

# 國立國父紀念館 114 年第 2 次文化平權推動小組委員會議 會議紀錄

- 一、開會時間：114 年 12 月 22 日（一）下午 3 時
- 二、開會地點：本館臨時辦公室會議室
- 三、主 持 人：邱召集人文志 紀錄：陳怡汝
- 四、出席人員：羅委員美鎮、龔委員錫家、楊委員得聖、高委員平洲、賴委員鳳美（請假）、劉委員雪蓮、呂委員官穎、趙委員心如
- 五、列席人員：推廣服務組程約僱助理碧蓮、工務機電組黃約僱助理舒屏、主計室林主任玫芸
- 六、報告案（共計三案）

## 案由一：前次會議決議事項辦理情形列管表

**決 議：**案件編號 113112701，各組規劃 114 年性平相關專案活動及辦理情形，請調整說明聚焦於性別平權議題，並補充參與人數等 KPI（關鍵績效指標）數據，於會後經各單位更新確認無誤後，解除列管。

附表 1. 前次會議決議事項辦理情形列管表（更新至 114 年 12 月 15 日）

案件編號	案由	權責單位	辦理情形	處理等級(註)	備註
113112701	請各組規劃 114 年性平相關專案活動	綜發組 研典組 展覽組 劇場組 推廣組	各組研提 114 年性平創新或深耕方案計畫，持續落實推動性別平權		
			<b>綜發組：</b> 與台灣國家婦女館、婦女新知基金會合作辦理「開麥啦！她們的故事，我們繼續說——影像×漫畫×法律，她們用行動寫下的	A	

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理等 級(註)	備 註
			<p>性別平權史」(2025 年 8 月 20、27、29 日)、與國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所(2025 年 10 月 3 日)，共同策辦 2025 性別平權與博物館國際線上論壇「女聲·博物：穿梭博物館的女性敘事」，就國際及台灣博物館推動女性議題及文化平權進行經驗交流，吸收當代趨勢議題及落實性別平權之經驗。3 場活動共計 180 人參與。</p> <p>與文化部影視及流行音樂產業局於 10 月 11 日合作策辦「聚光成影：金鐘 60，與我們同行的記憶風景——國館陪你重溫時代的悸動」線上展及實體裝置計畫，收集了超過 150 件珍貴的圖片與影像展品。展覽係首度將性別平權議題納入金鐘獎與大會堂文化記憶歷史敘事。實體藝術裝置於中山文化園區翠湖北側展示，114 年 10 月 9 日安裝起展至 11 月 11 日。線上展累積觀看人次約 2,737 人，藝術裝置曝光人次約計 5 萬 6,000 人次。</p>		
			<p><b>研典組：</b></p> <p>規劃於 114 年 5 月至 7 月辦理「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」2 場，結合國父民權思想，透過多元族群建築的歷史與美學探索，融入性別平等觀念，培養學員尊重差異、促進平等與包容的社會意識。共吸引 54</p>	A	

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理等 級(註)	備 註
			<p>名學員參與。</p> <p><b>展覽組：</b></p> <p>「綻放的她－樂齡女性藝術創意工作坊」以藝術創作為媒介，鼓勵 65 歲以上女性透過創作表達自我生命歷程，促進長者公共參與與世代間文化交流。</p> <p>本次活動邀請臺灣女性藝術協會(TWAA)師資團隊授課，課程包含「複合媒材創作」、「不凋花拼貼畫」、「義大利手印版畫」及「心話心畫」等多元媒材藝術，透過溫柔與療癒的創作體驗，讓學員以色彩、形象與故事展現女性生命的多樣樣貌與韌性。兩天共辦理四梯次，每梯次約 15 人，總參與人數逾 70 人。</p> <p>課程結束後，特於 10 月 11 日「臺灣女孩日」當日，在本館中山文化園區翠湖旁設置宣傳攤位，以「照片＋作品展示」形式呈現學員成果，現場參觀攤位人次估計超過 120 人次，並結合「聚光成影：金鐘 60」主題活動與性別平權倡議，使性平推廣更貼近民眾生活場域，深化女性創作能量與文化參與價值。</p>	A	
			<p><b>劇場組：</b></p> <p>挑選「幸福路上」、與「本日公休」等具代表性的作品，於 114 年 10 月 4 日至 5 日及 10 日至 11 日，中山文化園區辦理播放，並參照「行政院性別電影院、讀書</p>	A	

