自由花蕊 | 中正紀念堂1樓常設展廳

展品來源（以首字筆畫排序）

ALAMY、Getty Images、公共電視、中央社、中央研究院臺灣史研究所、世新大學舍我紀念館、立法院公報、成大二十而立工作隊、艾文音樂工作室、行者影像文化有限公司、李臨秋協會、社團法人台灣音樂著作權集體管理協會TMCA、社團法人亞太音樂集體管理協會、東吳大學傅正民主中心、客家電視台、海口味有限公司、財團法人台灣基督長老教會台灣教會公報社、財團法人吳三連台灣史料基金會、財團法人殷海光基金會、財團法人陳文成博士紀念基金會、財團法人彭明敏文教基金會、財團法人鄭南榕基金會、國史館、國立政治大學圖書館、國立臺灣大學校史館、國立臺灣文學館、國立臺灣歷史博物館、國家人權博物館、國家發展委員會檔案管理局、國家圖書館、雷震研究中心暨雷震紀念館、裝咖人(庄尾文化聲音工作室)、慢工文化事業有限公司、臺中市立圖書館、影一製作所股份有限公司、總統府公報、維基共享資源、聯合報股份有限公司

朱立熙、向陽、宋隆泉、邱萬興、許文堂、許伯鑫、陳武鎮、黃子明、黃春蘭、黃謙賢、葉光毅、楊翠、劉振祥、劉熙明、潘小俠、蔡文祥、蘇治芬

指導 | 文化部 MINISTRY OF CULTURE

主辦 | 國立中正紀念堂管理處 NATIONAL CHIANG KAI-SHEK MEMORIAL HALL

100臺北市中正區中山南路21號

https://www.cksmh.gov.tw/

開放時間|每日 9:00~18:00 (除夕、初一、228紀念日、年度機電保養日休館)

## 自由花蕊

開在鬥士的手中，開在公民的街頭
開在異議者的筆尖，開在被囚者的琴弓
開在殉道者的胸臆，開在孩子們看向未來的眼睛
自由花蕊，開成整片民主的春天

自由從來不是天上掉下來的禮物，更不是恆久不變的權利。
舉世爭取自由的抗爭中、呼喊自由的文化作品中，常常可以見到自由如花朵的隱喻。臺灣文學作品中有賴和的「自由花」、楊逵「壓不扁的玫瑰花」；在街頭運動中則有野百合與太陽花學運。

自由是花蕊，守護花蕊就象徵守護了自由。這個普世性的訴求是臺灣與世界所有爭取民主自由國家的共同經驗，因此在展區中也呈現出不同國家在不同時空爭取民主自由的吶喊。自由花蕊的主題既是分享，也是對國際堅持自由的共勉。自由花蕊可能凋零，只有民主的守護才能持續綻放。

中正紀念堂落成於1980年，在臺灣民主化的歷程中，這個地點的威權象徵也成為爭取民主化抗爭運動的實踐場域。而在今日，因為舊時代建築的語言和尺度，意外成為國際觀光客來到臺灣的必訪之地。但我們希望這裡不僅是照相打卡的觀光景點，更可以做為認識臺灣民主化歷程的入口。邀請你看見臺灣今日自由繁榮的背後，臺灣人如何澆灌開創出民主花蕊的歷程。

## 五大單元

本展覽包括五大單元，分別對應三個面向：世界民主浪潮、臺灣民主自由發展歷程、對未來的展望。

### 第一單元｜世界浪潮

回顧世界民主浪潮，列舉二次世界大戰後，全球爭取民主化與人權的重要事件，並對照臺灣民主發展大事記；以及臺灣言論自由重要人物–鄭南榕一生的追求：台灣成為一個自由國度的契機。

