編號	導覽主題	語導文案
0	導論 導論	歡迎來到中正紀念堂。 歡迎恁來中正紀念堂參觀。 中正紀念堂落成於 1980 年，是台灣在戒嚴時期，為了紀念、緬懷曾擔任中華民國第 1 任至第 5 任總統的蔣中正所蓋的特殊時代建築。 中正紀念堂佇 1980 年完工，是臺灣佇咧戒嚴時期，為著紀念做過中華民國第 1 任到第 5 任總統的蔣中正所起的特殊時代建築。 1987 年台灣解除戒嚴以來，無數的社會運動在此匯集，這個莊嚴肅穆的空間，逐漸轉化為人民力量集結的廣場，也將曾經服務於個人崇拜的紀念空間，重塑為全民共享的「自由廣場」。這段歷程見證了臺灣如何從黨國體制，轉型為自由開放的民主社會。 1987 年臺灣解除戒嚴以後，濟濟社會運動佇遮舉辦，這个莊嚴的空間，沓沓仔轉變做人民力量集倚來的廣場，嘛共這个往陣用來服務個人崇拜的紀念空間，重頭打做變全民共享的「自由廣場」。這段過程見證臺灣按怎對黨國體制，轉型成做自由開放的民主社會。 如今，中正紀念堂正逐步轉型為「民主教育園區」。人們不再是為了歌頌強人而來，而是為了理解這段從黑暗走向光明的歷程。「自由花蕊」常設展，正是這場空間意義翻轉的具體呈現。展覽不僅呈現了前輩們爭取民主的艱難過程，更強調自由如同花蕊般燦爛卻也脆弱，需要每一代人的守護 。 現此時，中正紀念堂當咧沓沓仔轉型做「民主教育園區」。人民毋是來遮崇拜強權者，是為著欲理解這段對烏暗行向光明的路程。「自由花蕊」常設展，拄好是這場翻轉空間意義的具體表現。展覽毋但展現前輩爭取民主拍拚的過程，閣較欲強調自由親像花蕊大開煞嘛足脆弱，需要咱做伙守護。 這個常設展廳，有 2 個主題展覽，右邊是「自由花蕊」，左邊是「蔣中正總統與中華民國」，這兩檔看似反差極大的展覽，並存在同一空間，呈現不同視角的歷史，也顯現出台灣社會結構的特殊與民主自由的價值。 這个常設展覽廳，有 2 个主題展覽，正手爿是「自由花蕊」，倒手爿是「蔣中正總統與中華民國」，這兩檔看起來天差地的展覽，煞做伙佇仝一个空間，展現無仝角度的歷史，嘛顯明臺灣社會結構的特殊佮民主自由的價值。
1	入口意象 入口意象	您眼前所看到大型投影動畫短片畫面中，一雙手孕育出象徵自由的花苞，它緩緩成長、盛開，化為人們爭取自由的書頁與筆桿，接著一個焚而不燬的身影，喚醒更多人站出來，聚集力量，一步步推動臺灣走向民主。這部動畫尾聲的日文歌曲〈長春花〉，是政治受難者高一生前輩創作，歌詞的大意是「花朵在微

		風中輕輕搖曳」，歌聲是結合政治受難者蔡焜霖前輩與高一生兒子高英傑不同時空的演唱，象徵民主力量在不同世代的交會與傳承。 這馬你所看的大型投影動畫短片，畫面內底一雙手開出代表自由的花蕊，伊沓沓仔大、慢慢仔開，化作人民爭取自由的冊頁佮筆，紲接一个規身軀火燒的形影，叫醒閣較濟人徛出來，氣力集予倚，一步一步推揀臺灣行向民主。這部動畫上尾仔的日語歌〈長春花〉，是政治受難者高一生前輩的作品，歌詞大概的意思是「花蕊佇咧風裡輕輕仔搖」，歌聲結合政治受難者蔡焜霖前輩佮高一生後生高英傑兩人無仝時空演唱，代表民主力量佇咧無仝世代交會佮傳承。 這個展覽為什麼稱為「自由花蕊」？ 這个展覽是按怎會號做「自由花蕊」？ 在世界各國爭取民主自由過程中，常以花朵為象徵寓意，例如台灣有賴和的詩作〈自由花〉、楊逵的小說〈壓不扁的玫瑰花〉，以及野百合學運、太陽花學運等等；還有突尼西亞的茉莉花革命、葡萄牙的康乃馨革命等等。為了讓來自各地的旅客認識臺灣對自由與民主的追求，所以展覽以「自由如花蕊」為寓意，作為不同文化人們可以共通的語言與象徵，讓臺灣與全球的民主經驗能彼此連結與對話。 佇咧世界各國爭取民主自由的過程裡，定定用花來代表意義，親像臺灣有賴和的詩〈自由花〉、楊逵的小說〈碎袂扁的玫瑰花〉，閣有野百合學運、日頭花學運；外國有突尼西亞的茉莉花革命、葡萄牙的剪絨仔花革命。為著予逐所在來的旅客認捌臺灣對自由民主的追求，所以這个展覽借「自由若花蕊」的意象，成做無仝文化的人共通的語言佮象徵，予臺灣佮全世界的民主經驗會當互相對話。 接著，我們走入展場，看看臺灣如何在這塊土地開出美麗的「自由花蕊」。 紲落來，咱做伙行入展覽場，來看臺灣按怎佇這塊土地開出嫮嫮的「自由花蕊」。
2	世界浪潮 I 世界潮流 I	展區入口的大型機器人，鏡頭注視、紅光感應每個經過的人，讓人無所遁形，機器人身體裡有著《全面控制》等描述國家監控的相關書籍。這座機器人象徵威權國家對人民無所不在的監視，就像白色恐怖年代的臺灣，在國家安全局的指揮下，八大情治機關彼此合作，以層層手段掌握人們的日常生活。 展覽區入口的大台機器人，利用鏡頭去看、閣有紅光感應每一个行過的人，予人無地走閃，機器人的身軀內底有《全面控制》這寡描寫國家監控的冊。這台機器人代表威權國家對人民生活全面監視，親像白色恐怖年代的臺灣，透過國家安全局指揮，八大情治機關互相合作，運用各種手段掌握人民的日常生活。

		機器人身體上有張 1953 年台灣的「各情報治安機關隸屬及工作關係表」，呈現當時的情報體系。這些情報機關名義上隸屬行政院及下屬各單位，但實際上負責指揮調度的是「總統府機要室資料組」。 機器人身軀頂有一張 1953 年臺灣的「各情報治安機關隸屬佮工作關係表」，展現彼當陣的情報體系。這寡情報機關名義上是屬行政院佮下底各單位，毋過實際負責指揮調度的是「總統府機要室資料組」。 1950 年，蔣中正總統復職後，讓兒子蔣經國擔任「總統府機要室資料組」主任，後來，蔣經國推動將「總統府機要室資料組」改組為「國家安全局」，實為 1950 年代臺灣情報治安機關的總指揮。 1950 年，蔣中正總統復職了後，予後生蔣經國做「總統府機要室資料組」主任，尾仔，蔣經國共「總統府機要室資料組」改組做「國家安全局」，其實就是 1950 年代臺灣情報治安機關的指揮官。
3	世界浪潮II—國際民主大事記—1 世界潮流II—國際民主大事記—1	在認識臺灣民主發展歷史之前，我們先來看看自由民主在世界各地掀起的浪潮。 佇咧認捌臺灣民主發展的歷史進前，咱先來看自由民主佇咧世界各地所絞起的潮流。 二次世界大戰後，亞洲、非洲的許多殖民地紛紛擺脫原殖民國家的控制。短短 20 年間，約有 50 個殖民地成立了自己的國家，例如亞洲的印度、印尼，非洲的布吉納法索、波札那。 二次世界大戰了後，亞洲、非洲濟濟殖民地相連紲脫開原本殖民國家的控制。短短 20 年，大約有 50 个殖民地建立家己的國家，親像亞洲的印度、印尼，非洲的布吉納法索、波札那。 到了 1970、1980 年代，南歐、東歐、亞洲等地也掀起民主化運動。例如 1974 年葡萄牙的「康乃馨革命」，年輕軍官發動政變，和平推翻持續近半世紀的獨裁政權。這場革命也加速葡萄牙在非洲的殖民地走向獨立。 到甲 1970、1980 年代，南歐、東歐、亞洲遮的地頭民主化運動嘛咧起磅。親像 1974 年葡萄牙的「剪絨仔花革命」，少年軍官發動政變，和平偃倒掌權欲半世紀的獨裁政權。這場革命嘛予葡萄牙佇咧非洲的殖民地閣較緊獨立建國。 再來看看跟台灣民主化過程很相似的韓國。韓國從 1947 年濟州四．三事件、1980 年光州 5·18 民主化運動，到 1987 年 6 月 29 日確立總統直接選舉的「民主化宣言」，是韓國邁向民主化重要關鍵。 閣來看佮臺灣民主化過程真相仝的韓國。韓國自 1947 年濟州四．三事件、1980 年光州 5·18 民主化運動，到甲 1987 年 6 月 29，確定總統直接選舉的「民主化宣言」，遮的攏是韓國行向民主化的重要時間點。

		緊接著，1989 年起，民主浪潮席捲原本受蘇聯共產鐵幕控制的國家，包括波蘭、匈牙利、羅馬尼亞等。這波浪潮以柏林圍牆倒塌、東德與西德統一為代表，東歐各國接連實現民主化。1991 年，蘇聯解體，更成為冷戰終結與全球民主化的重要里程碑。 紲落來，1989 年起，民主潮流絞到原本受蘇聯共產政權控制的國家，包含波蘭、匈牙利、羅馬尼亞。這个潮流以拺倒柏林圍牆、東西德統一成做代表，東歐各國相連紲民主化。1991 年，蘇聯崩盤，閣較是冷戰結束佮全球民主化的重要里程碑。 這面牆列出二戰後國際間重大民主事件，您會發現，對民主自由與人權的渴望，是不分國籍種族的普世追求。 這面壁寫的是二次大戰了後，國際上發生的重大民主事件，恁會當發見講，對民主自由佮人權的向望，是無咧分國籍種族的普世價值。
4	世界浪潮III—國際民主大事記—2 世界潮流III—國際民主大事記—2	歷經冷戰及全球民主化浪潮後，21 世紀仍有許多人為自由與改革而努力。2010 年底，非洲突尼西亞一名 26 歲的小販自焚，抗議政府腐敗和高壓統治，點燃了「茉莉花革命」。示威抗議迅速蔓延全國，民眾要求總統下臺。面對國內外的巨大壓力，總統逃往沙烏地阿拉伯，結束長達 23 年的獨裁統治，也為中東和北非帶來民主的希望。 經過冷戰佮全球民主化潮流了後，21 世紀猶是有真濟人為自由改革咧拍拚。2010 年年尾，非洲突尼西亞一个 26 歲的小生理人燒死家己，抗議政府腐敗佮高壓統治，自按呢爆發「茉莉花革命」。示威抗議真緊就滖過全國，民眾要求總統落台。面對國內外遮大的壓力，總統閬港去到沙烏地阿拉伯，伊 23 年久的獨裁統治到遮煞鼓，嘛予中東佮北非淡薄仔民主的向望。 這股民主浪潮，很快地吹到了隔壁的埃及。2011 年 1 月，埃及人民開始了屬於他們的「阿拉伯之春」，成千上萬民眾上街抗議政治腐敗，要求民主改革，在民怨與軍隊壓力下，總統穆巴拉克 2 月下台，結束長達 30 年統治；然而，埃及趕走獨裁者、短暫民主化後，又進入軍事獨裁，到現在埃及仍然在和民主奮鬥。 這波民主潮流，真緊就滖過去隔壁的埃及。2011 年 1 月，埃及人民佗的「阿拉伯之春」嘛咧起鼓，幾若萬个民眾行去街頭抗議政治腐敗，要求民主改革，面對民怨佮軍隊壓力，總統穆巴拉克 2 月落台，伊 30 年的統治到遮收煞；雖然埃及人民共獨裁者趕走、經過無偌久的民主化，煞閣進入軍事獨裁，到今埃及猶咧為民主拍拚。 在亞洲，1997 年，英國將香港主權移交北京，在「一國兩制」的承諾下，成為中國的一個特別行政區。但 2019 年香港政府推動修訂《逃犯條例》，允許