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理等 級(註)	備 註
			會活動推廣方案」辦理映後活動如：專家導讀、有獎徵答及性平宣導等。活動四天共辦理 8 場次，總計 362 人次參與。		
			<p><b>推廣組：</b></p> <p>於 114 年 12 月 7 日本館以嶄新方式推動性別平等教育，首次在館前草地推出音樂 × 故事 × 紙偶的戶外親子劇《誰來發禮物？》，邀請擅長使用回收媒材創作與親子互動的「福德隆劇場」共同打造一場寓教於樂的冬日戲劇盛宴。演出結合聖誕節的歡樂氛圍，引導孩子理解「每個人都能送禮物、每個人都可以帶來愛與力量」的性平精神。本次演出以戶外草地為舞台，採用回收紙箱、人偶與物件劇場形式呈現，讓觀眾彷彿置身在奇幻的聖誕村。劇團也將帶領孩子一起參與「鯊魚火箭號」的改裝任務，在遊戲中學習合作、傾聽、尊重與多元觀點。</p> <p>同日並與財團法人台灣兒童暨家庭扶助金基金台北市分事務所合作，邀請弱勢家庭參與活動，在歲末時節讓孩子們透過戲劇看見「每個人都能送禮物、每個人都可以帶來愛與力量」的性別平等精神。</p> <p>整體活動搭配互動戲劇、音樂及野餐，與親子民眾互動，深化性平觀念，活動超過 100 人次參</p>	A	

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理等 級(註)	備 註
			與，問卷回收 146 份整體滿意度平均值為 4.9 分（滿分 5 分），其中超過九成的受訪者給予滿分 5 分，顯示劇情設計理解、具啟發性，家長普遍認為活動有效提升性別意識，兒童能透過角色情境理解家庭分工不分性別。活動無論在內容、互動或氛圍上皆深受親子家庭肯定。		

註：處理等級 A-已完成、B-辦理中、C-計畫辦理、D-無法辦理

## 案由二：114 年本館文化平權最新推動成果案

### 決 議：

- (一) 有關文化平權辦理成果之內容，請依照所對應之對象及議題調整說明，關鍵字應聚焦、扣合所對應之文化平權議題，具體呈現活動特色，避免內容過於概括，致使多元性之實際落實情形不易辨識，如相關說明已於其他章節呈現，得視情況適度精簡，避免重複堆疊。並請補充參與人數或家庭數等 KPI 數據。
- (二) 請各組室再次檢視所提報資料，依據前項指示更新、增補成果內容，並持續辦理文化平權活動，各項最新成果於會後經各單位更新確認無誤後，洽悉。
- (三) 另有關「多元族群」類別內涵，請蒐集資料提本館 115 年第 1 次文化平權推動小組委員會議討論。

附表 2.114 年 1 月 1 日至 12 月 15 日文化平權成果

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
身心障礙者	推廣組	0117	1. 接待「喜憨兒社會福利基金會-臺北市建成工坊」一行 20 人，安排專人導覽「國父紀念館的興建與建築特色」及「都會自然生態」，提供學員體驗古蹟建築之美，提升環境教育知能。
		0604	2. 接待「新北市立五股康復之家」一行 10 人，安排專人接待，探索中山文化園區，體驗都會自然生態，促使康家住民能成功回歸社區，提升住民人際互動和增加回歸社會的自信。
		0607	3. 接待「KPMG 安侯建業聯合會計師事務所_台灣天主教安老院」一行 60 人，包括安老院長輩 28 位(14 位坐輪椅)、修女 5 位與 KPMG 志工 20 位，本館與企業合作，提供高齡及行動不便長輩一對一服務，導覽本館興建與建築特色；探索中山文化園區，認識都會生態，帶給安老院長輩歡樂時光。
		1124、 1208	4. 分別接待「松山家商餐飲服務科二年級」、「南港高工門市服務科一年級」2 團體，合計約 30 人，蒞館學生均為高職特教班身心障礙學生，本館安排國小中年級程度的內容，以活潑易理解的導覽

