

國立國父紀念館112年第3次文化平權推動小組委員會議  
會議紀錄

一、開會時間：112年12月21日上午10時30分

二、開會地點：本館第1會議室

三、主持人：楊召集人同慧

紀錄：徐承郁

四、出席人員：龔委員錫家、李委員潔明(請假)、楊委員得聖、王委員秉倫、  
曹委員源暉、賴委員鳳美、洪委員曉嵐、陳委員怡汝

五、列席人員：王組長介豪、姜專員波英、徐專員承郁、賴約僱人員穎臻

六、報告案：

案由一：前次會議決議事項辦理情形列管表

決議：

1. 案件編號111041201，請各組於下次會議前更新文化展演場館友善服務暨設施(備)檢討改善相關進度，確認相關改善建議是否已納入跨域加值計畫工程之細部設計，如確實納入改善工程規劃，可解除列管，若未能納入者請敘明原因。
2. 案件編號111121402，劇場組「仁愛路六號」部分解除列管，惟各組舉辦活動後，仍應續辦理解性別議題之調查。

附表1. 前次會議決議事項辦理情形列表 (更新至112年12月)

案件編號	案由	權責單位	辦理情形	處理等級 (註)	備註
11104 1201	<p>本館111年3月文化展演場館友善服務暨設施(備)檢核表案，請綜發組依會議討論內容修正檢核表。凡「列入評估並規劃改善」之檢核項目，請各權責單位評估併跨域增值計畫工程進行改善之可行性。</p> <p>1. (綜)附設之紀念品店、餐飲店有無障礙通路可通達，其內部空間寬敞可供輪椅使用者行進；紀念品店內部空間寬敞可供輪椅使用者行進，惟地下一樓餐廳目前無無障礙通路可直接從戶外進入，須進入館內後再搭乘電梯進入。將於辦理跨域增值計畫地下一樓內部空間改造時增設無障礙通道。</p> <p>2. (展)提供放大字體及簡易圖畫之導覽手冊：將納入本館常設展更新案，評估其可行性。</p>	各組室	<p>1.綜發組：依各權責單位所列之評估並規劃改善之檢核項目，評估併跨域增值計畫工程進行改善之可行性。</p> <p>2.展覽組：有關提供放大字體及簡易圖畫之導覽手冊及展場為視障者設有可由觸覺感知之展覽品或模型，將納入未來常設展規劃。</p> <p>3.工務組：本館大會堂案工程目前正辦理細部設計作業，有關休息座椅區，以及廁所小便器淨空間、洗面盆扶手、使用狀態顯示燈、敲門感應閃光燈、警示閃光燈等，已納入評估規劃。</p> <p>4.劇場組：涉及大會堂整修部分，未來將評估併入該工程進行改善之可行性。</p> <p>5.推廣組： (1)7-8項，目前演講廳、中山講堂銀幕及視聽設備係由工務組管理，擬由兩組共同研擬具體規格並籌措經</p>	B	繼續列管

3. (展)展場為視障者設有可由觸覺感知之展覽品或模型：將納入本館常設展更新案，評估其可行性。
4. (劇、工)休息座椅區椅子設有低扶手及椅背，並於座椅旁留設80×120公分的輪椅停放區：列入評估並規劃改善。
5. (劇)於售票處、展覽區、劇場中裝設電子感應線圈系統(助聽輔具T功能)，方便助聽輔具使用者收聽：列入評估並規劃改善。
6. (劇)通往舞台的樓梯頂部及底部，距梯級終端30cm處，設置深度設置深度 $\geq 30\text{cm}$ 、顏色且質地不同之警示設施：列入評估並規劃改善。
7. (劇、推)固定銀幕水平能見度容許範圍：中間區塊之席位與銀幕兩之夾角 $\leq 90$ 度，兩側區塊之席位與銀幕兩之夾角 $\leq 60$ 度：列入評估並規劃改善。
8. (劇、推)固定銀幕仰視能見度容許範圍：席位之水平視線與觀看銀幕中心視線之夾角 $\leq 30$

