編號	導覽主題	語導文案
0	導論	歡迎來到中正紀念堂。 中正紀念堂落成於 1980 年，是台灣在戒嚴時期，為了紀念、緬懷曾擔任中華民國第 1 任至第 5 任總統的蔣中正所蓋的特殊時代建築。 1987 年台灣解除戒嚴以來，無數的社會運動在此匯集，這個莊嚴肅穆的空間，逐漸轉化為人民力量集結的廣場，也將曾經服務於個人崇拜的紀念空間，重塑為全民共享的「自由廣場」。這段歷程見證了臺灣如何從黨國體制，轉型為自由開放的民主社會。 如今，中正紀念堂正逐步轉型為「民主教育園區」。人們不再是為了歌頌強人而來，而是為了理解這段從黑暗走向光明的歷程。「自由花蕊」常設展，正是這場空間意義翻轉的具體呈現。展覽不僅呈現了前輩們爭取民主的艱難過程，更強調自由如同花蕊般燦爛卻也脆弱，需要每一代人的守護 。 這個常設展廳，有 2 個主題展覽，右邊是「自由花蕊」，左邊是「蔣中正總統與中華民國」，這兩檔看似反差極大的展覽，並存在同一空間，呈現不同視角的歷史，也顯現出台灣社會結構的特殊與民主自由的價值。
1	入口意象	您眼前所看到大型投影動畫短片畫面中，一雙手孕育出象徵自由的花苞，它緩緩成長、盛開，化為人們爭取自由的書頁與筆桿，接著一個焚而不燬的身影，喚醒更多人站出來，聚集力量，一步步推動臺灣走向民主。這部動畫尾聲的日文歌曲〈長春花〉，是政治受難者高一生前輩創作，歌詞的大意是「花朵在微風中輕輕搖曳」，歌聲是結合政治受難者蔡焜霖前輩與高一生兒子高英傑不同時空的演唱，象徵民主力量在不同世代的交會與傳承。 這個展覽為什麼稱為「自由花蕊」？ 在世界各國爭取民主自由過程中，常以花朵為象徵寓意，例如台灣有賴和的詩作〈自由花〉、楊逵的小說〈壓不扁的玫瑰花〉，以及野百合學運、太陽花學運等等；還有突尼西亞的茉莉花革命、葡萄牙的康乃馨革命等等。為了讓來自各地的旅客認識臺灣對自由與民主的追求，所以展覽以「自由如花蕊」為寓意，作為不同文化人們可以共通的語言與象徵，讓臺灣與全球的民主經驗能彼此連結與對話。 接著，我們走入展場，看看臺灣如何在這塊土地開出美麗的「自由花蕊」。

2	世界浪潮 I	展區入口的大型機器人，鏡頭注視、紅光感應每個經過的人，讓人無所遁形，機器人身體裡有著《全面控制》等描述國家監控的相關書籍。這座機器人象徵威權國家對人民無所不在的監視，就像白色恐怖年代的臺灣，在國家安全局的指揮下，八大情治機關彼此合作，以層層手段掌握人們的日常生活。 機器人身體上有張 1953 年台灣的「各情報治安機關隸屬及工作關係表」，呈現當時的情報體系。這些情報機關名義上隸屬行政院及下屬各單位，但實際上負責指揮調度的是「總統府機要室資料組」。 1950 年，蔣中正總統復職後，讓兒子蔣經國擔任「總統府機要室資料組」主任，後來，蔣經國推動將「總統府機要室資料組」改組為「國家安全局」，實為 1950 年代臺灣情報治安機關的總指揮。
3	世界浪潮 II—國際民主大事記—1	在認識臺灣民主發展歷史之前，我們先來看看自由民主在世界各地掀起的浪潮。 二次世界大戰後，亞洲、非洲的許多殖民地紛紛擺脫原殖民國家的控制。短短 20 年間，約有 50 個殖民地成立了自己的國家，例如亞洲的印度、印尼，非洲的布吉納法索、波札那。 到了 1970、1980 年代，南歐、東歐、亞洲等地也掀起民主化運動。例如 1974 年葡萄牙的「康乃馨革命」，年輕軍官發動政變，和平推翻持續近半世紀的獨裁政權。這場革命也加速葡萄牙在非洲的殖民地走向獨立。 再來看看跟台灣民主化過程很相似的韓國。韓國從 1947 年濟州四．三事件、1980 年光州 5·18 民主化運動，到 1987 年 6 月 29 日確立總統直接選舉的「民主化宣言」，是韓國邁向民主化重要關鍵。 緊接著，1989 年起，民主浪潮席捲原本受蘇聯共產鐵幕控制的國家，包括波蘭、匈牙利、羅馬尼亞等。這波浪潮以柏林圍牆倒塌、東德與西德統一為代表，東歐各國接連實現民主化。1991 年，蘇聯解體，更成為冷戰終結與全球民主化的重要里程碑。 這面牆列出二戰後國際間重大民主事件，您會發現，對民主自由與人權的渴望，是不分國籍種族的普世追求。