		將嫌犯送往中國且適用當地法律，許多人擔心異議人士的人身與言論自由將被限制。百萬市民上街抗議，提出撤回《逃犯條例》修訂草案、釋放被拘捕示威者、實現「真雙普選」等五大訴求，卻遭警方以催淚瓦斯和實彈鎮壓。之後香港政府通過《國安法》，使中國政府可以實質掌控香港事務，自由和自治受到嚴重干預，「一國兩制」承諾已無法真正落實。 來看亞洲，1997 年，英國共香港主權移交予中國，對方答應「一國兩制」，香港成做中國的特別行政區。毋過 2019 年香港政府推揀修改《逃犯條例》，允准共嫌疑犯送去中國閣適用當地法律，濟濟人煩惱異議人士的身體佮言論自由會受制限。成百萬市民到街頭抗議，要求撤回《逃犯條例》修訂草案、釋放受掠的示威者、實現「真雙普選」這五大訴求，煞予警方用催淚 gá-suh 佮銃子鎮壓。了後香港政府通過《國安法》，予中國政府會當掌控香港事務，自由佮自治受嚴重侵害，「一國兩制」的承諾敢若風中燈。
5	世界浪潮 IV—臺灣民主大事記 世界潮流 IV—臺灣民主大事記	在上方巨大眼球的窺視下，我們繼續來看臺灣民主發展的過程。 大粒目睭仁佇咧頭殼頂監視，咱繼續來看臺灣民主發展的過程。 這段從威權到民主的路走得艱辛，我們先透過大事記，快速了解台灣如何成為今天的自由國家。 這段對威權到民主的路足歹行，咱先來看大事記，快速了解臺灣按怎成做現此時的自由國家。 1945 年，二次大戰結束後，國民政府接收台灣。但戰後民生困苦，政府不當施政，加上各種社會問題，1947 年「二二八事件」爆發，國民政府血腥鎮壓，很多人喪命或下落不明。 1945 年，第二次世界大戰結束了後，國民政府接管臺灣。毋過戰後生活歹過，政府施政離經，社會問題濟甲規山坪，1947 年煞爆發「二二八事件」，國民政府用武力鎮壓，濟濟人無命抑是失踪揣無影跡。 為了鞏固統治，政府在 1949 年發布「戒嚴令」，開啟長達 38 年的戒嚴時期，白色恐怖長期籠罩臺灣社會。 為著穩定政權，政府佇 1949 年發布「戒嚴令」，38 年久的戒嚴時期自按呢起鼓，臺灣社會久年予白色恐怖砧甲走無路。 到了 1970 年代，「黨外運動」風起雲湧。接連發生中壢事件、橋頭事件、美麗島事件等；以及 1980 年代的林宅血案、陳文成案、江南案等等，引發了國內外越來越大要求改革的呼聲與壓力，政府終於在 1987 年 7 月 15 日正式解除戒嚴。 到甲 1970 年代，「黨外運動」愈來愈興。相連絀爆發中壢事件、橋仔頭事件、美麗島事件；猶閣有 1980 年代的林家血案、陳文成案、江南案，國內外

		要求改革的聲音佮壓力那來那大，政府終其尾佇 1987 年 7 月 15 正式解除戒嚴。 1990 年，國民大會試圖擴權，引發各界要求改革，其中，發生在中正紀念堂廣場的「野百合學運」是解嚴後最大規模的學運，是臺灣民主化進入一個全新階段的重要因素。 1990 年，國民大會想欲搦愈大的權，引起規个社會要求改革，內中，佇咧中正紀念堂廣場的「野百合學運」是解嚴了後上大場的學生運動，嘛是臺灣民主化進入新階段的重要因素。 1991 年，終止動員戡亂，《動員戡亂時期臨時條款》、《懲治叛亂條例》和《檢肅匪諜條例》先後廢止，卸除了限制民主的非常體制；1992 年，修訂《刑法》100 條，終結了「思想叛亂」、「言論叛亂」等罪名，臺灣終於迎來真正的言論自由。 1991 年，停止動員戡亂，《動員戡亂時期臨時條款》、《懲治叛亂條例》佮《檢肅匪諜條例》攏總廢掉，脫開限制民主的非常體制；1992 年，修訂《刑法》100 條，予「思想叛亂」、「言論叛亂」這寡罪名行入歷史，臺灣總算有正港的言論自由。 1996 年，第一次直接投票選出總統，同年台灣名列「自由國家」之林；2000 年，實現了第一次政黨輪替。 1996 年，人民頭一改投票選總統，仝彼年臺灣 hông 列入「自由國家」；2000 年，頭一改政黨輪替。 回首台灣民主路，是許多人經過無數的衝撞、甚至犧牲自己的生命，才讓國家走向自由與民主。 越頭看臺灣民主路，是濟濟人不斷去衝挵、突破、進一步犧牲侭的性命，才予國家行向自由民主。 在臺灣民主人物群像裡，讓我們先來認識「爭取百分之百的言論自由」的鄭南榕。 佇咧臺灣濟濟民主人物內底，咱代先來認捌「爭取百分之百言論自由」的鄭南榕。
6	鄭南榕展區 I 鄭南榕展區 I	鄭南榕生於二二八事件爆發的 1947 年，早年從事國際貿易。 鄭南榕佇爆發二二八事件的 1947 年出世，伊少年時咧做國際貿易。 1979 年美麗島事件及後續發生的林宅血案、陳文成命案等，對他造成強烈衝擊，讓他看見黨國體制下的高壓迫害。女兒鄭竹梅出生後，他立志要讓下一代成長在自由民主的社會。 1979 年爆發美麗島事件，閣接緆發生林家血案、陳文成命案，對伊衝擊足

		大，伊感受黨國體制的高壓迫害。自查某囝鄭竹梅出世了後，伊決心欲予後一代佇咧自由民主的社會大漢。 牆上的照片中，鄭南榕站在臺灣人權促進會贈送的匾額前，匾額上「爭取言論自由，維護人權尊嚴」，正是他貫徹一生的信念。1984 年，鄭南榕以「爭取百分之百言論自由」為目標，創辦《自由時代》週刊並擔任總編輯。面對雜誌經常遭受政府查禁，他以各種方式靈活應變，例如他登記了好幾張不同名字的雜誌執照，如「自由時代」、「先鋒時代」、「民主時代」、「開拓時代」等等，這個被停刊了就換另一個名字出刊。 壁頂的相是鄭南榕徛佇臺灣人權促進會送的牌匾頭前，這塊匾頂頭刻「爭取言論自由，維護人權尊嚴」，拄好是伊這世人的信念。1984 年，鄭南榕以「爭取百分之百言論自由」做目標，創辦《自由時代》週刊嘛擔任總編輯。面對雜誌定定予政府查禁，伊用各種手法隨機應變，譬論講伊登記幾若張無仝名的雜誌執照，親像「自由時代」、「先鋒時代」、「民主時代」、「開拓時代」，這本若停刊就換另外一个名緆咧出版。 《自由時代》週刊在當時高壓政治下連續發行了 5 年 8 個月，共出版了 302 期，即使鄭南榕入獄也沒有停刊，創下臺灣黨外雜誌持續發行最久的紀錄。 《自由時代》週刊佇咧彼當陣受高壓政治制限，連緆發行 5 年 8 月日，攏總出版 302 期，準講鄭南榕咧坐監的時嘛無停刊，創造臺灣黨外雜誌發行上久的紀錄。 為了追求台灣民主自由，鄭南榕除了出版雜誌，也付諸實際行動。例如 1986 年要求解嚴的「519 綠色行動」、1987 年「二二八平反運動」及 1988 年「新國家運動」等等，不僅挑戰了威權統治，更推動台灣的民主改革與本土意識。 為著追求臺灣民主自由，鄭南榕毋但出版雜誌，嘛透過實際行動爭取。親像 1986 年要求解除戒嚴的「519 綠色行動」、1987 年「二二八平反運動」閣有 1988 年「新國家運動」，遮的運動毋但是咧挑戰威權統治，嘛拚勢推揀臺灣的民主改革佮本土意識。
7	鄭南榕展區 II 鄭南榕展區 II	解嚴後，主張臺灣獨立仍被政府當局視為叛亂行為，蔡有全與許曹德即因主張台獨在 1987 年遭到逮捕。為了聲援兩人，鄭南榕和黃華等人在 1988 年發起「台灣新國家和平改造運動」，簡稱「新國家運動」，以 40 天徒步環島的方式，走遍各地，宣揚台灣獨立理念。 解嚴了後，主張臺灣獨立猶是予政府當局看做是叛亂，蔡有全佮許曹德就是主張臺獨佇咧 1987 年予人掠入櫳仔內。為著共侀兩人相佇，鄭南榕佮黃華佇 1988 年發起「臺灣新國家和平改造運動」，簡稱做「新國家運動」，用 40 工步輦的方式，環島行遍臺灣各地，宣傳臺灣獨立的理念。

		同年 12 月 10 日世界人權日，《自由時代》刊登了許世楷的「台灣共和國憲法草案」(簡稱台灣新憲法草案)，隨後臺灣高等法院檢察處認為鄭南榕涉嫌叛亂，以傳票通知他出庭應訊。鄭南榕拒絕出庭，認為這是國民黨政府為了壓迫臺灣獨立主張而羅織罪名，並誓言「國民黨抓不到我的人，只能抓到我的屍體。」他自囚於《自由時代》雜誌社，辦公室內放置汽油與打火機，表明若遭到強制拘捕將以生命作為最後抗議。 仝彼年 12 月初 10 世界人權日，《自由時代》刊出許世楷的「臺灣共和國憲法草案」(簡稱臺灣新憲法草案)，紲落臺灣高等法院檢察處認定鄭南榕想欲叛亂，發傳票通知伊出庭應訊。鄭南榕袂癮出庭，認為這是國民黨政府欲打壓臺灣獨立的主張刁持共安的罪名，伊咒誓講「國民黨掠袂著我的人，干焦掠會著我的屍體。」伊共家己關佇《自由時代》雜誌社，辦公室內底汽油佮 lài-tah 攢便便，唱明若是強制掠伊，定著犧牲性命做最後的抗議。 1989 年 4 月 7 日，奉命拘提的大批警力包圍雜誌社，不願被逮捕的鄭南榕將女兒託付給員工，鎖上總編輯室，引火自焚殉道，當年他 42 歲。 1989 年 4 月初 7，規大陣警察奉命來掠鄭南榕，共雜誌社四箍輾轉總圍起來，毋願受掠的鄭南榕共查某囝交託予員工，就共總編輯室鎖起來，點火燒死家己，彼年伊 42 歲。 鄭南榕曾在獄中日記寫下：「我們是小國小民，但我們是好國好人。」他曾是平凡的人，有家人與朋友，懷抱夢想，也珍惜日常。 鄭南榕捌佇坐監日記寫講：「咱是小國小民，毋過咱是好國好民。」伊自底是平凡的人，有一家大細、嘛有朋友，有夢想，嘛珍惜日常生活。 眼前這個被火燒得焦黑的辦公室，就是將鄭南榕自焚殉道的總編輯室重新復刻；旁邊展示台上有鄭南榕的女兒鄭竹梅在 1989 年寫給父親的話：「爸爸走了以後，我心裡就像生菜沙拉醬，酸酸甜甜的」、「爸爸像太陽一樣，如果太陽不見了，我會哭，我會叫，但還是叫不回太陽」。那年她才 9 歲。 目睭前這間燒甲烏趖趖的辦公室，就是 khóo-pih 鄭南榕燒死家己的總編輯室；邊仔的展示台有鄭南榕的查某囝鄭竹梅佇 1989 年寫予伻爸爸的話：「爸爸離開了後，我的心就親像生菜沙拉醬，酸甜仔酸甜」、「爸爸像日頭仝款，若是日頭無去矣，我會哭，我會吼，煞猶是無才調共日頭叫倒轉來」。彼年伊才 9 歲。
8	噤聲年代 | 禁聲年代 |	這裡是「噤聲年代」展區，我們將走進臺灣戒嚴時期的歷史長廊。從 1949 年到 1987 年，長達 38 年的時間裡，思想與言論受到箝制，人們雖然能說話，卻難以自由發聲；即使可以行動，也處處受限。

