

# 國立國父紀念館114年第1次文化平權推動小組

## 委員會會議紀錄

一、開會時間：114年11月4日(二)上午10時

二、開會地點：本館臨時辦公室會議室

三、主 持 人：邱召集人文志

紀錄：徐承郁

四、出席人員：羅委員美鎮、龔委員錫家、楊委員得聖、高委員平洲、賴委員鳳美、劉委員雪蓮、呂委員官穎、趙委員心如

五、列席人員：王組長秉倫

六、報告案：

**案由一：前次會議決議事項辦理情形列管表**

**決 議：**案件編號113112701，各組規劃114年性平相關專案活動及辦理情形，洽悉。

附表1. 前次會議決議事項辦理情形列管表（更新至114年10月底）

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理等 級(註)	備 註
113112 701	請各組規 劃114年性 平相關專 案活動	綜發組 研典組 展覽組 劇場組 推廣組	各組研提114年性平創新或 深耕方案計畫，持續落實推 動性別平權		
			<b>綜發組：</b> 與台灣國家婦女館、婦女新知基 金會合作辦理「開麥啦！ 她們 的故事，我們繼續說——影像× 漫畫×法律，她們用行動寫下的 性別平權史」（2025年8月20、 27、29日）、與國立臺灣藝術大 學藝術管理與文化政策研究所 （2025年10月3日），共同策辦 2025性別平權與博物館國際線上 論壇「女聲・博物：穿梭博物館 的女性敘事」，就國際及台灣博 物館推動女性議題及文化平權進 行經驗交流，吸收當代趨勢議題 及落實性別平權之經驗。3場活 動共計180人參與。	A	
			<b>研典組：</b> 規劃於114年3月至7月辦理「國 父史蹟與多元族群建築文化走讀	A	

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理等 級(註)	備 註
			活動（名稱暫定）」，結合國父民權思想，透過多元族群建築的歷史與美學探索，融入性別平等觀念，培養學員尊重差異、促進平等與包容的社會意識。		
			<p><b>展覽組：</b></p> <p>「綻放的她－樂齡女性藝術創意工作坊」以藝術創作為媒介，鼓勵65歲以上女性透過創作表達自我生命歷程，促進長者公共參與與世代間文化交流。</p> <p>本次活動邀請臺灣女性藝術協會(TWAA)師資團隊授課，課程包含「複合媒材創作」、「不凋花拼貼畫」、「義大利手印版畫」及「心話心畫」等多元媒材藝術，透過溫柔與療癒的創作體驗，讓學員以色彩、形象與故事展現女性生命的多樣樣貌與韌性。兩天共辦理四梯次，每梯次約15人，總參與人數逾60人。</p> <p>課程結束後，特於10月11日「臺灣女孩日」當日，在本館中山文化園區翠湖旁設置宣傳攤位，以「照片＋作品展示」形式呈現學</p>	A	

案件 編號	案由	權責 單位	辦理情形	處理等 級(註)	備 註
			員成果，並結合「聚光成影：金鐘60」主題活動與性別平權倡議，使性平推廣更貼近民眾生活場域，深化女性創作能量與文化參與價值。		
			<b>劇場組：</b> 114年10月於中山文化園區辦理演出1場放映性平電影，並參照「行政院性別電影院、讀書會活動推廣方案」規劃專家導讀、有獎徵答及性平宣導等活動。	A	
			<b>推廣組：</b> 預計於114年12月7日辦理性平親子講座〈誰來發禮物？〉（暫定），搭配互動戲劇、音樂及野餐，與親子民眾互動，深化性平觀念。	B	

註：處理等級 A-已完成、B-辦理中、C-計畫辦理、D-無法辦理

## 案由二：114年本館文化平權最新推動成果案

**決 議：**請推廣組、劇場組更新、增補成果內容，並請各組持續辦理文化平權活動，另可參照文化部文化平權推動相關指引，各項最新成果於會後經各單位更新確認無誤後，洽悉。

附表2. 114年1月1日至10月底文化平權成果

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
身心障礙者	推廣組	0117	1. 接待「喜憨兒社會福利基金會-臺北市建成工坊」一行20人，安排專人導覽「國父紀念館的興建與建築特色」及「都會自然生態」，提供學員體驗古蹟建築之美，提升環境教育知能。
		0604	2. 接待「新北市立五股康復之家」一行10人，安排專人接待，探索中山文化園區，體驗都會自然生態，促使康家住民能成功回歸社區，提升住民人際互動和增加回歸社會的自信。
		0607	3. 接待「KPMG安侯建業聯合會計師事務所_台灣天主教安老院」一行60人，包括安老院長輩28位(14位坐輪椅)、修女5位與KPMG志工20位，本館與企業合作，提供高齡及行動不便長輩一對一服務，導覽本館興建與建築特色；探索中山文化園區，認識都會生態，帶給安老院長輩歡樂時光。
	人事室	0616	4. 114年6月16日辦理「CRPD藝術文化實踐：從身心障礙族群需求發展資訊平權與通用設計」專題講座，邀請國立中興大學數位人文與文創產業學士學