4	世界浪潮III—國際民主大事記—2	歷經冷戰及全球民主化浪潮後，21 世紀仍有許多人為自由與改革而努力。2010 年底，非洲突尼西亞一名 26 歲的小販自焚，抗議政府腐敗和高壓統治，點燃了「茉莉花革命」。示威抗議迅速蔓延全國，民眾要求總統下臺。面對國內外的巨大壓力，總統逃往沙烏地阿拉伯，結束長達 23 年的獨裁統治，也為中東和北非帶來民主的希望。 這股民主浪潮，很快地吹到了隔壁的埃及。2011 年 1 月，埃及人民開始了屬於他們的「阿拉伯之春」，成千上萬民眾上街抗議政治腐敗，要求民主改革，在民怨與軍隊壓力下，總統穆巴拉克 2 月下台，結束長達 30 年統治；然而，埃及趕走獨裁者、短暫民主化後，又進入軍事獨裁，到現在埃及仍然在和民主奮鬥。 在亞洲，1997 年，英國將香港主權移交北京，在「一國兩制」的承諾下，成為中國的一個特別行政區。但 2019 年香港政府推動修訂《逃犯條例》，允許將嫌犯送往中國且適用當地法律，許多人擔心異議人士的人身與言論自由將被限制。百萬市民上街抗議，提出撤回《逃犯條例》修訂草案、釋放被拘捕示威者、實現「真雙普選」等五大訴求，卻遭警方以催淚瓦斯和實彈鎮壓。之後香港政府通過《國安法》，使中國政府可以實質掌控香港事務，自由和自治受到嚴重干預，「一國兩制」承諾已無法真正落實。
5	世界浪潮IV—臺灣民主大事記	在上方巨大眼球的窺視下，我們繼續來看臺灣民主發展的過程。 這段從威權到民主的路走得艱辛，我們先透過大事記，快速了解台灣如何成為今天的自由國家。 1945 年，二次大戰結束後，國民政府接收台灣。但戰後民生困苦，政府不當施政，加上各種社會問題，1947 年「二二八事件」爆發，國民政府血腥鎮壓，很多人喪命或下落不明。 為了鞏固統治，政府在 1949 年發布「戒嚴令」，開啟長達 38 年的戒嚴時期，白色恐怖長期籠罩臺灣社會。 到了 1970 年代，「黨外運動」風起雲湧。接連發生中壢事件、橋頭事件、美麗島事件等；以及 1980 年代的林宅血案、陳文成案、江南案等等，引發了國內外越來越大要求改革的呼聲與壓力，政府終於在 1987 年 7 月 15 日正式解除戒嚴。 1990 年，國民大會試圖擴權，引發各界要求改革，其中，發生在中正紀念堂廣場的「野百合學運」是解嚴後最大規模的學運，是臺灣民主化進入一個全新階段的重要因素。

		1991 年，終止動員戡亂，《動員戡亂時期臨時條款》、《懲治叛亂條例》和《檢肅匪諜條例》先後廢止，卸除了限制民主的非常體制；1992 年，修訂《刑法》100 條，終結了「思想叛亂」、「言論叛亂」等罪名，臺灣終於迎來真正的言論自由。 1996 年，第一次直接投票選出總統，同年台灣名列「自由國家」之林；2000 年，實現了第一次政黨輪替。 回首台灣民主路，是許多人經過無數的衝撞、甚至犧牲自己的生命，才讓國家走向自由與民主。 在臺灣民主人物群像裡，讓我們先來認識「爭取百分之百的言論自由」的鄭南榕。
6	鄭南榕展區 I	鄭南榕生於二二八事件爆發的 1947 年，早年從事國際貿易。 1979 年美麗島事件及後續發生的林宅血案、陳文成命案等，對他造成強烈衝擊，讓他看見黨國體制下的高壓迫害。女兒鄭竹梅出生後，他立志要讓下一代成長在自由民主的社會。 牆上的照片中，鄭南榕站在臺灣人權促進會贈送的匾額前，匾額上「爭取言論自由，維護人權尊嚴」，正是他貫徹一生的信念。1984 年，鄭南榕以「爭取百分之百言論自由」為目標，創辦《自由時代》週刊並擔任總編輯。面對雜誌經常遭受政府查禁，他以各種方式靈活應變，例如他登記了好幾張不同名字的雜誌執照，如「自由時代」、「先鋒時代」、「民主時代」、「開拓時代」等等，這個被停刊了就換另一個名字出刊。 《自由時代》週刊在當時高壓政治下連續發行了 5 年 8 個月，共出版了 302 期，即使鄭南榕入獄也沒有停刊，創下臺灣黨外雜誌持續發行最久的紀錄。 為了追求台灣民主自由，鄭南榕除了出版雜誌，也付諸實際行動。例如 1986 年要求解嚴的「519 綠色行動」、1987 年「二二八平反運動」及 1988 年「新國家運動」等等，不僅挑戰了威權統治，更推動台灣的民主改革與本土意識。
7	鄭南榕展區 II	解嚴後，主張臺灣獨立仍被政府當局視為叛亂行為，蔡有全與許曹德即因主張台獨在 1987 年遭到逮捕。為了聲援兩人，鄭南榕和黃華等人在 1988 年發起「台灣新國家和平改造運動」，簡稱「新國家運動」，以 40 天徒步環島的方式，走遍各地，宣揚台灣獨立理念。

