

國立中正紀念堂常設展—「自由花蕊」展覽

學校	班級+座號	姓名
時間	____年____月____日(星期____) ____:____~____:____	



在此

將人權受侵害的歷史轉化為世代守護民主的集體記憶



一、展區配置圖：依照導覽者的介紹紀錄參訪路線，可以標示數字或以箭頭表示

全區綜覽

世界浪潮

極權政府統治人民的手段，總是始於監控；而人民抵抗暴政的手段，則是始於說出真相。歷史見證的，不是高牆多高，而是不惜撞上高牆的雞蛋；歷史記住的，不是坦克的隊伍，而是孤身抵擋的那個人。今日的我們致敬的，不是槍桿與子彈，而是插在槍口上的花朵。

在這般世界的浪潮中，臺灣沒有缺席，1960年代至2000年之間，爭取人權及自由的運動風起雲湧。1980年代言論自由的捍衛者鄭南榕曾說：「以活在世界的心情，活在臺灣」，「我們是小國小民，但我們是好國人」。臺灣和世界上追求自由的人們一起，選擇用鮮花和鮮血，面對統治者的槍口。

綻放光華

出生於捷克、流亡法國的作家米蘭·昆德拉寫下「人類對抗權力的鬥爭，就是記憶與遺忘的鬥爭。」書寫、歌唱、創作、反復訴說曾經發生的故事，這是我們努力不要遺忘的方式。邀請你留下隻字片語，分享你的國家的故事，也歡迎告訴我們，你會記得臺灣的故事；只要我們一起不遺忘，自由一定會開花。

鄭南榕展區 | 台灣成為一個自由國家的契機

1984年鄭南榕以爭取百分之百言論自由為目標創辦《自由時代》系列雜誌。透過雜誌宣揚理念，試圖衝撞整個言論箝制體制。1988年12月《自由時代》刊登許世楷起草的《台灣共和國新憲法草案》，鄭南榕因此遭到臺灣高等法院檢察處以「涉嫌叛亂」傳訊。1989年4月，當警方採取強力拘提行動時，堅持台灣獨立主張、捍衛百分之百言論自由的鄭南榕自焚殉道。

噤聲年代

1945年10月，國民政府接收臺灣，以中華民國國內法進行統治，1949年，臺灣省主席兼臺灣省警備總司令陳誠，下令在5月20日開始（臨時）戒嚴。至1987年由時任總統蔣經國宣佈7月15日解除戒嚴為止，臺灣的戒嚴時期共持續38年56天。戒嚴期間，統治者採取各種社會控制手段，如頒布各項禁令，限制思想、言論、行動自由，重則如非法審判、關押、甚至判處死刑，對人權造成莫大傷害。

- 噤聲年代 I - 禁歌走廊
- 噤聲年代 II - 查禁品檔案區
- 噤聲年代 III - 審訊室

審訊室

白色恐怖時期，臺灣各地有多處秘密審訊空間，是統治者用來留置、關押、審訊、刑求政治犯的空間。地毯、監視孔/窗、監聽器、窗簾、吸音板、24小時開著明亮燈光等等，都是審訊室必要配備。

臺灣言論自由之路

臺灣的自由之路，歷經好幾世代，不分省籍族群的民主鬥士，不計生死，一次又一次，一波又一波，強力且密集地衝撞、對抗威權體制，最後才建構出的「日常」。

「臺灣言論自由之路」展區，從1945年至今，以臺灣言論自由的進程為主軸，透過真實史料，呈現這段從人權黑暗到自由民主的歷程。

創傷

威權時代下的政治暴力，不只造成受難者自己肉體與心靈痛苦，受難者的至親家人、乃至於後代子孫，也如同「獄外之囚」，墮落在暴力與污名的陰影之下。戒嚴時代已遠，但創傷在今日臺灣社會仍未消失。

