》，2023/1/23，A3 版。
121. 黃家騁，《風水正訣與斷驗》。臺北：大元書局，2012。
122. 黃琪媛，〈信眾求籤解決心理困擾歷程之研究〉。嘉義：國立嘉義大學輔導與諮商學系研究所碩士論文，2017。
123. 楊廷理，〈出山漫興〉，收入全臺詩編輯小組編撰，《全臺詩》第 3 冊。臺南：國家臺灣文學館，2004。
124. 楊金城，〈北門南鯤鯓廟 狗年續抽國運籤〉，《自由時報》，2018/1/9，A14D 版。

- 125.楊金城，〈抽完整筒60支籤 南鯤鯓未出國運籤〉，《自由時報》，2019/2/6，A8版。
- 126.楊金城，〈南鯤鯓代天府 今年國運籤不解籤〉，《自由時報》，2019/1/10，A18D版。
- 127.楊金城，〈國運籤被改「批扁罵蔡」 南鯤鯓廟不想抽了〉，《自由時報》，2017/7/27，B3版。
- 128.楊金城、彭健禮，〈南鯤鯓、苗栗玉清宮國運籤：疫情將趨緩〉，《自由時報》，2022/2/2，A8版。
- 129.楊金城等，〈要出女總統?? 南鯤鯓國運籤「武則天坐天」〉，《自由時報》，2015/2/20，A1版。
- 130.楊家祈、呂韻如，〈非·常刈香：新冠肺炎疫情下的辛丑科西港仔香〉，《臺南文獻》22期，2022，臺南，頁4-41。
- 131.溫宗翰，〈空間及其外——由疫情到後疫情的臺灣民間信仰場域〉，《玄奘佛學研究》36期，2021，新竹，頁137-172。
- 132.葉乃靜，〈SARS流行期間民衆健康資訊行爲研究〉，《圖書資訊學刊》1卷2期，2003，臺北，頁95-110。
- 133.臺灣新聞智慧網，漢珍數位圖書股份有限公司，<https://tnsw.infolinker.com.tw/>，2023/5/20。
- 134.趙文詞（Richard Madsen）著、黃雄銘譯註，《民主妙法：臺灣的宗教復興與政治發展》。臺北：國立臺灣大學出版中心，2015。
- 135.劉玉龍，〈寺廟籤詩研究——以臺灣寺廟運籤爲主〉。彰化：國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2006。
- 136.劉秀芬、張立勳、周毓翔，〈358年首見 60支籤擲嚙3聖杯 南鯤鯓代天府 無國運籤〉，《中國時報》，2019/2/6，A1版。
- 137.劉祐成，〈戰後臺灣「改善民俗運動」之探討（1945-1990）〉。臺中：逢甲大學歷史與文物研究所碩士論文，2010。
- 138.劉曉欣，〈不抽國運籤 只抽行業籤 鹿港天后宮說話了…〉，自由時報電子報，2019/2/8，<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2693521>，2023/11/10。
- 139.劉曉欣，〈彰縣鹿港天后宮抽籤 鼠運勢 果菜業旺五金利薄〉，《自由時報》，2008/2/13，A8版。
- 140.蔡文輝，〈臺灣廟宇占卜的一個研究〉，《思與言》6卷2期，1968，臺北，頁19-22。
- 141.蔡田，〈國運要好 要神也要人〉，《聯合報》，2013/2/15，A19版。
- 142.鄭夙芬，〈解析臺灣人/中國人認同：2000-2021年〉，《選舉研究》29卷2期，2022，臺北，頁73-113。
- 143.綦守鈺，〈大天后宮經濟籤 勿狡才能金銀倍增〉，《聯合報》，2014/2/10，B1版。
- 144.鄭振鐸輯，《天竺木刻靈籤》。臺北：東方文化，1977。