		同年 12 月 10 日世界人權日，《自由時代》刊登了許世楷的「台灣共和國憲法草案」(簡稱台灣新憲法草案)，隨後臺灣高等法院檢察處認為鄭南榕涉嫌叛亂，以傳票通知他出庭應訊。鄭南榕拒絕出庭，認為這是國民黨政府為了壓迫臺灣獨立主張而羅織罪名，並誓言「國民黨抓不到我的人，只能抓到我的屍體。」他自囚於《自由時代》雜誌社，辦公室內放置汽油與打火機，表明若遭到強制拘捕將以生命作為最後抗議。 1989 年 4 月 7 日，奉命拘提的大批警力包圍雜誌社，不願被逮捕的鄭南榕將女兒託付給員工，鎖上總編輯室，引火自焚殉道，當年他 42 歲。 鄭南榕曾在獄中日記寫下：「我們是小國小民，但我們是好國好人。」他曾是平凡的人，有家人與朋友，懷抱夢想，也珍惜日常。 眼前這個被火燒得焦黑的辦公室，就是將鄭南榕自焚殉道的總編輯室重新復刻；旁邊展示台上有鄭南榕的女兒鄭竹梅在 1989 年寫給父親的話：「爸爸走了以後，我心裡就像生菜沙拉醬，酸酸甜甜的」、「爸爸像太陽一樣，如果太陽不見了，我會哭，我會叫，但還是叫不回太陽」。那年她才 9 歲。
8	噤聲年代 I	這裡是「噤聲年代」展區，我們將走進臺灣戒嚴時期的歷史長廊。從 1949 年到 1987 年，長達 38 年的時間裡，思想與言論受到箝制，人們雖然能說話，卻難以自由發聲；即使可以行動，也處處受限。 唱卡拉 OK 是今日很多人的日常娛樂，想唱什麼就唱什麼，詞曲創作人或歌手也能自由創作或演唱，不受任何限制。但在戒嚴時期，政府實施歌曲審查制度，歌曲的發行、播送與傳唱，由不同機構分工執行各種審查與管制，審查結果的後續管制形式也各有不同，例如：強迫改寫歌曲、禁止公開播放、禁止公開演唱，甚至禁止發行等等。 1973 年，歌曲管制與審查改由行政院新聞局負責；到了 1979 年，更規定歌曲唱片都要先送新聞局審查，通過後才能發行與公開演唱。出入新聞局成為音樂人的日常，例如，知名詞曲創作者陳和平 1981 年 5 月 8 日在日記寫下：「一早我先送一些稿去新聞局審查，之後再到咖啡廳寫一些歌詞。」 這條禁歌走廊展示了 5 首當年曾被禁的歌曲，例如郭金發演唱的「燒肉粽」，因為貼近底層現實、反映失業與生活困苦，而被查禁；其他還有五花八門被禁理由，例如意識左傾，為匪宣傳；詞句頹喪，影響民心士氣；文詞粗鄙，輕佻嬉罵；幽怨哀傷，有失正常等等。您可以點選螢幕上的歌曲，聽一聽當年被查禁的音樂作品。

9	噤聲年代 II	戒嚴時期，政府以「國家安全」為名實施嚴密監控，也鼓勵人民互相監視及檢舉，讓整個社會充滿猜忌與恐懼。除了歌曲的管制與查禁外，許多現在看來稀鬆平常的事，在當時都被禁止或限制。 例如管制頭髮長度的「髮禁」，規定男生以蓄平頭為原則，女生不能燙髮、髮長不能超過後頸髮根。 此外，如果想去爬山，因為實施「山地管制」，必須先辦理入山證才能成行；如果想在外過夜，則因為「宵禁」而不能有人、車在外面移動；若想出國旅遊，還有「入出境管制」，光申請護照就困難重重。 當時政府還積極推行「國語運動」、壓制臺灣本土語言，要求學校及公家機關加強國語使用，學校並將其列入對學生的考核，學生在學校講「方言」會被處罰；電影院則限制放映台語電影，讓盛極一時的台語片因發展受限而逐漸沒落，長期下來，對本土語言與文化發展影響極大。
10	噤聲年代 III	接下來，走進這個有冷冷燈光、經過時還發出像被跟蹤腳步聲的小空間，前方螢幕播放的是《幽暗小徑的鬼》，這是導演王登鈺以白色恐怖為背景所創作的動畫短片，影片內容描繪在威權時代仍勇敢主張理念的施水芳與奉命監控她的特務兩人間的故事。王登鈺導演以帶有油畫質感的動畫風格，深刻描繪人在光明與黑暗間的拉扯。這部影片曾榮獲全球最大奇幻影展─西班牙錫切斯影展最佳動畫短片獎。 前面這個懸掛著一幅著軍裝、看不清面孔長相的油畫作品的空間，是模擬白色恐怖時期的「審訊室」。這幅畫作是政治受難者陳武鎮創作的「爪與牙」，您再看一下這個「審訊室」四周牆壁的裝設，包括：地毯、監視孔/窗、監聽器、窗簾、吸音板等，是審訊室常有的配備，而全天燈火通明的狀態，讓人失去時間感，產生混亂。 在白色恐怖時期，全臺各地設有多處秘密審訊空間，政府在這些地方留置、關押、審訊甚至刑求政治犯，其中比較知名的，是位於新北市新店區安坑的不義遺址「安康接待室」。 桌上擺放的是曾任民進黨黨主席黃信介被關押時的自白書；因美麗島事件入獄的陳菊，也曾經被送到安康接待室。陳菊回憶時說：(加入訪談原聲音檔)「(逐字稿)我一進去就分配一個偵訊室，偵訊室裡面他們一組大概都是三個人，連續大概 72 小時，一直開始就對美麗島事件所有的過程問話。三天之

		中，我一直就在偵訊室，那當然是一個非常痛苦難熬，然後到第三天以後才到我的押房」。
11	臺灣言論自由之路 I	在看過台灣戒嚴時期的各種禁令與監控手段後，您是否好奇，台灣是怎麼走到現在的民主自由國家呢？ 台灣現今的民主自由，是無數前輩、橫跨好幾個世代、不分省籍族群的先行者，在追求民主的「自由之路」上不斷衝撞、對抗威權、甚至犧牲生命所爭取來的。 我們先從這面有銀色金屬片的宣言牆開始看起。 牆上展示了 1949 年楊逵的〈和平宣言〉、1964 年彭明敏、謝聰敏與魏廷朝起草的〈台灣人民自救運動宣言〉、1977 年台灣基督長老教會的〈人權宣言〉，可以看出，社會文化力量、國家和平安全、主權獨立與民主自由，是這 30 年間，不同世代接力傳承的民主呼聲。 接著，讓我們一起了解這段漫長又艱辛的臺灣言論自由之路。
12	臺灣言論自由之路 II—1945-1949 戰後初期的言論整肅	二戰結束後，國民政府接收臺灣，同時引進「一黨訓政」體制，並逐步加強對言論的控制。1947 年，「二二八事件」爆發，國民政府除了血腥鎮壓人民抗議，也進一步收緊臺灣的言論自由。許多報導二二八事件的報社被查封及停刊，記者和負責人相繼被通緝或抓捕後就下落不明，新聞界遭到整肅。 1949 年 1 月，上海《大公報》刊登楊逵起草的〈和平宣言〉，宣言裡的各項訴求觸怒國民黨政府。楊逵在 4 月 6 日遭到逮捕，當時並未戒嚴，卻遭送軍法審判判處 12 年有期徒刑。這一天也發生戰後軍警第一次直接進入校園逮捕學生的案件，起因是臺大與師院學生共乘單車被警察取締，最後演變成學生集結抗議。為了壓制學生運動，警備總部要求校方交出學生，軍警直接進入校園逮捕學生，史稱「四六事件」，可說是校園白色恐怖的開端。
13	臺灣言論自由之路 III—1950s-1970s 言	1950 年韓戰爆發，美國為了穩定亞洲局勢，派遣第七艦隊協防臺灣，也穩固了國民黨政府的統治。但這並沒有讓執政當局勵精圖治，反而持續侵害人民的自由與人權，加強對言論的控制，各類報刊被查禁的狀況屢見不鮮。即使當時黨政關係相對良好的《自立晚報》，在 1950 年代也難逃言論打壓，曾三度被停刊。雷震主導的《自由中國》半月刊，多次刊登挑戰政府當局底線的言論，最後在 1960 年雷震被捕後，而隨之停刊。