		遮是「噤聲年代」的展覽區，咱欲同齊行入來臺灣戒嚴時期的歷史內底。自 1949 年到 1987 年，戒嚴 38 年久，思想佮言論受制限，人民雖然會當講話，煞袂使自由發聲；準講會使行動，嘛步步艱苦行。 唱卡拉 OK 是今日很多人的日常娛樂，想唱什麼就唱什麼，詞曲創作人或歌手也能自由創作或演唱，不受任何限制。但在戒嚴時期，政府實施歌曲審查制度，歌曲的發行、播送與傳唱，由不同機構分工執行各種審查與管制，審查結果的後續管制形式也各有不同，例如：強迫改寫歌曲、禁止公開播放、禁止公開演唱，甚至禁止發行等等。 唱 kha-lá-óo-khe 是現此時的日常娛樂，想欲唱佗一曲就唱佗一曲，創作者抑是歌手會當自由創作佮演唱，無半點仔束縛。毋過佇咧戒嚴時期，政府實施歌曲審查制度，歌曲自發行、放送到演唱，有無仝部門執行審查佮管制，審查了後的管制形式嘛無相仝，親像：強迫改寫歌曲、禁止公開放送、禁止公開演唱，進一步禁止發行。 1973 年，歌曲管制與審查改由行政院新聞局負責；到了 1979 年，更規定歌曲唱片都要先送新聞局審查，通過後才能發行與公開演唱。出入新聞局成為音樂人的日常，例如，知名詞曲創作者陳和平 1981 年 5 月 8 日在日記寫下：「一早我先送一些稿去新聞局審查，之後再到咖啡廳寫一些歌詞。」 1973 年，歌曲管制佮審查交予行政院新聞局負責；到甲 1979 年，閣規定歌曲唱片愛先送新聞局審查，通過了後才會使發行佮公開演唱。來新聞局走傚成做音樂人的日常，譬論講，出名的詞曲創作者陳和平佇 1981 年 5 月初 8 的日記寫講：「透早我先送一寡稿交予新聞局審查，尾仔才閣去咖啡廳寫寡歌詞。」 這條禁歌走廊展示了 5 首當年曾被禁的歌曲，例如郭金發演唱的「燒肉粽」，因為貼近底層現實、反映失業與生活困苦，而被查禁；其他還有五花八門被禁理由，例如意識左傾，為匪宣傳；詞句頹喪，影響民心士氣；文詞粗鄙，輕佻嬉罵；幽怨哀傷，有失正常等等。您可以點選螢幕上的歌曲，聽一聽當年被查禁的音樂作品。 這條禁歌走廊展示 5 塊當年捌予政府查禁的歌曲，親像郭金發所唱的「燒肉粽」，因為倚近下階層現實、反映失業佮生活艱苦，煞予人禁；賭的查禁理由彙個束個攏有，親像是意識敧向左派，替共匪宣傳；語句失志，影響民心士氣；文詞粗俗，戲弄訕削；幽怨哀傷，無正常。恁會當揤螢幕頂頭的歌曲，來聽當年予人查禁的音樂作品。

9	噤聲年代 II 禁聲年代 II	戒嚴時期，政府以「國家安全」為名實施嚴密監控，也鼓勵人民互相監視及檢舉，讓整個社會充滿猜忌與恐懼。除了歌曲的管制與查禁外，許多現在看來稀鬆平常的事，在當時都被禁止或限制。 戒嚴時期，政府掠「國家安全」做理由實施嚴格監控，嘛鼓勵人民互相監視佮檢舉，致使社會眾人厚猜疑閣驚惶。管制歌曲佮查禁以外，閣有真濟這陣真平常的代誌，佇彼當陣攏予人禁止抑是限制。 例如管制頭髮長度的「髮禁」，規定男生以蓄平頭為原則，女生不能燙髮、髮長不能超過後頸髮根。 親像講管制頭毛長度的「髮禁」，規定查埔人愛剃平頭，查某人的頭毛袂當電、長度袂當超過頷頸仔毛跤。 此外，如果想去爬山，因為實施「山地管制」，必須先辦理入山證才能成行；如果想在外過夜，則因為「宵禁」而不能有人、車在外面移動；若想出國旅遊，還有「入出境管制」，光申請護照就困難重重。 另外，若想欲去跕山，因為實施「山地管制」，著愛先辦入山證才會使起行；若想欲蹛外口過暝，嘛因為「宵禁」人、車袂使暗時閣咧外口賴賴趖；若欲出國迫迌，閣設「入出境管制」，干焦欲請護照就慫甲予人擋袂牢。 當時政府還積極推行「國語運動」、壓制臺灣本土語言，要求學校及公家機關加強國語使用，學校並將其列入對學生的考核，學生在學校講「方言」會被處罰；電影院則限制放映台語電影，讓盛極一時的台語片因發展受限而逐漸沒落，長期下來，對本土語言與文化發展影響極大。 彼當時政府閣拚勢推揀「國語運動」、打壓臺灣本土語言，要求學校佮公家機關攏愛講國語，學校嘛共這算做一項考驗，學生若佇學校講「方言」會 hông 處罰；電影戲院限制放送臺語電影，予當奢颺的臺語電影發展無路沓沓仔落坐，時間一下久，影響本土語言佮文化發展有夠大的大。
10	噤聲年代 III 禁聲年代 III	接下來，走進這個有冷冷燈光、經過時還發出像被跟蹤腳步聲的小空間，前方螢幕播放的是《幽暗小徑的鬼》，這是導演王登鈺以白色恐怖為背景所創作的動畫短片，影片內容描繪在威權時代仍勇敢主張理念的施水芳與奉命監控她的特務兩人間的故事。王登鈺導演以帶有油畫質感的動畫風格，深刻描繪人在光明與黑暗間的拉扯。這部影片曾榮獲全球最大奇幻影展─西班牙錫切斯影展最佳動畫短片獎。 紲落來，行入來光線冷淡、閣會聽見敢若有人咧綴彼款跤步聲的房間，頭前螢幕咧放送《幽暗小路的鬼》，這是導演王登鈺以白色恐怖做背景所創作的動畫短片，影片是咧描寫威權時代猶原堅持理念的施水芳佮奉命監控伊的特務互動的故事。王登鈺導演運用有油畫特色的動畫風格，深入描寫咱人佇光明佮烏暗

		之間咧摸大索。這齣影片捌著過世界上大的奇幻影展─西班牙錫切斯影展最佳動畫短片獎。 前面這個懸掛著一幅著軍裝、看不清面孔長相的油畫作品的空間，是模擬白色恐怖時期的「審訊室」。這幅畫作是政治受難者陳武鎮創作的「爪與牙」，您再看一下這個「審訊室」四周牆壁的裝設，包括：地毯、監視孔/窗、監聽器、窗簾、吸音板等，是審訊室常有的配備，而全天燈火通明的狀態，讓人失去時間感，產生混亂。 面頭前這个空間掛一幅穿軍服、面模仔看袂清楚的油畫作品，是咧模擬白色恐怖時期的「審問室」。這幅圖是政治受難者陳武鎮創作的「爪佮牙」，請恁斟酌看這間「審問室」四面壁的裝潢設備，包含：地毯、監視空/窗仔、監聽器、kha-tián、猶閣有吸音板，攏嘛審問室內底的物件，啊若刁持共電火點規工，是欲予人捎無時間，日瞑顛倒反。 在白色恐怖時期，全臺各地設有多處秘密審訊空間，政府在這些地方留置、關押、審訊甚至刑求政治犯，其中比較知名的，是位於新北市新店區安坑的不義遺址「安康接待室」。 佇咧白色恐怖時期，全臺灣各地設幾若位祕密審問空間，政府佇這寡所在拘留、關押、審問甚至共政治犯用刑，內中較出名的所在，是佇咧新店暗坑的不義遺址「安康接待室」。 桌上擺放的是曾任民進黨黨主席黃信介被關押時的自白書；因美麗島事件入獄的陳菊，也曾經被送到安康接待室。陳菊回憶時說：(加入訪談原聲音檔)「(逐字稿)我一進去就分配一個偵訊室，偵訊室裡面他們一組大概都是三個人，連續大概 72 小時，一直開始就對美麗島事件所有的過程問話。三天之中，我一直就在偵訊室，那當然是一個非常痛苦難熬，然後到第三天以後才到我的押房」。 桌仔頂囥做過民進黨黨主席黃信介 hông 關押所寫的自白書；因為美麗島事件入監的陳菊，嘛捌 hông 押去安康接待室。陳菊想起彼段記持講：「我一入去就予人叫去一間審問室，審問室內底一組大概有三个人，按呢連絀 72 點鐘，一開始就問美麗島事件所有的過程。這三工內底，我攏一直咧審問室，當然這个過程足艱苦，絀落到第三工了後才送我入去監牢」。
11	臺灣言論自由之路 I	在看過台灣戒嚴時期的各種禁令與監控手段後，您是否好奇，台灣是怎麼走到現在的民主自由國家呢？ 佇咧看過臺灣戒嚴時期的各種禁令佮監控手路了後，恁敢會好玄講，臺灣是按怎行來到這馬的民主自由國家咧？

	臺灣言論自由之路 I	台灣現今的民主自由，是無數前輩、橫跨好幾個世代、不分省籍族群的先行者，在追求民主的「自由之路」上不斷衝撞、對抗威權、甚至犧牲生命所爭取來的。 臺灣現此時的民主自由，是濟濟前輩、經過幾若个世代、無分省籍族群的先鋒，佇咧追求民主的「自由路」不斷衝頭前、對抗威權、甚至是犧牲性命捙拚來的。 我們先從這面有銀色金屬片的宣言牆開始看起。 咱先來看這面壁頂的銀色鐵鉼宣言。 牆上展示了 1949 年楊逵的〈和平宣言〉、1964 年彭明敏、謝聰敏與魏廷朝起草的〈台灣人民自救運動宣言〉、1977 年台灣基督長老教會的〈人權宣言〉，可以看出，社會文化力量、國家和平安全、主權獨立與民主自由，是這 30 年間，不同世代接力傳承的民主呼聲。 這面壁展示 1949 年楊逵的〈和平宣言〉、1964 年彭明敏、謝聰敏佮魏廷朝落筆的〈臺灣人民自救運動宣言〉、1977 年臺灣基督長老教會的〈人權宣言〉，對遮會當看出社會文化力量、國家和平安全、主權獨立佮民主自由，是這 30 年來，無仝世代相紲傳承的民主呼聲。 接著，讓我們一起了解這段漫長又艱辛的臺灣言論自由之路。 紲落，咱同齊來了解這段久長閣艱苦行的臺灣言論自由路。
12	臺灣言論自由之路 II—1945-1949 戰後初期的言論整肅 臺灣言論自由之路 II—1945-1949 戰後初期的言論整肅	二戰結束後，國民政府接收臺灣，同時引進「一黨訓政」體制，並逐步加強對言論的控制。1947 年，「二二八事件」爆發，國民政府除了血腥鎮壓人民抗議，也進一步收緊臺灣的言論自由。許多報導二二八事件的報社被查封及停刊，記者和負責人相繼被通緝或抓捕後就下落不明，新聞界遭到整肅。 二次大戰結束了後，國民政府接收臺灣，嘛共「一黨訓政」體制紮來，官廳一步一步強硬控制言論。1947 年，爆發「二二八事件」，國民政府武力鎮壓人民抗議以外，嘛共臺灣的言論自由限制甲閣較嚴。濟濟報導二二八事件的報社予人查封停刊，記者佮負責人相連紲 hông 通緝，若無就是掠著了後下落不明，新聞界規个崩去。 1949 年 1 月，上海《大公報》刊登楊逵起草的〈和平宣言〉，宣言裡的各項訴求觸怒國民黨政府。楊逵在 4 月 6 日遭到逮捕，當時並未戒嚴，卻遭送軍法審判判處 12 年有期徒刑。這一天也發生戰後軍警第一次直接進入校園逮捕學生的案件，起因是臺大與師院學生共乘單車被警察取締，最後演變成學生集結抗議。為了壓制學生運動，警備總部要求校方交出學生，軍警直接進入校園逮捕學生，史稱「四六事件」，可說是校園白色恐怖的開端。 1949 年 1 月，上海《大公報》刊出楊逵落筆的〈和平宣言〉，宣言所講的訴