費後，列入後續整修規畫辦理。

- (2)9項，演講廳觀眾出入口引導，目前皆以人員現場服務為主，特殊場次輔以貼地標及海報加強，將規劃及納入閉館整修中全館指標設置內辦理。

度：列入評估並規劃改善。

9. (劇、推)引導標誌：觀眾席主要入口處、沿路轉彎處：演講廳列入評估並規劃改善。

10. (劇)備有攜帶式傳呼服務鈴，由館舍服務人員攜帶，以供身心障礙者於觀賞表演期間若有相關服務需求時，利於請服務人員協助：列入評估並規劃改善。

11. (工)小便器淨空間：不得小於便器中心線左右各50cm。小便器前方不得有高差：列入評估並規劃改善。

12. (工)洗面盆扶手：洗面盆兩側及前方環繞洗面盆設置扶手，扶手高於洗面盆邊緣1~3cm，且扶手於洗面盆邊緣水平淨距離2~4 cm：列入評估並規劃改善。

13. (工)一般廁所內設置使用狀態顯示燈、敲門感應閃光燈、警示閃光燈：列入評估並規劃改善。

\*\*111年第3次會議決議：

1. 本檢核表項目請提供給

	<p>跨域加值計畫大會堂暨周邊設施升級計畫建築師納入細部設計參考。</p> <p>2. 請各組室再次確認各檢核項目，如有不涉及工程、可立即改善的項目，請改善後再重新填報辦理情形。</p>				
11112 1402	<p>增加活動舉辦後觀眾對於性別議題理解的調查部分，請各單位研議辦理。</p> <p><b>**112年第1次會議決議：</b> 劇場組請評估是否可於大會堂滿意度調查中增加關於性別議題之項目。另可洽詢適當的演出單位配合，或於幼兒劇場體驗活動等本館較有主導權的場合安排辦理與性別議題相關之問卷調查或活動。</p>	各組室	<p>請各組室於112年配合評估辦理。</p> <p>劇場組：已於7月14日「仁愛路六號」台語之美版及7月15、16日3場次「仁愛路六號」加演，在劇情描述本館女性員工因懷孕後被迫離職的抗爭，以爭取與男性平等的工作權。另已請主辦單位全民大劇團於演出期間(7月14日-7月16日)融入性別議題劇目，並進行相關問卷調查。經問卷調查結果，尚無觀眾針對性別相關劇情發表意見。</p>	A	仁愛路六號部分解除列管，各組仍應續辦理解性別議題之調查

11208 0901	<p>請各組規劃112-113年性平相關活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學術研究融入性別平等議題，學術研究融入性別平等議題</li> <li>2. 原鄉來的天籟樂舞，於中山文化園區舉辦性別議題相關之少數民族表演活動，規劃連結女性、族群、情感人際、成長等多元演出，呈現女性性別身影</li> <li>3. 辦理國立國父紀念館2023及2024年外籍學生華語文演講比賽融入性別主題分析</li> </ol>	<p>研典組 劇場組 推廣組</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 研典組：於112年11月23日辦理「2023天下為公與大愛思想的踐行學術研討會」，將性平議題納入研究主題，共計發表2篇論文： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 慈濟科大謝易達助理教授兼圖書館館長發表「從孫中山的『博愛』思想看證嚴上人的『大愛』思想暨實踐初探-兼論政府應扮演的角色」，探討東部原住民少女就學就業問題。</li> <li>(2) 四川輕化工大學代延玉講師及本館鍾文博研究員發表「孫中山思想與聯合國17項永續發展目標(SDGs)之會通—以消除貧窮飢餓、性別平等與和平正義為例」，探討國父推動性別平權與聯合國SDGs之內容分析。</li> </ol> </li> <li>2. 劇場組：暫定於中山文化園區舉辦相聲表演，以提供民眾體驗藝文表演的機會。並適時帶入性別議題，以宣導性別平等的重要性。</li> <li>3. 推廣組： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 設計與性別平等相關之演講主題，供參賽</li> </ol> </li> </ol>	C	繼續 列管
---------------	---	----------------------------	--	---	----------