	論自由的限縮	1964 年，彭明敏、謝聰敏、魏廷朝起草〈台灣人民自救運動宣言〉，提出「一個中國、一個臺灣」、「建立新國家、制定新憲法」、「以新會員國身份加入聯合國」、人民自由選舉產生政府等訴求。三人因此遭到逮捕，謝聰敏被判刑 10 年，另外兩人則被判刑 8 年。1970 年，彭明敏喬裝逃出臺灣、流亡海外，政府因此將矛頭指向剛出獄的謝聰敏與魏廷朝，持續迫害。螢幕上「民主人物特寫」輪播內容有彭明敏等三人及其他前輩的故事，請慢慢觀看。 如果想多了解謝聰敏，請按 1301；李敖，請按 1302；柏楊，請按 1303。
1301	謝聰敏	謝聰敏在戒嚴時期曾經兩度入獄，第一次在 1964 年，因為起草〈臺灣人民自救宣言〉，第二次在 1971 年，被政府誣陷涉入美國商業銀行爆炸案；但謝聰敏並沒有因身處牢獄而屈服退縮，他在入獄期間，嘗試建立地下通訊管道，出獄後，亦持續與獄中的其他受難者合作，蒐集政治犯資訊，輾轉將受難者名單傳往海外，戳破執政黨當局宣稱臺灣沒有政治犯的謊言，讓國際認識臺灣人權受到迫害的事實。 然而，在第二次出獄後，謝聰敏受到情治單位的嚴密監控、百般刁難，只好選擇流亡美國。他在海外仍持續投入政治犯救援運動，直到 1988 年才終於能夠返回臺灣。 此後，謝聰敏持續投入臺灣民主改革，致力於轉型正義，在他擔任立委的任內，催生《戒嚴時期人民受損權利回復條例》，促使國家為戒嚴時期遭受損害的人民權利做出賠償。1998 年，極力爭取跨黨派立委的支持，最終促成《戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償條例》通過立法，進一步擴大國家對政治受難者的賠償範圍，對於臺灣的轉型正義有相當大的貢獻。
1302	李敖	李敖為人狂放，筆鋒犀利，可說是為批判而生的反對者。李敖在 1960 年代擁護胡適的文化主張，以蕭孟能主持的《文星》雜誌和「文星書店」為基地，大力引進自由主義思想，進而引發「中西文化論戰」。他也撰寫文章，尖銳批判國民黨的文化思想及黨國史觀，導致《文星》雜誌停刊，文星書店改組。 之後，李敖因被當局認為協助台大教授彭明敏的逃亡計畫，1971 年，又遭當局指控涉入美國商業銀行爆炸案，被判刑關押。李敖出獄後，他繼續出版雜誌和書籍，以批評時政的雜誌文章活躍於文壇，儘管執政黨當局一再封殺查禁，李敖在那個眾人噤聲的年代，仍持續勇敢、堅定的發聲。

1303	柏楊（郭衣洞）案	作家郭衣洞在《自立晚報》擔任專欄作家，以「柏楊」為筆名，批判時政，遭警備總部關切，警總也數度向《自立晚報》發行人吳三連施壓，要求報社開除柏楊。 1968 年柏楊翻譯了一則美國漫畫「大力水手」，情節是卜派父子流亡到小島，父親要發表「告全國同胞書」。這則漫畫被認為在嘲諷蔣中正、蔣經國父子，所以當局下令調查。在判決書上，柏楊被指控加入非法組織，利用寫作「打擊國家領導中心」、「挑撥政府與人民之間情感」，判刑 12 年。依據後來監察院的調查報告顯示，蔣經國曾介入柏楊的判決。 柏楊先被關押在新店的景美看守所，1972 年被移監至綠島。因蔣中正逝世後全國減刑，柏楊服刑期滿，但政府當局並未釋放他，繼續將他留在獄中「擔任教官」，直到美國政府與國際特赦組織聲援，才於 1977 年恢復自由。 解嚴後柏楊投入人權事務，積極為設置綠島人權紀念碑奔走。現在綠島人權紀念園區的垂淚碑牆，刻有柏楊親身見證的題字：「在那個時代有多少母親，為他們囚禁在這個島上的孩子，長夜哭泣」。
14	臺灣言論自由之路 IV— 1970s-1980s 黨外運動崛起	1970 年代，國民黨政府面臨嚴峻的國際情勢。 1971 年，中華人民共和國取代中華民國在聯合國的中國代表席次。1975 年 4 月蔣中正總統過世，蔣經國接班。1979 年 1 月美國與中華民國斷交。面對風雨飄搖的國際情勢，號稱「黨外」的國民黨以外之有志人士提出政治改革訴求，不僅將意見與評論發表在報刊雜誌上，也付諸行動。 這時，政府持續打壓主張政治改革的言論。代表性刊物都遭到嚴厲處置，例如《大學雜誌》被強制改組，本土菁英創立的第一份黨外雜誌《臺灣政論》則被迫停刊。然而，黨外運動並未受挫，其中 1979 年「美麗島事件」引發國際高度關注，也迫使本案採取公開審判。軍法大審期間，8 名被告在法庭上慷慨陳詞，透過媒體連續好幾天大篇幅報導，讓國內外人士更了解政治改革的訴求及自由民主的理念。 螢幕上的「民主人物特寫」，有更多投身黨外運動的前輩身影，您可以從螢幕輪播內容認識他們。 如果您想多了解施明德與《美麗島雜誌社》，請按 1401；想聽陳菊女士口述艾琳達的故事，請按 1402；有關三宅清子的故事，請按 1403。