		求予國民黨政府看甲心狂火著。楊逵佇 4 月初 6 予人掠去，彼當時猶未戒嚴，煞送交軍法判伊 12 年有期徒刑。這工嘛發生戰後軍警頭一擺入去校園共學生掠走的案件，頭起先是臺大佮師範學院學生騎鐵馬雙載予警察取締，落尾演變做學生規陣抗議。為著壓制學生運動，警備總部要求學校共學生交出來，軍警直接入去學校掠學生，這段歷史號做「四六事件」，會當講是學校白色恐怖的起致。
13	臺灣言論自由之路 III—1950s-1970s 言論自由的限縮 臺灣言論自由之路 III—1950s-1970s 言論自由的限制	1950 年韓戰爆發，美國為了穩定亞洲局勢，派遣第七艦隊協防臺灣，也穩固了國民黨政府的統治。但這並沒有讓執政當局勵精圖治，反而持續侵害人民的自由與人權，加強對言論的控制，各類報刊被查禁的狀況屢見不鮮。即使當時黨政關係相對良好的《自立晚報》，在 1950 年代也難逃言論打壓，曾三度被停刊。雷震主導的《自由中國》半月刊，多次刊登挑戰政府當局底線的言論，最後在 1960 年雷震被捕後，而隨之停刊。 1950 年爆發韓戰，美國為著予亞洲局勢穩定，派第七艦隊守護臺灣，國民黨政府的統治閣較穩在。按呢做，統治當局毋但無好好仔執政，顛倒直直侵害人民自由佮人權，言論控制閣愈嚴，報紙雜誌逐不時予人查禁。準講彼當時黨政關係較好的《自立晚報》，佇咧 1950 年代嘛走閃袂過，捌停刊三改。雷震扞頭的《自由中國》半月刊，幾若改刊登挑戰政府紅線的言論，落尾佇 1960 年雷震予人掠去了後，嘛綴咧停刊。 1964 年，彭明敏、謝聰敏、魏廷朝起草〈台灣人民自救運動宣言〉，提出「一個中國、一個臺灣」、「建立新國家、制定新憲法」、「以新會員國身份加入聯合國」、人民自由選舉產生政府等訴求。三人因此遭到逮捕，謝聰敏被判刑 10 年，另外兩人則被判刑 8 年。1970 年，彭明敏喬裝逃出臺灣、流亡海外，政府因此將矛頭指向剛出獄的謝聰敏與魏廷朝，持續迫害。螢幕上「民主人物特寫」輪播內容有彭明敏等三人及其他前輩的故事，請慢慢觀看。 1964 年，彭明敏、謝聰敏、魏廷朝落筆〈臺灣人民自救運動宣言〉，講出「一个中國、一个臺灣」、「建立新國家、制定新憲法」、「以新會員國身份加入聯合國」、人民自由選舉產生政府遮的訴求。三个人自按呢予人掠去，謝聰敏判 10 冬，另外兩人判 8 冬。1970 年，彭明敏變裝脫逃離開臺灣、流亡海外，政府共對付的目標轉向 tânn 出獄的謝聰敏佮魏廷朝，繼續迫害侕兩人。螢幕頂頭「民主人物特寫」輪流放送的內容有彭明敏侕三个人佮濟濟前輩的故事，請恁勻聊仔看。 如果想多了解謝聰敏，請按 1301；李敖，請按 1302；柏楊，請按 1303。 若欲閣較了解謝聰敏，請揿 1301；李敖，請揿 1302；柏楊，請揿 1303。

1301	謝聰敏 謝聰敏	謝聰敏在戒嚴時期曾經兩度入獄，第一次在 1964 年，因為起草〈臺灣人民自救宣言〉，第二次在 1971 年，被政府誣陷涉入美國商業銀行爆炸案；但謝聰敏並沒有因身處牢獄而屈服退縮，他在入獄期間，嘗試建立地下通訊管道，出獄後，亦持續與獄中的其他受難者合作，蒐集政治犯資訊，輾轉將受難者名單傳往海外，戳破執政黨當局宣稱臺灣沒有政治犯的謊言，讓國際認識臺灣人權受到迫害的事實。 然而，在第二次出獄後，謝聰敏受到情治單位的嚴密監控、百般刁難，只好選擇流亡美國。他在海外仍持續投入政治犯救援運動，直到 1988 年才終於能夠返回臺灣。 此後，謝聰敏持續投入臺灣民主改革，致力於轉型正義，在他擔任立委的任內，催生《戒嚴時期人民受損權利回復條例》，促使國家為戒嚴時期遭受損害的人民權利做出賠償。1998 年，極力爭取跨黨派立委的支持，最終促成《戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償條例》通過立法，進一步擴大國家對政治受難者的賠償範圍，對於臺灣的轉型正義有相當大的貢獻。 謝聰敏佇戒嚴時期入獄兩改，頭一改是佇 1964 年，因為寫出〈臺灣人民自救宣言〉，第二改是佇 1971 年，予政府誣賴牽涉美國商業銀行爆炸案；毋過謝聰敏無因為予人關就落軟屈服，伊坐監的時陣，捌試欲建立地下通訊管道，佇出獄了後，閣繼續佮監獄內底的受難者合作，收集政治犯資料，設法共受難者的名單傳到國外，揆破執政當局講臺灣無政治犯的白賊話，予國際了解臺灣迫害人權的事實。 毋過，佇謝聰敏第二改出獄了後，伊予情治單位嚴密監控、百般刁難，姑不而將流亡美國。伊佇國外仝款投入政治犯的救援運動，到甲 1988 年總算會使轉來臺灣。 落尾，謝聰敏繼續投入臺灣民主改革，注心轉型正義，伊做立委的時，推揀《戒嚴時期人民受損權利回復條例》，欲叫國家賠償佇戒嚴時期權利受損害的人民。1998 年，伊爭取跨黨派立委的支持，終其尾促成《戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償條例》通過立法，閣進一步楦(hùn)闊國家對政治受難者的賠償範圍，對臺灣的轉型正義有足大的貢獻。
1302	李敖 李敖	李敖為人狂放，筆鋒犀利，可說是為批判而生的反對者。李敖在 1960 年代擁護胡適的文化主張，以蕭孟能主持的《文星》雜誌和「文星書店」為基地，大力引進自由主義思想，進而引發「中西文化論戰」。他也撰寫文章，尖銳批判國民黨的文化思想及黨國史觀，導致《文星》雜誌停刊，文星書店改組。 之後，李敖因被當局認為協助台大教授彭明敏的逃亡計畫，1971 年，又遭當局指控涉入美國商業銀行爆炸案，被判刑關押。李敖出獄後，他繼續出版雜誌

		和書籍，以批評時政的雜誌文章活躍於文壇，儘管執政黨當局一再封殺查禁，李敖在那個眾人噤聲的年代，仍持續勇敢、堅定的發聲。 李敖個性豪爽，文筆利劍劍，會當講是出世欲來批判世事的反對者。李敖佇1960年代認同胡適的文化主張，以蕭孟能主持的《文星》雜誌佮「文星書店」做基地，大量引進自由主義思想，嘛引起「中西文化論戰」。伊嘛寫文章，直接批判國民黨的文化思想佮黨國史觀的壓霸，致使《文星》雜誌停刊佮文星書店改組。 了後，李敖因爲予當局認為協助台大教授彭明敏逃亡海外，1971年，閣予當局誣賴牽涉美國商業銀行爆炸案，落尾被判刑落監。李敖出獄了後，閣繼續出版雜誌佮寫冊，以批評時政的雜誌文章佇文壇走跳，就準講執政黨當局一擺閣一擺共伊封殺查禁，李敖佇眾人恬喙的年代，猶是勇敢、堅定咧發聲。
1303	柏楊（郭衣洞）案 柏楊（郭衣洞）案	作家郭衣洞在《自立晚報》擔任專欄作家，以「柏楊」為筆名，批判時政，遭警備總部關切，警總也數度向《自立晚報》發行人吳三連施壓，要求報社開除柏楊。 1968年柏楊翻譯了一則美國漫畫「大力水手」，情節是卜派父子流亡到小島，父親要發表「告全國同胞書」。這則漫畫被認為在嘲諷蔣中正、蔣經國父子，所以當局下令調查。在判決書上，柏楊被指控加入非法組織，利用寫作「打擊國家領導中心」、「挑撥政府與人民之間情感」，判刑12年。依據後來監察院的調查報告顯示，蔣經國曾介入柏楊的判決。 柏楊先被關押在新店的景美看守所，1972年被移監至綠島。因蔣中正逝世後全國減刑，柏楊服刑期滿，但政府當局並未釋放他，繼續將他留在獄中「擔任教官」，直到美國政府與國際特赦組織聲援，才於1977年恢復自由。 解嚴後柏楊投入人權事務，積極為設置綠島人權紀念碑奔走。現在綠島人權紀念園區的垂淚碑牆，刻有柏楊親身見證的題字：「在那個時代有多少母親，為他們囚禁在這個島上的孩子，長夜哭泣」。 郭衣洞是《自立晚報》的專欄作家，筆名號做「柏楊」，批判時政，引起警備總部注目，警總有幾若改共《自立晚報》發行人吳三連施壓，要求報社共柏楊辭頭路。 1968年柏楊翻譯一張美國 bàng-gà《大力水手》，內容是卜派ㄟ恩爸仔囝流亡到一粒小島，做老爸的欲發表「告全國同胞書」。這張尪仔圖予人講是咧剾洗蔣中正、蔣經國兩爸仔囝，致使當局下令調查。判決書頂懸寫講，柏楊加入非法組織，利用寫作「打擊國家領導中心」，「使弄政府佮人民的情感」，判刑12冬。落尾根據監察院的調查報告，蔣經國捌介入柏楊的判決。