			<p>者自由選取後參賽。</p> <p>(2) 針對選擇以性平有關主題參賽者的演講內容進行分析，同時歸納正反或多元意見，並作整體效益及影響評估等。</p> <p>(3) 本項分析將包含深刻有感的故事內容，並結合文字、照片與影片多元呈現。</p> <p>(4) 2023相關性平主題已選定為「身分證上需要有性別欄位嗎？」，並已順利舉辦，計有6位參賽者以此主題發表演說。2024主題屆時另案簽辦核定。</p>		
--	--	--	--	--	--

註：處理等級 A-已完成、B-辦理中、C-計畫辦理、D-無法辦理

案由二：前次會議後本館文化平權成果案

決議：請各組室確認相關辦理情形均已填報無誤後，照案通過。

附表2. 112年1月1日至12月21日文化平權成果

對象	組室名稱	辦理日期	辦理成果
身心障礙者	研典組	1120312	辦理「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會，邀請臺東縣都蘭山畫院唐氏症青年藝術家林冠廷書寫「博愛」，及與傑出水墨畫家林永發教授父子2人聯手揮毫創作，青年藝術家林冠廷配合敦煌禪舞集演出，現場即席揮毫創作，落實國父博愛的精神，參與人數計約250人。
	推廣組	11201-11212	生活美學班提供身心障礙學員研習學費八折優惠並鼓勵其藝文參與，第58期計有39位身心障礙學員受惠、第60期計有29位身心障礙學員受惠。。
		11201-11212	免費提供本館正門前迴廊予「妙音樂集」視障音樂團體，並協助每月1場現場演出。
		1120214 1121101 1121130 1121215	1. 接待失智長者「衛生福利部八里療養院中和樂活心坊」，本次活動由蘇瑩瑩、夏安婷兩位職能治療師，帶領輕中度失智症者及家屬共21人蒞館參訪。為讓失智長輩體驗臺灣燈會在本館中央展區的節慶氛圍、增進時間定向感與社區適應，除了專人接待導覽，另安排參觀大會堂的劇場體驗行程。 2. 接待「臺大醫院附設北護分院護理之家」一行30人。接待「吳興國小特教班」一行30人。接待「崇生康復之家」一行20人等團體。
	展覽組	1120704-1120723	與國立彰化生活美學館合辦「第21屆文薈獎—全國身心障礙者文藝獎優勝作品北部巡迴展」，展出得獎者作品59件及動態展示圖畫書類作品改編影像，並於展覽期間辦理「文薈獎圖畫書類歷屆得獎者創作與產業交流會」，及接待第一社會福利臺北市博愛發展中心團體預約導覽2場。參觀人次共計10,472人。
	人事室	1120307	假國立臺灣博物館分館古生物館三樓簡報室，



			辦理「博物館社會包容實踐-以視障觀眾文化參與需求為例」專題講座，邀請國立中興大學圖書資訊研究所教授趙欣怡女士擔任主講人。趙老師以其豐富的視障生教學經驗，力求策展規劃更貼近視覺障礙者感受，分享國內外味覺、聽覺與觸覺藝術展覽，提供實用且富創意的各式案例，並與本館同仁互動激發創意。本次講座參與同仁共計70名。
性別平等	研典組	1120312	辦理「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會，邀請臺東縣都蘭山畫院院長林永發、副院長黃秋香及李國揚一起共同創作「都蘭山海圖」、敦煌禪舞集女性舞者演出「千手伎樂」、女演員陳禹安以臺灣台語詮釋傳統歌仔戲及新編臺灣民謠等精選歌曲，提升女性參與文化藝術及表現個人觀點的機會。參與人數計約250人。
	展覽組	1120315	配合中山國家畫廊「築夢醇美—張淑美教授創作個展」，邀請國立臺灣師範大學林芳玫教授在中山國家畫廊南展廳辦理「看圖說故事—性別觀視位置與藝術欣賞」專題演講。講座配合性別平權的推動，透過性別視角，分析藝術作品傳達的人文關懷等議題，以多元面相欣賞藝術。參加人數女性31人，男性4人，合計共35人。
	推廣組	1120318	辦理文化講座邀請女性主講人-國光劇團王安祈教授主講〈經典再現-誰是英雄？〉，透過戲曲介紹及人物，講述楊門女將穆桂英等人物，不分男、女，展現保家衛國精神的英雄故事。
		1120610 1120902	辦理文化講座邀請女性主講人-國光劇團魏海敏主講〈國光劇團經典再現-王熙鳳〉，透過戲曲及人物介紹，講述女性的婚姻地位及處境問題，從王熙鳳與賈璉的婚姻關係中，探討女性如何掙扎於傳統的婚姻關係，如何展現自主意識，如何抗拒傳統的宿命。 辦理文化講座邀請女性主講人-中東文化藝術團負責人李宛儒主講〈中東文化之旅〉，分享多年來旅居中東國家的經驗，透過舞蹈表演形式探討女性意象與身體的連結。