1401	施明德與《美麗島雜誌》社	1977 年，臺灣舉辦縣市長等五項公職人員選舉，「黨外」及無黨籍人士頗有斬獲，鼓舞了黨外運動的開展。1978 年原訂舉辦中央民意代表增額改選，黨外人士組成「臺灣黨外人士助選團」，由施明德擔任總幹事，巡迴全台助選並提出共同政見。然而，國民黨政府卻因美國宣布即將與中華民國斷交，緊急暫停當年的選舉。 為了延續黨外的力量，1979 年康寧祥、黃信介分別創立《八十年代》雜誌與《美麗島》雜誌，其中《美麗島》雜誌在全臺灣廣設分社，網羅黨外人士，隱然形成一個「政團」。 施明德為《美麗島》雜誌的總經理，負責組織發展、群眾運動及海外聯絡。他曾因涉入「臺灣獨立聯盟案」被判刑，獲釋後立即投入黨外運動，除了是《美麗島》雜誌重要成員，也是 1979 年 12 月 10 日美麗島事件遊行時的總指揮。施明德因率領群眾直接和威權體制衝撞，兩度被判處無期徒刑，坐牢時間長達 25 年餘，而有「臺灣的曼德拉」之稱。
1402	艾琳達	艾琳達是我多年的老朋友，艾琳達是「白色的甘薯」，她是白皮膚的美國人，但她當時為了跟受壓迫的台灣人民站在一起，放棄在美國非常優渥的生活。 因為艾琳達的穿針引線，讓很多的國際友人正視到當時臺灣的人權與民主運動，由於她的奔走努力，可以說拯救了美麗島事件還有許許多多民主運動人士的性命，她可以說是美麗島事件非常關鍵的人物。 艾琳達參與臺灣社會大大小小的社會運動跟改革，她常常說這些經歷是一個「美麗的探險」，她的生命中能夠有幸參與，她覺得是生命中最高的價值，令我十分的感動。 1975 年艾琳達因為研究臺灣女工的生活狀況，開始跟我認識，我也因為我的因素她結識一些在臺灣被迫害的政治犯，並且偷偷地把很多人權資料能夠送到外國，將臺灣的民主、人權狀況讓國外不同的人權組織了解，最後她在美麗島事件遭到驅逐，但也依舊在海外為臺灣的民主救援工作。到現在為止，她回來，住在臺灣，她是永遠的臺灣人。為臺灣、人權、自由、公平、正義、努力，謝謝艾琳達。
1403	三宅清子	在 1970 年代，我在郭雨新先生的辦公室認識了一個非常嬌小靦腆、 衣著非常樸實的日本女性，她就是三宅清子，MIYAKI SAN。 MIYAKI SAN 是國際特赦組織的成員，她最主要蒐集臺灣政治犯的資料，同時暗中幫助政治犯的家屬。在三宅清子的引導之下可以說影響我投入臺灣人權運動，她是我，影響我一生最重要的朋友之一。

		當時三宅清子為了遞送政治犯的近況跟名單，經常在日本、臺北，當著她小小的女兒隔海奔波，她女兒的尿片也成為最佳夾帶政治犯資料的一個藏匿的地方。 她對每個政治犯的追蹤鉅細靡遺，對雷震先生、施明德先生、柏楊、謝聰敏、魏廷朝、彭明敏、陳映真、黃華、林書揚、張化民，每一個政治犯她都瞭若指掌。雷震先生的回憶錄能夠在海外出版，三宅清子是最重要的關鍵。她在 1977 年以後就被禁止入境，直到當時陳水扁總統執政，才允許再回到臺灣。 我後來因為美麗島事件坐牢，她說她最不忍心看到我從一個救援政治犯的人權工作者，而被壓迫成為一個身陷黑牢的政治囚犯，那我告訴她，這是我們的命運，我必須勇敢地承擔。臺灣的反對者就是這樣，一代接一代，一棒接一棒，永不放棄。
15	臺灣言論自由之路 V— 1980s-1990s 言論箝制體制的鬆動	1987 年 7 月 15 日，執政當局迫於國內外改革壓力下，臺灣解除了長達 38 年的戒嚴，但政府對言論的箝制並沒有消失。動員戡亂體制、《動員戡亂時期臨時條款》、《懲治叛亂條例》依然存在，政府並在解嚴前夕通過《動員戡亂時期國家安全法》等法律，成為日後政府繼續箝制言論自由的法律依據。 1990 年 3 月爆發「野百合學運」，學生提出四大訴求，要求政府展開更深入的改革。1991 年，政府宣告終止動員戡亂時期，並廢止《動員戡亂時期臨時條款》，實施 43 年的動員戡亂體制終於結束。 同年「獨臺會案」發生，社會群情激憤，促使《懲治叛亂條例》也走入歷史。而中央研究院院士李鎮源等人發起「100 行動聯盟」，推動廢除《刑法》100 條，並在 1992 年通過修正。從此臺灣不再有「言論叛亂罪」，終於獲得進一步的言論與思想自由。 從解除戒嚴、《動員戡亂時期臨時條款》及《懲治叛亂條例》的廢止，到《刑法》100 條的修正，您可以從螢幕上的「民主人物特寫」輪播內容，看到先行者們奮鬥的身影。
16	臺灣言論自由之路 VI—	看完「臺灣言論自由之路」展區中間四大時期的重要事件，側邊的展牆及相對應的 8 個櫥窗，分別介紹了楊逵、雷震、殷海光、傅正、康寧祥、黃信介、鄭南榕及 100 行動聯盟。櫥窗裡有人物肖像與簡介說明，也展示他們的手稿或著作，您可以慢慢翻閱細讀。