		柏楊先予人關佇新店的景美看守所，1972 年徙去綠島關。後來因為蔣中正過身全國減刑，柏楊刑期滿，毋過政府無共放出來，閣共伊留佇監獄「擔任教官」，到甲美國政府佮國際特赦組織聲援，伊才佇 1977 年恢復自由。 解嚴了後柏楊投入人權事務，積極替設立綠島人權紀念碑走從。現此時綠島人權紀念園區的垂淚碑（Suî-luī-pi），頂頭有刻柏楊見證歷史的題字：佇彼个時代有偌濟老母，為侕關押佇這粒島的囝兒吼規暝。
14	臺灣言論自由之路 IV—1970s-1980s 黨外運動崛起 臺灣言論自由之路 IV—1970s-1980s 黨外運動漸起	1970 年代，國民黨政府面臨嚴峻的國際情勢。 1970 年代，國民黨政府面對嚴酷的國際情勢。 1971 年，中華人民共和國取代中華民國在聯合國的中國代表席次。1975 年 4 月蔣中正總統過世，蔣經國接班。1979 年 1 月美國與中華民國斷交。面對風雨飄搖的國際情勢，號稱「黨外」的國民黨以外之有志人士提出政治改革訴求，不僅將意見與評論發表在報刊雜誌上，也付諸行動。 1971 年，中華人民共和國替換中華民國成做聯合國的中國代表。1975 年 4 月蔣中正總統過身，in 囝蔣經國接班。1979 年 1 月美國佮中華民國斷交。國際情勢那來那無穩定，國民黨以外號做「黨外」的人士喝出政治改革的訴求，侕毋但共意見佮評論發表佇咧報紙雜誌，嘛採取實際行動。 這時，政府持續打壓主張政治改革的言論。代表性刊物都遭到嚴厲處置，例如《大學雜誌》被強制改組，本土菁英創立的第一份黨外雜誌《臺灣政論》則被迫停刊。然而，黨外運動並未受挫，其中 1979 年「美麗島事件」引發國際高度關注，也迫使本案採取公開審判。軍法大審期間，8 名被告在法庭上慷慨陳詞，透過媒體連續好幾天大篇幅報導，讓國內外人士更了解政治改革的訴求及自由民主的理念。 這時，政府繼續打壓主張政治改革的言論。叫的出名號的報刊攏予人處理掉，親像《大學雜誌》強制改組，本土菁英創辦的頭一份黨外雜誌《臺灣政論》被迫停刊。不而過，黨外運動並無停跤，內中 1979 年「美麗島事件」國際不止仔注目，所致被逼採取公開審判。軍法大審期間，8 位被告佇咧法庭大聲講出訴求，透過媒體相連絀幾若日放送無停，予國內外人士閣較了解政治改革的訴求佮自由民主的理念。 螢幕上的「民主人物特寫」，有更多投身黨外運動的前輩身影，您可以從螢幕輪播內容認識他們。 螢幕頂頭的「民主人物特寫」，有閣較濟投入黨外運動前輩侕的形影，恁會當對螢幕放送的內容來熟似侕。 如果您想多了解施明德與《美麗島雜誌社》，請按 1401；想聽陳菊女士口述艾琳達的故事，請按 1402；有關三宅清子的故事，請按 1403。

		恁若欲閣較了解施明德佮《美麗島雜誌社》，請揤 1401；欲聽陳菊女士親喙講艾琳達的故事，請揤 1402；欲聽三宅清子的故事，請揤 1403。
1401	施明德與《美麗島雜誌》社 施明德佮《美麗島雜誌》社	1977 年，臺灣舉辦縣市長等五項公職人員選舉，「黨外」及無黨籍人士頗有斬獲，鼓舞了黨外運動的開展。1978 年原訂舉辦中央民意代表增額改選，黨外人士組成「臺灣黨外人士助選團」，由施明德擔任總幹事，巡迴全台助選並提出共同政見。然而，國民黨政府卻因美國宣布即將與中華民國斷交，緊急暫停當年的選舉。 為了延續黨外的力量，1979 年康寧祥、黃信介分別創立《八十年代》雜誌與《美麗島》雜誌，其中《美麗島》雜誌在全臺灣廣設分社，網羅黨外人士，隱然形成一個「政團」。 施明德為《美麗島》雜誌的總經理，負責組織發展、群眾運動及海外聯絡。他曾因涉入「臺灣獨立聯盟案」被判刑，獲釋後立即投入黨外運動，除了是《美麗島》雜誌重要成員，也是 1979 年 12 月 10 日美麗島事件遊行時的總指揮。施明德因率領群眾直接和威權體制衝撞，兩度被判處無期徒刑，坐牢時間長達 25 年餘，而有「臺灣的曼德拉」之稱。 1977 年，臺灣舉辦縣市長等等五項公職人員選舉，「黨外」佮無黨籍人士選甲誠讚，不止仔鼓勵黨外運動推展的信心。1978 年本底欲舉辦中央民意代表增額改選，黨外人士有組成「臺灣黨外人士助選團」，由施明德擔任總幹事，全台灣行透透助講、提出共同政見。不而過，國民黨政府煞因為美國宣佈欲佮中華民國斷交，就緊急停辦彼改的選舉。 為著延續黨外的力量，1979 年康寧祥、黃信介分別創立《八十年代》雜誌佮《美麗島》雜誌，其中美麗島雜誌社佇臺灣設足濟分社，招募黨外人士，沓沓仔形成一个「政團」。 施明德是《美麗島》雜誌的總經理，負責組織發展、群眾運動佮海外聯絡。伊捌因為牽涉「臺灣獨立聯盟案」予人判刑，出獄了後隨投入黨外運動，伊毋但是《美麗島雜誌》的重要成員，嘛是 1979 年 12 月初 10 美麗島事件遊行的總指揮。施明德因為糸民眾直接佮威權體制對抗，予人判兩改無期徒刑，佇櫳仔內關超過 25 冬，外界捌共(kā)號做「臺灣的曼德拉」。
1402	艾琳達 艾琳達	艾琳達是我多年的老朋友，艾琳達是「白色的甘薯」，她是白皮膚的美國人，但她當時為了跟受壓迫的台灣人民站在一起，放棄在美國非常優渥的生活。 因為艾琳達的穿針引線，讓很多的國際友人正視到當時臺灣的人權與民主運動，由於她的奔走努力，可以說拯救了美麗島事件還有許許多多民主運動人士的性命，她可以說是美麗島事件非常關鍵的人物。

		艾琳達參與臺灣社會大大小小的社會運動跟改革，她常常說這些經歷是一個「美麗的探險」，她的生命中能夠有幸參與，她覺得是生命中最高的價值，令我十分的感動。 1975 年艾琳達因為研究臺灣女工的生活狀況，開始跟我認識，我也因為我的因素她結識一些在臺灣被迫害的政治犯，並且偷偷地把很多人權資料能夠送到外國，將臺灣的民主、人權狀況讓國外不同的人權組織了解，最後她在美麗島事件遭到驅逐，但也依舊在海外為臺灣的民主救援工作。到現在為止，她回來，住在臺灣，她是永遠的臺灣人。為臺灣、人權、自由、公平、正義、努力，謝謝艾琳達。 艾琳達是我四十幾年的好朋友，伊定定講伊是白色的蕃薯，伊是白皮膚的美國人。但是當時伊為著欲佮咱所有受壓迫的台灣人民徛做伙，伊放棄伊佇美國的故鄉，佇美國的大學會使講是過甲真四序、真好的生活，因為艾琳達的走從予國際之間對台灣的人權佮民主運動，有真濟深入的了解。為著美麗島事件佮真濟台灣民主運動人士的性命，艾琳達會使講佇全世界呼籲，伊嘛會使講是美麗島事件上關鍵的人，因為按呢來拯救著美麗島事件遮的人免唯一死刑，這款的重刑。無艾琳達的呼籲走從，美麗島事件今仔日毋知按怎攏毋知。艾琳達參與咱台灣社會大大細細的社會運動佮改革，伊定定講，講伊這是一个真媠的冒險，伊按呢講一點仔就無怨嘆，予我真正感動。我佇 1975 年艾琳達來台灣研究台灣女工的生活狀況，我彼个時陣佮伊熟似，啊當然因為我的因素，伊嘛捌真濟台灣從事民主運動的人，嘛捌真濟台灣的良心政治犯，伊攏是共遮的政治犯足濟的過程資料，偷偷仔送去美國的人權團體，予咱台灣民主佮人權奮鬥的情形，予佇海外的台灣人佮國際人權組織知影台灣人的奮鬥，一點仔就袂孤單。這馬艾琳達蹛佇台灣，伊到今為止對台灣的民主運動佮社會正義，猶原關心，台灣社會愛感謝艾琳達，白色的蕃薯，Linda!
1403	三宅清子 三宅清子	在 1970 年代，我在郭雨新先生的辦公室認識了一個非常嬌小靦腆、 衣著非常樸實的日本女性，她就是三宅清子，MIYAKI SAN。 MIYAKI SAN 是國際特赦組織的成員，她最主要蒐集臺灣政治犯的資料，同時暗中幫助政治犯的家屬。在三宅清子的引導之下可以說影響我投入臺灣人權運動，她是我，影響我一生最重要的朋友之一。 當時三宅清子為了遞送政治犯的近況跟名單，經常在日本、臺北，當著她小小的女兒隔海奔波，她女兒的尿片也成為最佳夾帶政治犯資料的一個藏匿的地方。 她對每個政治犯的追蹤鉅細靡遺，對雷震先生、施明德先生、柏楊、謝聰敏、魏廷朝、彭明敏、陳映真、黃華、林書揚、張化民，每一個政治犯她都瞭若指

		掌。雷震先生的回憶錄能夠在海外出版，三宅清子是最重要的關鍵。她在1977 年以後就被禁止入境，直到當時陳水扁總統執政，才允許再回到臺灣。 我後來因為美麗島事件坐牢，她說她最不忍心看到我從一個救援政治犯的人權工作者，而被壓迫成為一個身陷黑牢的政治囚犯，那我告訴她，這是我們的命運，我必須勇敢地承擔。臺灣的反對者就是這樣，一代接一代，一棒接一棒，永不放棄。 我佇 1970 年代佇郭雨新先生的辦公室認捌著咱 Miyake 桑三宅清子，一个看起來按呢生做真細粒子，伊所有的穿插非常樸素，一个日本的女性——三宅清子 Miyake 桑，伊是國際特赦組織的成員，伊來台灣就是欲收集政治犯的資料，欲按怎暗中來幫助政治犯的家屬予佗袂遐邇孤單，佇這个 Miyake 桑引導之下，我才投入去台灣對人權運動的關切。伊會使講是影響我一生上重要的朋友之一。伊為著欲共咱的政治犯的情形佮佇獄中的受苦政治犯的名單，欲送去國際真濟人權的團體。Miyake 桑三宅清子定定日本、台灣兩爿走縱，伊煞著伊真細漢的查某囝，兩爿日本、台灣奔波，伊查某囝的尿苴仔定定攏藏著政治犯的資料佮政治犯的名單，實在講乎非常用心苦楚，伊對每一个政治犯的追蹤實在是足頂真，包括雷震先生、施明德、柏楊、謝聰敏、彭明敏、陳映真、黃華、林書揚、魏廷朝、張化民，無管伊的政治主張是按怎，伊感覺人權是超越一切。雷震先生伊的回憶錄《我的母親》，會當佇海外、佇香港、日本出版，上重要的關鍵就是——Miyake 桑三宅清子。不過三宅清子佇 1977 年了後，就予人禁止來台灣，到陳水扁總統公元 2000 年執政，Miyake 桑才會當閣來台灣。我後來因為美麗島事件，1979 年美麗島事件坐牢，Miyake 桑三宅清子伊講伊上毋甘看我做一个救援政治犯的人權工作者，後來變做一个佇烏牢內底的政治犯，伊感覺非常毋甘，我攏共講這是台灣民主運動，這是阮的命運，這是阮愛去承擔。台灣人愛感謝三宅清子 Miyake 桑，Miyake 桑台灣人感謝你。