- 創傷 I - 政治受難者生命劇場
- 創傷 II - 白色恐怖受難者家書及遺書
- 創傷 III - 消失的家人系列作品

消失的家人

雙拼貼繪畫左邊被刻意挖空只剩下淺淺的灰色影子，象徵著在家庭合照中永遠缺席的受難者，右邊則描繪了受難者的死亡圖像。人物表情特意沒有呈現出來，代表這些人並非單一個案，而是當時很多家庭面臨的無奈與絕望。

白色恐怖受難者家書及遺書

威權噤聲時代，自由被剝奪的受難者，生命被迫停格留白，成為一位消失的家人，他們生命的寄託，唯有寫在一封封或許從未寄達的家書和遺書之中。這裡展示了宋盛森、高一生、陳中統、黃溫恭、蔡焜霖、葉盛吉等受難者寫給家人的信件，字字句句述說身為父親、丈夫、人子的關愛與遺憾；如今讀來令人心痛，更讓人無法忘記，白色恐怖對於人民的傷害。

二、展覽論述

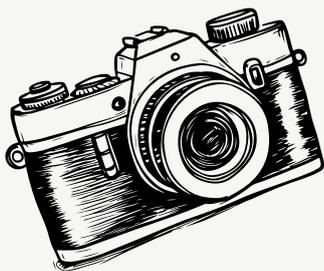
自由花蕊

開在鬥士的手中，開在公民的街頭
 開在異議者的筆尖，開在被囚者的琴弓
 開在殉道者的胸臆，開在孩子們看向未來的眼睛

自由花蕊，開成整片民主的春天

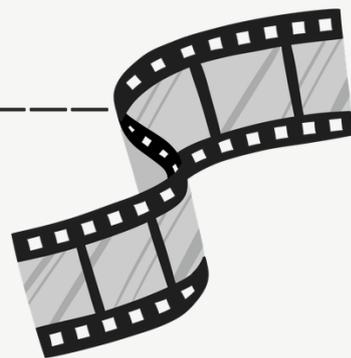
自由從來不是天上掉下來的禮物，更不是恆久不變的權利。

(一) 入口：自由「意象」在火光中萌芽



1. 你對哪一個畫面印象深刻？

2. 和同學在鏡子前拍一張合照吧！



(二) 第一單元：「世界浪潮」遍地開花

1. 觀看全球各地爭取民主化及人權的重要事件，選擇一項事件記錄下來。

2. 有關鄭南榕展區，置身其中，你看見了什麼？

鄭南榕
導覽
筆記



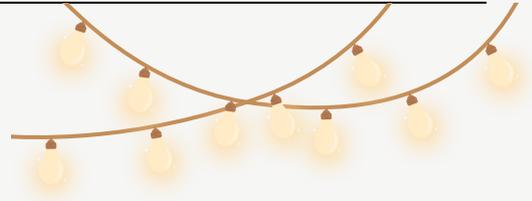
(三) 第二單元：誰偷走了我的「聲音」？

1. 選擇一首禁歌，聽完後判斷「它為何會被威權政府查禁」？

2. 走進審訊室模擬場景，置身於此，你感受到什麼？



自由花蕊可能凋零，
民主的春天需要你的澆灌
留下你的反思與承諾，
銘記歷史，我們一起改變。



(四) 第三單元：臺灣人爭取「自由」的戰鬥史

1. 和導覽前輩拍一張合照吧！
2. 在展區中，你認為對臺灣民主化影響最大的事件：



體驗
政治受難者
生命劇場

(五) 第四單元：看見「創傷」的重量

1. 在現場展示的家書或遺書中，選讀一段令你印象深刻的句子：
2. 請寫下給受難者或其家人的一句話：

(六) 第五單元：守護臺灣民主的「光華」

1. 臺灣今日的民主面臨哪些新的挑戰？
2. 請寫下你可以在日常生活中，為守護自由與民主做出的具體行動：

感謝您的參與，
歡迎寫張便利貼留下對展覽的祝福

民主制度並非一旦建立就能長治久安，
若民主缺乏制度性防禦，
便可能被極權與民粹反噬。