	民主人物櫥窗	想知道這些民主人物更多故事，可以依照語音引導按下數字鍵，即可對應至內容選單： 1601 有楊逵的介紹，以及他的孫女楊翠講述爺爺出獄後的種種； 想了解雷震與《自由中國》，請按 1602； 關於《自由中國》重要撰稿人殷海光，請按 1603； 傅正的故事，請按 1604； 有關黃信介、康寧祥與《臺灣政論》，請按 1605； 李鎮源與 100 行動聯盟，請按 1606。
1601	楊逵	作家楊逵 1949 年 1 月在上海《大公報》刊登〈和平宣言〉一文，呼籲政府釋放政治犯、確保人民的言論、集會與思想的自由，觸怒了執政當局，在「四六事件」時遭到逮捕，並判刑 12 年。即便如此，楊逵並未因此磨平心志，反而在獄中繼續堅持文字創作。展櫃中的手稿〈春光關不住〉，即是楊逵被關押在綠島時的創作。這篇短篇小說，闡述抗日意識，在戒嚴時期入選國文課本，因編選者認為「春光關不住」之名不雅而將篇名改為〈壓不扁的玫瑰花〉。楊逵也因此成為第一位作品被編入國中教科書的臺灣文學作家。 然而楊逵出獄後，卻因為政治犯的身份，有大約 10 年的時間，無法繼續發表自己的作品，失去了作家的舞台，讓我們來聽聽楊逵的家屬，楊翠女士，對爺爺這段經歷的描述…… 「1962 到 1972 這之間，其實他是乏人問津的，因為當時在戒嚴時期，白色恐怖的餘波還未過去，所以其實他當時想要重返文壇，他的作品都是被退回來的，一直要到 1968 年，也就是 1960 年代末期、1970 年代初期，才開始有一些編輯願意用他的稿子，然後他也開始慢慢的重新被大家看見。」
1602	雷震與《自由中國》	1950 年韓戰爆發，美國改變遠東戰略，積極派軍介入台灣海峽。美國對中華民國的軍事保護，有助於蔣中正在臺政權的穩固，卻也讓執政當局更強化對臺灣言論的箝制。 面對嚴峻的處境，由雷震主導，以宣傳自由民主理念的《自由中國》雜誌，仍堅持「民主反共」，並批判政府的不當施政。1956 年，蔣中正 70 歲生日時，《自由中國》邀請海內外知識分子對當局提出建言，發行〈祝壽專號〉，隔年更以「今日的問題」為標題，刊登系列社論，全面檢討政府的施政作為。由於《自由中國》的文章多次挑戰當局的敏感神經，雷震成為情治單位重點監控的人物。

		1960 年，雷震強力反對蔣中正違憲連任三次總統，並積極參與組織反對黨，觸及執政當局的底線，終至被捕。因蔣中正介入判決、主導量刑，軍事法庭最後宣判雷震有期徒刑 10 年，而伴隨著雷震等人的入獄，《自由中國》也被迫停刊。
1603	殷海光	殷海光曾是國民黨員，在黨報《中央日報》任職。1949 年來台後，由於對黨內作風不滿，因而離職轉往台大哲學系任教，同時為《自由中國》撰寫文章，犀利的筆鋒屢屢觸怒執政黨當局。 1960 年，雷震因為組黨運動被捕，殷海光雖然免於牢獄之災，此後卻一直受到情治單位監控。他不但不畏懼，仍繼續為《民主潮》等反對雜誌撰文，出版推行自由民主理念的書籍。 1966 年，教育部要求台大不再續聘殷海光，他被迫離開教學的舞台，執政黨當局還威嚇出版社，斷絕殷海光的版稅收入，甚至在美國哈佛大學邀請殷海光前往研究時，也不讓他出境，種種行為都讓殷海光的生活備受壓抑，最後抑鬱成疾，於 1969 年未滿 50 歲便因胃癌逝世。 殷海光是 1950、60 年代臺灣頗具影響力的知識份子，為引介西方自由主義思想來臺的先驅者之一，對臺灣民主運動影響深遠，被倫敦《中國季刊》推崇為「臺灣自由思想的領袖」。
1604	傅正	在戒嚴體制下，傅正是極少數跨世代參與「中國民主黨」與「民主進步黨」的創黨運動者。 傅正在少年時期就加入國民黨，1950 年隨著國軍撤退來台，曾在露宿高雄街頭時，感慨的對同學說，但願國民黨能吸取教訓、大徹大悟。後來他進入台大政治系就讀，就學期間，經常在《自由中國》發表文章，對時局提出批評，並受邀成為雜誌編輯。 1960 年傅正追隨雷震籌組「中國民主黨」，與雷震同日被捕。傅正被判處三年感化，但感訓期滿後，當局並未釋放他，反而再處三年感化，直到 1966 年才終於恢復自由。 1972 年，傅正協助雷震完成〈救亡圖存獻議〉一文，期盼執政黨當局能夠做出改革，但結果仍舊讓他失望。直到 1979 年受到雷震去世與美麗島事件的衝擊，傅正決定加入黨外運動，並於 1986 年再度投身創黨運動，成為民主進步黨的創黨元老之一。
1605	黃信介、康寧祥與	1971 年中華民國聯合國代表權，被中華人民共和國取代，於是在蔣經國接班前後，面對內外的政局動盪，為了強化中華民國在臺灣統治的正當性，執政當局開始了有限度的改革。