- 145.鄭進耀，〈抽籤斷國運：籤筒裡的政治、科學和人心〉，《鏡週刊》229期A本，2021，臺北，頁50-57。
- 146.鄭毅，〈大甲媽國運籤 讓信徒心服 繞境求消災、添福報 媽祖魅力讓人一路走來心悅誠服〉，《聯合報》，2003/4/3，B2版。
- 147.鄭毅，〈大甲媽籤示 今年夏秋意外多 鎮瀾宮抽出國運啓示籤：春雨豐沛冬天缺水 民眾應防失財 找工作還要耐心等〉，《聯合報》，2003/2/6，14版。
- 148.蕭信宏，《香火競爭：清代媽祖廟的湄洲進香》。臺北：秀威資訊，2023。
- 149.賴于榛，〈國運籤展現多元民俗 府：執政團隊都會「照起工來行」〉，中央社，2022/2/1，<https://www.cna.com.tw/news/aip/202202010110.aspx>，2023/5/20。
- 150.賴俊佑，〈後壁旌忠廟藏頭籤詩研究〉。苗栗：國立聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士班碩士論文，2016。
- 151.盧萍珊，〈南鯤鯓代天府首度抽國運籤 創廟349年頭一遭 五府千歲指示全民團結共度兩岸政經難關〉，《中華日報》，2011/2/4，A4版。
- 152.戴寶村，《臺灣政治史（第二版）》。臺北：五南，2020。
- 153.薛化元，〈台灣認同的歷史發展與問題：從台灣身分認同到正常化國家認同〉，《新世紀智庫論壇》74期，2016，臺北，頁60-73。
- 154.薛化元、楊秀菁、黃仁姿，《台灣言論自由的過去與現在：我國言論自由發展及制度變革》。臺北：允晨文化，2021。
- 155.謝金鑾、鄭兼才總纂，黃美娥點校，臺灣史料集成編輯委員會編，《續修臺灣縣志（上）》。臺北：行政院文化建設委員會，2007。
- 156.謝進盛，〈惡搞國運籤諷市長 代天府報警〉，《聯合報》，2015/10/2，B2版。
- 157.謝進盛，〈「過度解讀，但真的很準」 國運籤抽武則天 代天府預言小英？〉，《聯合報》，2016/1/18，B1版。
- 158.謝貴安，《從謠言到預言：流傳千年的中國讖謠文化（上）》。臺北：未來書城，2003。
- 159.謝瓊雲、黃立杰，〈南瑤宮國運籤中籤王 萬事皆如意〉，《中國時報》，2021/2/14，A3版。
- 160.瞿海源，〈解嚴、宗教自由與宗教發展〉，收入中央研究院臺灣研究推動委員會主編，《威權體制的變遷：解嚴後的臺灣》。臺北：中央研究院臺灣史研究所籌備處，2001，頁249-276。
- 161.簡慧珍，〈社頭清水岩抽國運籤 今年漸入佳境〉，《聯合報》，2023/1/27，B2版。
- 162.釋文瑩，《玉壺清話》。北京：中華書局，1991。
- 163.釋昭慧，〈平衡「見諍」的操作槓桿——「言論自由」與「宗教容忍」的佛法觀點〉，《玄奘佛學研究》24期，2015，新竹，頁29-48。

附錄1 早期公籤、國運籤報紙新聞

**舉迎神禮**

北港朝天宮。去十三日上午一時頃。由該廟主持。林眼淨師誦經。舉迎神禮。然後抽港運。人口。生理風水。六畜。五穀等籤。竝提出籤筒。供一般抽。自朝來善男信女絡繹不絕而街各家庭。亦有迎神之禮云。

資料來源：〈北港／舉迎神禮〉，《臺灣日日新報》日刊，1929/2/17，4版。

**抽公籤** ■季良玉

雲林北港朝天宮在正月初四，以隆重儀式「抽公籤」，預測今年運勢。抽公籤，是北港朝天宮全省獨一無二的宗教儀式。據北港朝天宮董事長郭慶文解釋，個人前往寺廟觀安杯、抽籤，是預測個人的運勢或家運，朝天宮抽出的公籤則代表台灣地區未來一年的運勢。為求準確，朝天宮特備有一對重量均等的安杯，只在一年一度抽公籤時使用。

北港朝天宮自清朝起就在每年陰曆正月初四，接神日禮廟子時舉行迎神媽祖回宮及抽公籤儀式。經師父擲安杯通過的即為「公籤」，再依據詩內容解籤。「公籤」共有六支，分別代表港運、生意、人口、水路、六畜和五穀的運勢。

資料來源：季良玉，〈新聞辭典 抽公籤〉，《聯合報》，1991/2/15，21版。

**北港朝天宮 抽出年運公籤**  
**五穀人口等五運中上籤**  
**唯獨「生意」隱喻有風波**

【北港訊】雲林北港朝天宮在前天凌晨接神典禮中，依例抽出象徵今年年運的「公籤」。結果在人口、水路、港運、六畜、五穀等方面，都抽中上籤，唯獨代表工商活動的「生意」籤，卻隱喻恐有風波。