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			方式接待，以引發起學生的興趣，提供學生認識國父紀念館的建築特色，並帶領學生情境體驗都會的自然生態。
	人事室	0616	5. 114 年 6 月 16 日辦理「CRPD 藝術文化實踐：從身心障礙族群需求發展資訊平權與通用設計」專題講座，邀請國立中興大學數位人文與文創產業學士學位學程暨圖書資訊研究所趙欣怡優聘助理教授主講，從 CRPD 背景與原則、ICOM、新博物館定義 & SDGs、通用設計與 CRPD、資訊轉譯方法與案例等方面談起，CRPD 是人權的社會實踐，文化參與作為人類生存基本權益。重新思考文化展演形式與方法，以非視覺為主導之對話形式。運用通用設計資訊轉譯，將文化內容符合各使用者所需型態。藉由 AI 科技輔助讓感官轉譯及文化包容變得更加廣泛與普及，共計 32 人參與。
	綜發組	1222	6. 為表達對陽明教養院外展服務對象一年來協助本館園區清潔服務之感謝與關懷，爰於 114 年 12 月 22 日前往陽明教養院辦理年終感恩活動「暖心聖誕・背起祝福」。本次活動邀請外展服務對象共 13 人（8 男 5 女）參與，透過溫馨互動與關懷行動，協助院生強化社會連結與人際互動能力。
性別平等	綜發組	0820、 0827、 0829	1. 與台灣國家婦女館、婦女新知基金會「開麥啦！她們的故事，我們繼續說——影像x漫畫x法律，她們用行動寫下的性別平權史」計畫，透過三場於台灣國家婦女館舉辦的座談交流會，從漫畫、法律及影像訴說台灣重要性別平權歷史，約共計 180 人次參與。
		1003	2. 與國立臺灣藝術大學合辦國際線上論壇「2025 性別平權與博物館國際線上論壇 女聲・博物：穿梭博物館的女性敘事」(2025 International Webinar on Gender Equality in Museums: Voicing Women · Reframing the Museum: Women's Narratives in and Beyond Museums)，

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			邀請荷蘭國家博物館（Rijksmuseum）「博物館中的女性」計畫共同主持人 Marion Anker 與 Laurien van der Werff，分享博物館如何透過研究、展覽與教育推廣，重新詮釋館藏中的女性形象與性別意涵，探討如何在國家級博物館的框架中推動性別視角轉變。同時邀請女性之聲（Voices of Women Media）共同創辦人 Vivian Wenli Lin，介紹如何運用參與式媒體，促進女性社群的自主敘事與多元聲音的展覽，並分享與不同族群合作的案例與經驗。並由國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授殷寶寧、國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所副教授吳岱融擔任評論人。論壇共計 348 人次參與。
		1011-1111	<p>3. 於 10 月 11 日公開與文化部影視及流行音樂產業局合作策辦「聚光成影：金鐘 60，與我們同行的記憶風景——國館陪你重溫時代的悸動」線上展及實體裝置計畫，與各大電視台、廣播電台、歌仔戲國寶楊麗花、資深廣播人洪瓊瑤與秦夢眾等收集了超過 150 件珍貴的圖片與影像展品，展覽以「光」為意象，象徵金鐘盛典的至高榮光，也是記憶風景流轉的聲光及堅韌多樣的女性之光，疊映出台灣大眾文化記憶的燦爛光影。展覽係首度將性別平權議題納入金鐘獎與大會堂文化記憶歷史敘事。</p> <p>實體藝術裝置於中山文化園區翠湖北側展示，114 年 10 月 9 日安裝起展至 11 月 11 日，線上展累積觀看人次約 2,737 人，活躍使用者 1,803 人，藝術裝置曝光人次約計 5 萬 6,000 人次。</p>
	展覽組	1008、1009	<p>4. 「綻放的她——樂齡女性藝術創意工作坊」，以藝術創作為媒介，鼓勵 65 歲以上女性透過創作表達自我生命歷程，促進長者公共參與與世代間文化交流。</p> <p>本次活動邀請臺灣女性藝術協會(TWAA)師資團隊授課，課程包含「複合媒材創作」、「不凋花拼貼</p>