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			位學程暨圖書資訊研究所趙欣怡優聘助理教授主講，從CRPD背景與原則、ICOM、新博物館定義&SDGs、通用設計與CRPD、資訊轉譯方法與案例等方面談起，CRPD是人權的社會實踐，文化參與作為人類生存基本權益。重新思考文化展演形式與方法，以非視覺為主導之對話形式。運用通用設計資訊轉譯，將文化內容符合各使用者所需型態。藉由AI科技輔助讓感官轉譯及文化包容變得更加廣泛與普及，共計32人參與。
性別平等	綜發組	0820、0827、0829	1. 與台灣國家婦女館、婦女新知基金會「開麥啦！她們的故事，我們繼續說——影像x漫畫x法律，她們用行動寫下的性別平權史」計畫，透過三場於台灣國家婦女館舉辦的座談交流會，從漫畫、法律及影像訴說台灣重要性別平權歷史，約共計180人次參與。
		1003	2. 與國立臺灣藝術大學合辦國際線上論壇「2025 性別平權與博物館國際線上論壇 女聲·博物：穿梭博物館的女性敘事」(2025 International Webinar on Gender Equality in Museums: Voicing Women · Reframing the Museum: Women's Narratives in and Beyond Museums)，邀請荷蘭國家博物館(Rijksmuseum)「博物館中的女性」計畫共同主持人Marion Anker 與 Laurien van der Werff，分享博物館如何透過研究、展覽與教育推廣，重新詮釋館藏中的女性形象與性別意涵，探討如何在國

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			家級博物館的框架中推動性別視角轉變。同時邀請女性之聲（Voices of Women Media）共同創辦人 Vivian Wenli Lin，介紹如何運用參與式媒體，促進女性社群的自主敘事與多元聲音的展覽，並分享與不同族群合作的案例與經驗。並由國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授殷寶寧、國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所副教授吳岱融擔任評論人。論壇共計348人次參與。
		1011-111	3. 於10月11日公開與文化部影視及流行音樂產業局合作策辦「聚光成影：金鐘60，與我們同行的記憶風景——國館陪你重溫時代的悸動」線上展及實體裝置計畫，與各大電視台、廣播電台、歌仔戲國寶楊麗花、資深廣播人洪瓊瑤與秦夢眾等收集了超過150件珍貴的圖片與影像展品，展覽以「光」為意象，象徵金鐘盛典的至高榮光，也是記憶風景流轉的聲光及堅韌多樣的女性之光，疊映出台灣大眾文化記憶的燦爛光影。展覽係首度將性別平權議題納入金鐘獎與大會堂文化記憶歷史敘事。  實體藝術裝置於中山文化園區翠湖北側展示，114年10月9日安裝起預計展至11月11日，線上展累積觀看人次約870人，活躍使用者466人，藝術裝置曝光人次約計2萬人次(統計至10/16)。
	展覽組	1008 1009	4. 「綻放的她——樂齡女性藝術創意工作坊」，以藝術創作為媒介，鼓勵65歲以上女性透過創作表達自我生命歷程，促進長者公共參與與世代間文化交

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			<p>流。</p> <p>本次活動邀請臺灣女性藝術協會(TWAA)師資團隊授課，課程包含「複合媒材創作」、「不凋花拼貼畫」、「義大利手印版畫」及「心話心畫」等多元媒材藝術，透過溫柔與療癒的創作體驗，讓學員以色彩、形象與故事展現女性生命的多樣樣貌與韌性。兩天共辦理四梯次，每梯次約15人，總參與人數逾60人。並於10月11日「臺灣女孩日」當日，在本館中山文化園區翠湖旁設置攤位，以「照片+作品展示」形式呈現學員成果。</p>
	劇場組	1004、 1005、 1010、 1011	5. 選播「幸福路上」、與「本日公休」等具代表性的作品，藉由親子共賞與映後導談，引導家庭共學性別平等觀念。
	研典組	0510、 0726	6. 「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」結合國父民權思想，設計兼具學術深度與互動性，以多元族群建築的歷史背景與美學價值為切入點，特別規劃「路徑三：走讀義築與南島文化——台東南迴」及「路徑十：走『近』大巴六九部落——台東卑南」2條原住民文化建築導覽路線，聚焦其獨特的建築工藝與母系社會特色，深入探尋文化傳承與性別平等的關聯性。學者專家從建築多元性與性別視角進行解析，帶領學員了解建築與社會價值間的緊密聯繫，並培養學員尊重文化差異與性別多樣性的意識，以實踐共融的理念，促進多元文化與性別