15	臺灣言論自由之路 V—1980s-1990s 言論箝制體制的鬆動 臺灣言論自由之路 V—1980s-1990s 言論控制放冗	1987 年 7 月 15 日，執政當局迫於國內外改革壓力下，臺灣解除了長達 38 年的戒嚴，但政府對言論的箝制並沒有消失。動員戡亂體制、《動員戡亂時期臨時條款》、《懲治叛亂條例》依然存在，政府並在解嚴前夕通過《動員戡亂時期國家安全法》等法律，成為日後政府繼續箝制言論自由的法律依據。 1987 年 7 月 15，政府當局受國內外改革壓力，被逼解除 38 年久的戒嚴，毋過政府無影共言論限制放予冗。動員戡亂體制、《動員戡亂時期臨時條款》、《懲治叛亂條例》猶原佇咧，政府閣佇解嚴進前通過《動員戡亂時期國家安全法》這寡法律，成做繼續限制言論自由的法律來源。 1990 年 3 月爆發「野百合學運」，學生提出四大訴求，要求政府展開更深入的改革。1991 年，政府宣告終止動員戡亂時期，並廢止《動員戡亂時期臨時條款》，實施 43 年的動員戡亂體制終於結束。 1990 年 3 月爆發「野百合學運」，學生講出四項訴求，要求政府改革愛做較澈底。1991 年，政府宣告動員戡亂時期煞鼓，嘛廢除《動員戡亂時期臨時條款》，實施 43 年的動員戡亂體制終其尾結束。 同年「獨臺會案」發生，社會群情激憤，促使《懲治叛亂條例》也走入歷史。而中央研究院院士李鎮源等人發起「100 行動聯盟」，推動廢除《刑法》100 條，並在 1992 年通過修正。從此臺灣不再有「言論叛亂罪」，終於獲得進一步的言論與思想自由。 仝彼年發生「獨臺會案」，社會規个掠狂，自按呢廢掉《懲治叛亂條例》。另外中央研究院院士李鎮源𣍐頭發起「100 行動聯盟」，推揀廢除《刑法》100 條，尾仔佇 1992 年修正。到遮來臺灣袂閣有「言論叛亂罪」，言論佮思想自由總算進一步提升。 從解除戒嚴、《動員戡亂時期臨時條款》及《懲治叛亂條例》的廢止，到《刑法》100 條的修正，您可以從螢幕上的「民主人物特寫」輪播內容，看到先行者們奮鬥的身影。 對解除戒嚴、廢掉《動員戡亂時期臨時條款》佮《懲治叛亂條例》，落尾修正《刑法》100 條，恁會當對螢幕看著「民主人物特寫」，自放送的內容認捌前輩拍拚的形影。
16	臺灣言論自由之路 VI—民主人物櫥窗	看完「臺灣言論自由之路」展區中間四大時期的重要事件，側邊的展牆及相對應的 8 個櫥窗，分別介紹了楊逵、雷震、殷海光、傅正、康寧祥、黃信介、鄭南榕及 100 行動聯盟。櫥窗裡有人物肖像與簡介說明，也展示他們的手稿或著作，您可以慢慢翻閱細讀。 「臺灣言論自由之路」展覽區四大時期的重要事件看煞，邊仔壁頂佮對應彼 8 跤展覽櫥仔，分別紹介楊逵、雷震、殷海光、傅正、康寧祥、黃信介、鄭南榕

	臺灣言論自由之路 VI—民主人物櫥窗	佮 100 行動聯盟。櫥仔內有人像佮簡介說明，嘛展示侀的手稿抑是冊本，恁會當勻聊仔掀來看。 想知道這些民主人物更多故事，可以依照語音引導按下數字鍵，即可對應至內容選單： 想欲知影這寡民主人物閣較濟故事，會當照語音引導揤數字，就會當對應內容選單： 1601 有楊逵的介紹，以及他的孫女楊翠講述爺爺出獄後的種種； 1601 有楊逵的紹介，閣有伊查某孫楊翠咧講阿公出獄了後的代誌； 想了解雷震與《自由中國》，請按 1602； 欲了解雷震佮《自由中國》，請揤 1602； 關於《自由中國》重要撰稿人殷海光，請按 1603； 欲知《自由中國》重要寫稿人殷海光，請揤 1603； 傅正的故事，請按 1604； 欲知傅正的故事，請揤 1604； 有關黃信介、康寧祥與《臺灣政論》，請按 1605； 欲知黃信介、康寧祥佮《臺灣政論》，請揤 1605； 李鎮源與 100 行動聯盟，請按 1606。 欲知李鎮源佮 100 行動聯盟，請揤 1606。
1601	楊逵 楊逵	作家楊逵 1949 年 1 月在上海《大公報》刊登〈和平宣言〉一文，呼籲政府釋放政治犯、確保人民的言論、集會與思想的自由，觸怒了執政當局，在「四六事件」時遭到逮捕，並判刑 12 年。即便如此，楊逵並未因此磨平心志，反而在獄中繼續堅持文字創作。展櫃中的手稿〈春光關不住〉，即是楊逵被關押在綠島時的創作。這篇短篇小說，闡述抗日意識，在戒嚴時期入選國文課本，因編選者認為「春光關不住」之名不雅而將篇名改為〈壓不扁的玫瑰花〉。楊逵也因此成為第一位作品被編入國中教科書的臺灣文學作家。 然而楊逵出獄後，卻因為政治犯的身份，有大約 10 年的時間，無法繼續發表自己的作品，失去了作家的舞台，讓我們來聽聽楊逵的家屬，楊翠女士，對爺爺這段經歷的描述…… 「1962 到 1972 這之間，其實他是乏人問津的，因為當時在戒嚴時期，白色恐怖的餘波還未過去，所以其實他當時想要重返文壇，他的作品都是被退回來的，一直要到 1968 年，也就是 1960 年代末期、1970 年代初期，才開始有一些編輯願意用他的稿子，然後他也開始慢慢的重新被大家看見。」

		1949 年 1 月作家楊逵佇上海《大公報》頂懸，刊一篇號做〈和平宣言〉的文章，呼籲政府釋放政治犯、確保人民言論、集會、思想的自由，惹著執政當局，就佇「四六事件」的時被硬掠，閣判 12 冬。就算按呢，楊逵的心志無予人磨蝕去，顛倒佇監牢內底堅心文字的創作。展示櫃裡的手稿〈春光關不住〉*Tshun-kng Kuan Put-tsū*，就是楊逵予人關佇綠島彼時的作品。這篇短篇的小說，展現抗日意識，佇戒嚴時期有選入去國文課本，因爲編選者認為「春光關不住」名號甲無夠雅氣，就共改做〈壓不扁的玫瑰花〉*Teh-bē-pínn ê Muî-kuì-hue*。楊逵成做頭一个作品予人編入國中課本的臺灣文學作家。 毋過楊逵出獄了後，煞因為政治犯的身份，有倚 10 冬的時間，無法度發表作品，作家自按呢失去舞台。咱來聽楊逵厝裡的人，楊翠女士，對 𠊎恩阿公這段經歷的描述……。 「但是佇 1962 年到 1972 年期間，伊其實是無人探問(thàm-mn̄g)的，因為當時猶咧戒嚴，白色恐怖的尾流(bé-lâu)猶咧絞，所以就算講彼當時伊想欲閣轉來文壇，伊的作品齊予人退稿，一直到 1968 年，就是 1960 年代的尾期、1970 年代初期，才開始有一寡編輯願意欲刊伊的作品，了後伊才沓沓仔閣予逐家看著。」
1602	雷震與《自由中國》 雷震與《自由中國》	1950 年韓戰爆發，美國改變遠東戰略，積極派軍介入台灣海峽。美國對中華民國的軍事保護，有助於蔣中正在臺政權的穩固，卻也讓執政當局更強化對臺灣言論的箝制。 面對嚴峻的處境，由雷震主導，以宣傳自由民主理念的《自由中國》雜誌，仍堅持「民主反共」，並批判政府的不當施政。1956 年，蔣中正 70 歲生日時，《自由中國》邀請海內外知識分子對當局提出建言，發行〈祝壽專號〉，隔年更以「今日的問題」為標題，刊登系列社論，全面檢討政府的施政作為。由於《自由中國》的文章多次挑戰當局的敏感神經，雷震成為情治單位重點監控的人物。 1960 年，雷震強力反對蔣中正違憲連任三次總統，並積極參與組織反對黨，觸及執政當局的底線，終至被捕。因蔣中正介入判決、主導量刑，軍事法庭最後宣判雷震有期徒刑 10 年，而伴隨著雷震等人的入獄，《自由中國》也被迫停刊。 1950 年韓戰爆發，美國改變遠東的戰略，積極派兵介入台灣海峽。美國對中華民國的軍事保護，幫贊蔣中正穩定伊佇台灣的政權，煞嘛予統治當局加強對臺灣言論的壓制。 面對嚴酷的處境，由雷震主導，宣傳自由民主理念的《自由中國》雜誌，猶原堅持「民主反共」，嘛批判政府不當的施政。1956 年，蔣中正 70 歲生日的

		時，《自由中國》邀請海內外智識份子針對政府提出建言，發行〈祝壽專號〉，隔轉年閣用「今日的問題」做標題，刊出系列社論，全面檢討政府的施政佮作為。因為《自由中國》的文章濟濟改去挑戰統治當局的敏感神經，雷震嘛成做情治單位重點監控的人。 1960 年，雷震強力反對蔣中正違反憲法連任三改總統，閣積極組織反對黨，踏著執政當局的紅線，結局予官方硬掠。毋過，落尾蔣中正介入判決、主導判刑，軍事法庭判雷震 10 年有期徒刑。因為雷震等人坐監，《自由中國》姑不而將停刊。
1603	殷海光 殷海光	殷海光曾是國民黨員，在黨報《中央日報》任職。1949 年來台後，由於對黨內作風不滿，因而離職轉往台大哲學系任教，同時為《自由中國》撰寫文章，犀利的筆鋒屢屢觸怒執政黨當局。 1960 年，雷震因為組黨運動被捕，殷海光雖然免於牢獄之災，此後卻一直受到情治單位監控。他不但不畏懼，仍繼續為《民主潮》等反對雜誌撰文，出版推行自由民主理念的書籍。 1966 年，教育部要求台大不再續聘殷海光，他被迫離開教學的舞台，執政黨當局還威嚇出版社，斷絕殷海光的版稅收入，甚至在美國哈佛大學邀請殷海光前往研究時，也不讓他出境，種種行為都讓殷海光的生活備受壓抑，最後抑鬱成疾，於 1969 年未滿 50 歲便因胃癌逝世。 殷海光是 1950、60 年代臺灣頗具影響力的知識份子，為引介西方自由主義思想來臺的先驅者之一，對臺灣民主運動影響深遠，被倫敦《中國季刊》推崇為「臺灣自由思想的領袖」。 殷海光往過是國民黨員，佇黨報《中央日報》服務。1949 年來台灣了後，因為對黨內的作風不滿，就辭職去台大哲學系教冊，仝時陣嘛替《自由中國》寫文章，利劍劍的文筆定定共執政黨當局惹甲風火著。 1960 年，雷震因為組黨運動被掠。雖然殷海光後來無代誌，毋過煞一直予情治單位監控。伊毋但無咧驚惶，閣繼續替《民主潮》等反對雜誌寫文章，出版推廣自由民主理念的冊。 1966 年，教育部要求台大袂當閣倩殷海光，逼伊離開教學的講台，執政黨當局閣威脅出版社，取消殷海光所有的版稅，連美國哈佛大學邀請伊去做研究，嘛毋予伊出境，遮的代誌予殷海光活甲誠失志，落尾憂鬱致病，佇 1969 年因為胃癌過身，活無 50 歲。 殷海光是 1950、60 年代臺灣上有影響力的智識份子，是共自由主義引入臺灣的先行者之一，對臺灣的民主運動有真深的影響，倫敦《中國季刊》尊敬伊是「臺灣自由思想的領袖」。

1604	傅正 傅正	在戒嚴體制下，傅正是極少數跨世代參與「中國民主黨」與「民主進步黨」的創黨運動者。 傅正在少年時期就加入國民黨，1950 年隨著國軍撤退來台，曾在露宿高雄街頭時，感慨的對同學說，但願國民黨能吸取教訓、大徹大悟。後來他進入台大政治系就讀，就學期間，經常在《自由中國》發表文章，對時局提出批評，並受邀成為雜誌編輯。 1960 年傅正追隨雷震籌組「中國民主黨」，與雷震同日被捕。傅正被判處三年感化，但感訓期滿後，當局並未釋放他，反而再處三年感化，直到 1966 年才終於恢復自由。 1972 年，傅正協助雷震完成〈救亡圖存獻議〉一文，期盼執政黨當局能夠做出改革，但結果仍舊讓他失望。直到 1979 年受到雷震去世與美麗島事件的衝擊，傅正決定加入黨外運動，並於 1986 年再度投身創黨運動，成為民主進步黨的創黨元老之一。 佇戒嚴體制下底，傅正會當跨世代成做「中國民主黨」佮「民主進步黨」的創黨運動者，是足罕有的。 傅正少年的時陣就加入國民黨，1950 年綴軍隊徙來台灣，捌佇高雄流浪，心內足感慨對同學講，向望國民黨會當得著教示、大覺悟。落尾伊去讀台大政治系，讀冊的時就定定佇《自由中國》發表文章，對時局提出批評，嘛受邀請去做雜誌的編輯。 1960 年傅正綴雷震組織「中國民主黨」，佮雷震仝一工予人掠去。判三年的感化。感訓到期了後，政府無共放出來，顛倒判伊閣愛感化三冬，到甲 1966 年伊才恢復自由身。 1972 年，傅正協助雷震完成〈救亡圖存獻議〉，向望執政黨當局會當改革，結局仝款予伊足失望。經過 1979 年雷震過身佮美麗島事件的衝擊，傅正決定加入黨外運動，佇 1986 年蹤落組織新政黨，成做民主進步黨的創黨元老之一。
1605	黃信介、康寧祥與《臺灣政論》 黃信介、康寧祥佮《臺灣政論》	1971 年中華民國聯合國代表權，被中華人民共和國取代，於是在蔣經國接班前後，面對內外的政局動盪，為了強化中華民國在臺灣統治的正當性，執政當局開始了有限度的改革。 當時，主張改革的臺灣知識份子及在野派人士，主要透過輿論與出版品表達訴求與建言，例如《大學雜誌》便是當時主張政治改革的代表性刊物。它不僅記錄了中華民國政府在面對失去聯合國中國代表權、中日建交等事件的處理方式與社會輿論，也反映出 1970 年代知識份子對保護釣魚台運動、中央民意代表