北港朝天宮在每年正月初四子時的接神典禮上，依舊循即將由該廟主持抽出象徵今年全國人口、水路、港運、六畜、五穀、生意等年運的六支「公籤」。由於這項習俗流傳已久，而且民間傳聞「公籤」的可信度很高，因此抽出後除常吸引全省各地信徒打電話詢問外，廟方並將籤詩張貼在廟旁。不過朝天宮也表示，籤詩的真正含意為何，也全憑信徒臆測，廟方從不統一解釋。

今年抽出六支公籤，大抵翻屬上籤，唯獨一向代表社會工商活動的「生意」籤，內容卻是「風雲致雨落洋洋，天災時氣必有傷；命內此事難和合，更逢一足出外鄉」。而根據不少書籍解說，這並非吉祥的預兆，尤其詩中似乎隱喻今年國內經濟景氣有風波。不過是否如此，恐怕也只得靠時間證明。

資料來源：〈北港朝天宮 抽出年運公籤 五穀人口等五運中上籤 唯獨「生意」隱喻有風波〉，《聯合報》，1989/2/11，15版。



社 論

### 抽籤測國運

國人喜歡算命、抽籤，別剛進廟香拜拜，多半不忘抽一支籤看看運勢如何。農曆春節期間，各地著名廟宇擠滿虔誠信徒，不外祈求平安、測運勢，兼而外出走走。

新港奉天宮依照往例在年初四子夜，抽出了七支新春公籤。所謂「公籤」，就是表示未來一年所有台灣民眾共同命運的籤詩，其中一支是有關國運的籤。這個籤詩的第一句高著「枯木可惜未逢春」，乍看之下今年的國運似乎不怎麼順利，可是下面接著三句又帶有勉勵的性質，其大意不外乎堅忍不拔，終可度過難關這一類模糊的字眼。

人的命運、國家的命運，冥冥之中是否有一樁力量在背後主導？這是一個信仰的問題，也是許多人相信算命的原因。可是我們看看抽出來的籤詩，往往又告訴我們只要努力，還是可以有所作為，說明了人的意志對於命

運還是有相當高度的主導性。正統廟宇的籤詩內容雖然模糊曖昧，多半還是屬於勵志性、教育性以及心理治療的成份居多。

可是在台灣民間，相信命運觀念的民眾還是相當多，根據中央研究院前兩年的調查顯示，仍有高達52.3%的民眾相信「做總統是有天命的」。至於政治人物，更是喜好以算命來預知自己的官運，甚至於位居高層者，也曾經在選舉前以算命卜知當選與否，而對於「國師級」的算命人物，則在心花怒放之餘，賞賜百萬元為酬賞。流風所及，上行下效，國人焉能不沉迷於命相卜卦，又焉能責怪民眾無知為宋七力之流所矇騙？

不問蒼生問鬼神，不問民意問巫祝。在民主時代這誠然是不可思議，更是「心靈改革」的諷刺！

資料來源：〈抽籤測國運〉，《聯合晚報》，1997/2/11，2版。

### 鹿耳門天后宮昨天「跋四季籤」

## 今年國運籤詩：勞神費思量

【記者林建農／台南報導】台南市鹿耳門天后宮昨天「跋四季籤」，結果籤詩顯示今年不甚理想，尤其年終更須勞神費思量。

四季籤又稱「公籤」，預測國家社會春夏秋冬時序運轉，提供各行各業參考因應。鹿耳門天后宮第六度「跋四季籤」，充滿玄機的籤詩內容為：

春季：功名事業本由天，不須掛念意懸懸；若問中間運與連，風雲際會花開前。  
夏季：枯木可惜逢春時，如今還在暗中藏；寬心且守風箏退，還君依舊作乾坤。  
秋季：此事何須用心機，前途變怪自然知；看看此去得和合，漸漸脫出見太平。  
冬季：一重江水一重山，誰知此去路又難；任他改教終不過，是非終久未得安。  
昨天「跋四季籤」時，吸引著男女老幼圍觀。鹿耳門天后宮名譽主委李明通、文教基金會董事長莊璧蓮、常務監察長黃、重建會主委林三和，依序虔心向媽祖獻擲擲筊，跋出的籤詩連續三次「正一反」想「杯」才罷定籤。跋春季籤時不大会利，觀眾大為焦急，後來終於定籤，大家顯以熱烈掌聲。