	《臺灣政論》	當時，主張改革的臺灣知識份子及在野派人士，主要透過輿論與出版品表達訴求與建言，例如《大學雜誌》便是當時主張政治改革的代表性刊物。它不僅記錄了中華民國政府在面對失去聯合國中國代表權、中日建交等事件的處理方式與社會輿論，也反映出 1970 年代知識份子對保護釣魚台運動、中央民意代表全面改選、以及軍事戒嚴時期等各種社會問題的意見。可惜在蔣經國接班底定後，《大學雜誌》的言論立即遭到壓制，並且被迫改組。 1975 年，黃信介與康寧祥共同創辦《臺灣政論》，原在《大學雜誌》擔任編輯委員的張俊宏擔任總編，這是戰後第一個以「臺灣」為名的政論雜誌，也是第一本臺灣本土菁英創辦、主導的黨外雜誌，從創刊開始就締造銷售紀錄，在 1975 年立法委員選舉期間，成為黨外人士表達訴求的重要平台。因言論較為激烈，執政當局以刊登文章涉嫌煽動他人叛亂為由，將雜誌停刊，僅發行五期的《臺灣政論》被迫畫下句點。這份雜誌開啟了黨外運動結合黨外雜誌的先河，對後來的黨外民主運動影響深遠。
1606	李鎮源與 100 行動聯盟	1987 年，蔣經國總統簽署總統令宣告解嚴，臺灣結束了長達 38 年的戒嚴統治時期。 1991 年，李登輝總統宣布終止動員戡亂、廢除《動員戡亂臨時條款》。但同年 5 月隨即發生獨台會事件，情治單位以加入「獨立台灣會」為由，逮捕涉案人士，並直入清華大學校園逮補學生廖偉程。這起事件引發上千名學生在臺北車站靜坐抗議，促使立法院進一步廢除《懲治叛亂條例》。然而，儘管如此，人民還是有可能因思想言論而觸犯刑法內亂罪，包括獨臺會涉案的人員，以及其他政治異議人士，仍持續被以內亂罪名起訴或判刑，而這些案件，都和《刑法》第 100 條密切相關。 因此，在中研院院士李鎮源與陳師孟、林山田及廖宜恩等教授號召下，成立「100 行動聯盟」，要求廢止《刑法》第 100 條，他們以靜坐、非暴力抗爭的方式，表達自己的訴求，這些先行者的身影，被忠實地記錄下來，成為您眼前的影像畫面。在「100 行動聯盟」的努力及社會持續呼籲下，立法院在 1992 年通過《刑法》第 100 條修正案，言論箝制的最後一道枷鎖終於解除。
17	創傷 I	接下來這個展區名為「創傷」，是指國家暴力對政治案件當事人及其家庭不同世代成員造成在個人心理、家庭關係與各種社會關係的重大傷害與撕裂。 首先，我們從八位政治受難者的生命劇場投影內容開始看起，包括陳欽生、黃祖權、梁令惠、張皆得、柯旗化、陳孟和、蔡焜霖、丁窈窕。為讓您快速瞭解他們所遭遇的人生，展覽以劇場一幕幕場景來呈現他們的生命故事，您

		可以點選觸控螢幕，逐一了解威權時代的政治暴力如何改變這 8 位受難者的人生。 在這個展區幽幽迴盪的歌聲，是政治受難者蔡焜霖前輩所唱的日文歌曲〈千風之歌〉，歌詞意涵是告慰在世的親友別為逝者悲傷，亡者並沒有離去，而是化作微風、以另一種形式守護摯愛。這首歌也是很多政治受難者為難友送行的歌曲，蔡前輩曾說，每次唱〈千風之歌〉這首歌，都會覺得，那些不幸被殺害的政治受難者，好像化為千縷微風，並沒有離開我們。
18	創傷 II	接著，您可以看到牆上一片片透光木板上的書信，這些書信是白色恐怖受難者寫給家人的家書與遺書，現場有宋盛淼、蔡焜霖、鍾興福、羅文通、涂炳榔、柯旗化、魏廷朝、黃溫恭、陳中統、葉盛吉、高一生共 11 位受難者的書信。 例如：《新英文法》作者柯旗化，兩度遭判刑入獄。出獄後，仍以「思想偏激」為由被送往綠島進行新生感訓，前後遭受長達 17 年牢獄折磨。其間，柯師母只能以「父親出國留學」向孩子隱瞞真相，並透過書信維繫親情。這封柯爸爸入獄期間寫給幼兒的信特別標註注音符號，字字句句都是對家人滿滿的思念與關愛。 再如：魏廷朝因美麗島事件第三次入獄時，兒子魏新奇才一歲半，女兒魏筠尚未出生。他在獄中寫下一封封家書，努力填補爸爸不在家的空缺。在信裡，他叫兒子「大可」、女兒是「小筠」。孩子年紀小，他擔心孩子看不懂國字，信上會標註注音符號。信件內容除了關心孩子成長，也講述家族往事、歷史故事、伊索寓言等，用這些故事帶孩子認識世界，每封信最後都寫著「祝你快樂」，充滿父親對孩子的關愛，以及無法陪伴的遺憾。 在獄中的書信往來，信件會被拆開檢查，甚至還有字數限制，您可以從信上蓋印的章戳，看到當時的監管情形。
19	創傷 III	1950 至 1970 年間，政治犯於等候判決時所寫的書信，大多能寄回家中，唯獨槍決前夕寫的遺書，會被國家系統性地沒收，成為案件卷宗裡的一紙「檔案」。直到數十年後，有政治犯家屬偶然發現塵封在檔案櫃中的家人遺書，開始積極推動「歸還遺書運動」，經過多年努力，2011 年，政府才將遺書原件或副本歸還給家屬。接下來要說的，就是受難者黃溫恭的遺書。 2008 年，受難者黃溫恭的外孫女張旖容在檔案管理局保存的資料中，意外發現外公留下的五封遺書，其中一封遺書是給張旖容的母親，也就是黃溫恭從