### 第二單元｜噤聲年代

展示臺灣在戒嚴時期，統治者採取各種社會控制手段，如禁歌、限制思想、言論、行動自由等禁令、審訊室場景模擬等。

### 第三單元｜臺灣言論自由之路

以臺灣言論自由的進程為主軸，呈現1945年至今，臺灣從長達47年的威權統治時期到民主自由的歷程。

### 第四單元｜創傷

透過白色恐怖政治受難者的生命劇場及家書、遺書，帶你理解國家機器迫害人權對個人、家庭、社會造成的創傷。

### 第五單元｜綻放光華

邀請你透過書籍、繪本、漫畫、影視音作品，看見當代臺灣對於歷史的反思，也歡迎你從自身的經驗，和我們分享民主自由的可貴。

# 全區綜覽

## 鄭南榕展區｜台灣成為一個自由國度的契機

1984年鄭南榕以爭取百分之百言論自由為目標創辦《自由時代》系列雜誌。透過雜誌宣揚理念，試圖衝撞整個言論箝制體制。1988年12月《自由時代》刊登許世楷起草的《台灣共和國新憲法草案》，鄭南榕因此遭到臺灣高等法院檢察處以「涉嫌叛亂」傳訊。1989年4月，當警方採取強力拘提行動時，堅持台灣獨立主張、捍衛百分之百言論自由的鄭南榕自焚殉道。

## 噤聲年代

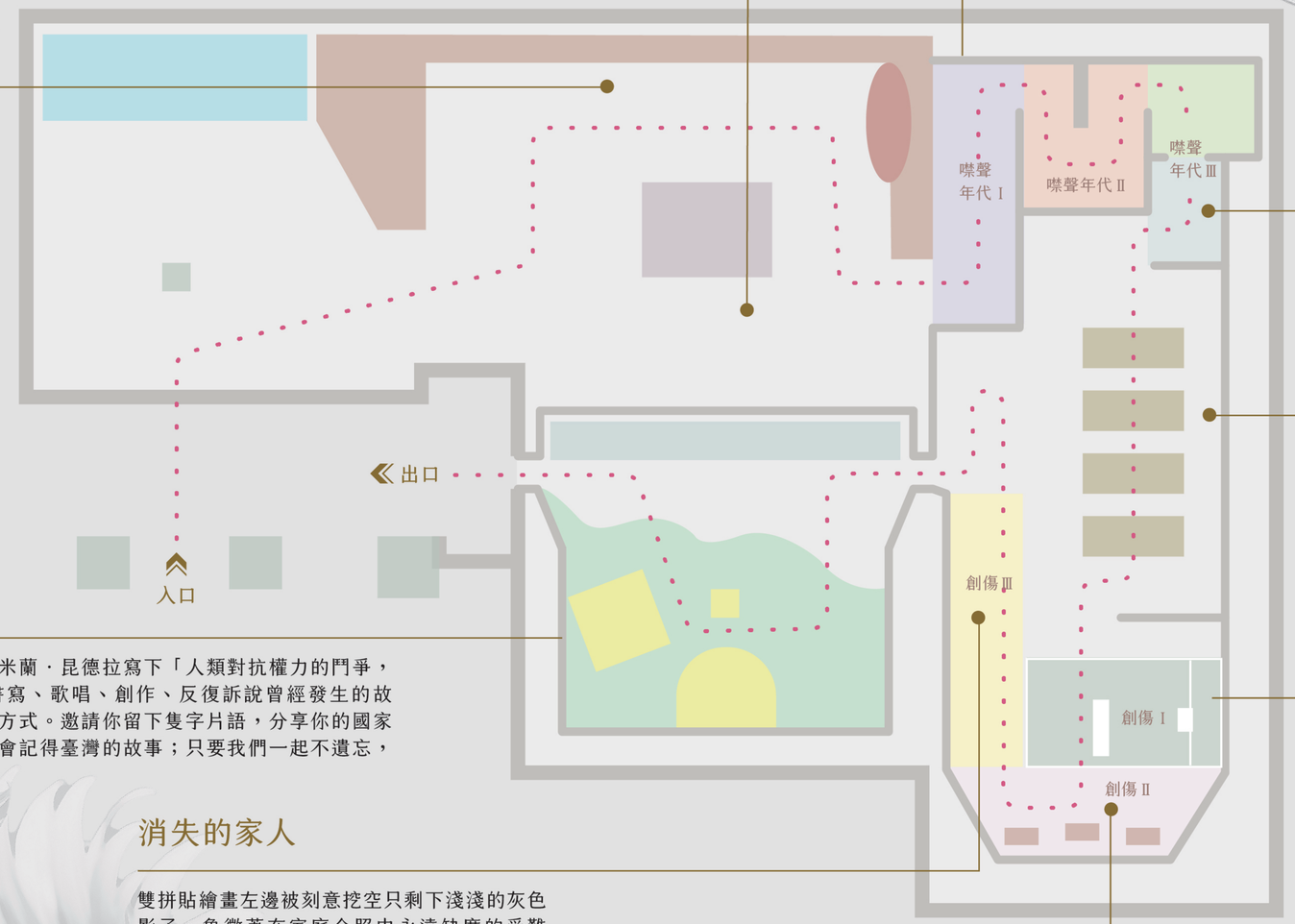
1945年10月，國民政府接收臺灣，以中華民國國內法進行統治，1949年，臺灣省主席兼臺灣省警備總司令陳誠，下令在5月20日開始（臨時）戒嚴。至1987年由時任總統蔣經國宣佈7月15日解除戒嚴為止，臺灣的戒嚴時期共持續38年56天。戒嚴期間，統治者採取各種社會控制手段，如頒布各項禁令，限制思想、言論、行動自由，重則如非法審判、關押、甚至判處死刑，對人權造成莫大傷害。