對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			平等在現代社會的深化與落實。共吸引54名學員參與。
		1011、 1012	7. 與綜合發展、展覽組合作辦理「金鐘60線上展暨臺灣女孩日」活動，10月11日闖關活動以「性別平權」為核心，結合金鐘獎60週年的議題包裝與影視產業元素，規劃3個互動關卡，讓參與者透過角色體驗、任務挑戰與線上展示，認識影視幕前幕後的工作樣貌與性別多元價值；並設置女性身體自主與健康知識攤位，擴散性別平權理念。10月12日於市集攤位延伸線上展覽與留言板互動，持續推廣性別平權理念。兩天參與活動人數合計約150人。
	人事室	0814	8. 114年8月14日辦理「界線，是對你我最好的保護-從t職場性騷擾防治談尊重、覺察與責任」專題講座，邀請一瓢法律事務所主持律師、婦女新知基金會董事陸詩薇律師主講，提升同仁對性騷擾的認識與應對能力，透過案例解析、法規說明，協助同仁辨識模糊情境、提升性別敏感度，理解個人與組織應負之責任，建立尊重與安全的職場環境，強化性別平等意識，共計19人參與。
原住民	推廣組	0118	1. 舉行「靈蛇騰運喜迎春」新春揮毫活動，邀請「拉碧茲文化藝術團」來自阿美族的歌舞表演，展現了原住民臺灣多元文化的魅力。
	研典組	0510、 0726	2. 「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」結合國父民權思想，設計兼具學術深度與互動性，以多元族群建築的歷史背景與美學價值為切入點，特別

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			規劃「路徑三：走讀義築與南島文化——台東南迴」及「路徑十：走『近』大巴六九部落——台東卑南」2條原住民文化建築導覽路線，聚焦其獨特的建築工藝與母系社會特色，深入探尋文化傳承與性別平等的關聯性。學者專家從建築多元性與性別視角進行解析，帶領學員了解建築與社會價值間的緊密聯繫，並培養學員尊重文化差異與性別多樣性的意識，以實踐共融的理念，促進多元文化與性別平等在現代社會的深化與落實。共吸引54名學員參與。
高齡長者	推廣組	1-10月	1. 辦理生活美學班藝術推廣課程，提供70歲以上長者學費優惠，至114年10月計1,138人次受惠。
		0116	2. 接待「臺北市早覺會」一行33人，安排專人導覽本館興建與建築特色及都會生態體驗，提供市民長輩良好的文化休閒活動。
		0423 0425	3. 接待「松山社區大學」22人、「文山社區大學」20人，配合社大「鐵道捷運聚落散策」課程，安排專人導覽：(一) 國父紀念館建築設計與興建歷程，「三張犁支線」演變與應用。(二) 探索中山文化園區，認識都會生態，以現場參觀解說，提升長者課程學習樂趣。
	展覽組	1008 1009	4. 「綻放的她—樂齡女性藝術創意工作坊」，以藝術創作為媒介，鼓勵65歲以上女性透過創作表達自我生命歷程，促進長者公共參與與世代間文化交流。

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			<p>本次活動邀請臺灣女性藝術協會(TWAA)師資團隊授課，課程包含「複合媒材創作」、「不凋花拼貼畫」、「義大利手印版畫」及「心話心畫」等多元媒材藝術，透過溫柔與療癒的創作體驗，讓學員以色彩、形象與故事展現女性生命的多樣樣貌與韌性。</p> <p>兩天共辦理四梯次，每梯次約15人，總參與人數逾60人。並於10月11日「臺灣女孩日」當日，在本館中山文化園區翠湖旁設置攤位，以「照片+作品展示」形式呈現學員成果。</p>
兒 童 (含國 小策略 聯盟學 校)	劇場組	114年 每月雙 周六、 日	1. 提倡家庭音樂共融，結合學校美育文化功能：安排臺北市國小學校學生於假日利用本館場地進行音樂活動，平均每月1到2次，累計至10月18日共計10場次，聆聽人數達1,750人次，並豐富市民藝文空間。
	推廣組	0117 0321 0821	2. 接待「新北市秀峰國小」師生一行28人、「台北市私立可麥短期文理補習班」一行18人、「詠揚文理補習班」一行20人，安排專人導覽古蹟建築及園區自然生態，增進兒童親近本館，認識都會生態。
青少年 (含國、高 中策略 聯盟學 校)	劇場組	114年 每月雙 周六、 日	提倡家庭音樂共融，結合學校美育文化功能：安排臺北市國中學校學生於假日利用本館場地進行音樂活動，平均每月1到2次，累計至10月18日共計4場次，聆聽人數達1430人次，並豐富市民藝文空間。