		未謀面的小女兒黃春蘭。當黃春蘭拿到遲來 56 年的父親遺書時說：第一次感覺到自己是有爸爸的。 展覽一開始所介紹的投影短片，影片尾聲有一小段日文歌曲〈長春花〉，創作者就是曾任阿里山鄉長的鄒族領袖高一生，1952 年因涉白色恐怖案件遭逮捕，兩年後槍決。牆上許多以日文書寫的信件，是他在被關押期間對妻子與兒女的深切思念。 高一生被處極刑前的最後一封家書，是以日文書寫：「思慕的春芳：得知妳也健康，比什麼都好。『不管白銀、黃金、寶玉如何珍貴，不及兒女珍貴』記得這和歌吧。只要有家和土地就好。.....我的冤罪，以後會昭明。.....水田不要賣。」 這邊備有空白的信紙與原子筆讓遊客自由書寫，您可以看到牆上滿是真情流露的手寫書信，看展民眾主動留下的感想心得，意外成為「自由花蕊」另一種展覽風景，也創造出觀眾與觀眾對話的空間；這些留言經過整理及中英文翻譯，在下一個展區的電視輪播呈現。歡迎您也提筆寫信，留下任何您想說的話。
20	創傷 IV	展牆上的油畫《消失的家人》系列作品，是政治受難者兼人權藝術家陳武鎮的創作。 陳武鎮 1949 年出生於屏東萬巒，師專畢業後原本要成為美術教師的他，因為入伍時在性向測驗問卷背面寫下「反中央、反對國民黨」八個字而被判處 2 年有期徒刑。出獄後，為了保住教職、保護家人，他一度停止作畫，直到 1980 年代後才開始繼續創作。 這批《消失的家人》系列作品，都是以雙拼畫作呈現，透過左右油畫的對照與連結，帶觀眾走進受難者的家庭。這系列的左邊畫作，都有一個刻意挖空的灰白人影，象徵在家庭合照中永遠缺席的受難者。右邊畫作則描繪受難者浮腫的手、或殘缺的腳等死亡意象。畫中人物模糊的臉部表情，是陳武鎮作品的特色之一，象徵這並非單一個案，而是當時許多家庭共同面臨的絕境。 在台灣，以作品回應白色恐怖的創作者，還有許多人，例如歐陽劍華、歐陽文、陳列、潘小俠等等，他們都以不同形式留下自身經歷或時代傷痕。
21	結語	1990 年代，台灣完成國會全面改選、總統直選等民主化工程。2025 年「自由之家」的自由度評比中，臺灣整體自由度高居亞洲第二名。然而，臺灣長期以來一直是境外假資訊攻擊最嚴重的民主國家之一，境外敵對勢力持續進

		行認知作戰，例如「網路水軍」藉由社交媒體擴散，操控公共議題，逐漸侵蝕人民對政府的信任，成為臺灣民主體制持續面臨的重要挑戰。 20 世紀的歷史教訓告訴我們，民主制度並非一旦建立就能長治久安。如果民主只實踐在投票那一天，而缺乏制度保障，就可能被極權或民粹吞噬。培養「民主韌性」可以從日常生活做起，例如查證資訊、避免假訊息傳播，關心社會議題、參與公共討論，這些行動都能讓民主制度更加穩固，也向世界展現台灣守護民主的決心。 展覽最後，請您再往前走到下一展區，裡面有許多當代有關民主自由人權議題的書籍、漫畫、繪本、影視音作品等。出生於捷克、流亡法國的作家米蘭．昆德拉曾說：「人類對抗權力的鬥爭，就是記憶與遺忘的鬥爭」。我們希望透過各式各樣的書寫，傳承珍貴的民主自由價值；也歡迎與大家分享您的國家的故事，期待自由花蕊能在世界各地持續綻放。
--	認識中正紀念堂	歡迎來到中正紀念堂。 中正紀念堂落成於 1980 年，是台灣在戒嚴時期，為了紀念、緬懷曾擔任中華民國第 1 任至第 5 任總統的蔣中正所蓋的特殊時代建築。 1987 年台灣解除戒嚴以來，無數的社會運動在此匯集，這個莊嚴肅穆的空間，逐漸轉化為人民力量集結的廣場，也將曾經服務於個人崇拜的紀念空間，重塑為全民共享的「自由廣場」。這段歷程見證了臺灣如何從黨國體制，轉型為自由開放的民主社會。 如今，中正紀念堂正逐步轉型為「民主教育園區」。人們不再是為了歌頌強人而來，而是為了理解這段從黑暗走向光明的歷程。「自由花蕊」常設展，正是這場空間意義翻轉的具體呈現。展覽不僅呈現了前輩們爭取民主的艱難過程，更強調自由如同花蕊般燦爛卻也脆弱，需要每一代人的守護 。 常設展廳，有 2 個主題展覽，「自由花蕊」，「蔣中正總統與中華民國」。這兩檔看似反差極大的展覽，並存在同一空間，呈現不同視角的歷史，也顯現出台灣社會結構的特殊與民主自由的價值。 我們期待透過持續的共同思考、更多的社會溝通，累積台灣內部及與國際觀眾的對話，讓這個曾經是威權崇拜的空間，轉變為彰顯民主價值與落實民主教育的園區。