資料來源：林建農，〈鹿耳門天后宮昨天「跋四季籤」今年國運籤詩：勞神費思量〉，《聯合報》，1998/2/2，14版。

# 服心徒信讓 籤運國媽甲大

## 服誠悅心來走路一人讓力魅祖媽 報福添、災消求境繞

本報記者鄭毅  
媽祖於西元九百八十七年得道升天，能在于百年來，歷經改朝換代，始終不變。是多年來，建立起有中國人的地方，尤其是有苦難中國人的地方，就有媽祖，尋音救苦，諸多慈悲，方能成就今日之媽祖。放眼百年來，得民心之上有幾人？  
媽祖慈悲而靈驗，千百年來皆然，媽祖廟遍佈全省，並不是廟額宮宇有自媽祖，但大甲媽祖數百年香火鼎盛，年年繞境進香，隨行陣頭達百，信眾達十萬人以上，今年雖有SARS肆虐，進香客員增不減。最主要還是老百姓信賴媽祖，跟著媽祖八天七夜徒步四百卅餘公里，根潭抗固的觀念就是可消災解厄、增壽添福報。  
大甲媽多年來繞境進香所經之地，必帶來春雨助耕，因此俗稱「過水媽」、「雨水媽」，雖在大雨中，頭戴上的大管燭從未熄過，此一異象迄今無人能解；讓神轎之禮，緣於無錢還願民眾，自願伏地以身做梯，讓媽祖踏有前道，讓神轎民衆，各有不同神奇感應，多年毛病不藥而癒，不勝枚舉。  
春節過後，正月初四，廟額宮遊禮抽「四季籤詩」也就是國運籤，首籤意春消足。開春以來已可驗證；第二籤講國內賭風太盛，恐意外災害不斷，也可從SARS肆虐來看，讓人心服口服；第三籤說求職難，第四籤說多早，總結年運不佳，勸人多行善事。四籤中已應驗兩事，不由人不信。  
太多的神奇傳說，讓大甲媽在信眾心中成了救世主，隨行十萬百姓，為了進香，集體吃齋，八天七夜只有心存善念，故職天下領袖政客，誰有此魅力，誰能讓他的子民如此虔敬又卑躬屈膝為榮？ (一)

資料來源：鄭毅，〈大甲媽國運籤 讓信徒心服 繞境求消災、添福報 媽祖魅力讓人一路走來心悅誠服〉，《聯合報》，2003/4/3，B2版。



附錄2 民國109至111年（2020-2022）新冠疫情臺灣公廟抽國運籤彙整

地區	宮廟	主神	擲筊項目	籤譜	時間
北部 臺北	大龍峒 保安宮	保生 大帝	歲君（整體運勢、國運）、生理（商業）、 五谷（農牧）、海冬（漁業）。	真金經火 煉千回	正月初一
北部 新北	蘆洲 湧蓮寺	觀音	士（國運）、農、工、商。	天開地闢 結良緣	正月初一
中部 苗栗	白沙屯 拱天宮	媽祖	稻、豆、瓜、海。	曉日瞳瞳 萬象融	除夕夜
中部 苗栗	玉清宮	三恩主	人民、五穀。	巍巍獨步 向雲間	正月初一
中部 臺中	大甲 鎮瀾宮	媽祖	人口（國運）、雨水、早冬、允冬。	日出便見 風雲散	正月初四
中部 臺中	樂成宮	媽祖	士（國運）、農、工、商、早冬、晚冬、 人口、六畜。	日出便見 風雲散	正月初四
中部 彰化	南瑤宮	媽祖	人民、生理、六畜、年冬。	東風得意好	正月初一
中部 彰化	鹿港 天后宮	媽祖	泉郊、農業（米糧）、農業（什穀）、農 業（果菜）、工業（輕工業）、工業（化 學）、飲食業、藥種商、洋品百貨商、棉 布商、獸肉商、蔬菜商、工業（紡織業）、 工業（食品）、工業（製藥）、工業（資 訊）、漁業、漁業（養殖）、米穀商、鮮 魚商、建材商、五金商、食品商、肥料什 穀商、進出口商、娛樂事業、觀光事業、 畜牧業、土木建築業、被服商、青果商、 油商、農藥商、電氣器具商、木材商、糖 業、 <b>籤</b> 商、日用什貨商、礦業、印刷商。	曉日瞳瞳 萬象融	正月初四
中部 彰化	社頭 清水岩寺	觀音	國運、工商、農牧。	日出便見 風雲散	正月初五
中部 雲林	西螺 福興宮	媽祖	國運、人口、五穀、六畜、廟運 （未公開）。	日出便見 風雲散	正月初四
中部 雲林	北港 武德宮	五路 武財神	年運鸞文（四季詩等）。	扶鸞降詩	正月初一