- 噤聲年代Ⅰ-禁歌走廊
- 噤聲年代Ⅱ-查禁品檔案區
- 噤聲年代Ⅲ-審訊室

## 世界浪潮

極權政府統治人民的手段，總是始於監控；而人民抵抗暴政的手段，則是始於說出真相。歷史見證的，不是高牆多高，而是不惜撞上高牆的雞蛋；歷史記住的，不是坦克的隊伍，而是孤身抵擋的那個人。今日的我們致敬的，不是槍桿與子彈，而是插在槍口上的花朵。

在這股世界的浪潮中，臺灣沒有缺席，1960年代至2000年之間，爭取人權及自由的運動風起雲湧。1980年代言論自由的捍衛者鄭南榕曾說：「以活在世界的心情，活在臺灣」，「我們是小國小民，但我們是好國好人」。臺灣和世界上追求自由的人們一起，選擇用鮮花和鮮血，面對統治者的槍口。




## 審訊室

白色恐怖時期，臺灣各地有多處秘密審訊空間，是統治者用來留置、關押、審訊、刑求政治犯的空間。地毯、監視孔/窗、監聽器、窗簾、吸音板、24小時開著明亮燈光等等，都是審訊室必要配備。

## 臺灣言論自由之路

臺灣的自由之路，歷經好幾世代，不分省籍族群的民主鬥士，不計生死，一次又一次，一波又一波，強力且密集地衝撞、對抗威權體制，最後才建構出的「日常」。

「臺灣言論自由之路」展區，從1945年至今，以臺灣言論自由的進程為主軸，透過真實史料，呈現這段從人權黑暗到自由民主的歷程。

## 綻放光華

出生於捷克、流亡法國的作家米蘭．昆德拉寫下「人類對抗權力的鬥爭，就是記憶與遺忘的鬥爭。」書寫、歌唱、創作、反復訴說曾經發生的故事，這是我們努力不要遺忘的方式。邀請你留下隻字片語，分享你的國家的故事，也歡迎告訴我們，你會記得臺灣的故事；只要我們一起不遺忘，自由一定會開花。

## 消失的家人

雙拼貼繪畫左邊被刻意挖空只剩下淺淺的灰色影子，象徵著在家庭合照中永遠缺席的受難者，右邊則描繪了受難者的死亡圖像。人物表情特意沒有呈現出來，代表這些人並非單一個案，而是當時很多家庭面臨的無奈與絕望。

## 白色恐怖受難者家書及遺書

威權噤聲時代，自由被剝奪的受難者，生命被迫停格留白，成爲一位消失的家人，他們生命的寄託，唯有寫在一封封或許從未寄達的家書和遺書之中。這裡展示了宋盛淼、高一生、陳中統、黃溫恭、蔡焜霖、葉盛吉等受難者寫給家人的信件，字字句句述說身為父親、丈夫、人子的關愛與遺憾；如今讀來令人心痛，更讓人無法忘記，白色恐怖對於人民的傷害。

## 創傷

威權時代下的政治暴力，不只造成受難者自己肉體與心靈痛苦，受難者的至親家人、乃至於後代子孫，也如同「獄外之囚」，壟罩在暴力與汙名的陰影之下。戒嚴時代已遠，但創傷在今日臺灣社會仍未消失。

- 創傷Ⅰ-政治受難者生命劇場
- 創傷Ⅱ-白色恐怖受難者家書及遺書
- 創傷Ⅲ-消失的家人系列作品