對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			<p>畫」、「義大利手印版畫」及「心話心畫」等多元媒材藝術，透過溫柔與療癒的創作體驗，讓學員以色彩、形象與故事展現女性生命的多樣樣貌與韌性。</p> <p>兩天共辦理四梯次，每梯次約 15 人，總參與人數逾 70 人。並於 10 月 11 日「臺灣女孩日」當日，在本館中山文化園區翠湖旁設置攤位，以「照片＋作品展示」形式呈現學員成果，現場參觀攤位人次估計超過 120 人次。</p>
	劇場組	1004、 1005、 1010、 1011	5. 選播「幸福路上」、「諸葛四郎：大戰魔鬼黨」、「本日公休」、「做工的人」四部具代表性的作品，藉由親子共賞與映後導談，引導家庭共學性別平等觀念。活動四天共辦理 8 場次，總計 362 人次參與。
	研典組	0510、 0726	6. 「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」結合國父民權思想，設計兼具學術深度與互動性，以多元族群建築的歷史背景與美學價值為切入點，特別規劃「路徑三：走讀義築與南島文化——台東南迴」及「路徑十：走『近』大巴六九部落——台東卑南」2 條原住民文化建築導覽路線，聚焦其獨特的建築工藝與母系社會特色，深入探尋文化傳承與性別平等的關聯性。學者專家從建築多元性與性別視角進行解析，帶領學員了解建築與社會價值間的緊密聯繫，並培養學員尊重文化差異與性別多樣性的意識，以實踐共融的理念，促進多元文化與性別平等在現代社會的深化與落實。共吸引 54 名學員參與。
		1011、 1012	7. 與綜合發展組、展覽企劃組合作辦理「金鐘 60 線上展暨臺灣女孩日」活動，10 月 11 日闖關活動以「性別平權」為核心，結合金鐘獎 60 週年的議題包裝與影視產業元素，規劃 3 個互動關卡，讓參與者透過角色體驗、任務挑戰與線上展示，認識影視幕前幕後的工作樣貌與性別多元價值；並設置女

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			性身體自主與健康知識攤位，擴散性別平權理念。10月12日於市集攤位延伸線上展覽與留言板互動，持續推廣性別平權理念。兩天參與活動人數合計約150人。
		1111-12、	8. 114年11月11-12日於中國文化大學建國校區大夏館國際會議廳舉辦「2025 傳承、創新與發揚：紀念國父孫中山先生160歲誕辰」國際學術研討會，辦理「孫中山與民國女權發展」性平專場演講，亞東科技大學劉明香教授在演講中，說明孫中山先生於創建民國的過程中，對於近代女權的提升與發展具有重要的貢獻。專題演講後聽眾踴躍提問，討論交流熱烈，現場參與人數約100人。
		1125	9. 114年11月25日於花蓮慈濟大學辦理2025第六屆「天下為公與大愛思想的踐行」學術研討會，慈濟大學謝易達教授發表「慈濟基金會推動消除婦女貧窮的永續行動：以東南亞與非洲為例」論文，檢視賦權女性行動對性別平等的重要性，並檢視計畫行動中面對的挑戰與困境。國立政治大學國家發展研究所彭立忠教授則針對報告內容進行與談和評論，研討會現場聽眾約60人。
	人事室	0814	10. 114年8月14日辦理「界線，是對你我最好的保護-從t職場性騷擾防治談尊重、覺察與責任」專題講座，邀請一瓢法律事務所主持律師、婦女新知基金會董事陸詩薇律師主講，提升同仁對性騷擾的認識與應對能力，透過案例解析、法規說明，協助同仁辨識模糊情境、提升性別敏感度，理解個人與組織應負之責任，建立尊重與安全的職場環境，強化性別平等意識，共計19人參與。
	推廣組	1207	11. 於114年12月7日本館以嶄新方式推動性別平等教育，首次在館前草地推出音樂×故事×紙偶的戶外親子劇《誰來發禮物？》，邀請擅長使用回收媒材創作與親子互動的「福德隆劇場」共同打造一場寓教於樂的冬日戲劇盛宴。演出結合聖誕節的