		全面改選、以及軍事戒嚴時期等各種社會問題的意見。可惜在蔣經國接班底定後，《大學雜誌》的言論立即遭到壓制，並且被迫改組。 1975 年，黃信介與康寧祥共同創辦《臺灣政論》，原在《大學雜誌》擔任編輯委員的張俊宏擔任總編，這是戰後第一個以「臺灣」為名的政論雜誌，也是第一本臺灣本土菁英創辦、主導的黨外雜誌，從創刊開始就締造銷售紀錄，在 1975 年立法委員選舉期間，成為黨外人士表達訴求的重要平台。因言論較為激烈，執政當局以刊登文章涉嫌煽動他人叛亂為由，將雜誌停刊，僅發行五期的《臺灣政論》被迫畫下句點。這份雜誌開啟了黨外運動結合黨外雜誌的先河，對後來的黨外民主運動影響深遠。 1971 年中華民國的聯合國代表權予中華人民共和國取代。就佇蔣經國準備欲接班的跤兜，面對內外政治局勢無穩定，為著欲強化中華民國佇臺灣統治的正當性，執政當局開始進行有限度的改革。 彼時，主張改革的臺灣智識份子佮在野派人士，主要是透過公論佮出版品來表達訴求和建言，親像《大學雜誌》就是彼陣主張政治改革的代表刊物，毋但記錄中華民國政府針對退出聯合國、中日建交遮事件的處理方式佮社會公論，嘛反映 1970 年代智識份子保護釣魚台運動、中央民意代表全面改選、台灣軍事戒嚴時期……等等的社會問題意見。可惜佇蔣經國接班確定了後，《大學雜誌》的言論隨受著壓制，而且強迫伊改組。 1975 年，黃信介佮康寧祥同齊創辦《臺灣政論》，由原底佇《大學雜誌》做編輯委員的張俊宏做總編輯，這是戰後頭一个用「臺灣」來號名的政論雜誌，嘛是頭一本由臺灣本土的菁英創辦、主導的黨外雜誌，對創刊號起銷量逐期破紀錄，這本雜誌佇 1975 年立法委員選舉的期間，成做黨外人士表達訴求誠重要的平台。因為內底的言論較激烈，執政當局以刊載的文章可能會煽動人民叛亂做理由共停掉，拄發行五期的《臺灣政論》就無閣出刊矣。這份雜誌是黨外運動結合黨外雜誌的先鋒，對後來的黨外民主運動有真大的影響。
1606	李鎮源與 100 行動聯盟 李鎮源佮 100 行動聯盟	1987 年，蔣經國總統簽署總統令宣告解嚴，臺灣結束了長達 38 年的戒嚴統治時期。 1991 年，李登輝總統宣布終止動員戡亂、廢除《動員戡亂臨時條款》。但同年 5 月隨即發生獨台會事件，情治單位以加入「獨立台灣會」為由，逮捕涉案人士，並直入清華大學校園逮補學生廖偉程。這起事件引發上千名學生在臺北車站靜坐抗議，促使立法院進一步廢除《懲治叛亂條例》。然而，儘管如此，人民還是有可能因思想言論而觸犯刑法內亂罪，包括獨臺會涉案的人員，以及其他政治異議人士，仍持續被以內亂罪名起訴或判刑，而這些案件，都和《刑法》第 100 條密切相關。

		因此，在中研院院士李鎮源與陳師孟、林山田及廖宜恩等教授號召下，成立「100 行動聯盟」，要求廢止《刑法》第 100 條，他們以靜坐、非暴力抗爭的方式，表達自己的訴求，這些先行者的身影，被忠實地記錄下來，成為您眼前的影像畫面。在「100 行動聯盟」的努力及社會持續呼籲下，立法院在 1992 年通過《刑法》第 100 條修正案，言論箝制的最後一道枷鎖終於解除。 1987 年，蔣經國總統簽署總統令宣告解嚴，台灣結束 38 冬的戒嚴統治。 1991 年，李登輝總統宣佈終止動員戡亂、廢除《動員戡亂臨時條款》。毋過仝這年 5 月煞發生獨台會事件，情治單位以加入「獨立台灣會」做理由，直接走入去清華大學共學生廖偉程掠起來。這件代誌引起千外个學生佇台北車頭靜坐抗議，致使立法院閣絀咧廢除《懲治叛亂條例》。毋過，雖然廢除矣，人民嘛可能因為思想言論犯著刑法的內亂罪，包含獨臺會涉案的人員，閣有其他的政治異議人士，攏繼續予人以內亂罪起訴抑是判刑，因為犯著《刑法》第 100 條。 所以，中央研究院院士李鎮源佮陳師孟、林山田和廖宜恩遮的教授徛出來喝聲，成立「100 行動聯盟」，要求廢止《刑法》第 100 條，倆用靜坐、非暴力抗爭的方式表達訴求，遮的先行者的形影，予人實際記錄落來，就是你這馬看著的影像畫面。透過「100 行動聯盟」的拍拚佮社會人士贊聲呼籲，立法院佇 1992 年通過《刑法》第 100 條修正案，總算脫離上尾一个束縛言論的枷鎖。
17	創傷 I 創傷 I	接下來這個展區名為「創傷」，是指國家暴力對政治案件當事人及其家庭不同世代成員造成在個人心理、家庭關係與各種社會關係的重大傷害與撕裂。 絀落來這个展覽區號做「創傷」，講的是國家暴力對政治案件受難者佮伊的家庭無仝世代成員造成倆個人心理、家庭關係佮各種社會關係的重大傷害。 首先，我們從八位政治受難者的生命劇場投影內容開始看起，包括陳欽生、黃祖權、梁令惠、張皆得、柯旗化、陳孟和、蔡焜霖、丁窈窕。為讓您快速瞭解他們所遭遇的人生，展覽以劇場一幕幕場景來呈現他們的生命故事，您可以點選觸控螢幕，逐一了解威權時代的政治暴力如何改變這 8 位受難者的人生。 頭起先，咱先來看八位政治受難者的性命劇場投影內容，包含陳欽生、黃祖權、梁令惠、張皆得、柯旗化、陳孟和、蔡焜霖、丁窈窕。為著予恁較緊了解倆的人生路，展覽運用劇場一幕一幕的場景來表現倆的性命故事，恁會當揤螢幕，隨个仔了解威權時代的政治暴力按怎改變這 8 位受難者的人生。 在這個展區幽幽迴盪的歌聲，是政治受難者蔡焜霖前輩所唱的日文歌曲〈千風之歌〉，歌詞意涵是告慰在世的親友別為逝者悲傷，亡者並沒有離去，而是化作微風、以另一種形式守護摯愛。這首歌也是很多政治受難者為難友送行的歌

		曲，蔡前輩曾說，每次唱〈千風之歌〉這首歌，都會覺得，那些不幸被殺害的政治受難者，好像化為千縷微風，並沒有離開我們。 佇這个展覽區放送的歌聲，是政治受難者蔡焜霖前輩唱的日本歌〈千風之歌〉，歌詞是咧安慰親情朋友毋通替死去的人傷悲，亡者並無離開，是變做微微仔風、用別款形式來守護伊愛的人。這塊歌是袂少政治受難者送別難友的歌曲，蔡前輩捌講，見擺唱〈千風之歌〉，攏會感覺彼寡不幸 hông 殺害的政治受難者，就親像是化做微微仔風，無離開咱身軀邊。
18	創傷 II 創傷 II	接著，您可以看到牆上一片片透光木板上的書信，這些書信是白色恐怖受難者寫給家人的家書與遺書，現場有宋盛淼、蔡焜霖、鍾興福、羅文通、涂炳榔、柯旗化、魏廷朝、黃溫恭、陳中統、葉盛吉、高一生共 11 位受難者的書信。 紲落來，你會當看壁頂一片一片通光的柴枋頂頭的批，遮的批信是白色恐怖受難者寫予厝內人的家書佮遺書，遮有宋盛淼、蔡焜霖、鍾興福、羅文通、涂炳榔、柯旗化、魏廷朝、黃溫恭、陳中統、葉盛吉、高一生攏總 11 位受難者的批。 例如：《新英文法》作者柯旗化，兩度遭判刑入獄。出獄後，仍以「思想偏激」為由被送往綠島進行新生感訓，前後遭受長達 17 年牢獄折磨。其間，柯師母只能以「父親出國留學」向孩子隱瞞真相，並透過書信維繫親情。這封柯爸爸入獄期間寫給幼兒的信特別標註注音符號，字字句句都是對家人滿滿的思念與關愛。 親像：《新英文法》作者柯旗化，予人判刑關入監獄兩改。出獄了後，猶閣予人掠「思想偏激」做理由送去綠島感訓，頭尾佇櫳仔內 hông 凌遲 17 冬。遮爾久的時間，柯太太干焦講「老爸出國留學」無予囡仔知影，透過寫批維持親情。這張柯旗化坐監寫予侖囝的批特別標注音符號，一字一句攏是對厝內人滿滿的思念佮關心。 再如：魏廷朝因美麗島事件第三次入獄時，兒子魏新奇才一歲半，女兒魏筠尚未出生。他在獄中寫下一封封家書，努力填補爸爸不在家的空缺。在信裡，他叫兒子「大可」、女兒是「小筠」。孩子年紀小，他擔心孩子看不懂國字，信上會標註注音符號。信件內容除了關心孩子成長，也講述家族往事、歷史故事、伊索寓言等，用這些故事帶孩子認識世界，每封信最後都寫著「祝你快樂」，充滿父親對孩子的關愛，以及無法陪伴的遺憾。 閣有：魏廷朝因為美麗島事件第三改予人掠去關，侖後生魏新奇才晬半，查某囝魏筠猶未出世。伊佇監獄寫一張閣一張家書，拍拚彌補老爸無佇身軀邊的遺憾。佇批裡，伊叫後生「大可」、查某囝「小筠」。囡仔閣細漢，伊煩惱侖看無字，批裡會標注音符號。批的內容除了關心囡仔有較大漢無，嘛講家族仔的