地區	宮廟	主神	擲筊項目	籤譜	時間
中部 雲林	北港 朝天宮	媽祖	人口、水路、五穀、港運(國運)、六畜、生意。	日出便見 風雲散	正月初四
南部 嘉義	新港 奉天宮	媽祖	國運(港運)、人口、早冬、晚冬、六畜、工業、商業。	日出便見 風雲散	正月初四
南部 臺南	南鯤鯓 代天府	五府 千歲	國運。	日出便見 風雲散	正月初一
南部 臺南	鹿耳門 天后宮	媽祖	春、夏、秋、冬。	日出便見 風雲散	正月初五
南部 高雄	五甲 協善 心德堂	關聖 帝君	國運詩(降壇神詩、年詩、1月、2月、3月、4月、5月、6月、7月、8月、9月、10月、11月、12月、四季詩、兩季評)。	扶鸞降詩	農曆年底
東部 花蓮	勝安宮	王母 娘娘	歲君(國運)、人口、農業、商業、海冬。	日出便見 風雲散	大年初二

說明：廟宇採擷標準為1.具有「公廟」性質；<sup>152</sup>2.3年內至少出現2年以上新聞。

資料來源：臺灣新聞智慧網，漢珍數位圖書股份有限公司，<https://tnsw.infolinker.com.tw/>，2023/5/20。各廟官網及社群媒體。

152 公廟，指某個地域範圍內，公眾共同擁有與管理的廟宇；私廟和私壇有別於社區共有的公廟，是私人興建、私人擁有。定義與說明參見林美容，《媽祖婆靈聖：從傳說、名詞與重要媽祖廟認識臺灣第一女神》(臺北：前衛，2020)，頁87-88。

附錄3 民國111年（2022）新冠疫情臺灣公廟國運籤

宮廟	項目	籤序	籤詩
大龍峒保安宮	歲君	第26籤	誰言大海無珠寶，只恐於人不為尋； 寶不負人人自負，見之不取枉勞心。
蘆洲湧蓮寺	士	第73籤	春雷震起蟄中蟲，脫却塵凡出舊壩； 忽遇風雲交際處，自然變化得成龍。
白沙屯拱天宮	稻	第97籤	日今雖遇颶風狂，雞犬逢時免禍殃； 依舊一天晴色好，教君安穩樂徜徉。
	豆	第31籤	神明感格在虔誠，爾未誠心禱豈靈； 速向隱微求改悔，免教旦夕禍災生。
	瓜	第4籤	喜逢春令雨露濡，草木萌芽正及時； 志士經商皆得意，農夫多黍女多絲。
	海	第83籤	萬里橋頭送客行，一番辛苦不須論； 憑將三寸蘇張舌，唾手功成獨讓君。
苗栗玉清宮	人民	第61籤	嘯聚山林兇惡儔，善良無事苦煎憂； 主人大笑出門去，不用干戈盜賊休。
	五穀	第93籤	春來雨水太連綿，入夏晴乾雨又愆； 節氣直交三伏始，喜逢滂沛足田園。
大甲鎮瀾宮	人口	戊寅籤	選出牡丹第一枝，勸君折取莫遲疑； 世間若問相知處，萬事逢春正及時。
臺中樂成宮	士	第48籤	陰世作事未和同，雲遮月色正朦朧； 心中意欲前途去，只恐命內運未通。
彰化南瑤宮	年冬	第28籤	筊筊好難前，求謀大吉昌； 滿門多吉慶，童叟喜氣揚。
鹿港天后宮 <sup>153</sup>	電氣 器具商	第100籤	此籤壹百最難逢，氣象巍巍實不同； 識得謙冲持滿意，萬人頭上逞英雄。
	娛樂事業	第10籤	泰極否來汝不知，循環往復道無私； 回思昔日風光好，卻悔今朝禱告遲。
社頭清水岩寺	國運	丙寅籤	財中漸漸見分明，花開花謝結子成； 寬心且看月中桂，郎君即便見太平。
西螺福興宮	國運	第33籤	欲去長江水闊茫，行舟把定未遭風； 戶內用心再作福，看看魚水得相逢。