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			<p>歡樂氛圍，引導孩子理解「每個人都能送禮物、每個人都可以帶來愛與力量」的性平精神。本次演出以戶外草地為舞台，採用回收紙箱、人偶與物件劇場形式呈現，讓觀眾彷彿置身在奇幻的聖誕村。劇團也將帶領孩子一起參與「鯊魚火箭號」的改裝任務，在遊戲中學習合作、傾聽、尊重與多元觀點。</p> <p>同日並與財團法人台灣兒童暨家庭扶助金基金台北市分事務所合作，邀請弱勢家庭參與活動，在歲末時節讓孩子們透過戲劇看見「每個人都能送禮物、每個人都可以帶來愛與力量」的性別平等精神。</p> <p>整體活動搭配互動戲劇、音樂及野餐，與親子民眾互動，深化性平觀念，活動超過 100 人次參與，問卷回收 146 份整體滿意度平均值為 4.9 分（滿分 5 分），其中超過九成的受訪者給予滿分 5 分，顯示劇情設計理解、具啟發性，家長普遍認為活動有效提升性別意識，兒童能透過角色情境理解家庭分工不分性別。活動無論在內容、互動或氛圍上皆深受親子家庭肯定。</p>
原住民	推廣組	0118	1. 舉行「靈蛇騰運喜迎春」新春揮毫活動，邀請「拉碧茲文化藝術團」來自阿美族的歌舞表演，展現了原住民臺灣多元文化的魅力。
	研典組	0510、 0726	2. 「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」結合國父民權思想，設計兼具學術深度與互動性，以多元族群建築的歷史背景與美學價值為切入點，特別規劃「路徑三：走讀義築與南島文化——台東南迴」及「路徑十：走『近』大巴六九部落——台東卑南」2 條原住民文化建築導覽路線，聚焦其獨特的建築工藝與母系社會特色，深入探尋文化傳承與性別平等的關聯性。學者專家從建築多元性與性別視角進行解析，帶領學員了解建築與社會價值間的緊密聯繫，並培養學員尊重文化差異與性別多樣性的意識，以實踐共融的理念，促進多元文化與性別平等在現代社會的深化與落實。共吸引 54 名學員

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			參與。
高齡長者	推廣組	1-10 月	1. 辦理生活美學班藝術推廣課程，提供 70 歲以上長者學費優惠，至 114 年 10 月計 1,138 人次受惠。
		0116	2. 接待「臺北市早覺會」一行 33 人，安排專人導覽本館興建與建築特色及都會生態體驗，提供市民長輩良好的文化休閒活動。
		0423 0425	3. 接待「松山社區大學」22 人、「文山社區大學」20 人，配合社大「鐵道捷運聚落散策」課程，安排專人導覽：（一）國父紀念館建築設計與興建歷程，「三張犁支線」演變與應用。（二）探索中山文化園區，認識都會生態，以現場參觀解說，提升長者課程學習樂趣。
	展覽組	1008 1009	4. 「綻放的她—樂齡女性藝術創意工作坊」，以藝術創作為媒介，鼓勵 65 歲以上女性透過創作表達自我生命歷程，促進長者公共參與與世代間文化交流。  本次活動邀請臺灣女性藝術協會(TWAA)師資團隊授課，課程包含「複合媒材創作」、「不凋花拼貼畫」、「義大利手印版畫」及「心話心畫」等多元媒材藝術，透過溫柔與療癒的創作體驗，讓學員以色彩、形象與故事展現女性生命的多樣樣貌與韌性。  兩天共辦理四梯次，每梯次約 15 人，總參與人數逾 70 人。並於 10 月 11 日「臺灣女孩日」當日，在本館中山文化園區翠湖旁設置攤位，以「照片＋作品展示」形式呈現學員成果，現場參觀攤位人次估計超過 120 人次。
兒 童 (含國 小策略 聯盟學	劇場組	114 年 每月雙 周六、 日	1. 提倡家庭音樂共融，結合學校美育文化功能：安排臺北市國小學校學生於假日利用本館場地進行音樂活動，平均每月 1 到 2 次，累計至 12 月 14 日共計 12 場次，聆聽人數達 2,180 人次，並豐富市民

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
校)			藝文空間。
	推廣組	0117 0321 0821	2. 接待「新北市秀峰國小」師生一行 28 人、「台北市私立可麥短期文理補習班」一行 18 人、「詠揚文理補習班」一行 20 人，安排專人導覽古蹟建築及園區自然生態，增進兒童親近本館，認識都會生態。
		1017	3. 接待「臺北市建安國小」六年級 3 個班級，師生共 90 人，安排專人導覽本館的興建與建築特色、三張犁支線與臺北東區城市發展、體驗都會自然生態等主題，增進學生對古蹟建築、臺北市城市發展及都會生態之認識。
		1114- 1116	4. 配合廣場「島國禮作－台日手作雜貨博」文創市集，辦理「小繪間－原創小書展・手作體驗課」攤位。內容包括本館生活美學班的課程與內容介紹、繪本班的原創作品展示及創作解說、另有繪本作家現場教學，吸引眾多家長帶領兒童參與現場親子共讀繪本、一起創作，體驗繪本創作的生活美學與樂趣，總參與人次約 21 萬。
青少年 (含國、高中策略聯盟學校)	劇場組	114 年 每月雙 周六、 日	提倡家庭音樂共融，結合學校美育文化功能：安排臺北市國中學校學生於假日利用本館場地進行音樂活動，平均每月 1 到 2 次，累計至 12 月 14 日共計 6 場次，聆聽人數達 2,080 人次，並豐富市民藝文空間。
青年	展覽組	0307- 0409 0423- 0511	1. 本館致力於青年人才的培育，辦理「2024 年中山青年藝術獎巡迴展」，將青年藝術家的作品推展到各個展場，114 年安排至南投及嘉義兩地巡迴展出，將優秀的作品展示給全臺灣的民眾欣賞，增加青年藝術家的曝光率，參觀人次共計 4,384 人。
		0307- 0325	2. 114 年 3 月 7 日至 25 日於政大中正圖書館舉辦國父百歲逝世紀念特展－「孫中山與臺灣－革命理想