		往事、歷史故事、伊索寓言，用這寡故事予囡仔認捌世界，逐張批煞尾攏寫「祝你快樂」，充滿老爸對囝兒的關心，閣有無法度陪伴的遺憾。 在獄中的書信往來，信件會被拆開檢查，甚至還有字數限制，您可以從信上蓋印的章戳，看到當時的監管情形。 佇監獄批信往來，定著會予人拆開檢查，甚至共你限制字數，咱會當對批紙頂頭頓的印仔，看見彼當陣的監控情形。
19	創傷 III 創傷 III	1950 至 1970 年間，政治犯於等候判決時所寫的書信，大多能寄回家中，唯獨槍決前夕寫的遺書，會被國家系統性地沒收，成為案件卷宗裡的一紙「檔案」。直到數十年後，有政治犯家屬偶然發現塵封在檔案櫃中的家人遺書，開始積極推動「歸還遺書運動」，經過多年努力，2011 年，政府才將遺書原件或副本歸還給家屬。接下來要說的，就是受難者黃溫恭的遺書。 1950 到 1970 這中間，政治犯咧等待判決彼陣寫的批，大多數會使寄轉厝裡，獨獨銃決進前寫的遺書，百面會予國家沒收，成做案件卷宗內底的一張「檔案」。到甲幾若十年後，政治犯家屬無意中發現佇檔案櫥仔內有厝內人寫的遺書，開始推揀「還阮遺書運動」，拍拚幾若年，2011 年，政府才共遺書原件抑是副本還予家屬。絀落來欲講的，就是受難者黃溫恭的遺書。 2008 年，受難者黃溫恭的外孫女張旖容在檔案管理局保存的資料中，意外發現外公留下的五封遺書，其中一封遺書是給張旖容的母親，也就是黃溫恭從未謀面的小女兒黃春蘭。當黃春蘭拿到遲來 56 年的父親遺書時說：第一次感覺到自己是有爸爸的。 2008 年，受難者黃溫恭的查某孫張旖容佇檔案管理局的資料內底，無意中發現外公留落來的五張遺書，內中一張遺書是寫予張旖容的老母，嘛是黃溫恭毋捌見過的細漢查某囝黃春蘭。黃春蘭提著老爸慢到 56 年的遺書講：頭一改感覺家己有老爸。 展覽一開始所介紹的投影短片，影片尾聲有一小段日文歌曲〈長春花〉，創作者就是曾任阿里山鄉長的鄒族領袖高一生，1952 年因涉白色恐怖案件遭逮捕，兩年後槍決。牆上許多以日文書寫的信件，是他在被關押期間對妻子與兒女的深切思念。 展覽開頭紹介的影片，上尾放送一段日語歌〈長春花〉，創作者是做過阿里山鄉長的鄒族頭人高一生，1952 年伊牽涉白色恐怖案件 hông 掠去，兩冬後銃決。壁頂真濟用日文寫的批，是伊佇監獄內底寄予某囝上蓋深的思念。 高一生被處極刑前的最後一封家書，是以日文書寫：「思慕的春芳：得知妳也健康，比什麼都好。『不管白銀、黃金、寶玉如何珍貴，不及兒女珍貴』記得

		這和歌吧。只要有家和土地就好。.....我的冤罪，以後會昭明。.....水田不要賣。」 高一生佇咧銃決進前煞尾彼張家書，伊用日文寫講：「思慕的春芳：知影你身體健康，比啥物攏較好。『毋管白銀、黃金、寶玉偌爾珍貴，都無囝兒序細珍貴』猶會記得這塊日本歌乎。只要有厝佮土地就好。.....我的冤罪，後擺會分明。.....水田毋通賣。」 這邊備有空白的信紙與原子筆讓遊客自由書寫，您可以看到牆上滿是真情流露的手寫書信，看展民眾主動留下的感想心得，意外成為「自由花蕊」另一種展覽風景，也創造出觀眾與觀眾對話的空間；這些留言經過整理及中英文翻譯，在下一個展區的電視輪播呈現。歡迎您也提筆寫信，留下任何您想說的話。 遮有攢批紙佮原子筆予遊客自由寫，你會當看壁頂全是真情飽滇的手寫批，看展民眾主動留落的感想，意外成做「自由花蕊」另外一款展覽風景，創造觀眾佮觀眾對話的空間；這寡留話經過整理佮中、英文翻譯，佇咧後一个展覽區的電視頂頭輪流放送。歡迎恁擘筆寫批，共恁想欲講的話留落來。
20	創傷 IV 創傷 IV	展牆上的油畫《消失的家人》系列作品，是政治受難者兼人權藝術家陳武鎮的創作。 展覽壁頂的油畫《消失的厝內人》系列，是政治受難者兼人權藝術家陳武鎮的作品。 陳武鎮 1949 年出生於屏東萬巒，師專畢業後原本要成為美術教師的他，因為入伍時在性向測驗問卷背面寫下「反中央、反對國民黨」八個字而被判處 2 年有期徒刑。出獄後，為了保住教職、保護家人，他一度停止作畫，直到 1980 年代後才開始繼續創作。 陳武鎮 1949 年佇屏東萬巒出世，伊師專出業了後本底欲做美術老師，煞因為做兵的時佇性向測驗問卷後壁寫「反中央、反對國民黨」予人判 2 年有期徒刑。出獄了後，為著共老師的飯碗顧予好勢、閣保護厝內人，伊捌一站仔無咧畫圖，到甲 1980 年代了後才閣翻頭創作。 這批《消失的家人》系列作品，都是以雙拼畫作呈現，透過左右油畫的對照與連結，帶觀眾走進受難者的家庭。這系列的左邊畫作，都有一個刻意挖空的灰白人影，象徵在家庭合照中永遠缺席的受難者。右邊畫作則描繪受難者浮腫的手、或殘缺的腳等死亡意象。畫中人物模糊的臉部表情，是陳武鎮作品的特色之一，象徵這並非單一個案，而是當時許多家庭共同面臨的絕境。 這批《消失的厝內人》系列作品，攏是用雙拼的圖畫展現，透過左右雙爿油畫對照佮連結，禾觀眾行入去受難者的家庭。這系列倒手爿的圖，攏刁持共一个人影挖空漆殕白色，代表厝內人做伙翕相的時，永遠無佇咧的受難者。正手爿

		的圖攏畫受難者譀涔的手骨、抑是破相的跤腿遮的死亡意象。圖裡的人物 hông 看袂清楚的面容，成做陳武鎮作品的特色，代表這毋是單獨個案，是彼當陣誠濟家庭愛面對的絕境。 在台灣，以作品回應白色恐怖的創作者，還有許多人，例如歐陽劍華、歐陽文、陳列、潘小俠等等，他們都以不同形式留下自身經歷或時代傷痕。 佇咧臺灣，猶有袂少創作者用作品回應白色恐怖，親像歐陽劍華、歐陽文、陳列、潘小俠，侕用無仝手路留落親身經歷抑是時代的空喙。
21	結語 結尾	1990 年代，台灣完成國會全面改選、總統直選等民主化工程。2025 年「自由之家」的自由度評比中，臺灣整體自由度高居亞洲第二名。然而，臺灣長期以來一直是境外假資訊攻擊最嚴重的民主國家之一，境外敵對勢力持續進行認知作戰，例如「網路水軍」藉由社交媒體擴散，操控公共議題，逐漸侵蝕人民對政府的信任，成為臺灣民主體制持續面臨的重要挑戰。 1990 年代，臺灣完成國會全面改選、總統直選遮的民主化工程。2025 年佇咧「自由之家」的自由度評比內底，臺灣整體自由度排佇亞洲第二名。不而過，臺灣久長攏是境外假消息攻擊上蓋嚴重的民主國家，境外對敵勢力直直操作認知作戰，親像「網路水軍」利用社群媒體楦闊，掌控公共議題，沓沓仔破壞人民對政府的信任，成做臺灣民主體制愛去面對的重要挑戰。 20 世紀的歷史教訓告訴我們，民主制度並非一旦建立就能長治久安。如果民主只實踐在投票那一天，而缺乏制度保障，就可能被極權或民粹吞噬。培養「民主韌性」可以從日常生活做起，例如查證資訊、避免假訊息傳播，關心社會議題、參與公共討論，這些行動都能讓民主制度更加穩固，也向世界展現台灣守護民主的決心。 20 世紀的歷史教訓共咱講，民主制度毋是建立了後就萬年久遠。若是民主干焦佇投票彼工，無制度通保障，足有可能予極權抑是民粹拆食落腹。欲培養「民主韌性」會當對日常生活開始，親像確認資訊、毋通傳送假消息，關心社會議題、參與公共討論，這寡行動會當予民主制度閣較穩在，順紲展現臺灣守護民主的決心，予世間人知影。 展覽最後，請您再往前走到下一展區，裡面有許多當代有關民主自由人權議題的書籍、漫畫、繪本、影視音作品等。出生於捷克、流亡法國的作家米蘭．昆德拉曾說：「人類對抗權力的鬥爭，就是記憶與遺忘的鬥爭」。我們希望透過各式各樣的書寫，傳承珍貴的民主自由價值；也歡迎與大家分享您的國家的故事，期待自由花蕊能在世界各地持續綻放。 展覽的尾聲，請逐家向前行到後一个展覽區，內底有真濟當代佮民主自由人權有關的書、ang-á-tsheh、繪本、影音作品。佇捷克出世、流亡到法國的作家

		米蘭．昆德拉捌講過：「咱人對抗權力的鬥爭，就是記持佮放袂記的鬥爭」。阮向望透過無仝手路的書寫，傳承珍貴的民主自由價值；嘛歡迎參逐家分享恁國家的故事，向望自由花蕊會當佇咧世界各地大葩尾。
--	認識中正紀念堂 認識中正紀念堂	歡迎來到中正紀念堂。 歡迎恁來中正紀念堂參觀。 中正紀念堂落成於 1980 年，是台灣在戒嚴時期，為了紀念、緬懷曾擔任中華民國第 1 任至第 5 任總統的蔣中正所蓋的特殊時代建築。 中正紀念堂佇 1980 年完工，是臺灣佇咧戒嚴時期，為著紀念做過中華民國第 1 任到第 5 任總統的蔣中正所起的特殊時代建築。 1987 年台灣解除戒嚴以來，無數的社會運動在此匯集，這個莊嚴肅穆的空間，逐漸轉化為人民力量集結的廣場，也將曾經服務於個人崇拜的紀念空間，重塑為全民共享的「自由廣場」。這段歷程見證了臺灣如何從黨國體制，轉型為自由開放的民主社會。 1987 年臺灣解除戒嚴以後，濟濟社會運動佇遮舉辦，這个莊嚴的空間，沓沓仔轉變做人民力量聚集的廣場，嘛共這个往陣用來服務個人崇拜的紀念空間，重新打造做全民共享的「自由廣場」。這段過程見證臺灣按怎對黨國體制，轉型成做自由開放的民主社會。 如今，中正紀念堂正逐步轉型為「民主教育園區」。人們不再是為了歌頌強人而來，而是為了理解這段從黑暗走向光明的歷程。「自由花蕊」常設展，正是這場空間意義翻轉的具體呈現。展覽不僅呈現了前輩們爭取民主的艱難過程，更強調自由如同花蕊般燦爛卻也脆弱，需要每一代人的守護 。 現此時，中正紀念堂當咧沓沓仔轉型做「民主教育園區」。人民毋是來遮崇拜強權者，是為著欲理解這段對烏暗行向光明的路程。「自由花蕊」常設展，拄好是這場翻轉空間意義的具體表現。展覽毋但展現前輩爭取民主拍拚的過程，閣較欲強調自由親像花蕊大開煞嘛真脆弱，需要咱做伙守護。 常設展廳，有 2 個主題展覽，「自由花蕊」，「蔣中正總統與中華民國」。這兩檔看似反差極大的展覽，並存在同一空間，呈現不同視角的歷史，也顯現出台灣社會結構的特殊與民主自由的價值。 常設展覽廳，有 2 个主題展覽，「自由花蕊」，「蔣中正總統與中華民國」。這兩檔看起來天差地的展覽，煞做伙佇仝一个空間，展現無仝角度

		的歷史，嘛顯明臺灣社會結構的特殊性佮民主自由的價值。 我們期待透過持續的共同思考、更多的社會溝通，累積台灣內部及與國際觀眾的對話，讓這個曾經是威權崇拜的空間，轉變為彰顯民主價值與落實民主教育的園區。 阮向望透過逐家共同思考、閣較濟社會的溝通，予臺灣內部佮國際觀眾的對話沓沓仔粒積，予這个往過威權崇拜的空間，成做突顯民主價值佮落實民主教育的園區。