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
青年	展覽組	0307-0 409 0423-0 511	1. 本館致力於青年人才的培育，辦理「2024年中山青年藝術獎巡迴展」，將青年藝術家的作品推展到各個展場，114年安排至南投及嘉義兩地巡迴展出，將優秀的作品展示給全臺灣的民眾欣賞，增加青年藝術家的曝光率，參觀人次共計4,384人。
		0307-0 325	114年3月7日至25日於政大中正圖書館舉辦國父百歲逝世紀念特展—「孫中山與臺灣-革命理想與當代共鳴」活動，期間舉辦專題講座3場並製作線上文宣影片等，活動結合教育推廣與互動展示，深獲民眾與年輕族群好評，參與人數師生達1,500人。
		1023-1 027	2. 本館長期支持並鼓勵青年藝術家持續創作，透過與中華民國畫廊協會合作，推薦「2024中山青年藝術獎」中脫穎而出的3位中山獎得主：水墨類劉信義、書法類蘇梓靖及油畫類李梓維，參加於臺北世界貿易中心舉辦的「ART TAIPEI 2025台北國際藝術博覽會」，期望為年輕藝術家搭建更廣闊的藝術交流平台。
		1101-1 127	3. 於臺北市藝文推廣處二樓展覽室辦理「2025中山青年藝術獎作品展」。「中山青年藝術獎」徵件競賽，係鼓勵年齡20至45歲的年輕藝術家創作發展，徵件類別分為水墨、書法及油畫等3類。本屆得獎者共39位，包括中山獎得主3位（水墨類柯麟晏、書法類簡宏名及油畫類林正哲），第2名3位、第3名3位、佳作15位、入選獎15位。

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
	推廣組	0421	4. 國立臺灣科技大學彭英麗助理教授帶領34位建築系學生蒞館參觀，本館安排專人導覽「本館建築設計的演變與應用」及「館體建築與中山文化園區及周遭環境之關聯」。增進大學青年以實地參訪提升必修課程學習效益。
多元族群	研典組	0510、 0726	1. 「走讀國父史蹟與多元族群建築文化活動」結合國父民權思想，設計兼具學術深度與互動性，以多元族群建築的歷史背景與美學價值為切入點，特別規劃「路徑三：走讀義築與南島文化——台東南迴」及「路徑十：走『近』大巴六九部落——台東卑南」2條原住民文化建築導覽路線，聚焦其獨特的建築工藝與母系社會特色，深入探尋文化傳承與性別平等的關聯性。學者專家從建築多元性與性別視角進行解析，帶領學員了解建築與社會價值間的緊密聯繫，並培養學員尊重文化差異與性別多樣性的意識，以實踐共融的理念，促進多元文化與性別平等在現代社會的深化與落實。共吸引54名學員參與。
	推廣組	0324	2. 「日本橫濱中華學院」羅鴻健理事長及馮彥國秘書長蒞館參訪及拜會王蘭生館長，本館鍾文博研究員及宜蘭中道中小學創辦人黃城教授陪同接待，促進臺、日文化藝術交流。
		0712 0829	3. 接待「杭州安費諾飛鳳通信部品有限公司」一行8人、及來自大陸與越南「善耘廣投資股份有限公司」一行15人，安排專人導覽「國父事蹟」與「國

對象	組室 名稱	辦理 日期	辦理成果
			父紀念館的興建與建築特色」，行銷本館，增進國際交流。
弱勢家庭	推廣組	1207	(本館已訂於114年12月7日與台北市家扶中心共同辦理年度性關懷活動；推廣組性平親子講座〈誰來發禮物？〉活動並將與之部分合作。)

七、討論案（共計一案）：

**案 由：**114年度本館性別平等業務活動規劃暨執行情形

**決 議：**請各單位114年持續推辦性平專案，除於既有業務融合性別平權觀點，亦可融入其他平權議題，落實共融精神。另請各單位及早構思研提115年度文化權平專案與工作項目，儘量結合各組室年度工作或活動，於下次會議提出討論。

八、臨時動議：無

九、散會：上午11時30分