153 鹿港天后宮共抽40項行業籤，選錄新聞報導最好與最壞各1籤。其餘參見〈中華民國一一一年歲次壬寅台灣地區各行業概況表〉，鹿港天后宮，<https://www.lugangmazu.org/downloads/>，2023/5/20。

宮廟	項目	籤序	籤詩
北港武德宮	年運 鸞文	共8首 取最末首	頌安頡喜壬寅歲，禎納四季分色差； 謹載慎行勿追逐，嬉春盡興宜皆防。
北港朝天宮	港運	丁卯籤	前途功名未得意，只恐命內有交加； 兩家必定防損失，勸君且退莫咨嗟。
新港奉天宮	國運	第10籤	花開結子一半枯，可惜今年汝虛度； 漸漸日落西山去，勸君不用向前途。
南鯤鯓代天府	國運	第30籤	十方佛法有靈中，大難禍患不相同； 紅日當空常照耀，還有貴人到家堂。
鹿耳門天后宮	春	第14籤	財中漸漸見分明，花開花謝結子成； 寬心且看月中桂，郎君即便見太平。
	夏	第20籤	前途功名未得意，只恐命內有交加； 兩家必定防損失，勸君且退莫咨嗟。
	秋	第37籤	運逢得意身顯變，君爾身中皆有益； 一向前途無難事，決意之中保清吉。
	冬	第21籤	十方佛法有靈通，大難禍患不相同； 紅日當空常照耀，還有貴人到家堂。
五甲協善心德堂	國運詩	共15首 取四季詩	春水落福田，夏民穀滿先； 秋景漸漸發，冬財廣無邊。
花蓮勝安宮	歲君	己未籤	危險高山行過盡，莫嫌此路有重重； 若見蘭桂漸漸發，去蛇反轉變成龍。

資料來源：臺灣新聞智慧網，漢珍數位圖書股份有限公司，<https://tnsw.infolinker.com.tw/>，2023/5/20。各廟官網及社群媒體。

# The Function and the Identity of Fortune Poems Divination: Observing Now and Past of Taiwan National Fortune Poems From Covid-19 Pandemic

Kuang-Jen Ke\*

## Abstract

Every end of the year, the chairmen of public temples in Taiwan will pray to the gods of their temples for drawing the Taiwan national fortune poems (a kind of divination), which are primarily to predict and interpret the circumstances of Taiwan (R.O.C.) in the next year. In the process of development of democratization and religious policy relaxation, Taiwanese temples competed seriously and therefore created a new folklore activity—drawing the “Taiwan national fortune poems” (named by the news media). Through the “shows” of drawing fortune poems, it can reflect the free human rights under democratic system and increase the identity of Taiwan.

There are two contexts and patterns of the development of Taiwan national fortune poems: (1) Public fortune poems: it was extended from traditional public

---

\* Master of Graduate Institute of History and Historical Relics of Feng Chia University

Received: Jul. 15, 2023; Accepted: Apr. 16, 2024

fortunes poems of local temples; (2) Creative fortune poems: it was created by local temples and their gods.

In the end of 2019, Covid-19 disturb all the world. The modern medicine leading the standard of anti-virus. Although religious activities were limited for a long time, the belief system still works. The national fortune poems, just like the directive of the gods, through the news media to strengthen the confidence of human for fighting the virus, and let the people believe that the pandemic will be over in a time.

The folklore activities of drawing the Taiwan national fortune poems are not soap operas. However, it can bring a huge positive power, soothe worried emotions and create a new hopefully future. In addition, it showing the highly democratization of Taiwan, totally freedom of speech and religious of Taiwan, and, deeply identity of Taiwan. That's why the Taiwan national fortune poems are in the ascendant. We can keep our broad mind and take it easy to face the changing of poems divination in Taiwan society.

Keywords: public fortune poems, news, newspaper, identity of Taiwan, democratization of Taiwan