	人事室	1120307	假國立臺灣博物館分館古生物館三樓簡報室，辦理「人生無處不性別」專題講座，邀請國立臺灣大學建築與城鄉研究所教授畢恆達老師擔任主講人。畢老師從日常生活的大眾運輸工具張貼警告標示、指標圖示、公眾廣播用語，乃至國中小學空間規劃與教科用書教材等，無處不藏性別刻板印象，讓聽眾從習以為常的生活中醒覺，收穫良多。本次講座參與同仁共計70名。
		1120912	假國立臺灣博物館分館古生物館三樓簡報室，辦理「有時候我很幸福，但有時覺得自己好像被困住了」——電影賞析「82年生的金智英」，邀請諮商心理師陳彥琪女士擔任主講人。陳諮商師從電影女主角金智英的故事探討文化裡的性別刻板印象，並以自身經驗鼓勵男性員工從家務分工中落實性別平權。
	劇場組	1120714-0716	辦理「仁愛路六號」舞台劇-透過戲劇演出當年本館女性員工因懷孕爭取性別平等之劇情，觀演人數計約6800人。
	研典組	1121016	辦理「2023臺灣女孩日影片欣賞及座談」活動，由亞東科技大學通識教育中心劉明香副教授兼中心主任導讀，播放性平議題電影《媽媽不在家》，探討性別角色與家事分工。參與人數共計約30人。
原住民	推廣組	11201-11212	生活美學班提供原住民學員研習學費八折優惠並鼓勵其藝文參與，第58期計有4位原住民學員受惠、第59期計有8位原住民學員受惠、第60期計有1位原住民學員受惠。
	劇場組	1120527	協助辦理「2022驚嘆樂舞-臺灣原住民樂舞饗宴」2場次。
		1120602	協助辦理「2023『活力·E起舞動』第21屆全國原住民族青少年及兒童母語歌謠暨歌舞劇競賽」1場次。
高齡長者	展覽組	1111203-1120212	辦理「形符穿梭—世紀豐碑：2022郭清治雕塑展」。郭清治1939年出生於臺中大甲，本展策畫將郭清治多元豐富的畢生創作，概分為「一甲子的雕塑志業」和「跨世紀的藝術豐碑」這兩個子題，並將國家畫廊的南北展室空間，運用於對照呈現郭清治歷年運用石、木、青銅、不鏽鋼、複合媒材等創作的實體雕塑作品，以及跨世紀前後，他在台