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			與當代共鳴」活動，期間舉辦專題講座 3 場並製作線上文宣影片等，活動結合教育推廣與互動展示，深獲民眾與年輕族群好評，參與人數師生達 1,500 人。
		1023- 1027	3. 本館長期支持並鼓勵青年藝術家持續創作，透過與中華民國畫廊協會合作，推薦「2024 中山青年藝術獎」中脫穎而出的 3 位中山獎得主：水墨類劉信義、書法類蘇梓靖及油畫類李梓維，參加於臺北世界貿易中心舉辦的「ART TAIPEI 2025 台北國際藝術博覽會」，期望為年輕藝術家搭建更廣闊的藝術交流平台。
		1101- 1127	4. 於臺北市藝文推廣處二樓展覽室辦理「2025 中山青年藝術獎作品展」。「中山青年藝術獎」徵件競賽，係鼓勵年齡 20 至 45 歲的年輕藝術家創作發展，徵件類別分為水墨、書法及油畫等 3 類。本屆得獎者共 39 位，包括中山獎得主 3 位（水墨類柯麟晏、書法類簡宏名及油畫類林正哲），第 2 名 3 位、第 3 名 3 位、佳作 15 位、入選獎 15 位，參與人數達 5,624 人。
	推廣組	0421	5. 國立臺灣科技大學彭英麗助理教授帶領 34 位建築系學生蒞館參觀，本館安排專人導覽「本館建築設計的演變與應用」及「館體建築與中山文化園區及周遭環境之關聯」。增進大學青年以實地參訪提升必修課程學習效益。
		1125	6. 於臺灣戲曲中心辦理「2025 年外籍學生華語文演講比賽」，除了分享生活體驗與觀察，吸引來自 16 國大專院校同學參與盛事，並以華語分享生活體驗與觀察，讓世界看見臺灣。本比賽得獎者共 10 位，第一名溫柯橋（美國）；第二名張坤（美國）；第三名貝庭笙（美國）；第四名高彤紅（泰國）；優選者有 6 名。參與報名人數共 60 位。
	研典組	1112	7. 114 年 11 月 12 日於中國文化大學建國校區國際會議廳特別舉辦「紀念國父孫中山先生 160 歲誕

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			辰」國際學術研討會青年場，邀請國立政治大學、國立中山大學、中國文化大學及國防大學等校 10 位博碩士班研究生，於會議中進行學術研究的論文發表。目的是鼓勵青年學者學術傳承與研究創新，會場學術討論熱烈，蒞臨參與的學生總人數約 80 人。
多元族群	推廣組	0324	1. 「日本橫濱中華學院」羅鴻健理事長及馮彥國秘書長蒞館參訪及拜會王蘭生館長，本館鍾文博研究員及宜蘭中道中小學創辦人黃城教授陪同接待，促進臺、日文化藝術交流。
		0712、 0829	2. 接待「杭州安費諾飛鳳通信部品有限公司」一行 8 人、及來自大陸與越南「善耘廣投資股份有限公司」一行 15 人，安排專人導覽「國父事蹟」與「國父紀念館的興建與建築特色」，行銷本館，增進國際交流。
		11/14- 11/16	3. 「島國禮作－台日手作雜貨博」匯集臺灣、日本、馬來西亞、香港等地工藝創作，傳達創作者與時間、溫度、土地及生活的對話，建構跨域交流平台。活動豐富充滿多元族群氛圍；共計吸引逾 21 萬人次民眾參與。
弱勢家庭	推廣組	1207	<p>1. 於 114 年 12 月 7 日國父紀念館與財團法人台灣兒童暨家庭扶助金基金台北市分事務所合作，於映池西側廣場溫馨舉辦「一被之力，美夢成真」歲末送暖園遊會。超過 80 個熱心公益單位熱情響應，齊心在廣場上打造遊戲、美食與生活用品等多元攤位，現場熱鬧宛如嘉年華。超過 2,000 名家扶家庭親子攜手同遊，不但收穫豐富物資，也度過充滿笑聲與陪伴的親子日，為寒冬增添一抹溫暖亮色。</p> <p>2. 推出以性別平等教育為核心的戶外親子劇《誰來發禮物》，地點在國父紀念館中山文化園區，邀請弱勢家庭親子到場共賞，演出結合聖誕節的歡樂氛圍，引導孩子理解「每個人都能</p>

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			送禮物、每個人都可以帶來愛與力量」的性平精神。本次演出以戶外草地為舞台，採用回收紙箱、人偶與物件劇場形式呈現，讓觀眾彷彿置身在奇幻的聖誕村。劇團也將帶領孩子一起參與「鯊魚火箭號」的改裝任務，在遊戲中學習合作、傾聽、尊重與多元觀點。希望在歲末時節讓孩子們透過戲劇看見「每個人都能送禮物、每個人都可以帶來愛與力量」的性別平等精神。現場除戲劇表演外，也結合家庭支持、陪伴與關懷概念，希望透過文化力量傳遞更多社會暖意。活動約146人次參與。

### 案由三：114 年度本館性別平等業務活動規劃暨執行情形

#### 決 議：

- (一) 未來各年度活動執行後，主辦組室應辦理觀眾滿意度問卷調查，詢問受訪者資訊獲得管道，以調整行銷策略，並完整留存檢討紀錄，內容包括執行過程中所遇困難、族群參與情形及後續調整方向。即使活動成效有限，亦應如實說明原因，作為後續活動是否續辦及對外說明之依據。
- (二) 未來辦理展覽或活動可同步進行數位化作業，如製作影片、辦理線上展覽等，以利長期保存及後續延伸應用。

#### 七、文化平權宣導案：無

#### 八、討論案（共計二案）：

##### 案由一：115 年度本館性別平等業務活動規劃暨辦理情形

#### 決 議：

- (一) 請各單位115年持續推辦性平專案，並於下次會議提報各項活動所需經費，以利掌握活動規模及後續決策參考。
- (二) 請各單位審酌審計意見，於規劃辦理相關活動地點時，優先關注偏鄉或離島地區，以促進資源均衡分配，落實文化平權之目標。
- (三) 請各單位評估辦理性平活動時，應儘量結合本館中山文化園區市集活動，藉此提升活動的曝光度與參與人數，發揮活動綜效。



- (四) 未來本館文化平權推動小組委員會議召開時間，以每年年初（3-4月）、年中（6-7月）及年末（11-12月）各一次為原則，請各單位於會議前提供各項性平業務活動的最新進度。

**案由二：「文化部性別平等專案小組 114 年第 3 次會議紀錄」案內相關決議、委員意見及行政院性別平等處之建議**

**決 議：**有關「文化部性別平等專案小組 114 年第 3 次會議紀錄」決議第五點：「請藝術發展司轉請國立國父紀念館參考委員意見，於 117 年完工後，結合整修過程之縮時攝影及史料整理等，納入該館翻轉傳統性別定位案例；請該館研議於既有空間裝置或歷史沿革網頁等，呈現其翻轉性別之推動成果。」相關決議如下：

- (一) 案內「翻轉傳統性別定位案例」，請以本館獲 112 年行政院「性別平等創新獎」所提「建館五十週年館史展設置性平專區」報告中之「爭取職場性別平等」主題為主。
- (二) 有關既有空間裝置，請展覽組研議納入未來常設展之館史展主題及空間內適當呈現。展示需有清晰文字說明與歷史脈絡，應凸顯性別議題，並考慮專區或分散空間重點呈現；請於設計階段與廠商討論相關細節。
- (三) 有關歷史沿革網頁，請綜發組評估是否將現有「爭取職場性別平等」相關歷程成果及線上資源（如既有數位博物館、線上展覽等內容）整合，規劃於本館官網設置專區，俾回應文化部性別平等專案小組建議。

**九、臨時動議：無**

**十、散會：下午 4 時 30 分**