		灣各地創製諸多紀念碑式大型複合媒材雕塑的原創模型、視覺景觀與相關影像。
	1120225- 1120425	辦理「築夢醇美—張淑美教授創作個展」。張淑美教授1938年出生於臺灣臺北，是台陽美術協會早期少數女性會員之一。她的藝術風格以女性裸像為主軸，人物五官簡化、略去其口，透過細膩溫婉的筆觸，形塑女性人體優雅唯美的形象，兼容古典理想與超現實之美。本次展覽囊括油畫、素描、水墨、彩瓷與雕塑等多元素材，展出張淑美教授一甲子以來耕耘藝術世界的成果。
	1120516- 1120813	辦理「藝海遊踪—蘇峯男八十回顧展」。蘇峯男教授1943年出生於臺灣新北淡水，常年投身於美術教育，對於藝術創作更從未間斷。他擅長山水、花卉，創作強調寫生與觀察，不墨守成規的思考造境，透過獨到的觀察與精湛的技法，描繪臺灣的山川美景，並將高山、流水及雲霧等元素，在縹緲間表現出特有意境。本次展覽集結山水景緻、花卉蔬果、雲海奇景等題材主題，共展出蘇峯男教授百件精湛作品，其中更有多幅近兩年所完成的磅礴大作。
	1120826- 1121128	辦理「詩書蘊雅真—連勝彥書藝展」。連勝彥先生1938年出生於臺灣新北三重，為近代臺籍書法名家曹秋圃先生弟子，一生優游翰墨，以書道傳承為己任，他的書風樸實醇厚，常藉詩書交融闡述生命感懷與志向。本次展出書法名家連勝彥近百件涵蓋早、中、近期各體精品，包括條屏、對聯、中堂、條幅、橫披、冊頁、長卷，以及自作詩文，常用章的名家篆刻拓印等，還有首度在臺灣亮相的12呎8聯屏〈程顥偶成詩〉。
推廣組	11201- 11212	賡續辦理適合高齡長者參加之美學班多元藝文課程，提供70歲以上高齡學員研習學費八折優惠並鼓勵其藝文參與，第58期計有584位70歲以上高齡學員受惠、第59期計有613位70歲以上高齡學員受惠、第60期計有581位70歲以上高齡學員受惠。
	1120509、 1120510	1. 接待「台中市北屯區長青學苑」一行41人，安排欣賞儀隊交接、觀賞本館簡介影片，另有專人導覽國父史蹟與本

		1121018 1121109 1121214 1121214	館建築、大會堂多元劇場體驗等活動，同時預約參觀本館中山畫廊展出之「藝海遊踪-蘇峯男八十回顧展」。 2. 接待華山基金會信義愛心天使站服務之女性獨居長輩，除了安排欣賞儀隊交接，欣賞本館簡介影片，也讓長輩們體驗本館多元劇場設施大會堂，並播放溫馨影片，致贈康乃馨和文創小禮物，慶祝母親節感恩活動。 3. 接待「台北市信義樂齡學習中心」、一行20人、「大台北華城讀書會」一行12人，「台科大華夏校區樂齡大學」22人、「宜蘭縣冬山鄉群英讀書會」一行12人等團體，提供高齡訪團導覽接待服務。
	劇場組	1120610	協助辦理適合年長者觀賞的演唱會「忘了你 忘了我 忘不了我們的歌-鼓霸70th X 張琪60th」1場次。
		1121130	協助辦理適合年長者觀賞的「聽·見好時光~2023公益演唱會」1場次。
		1121130	協助辦理「112年度全國績優志工表揚典禮」1場次。
兒童(含國小策略聯盟學校)	劇場組	1120102	協助辦理適合兒童觀賞的舞臺劇「天才在左瘋子在右」1場次。
		1120107- 1120108	協助辦理適合兒童觀賞的「2023巧虎大型舞臺劇《消失的月光寶盒》」3場次。
		1120114- 1120115	協助辦理適合兒童觀賞的「《久石讓的燦爛樂章》交響音樂會」3場次。
		1120303- 1120305	協助辦理適合兒童觀賞的「兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》PLUS」4場次。
		1121230- 1121231	協助辦理適合兒童觀賞的「你不知道的白雪公主」3場次。
	推廣組	1120111、 1120116、 1120216、 1120314、 1120321 1120417、 1120428、 1120512、	接待國小學童團隊參訪： 1. 「韓國wauri國小」華語研習營，師生共13人蒞館參訪。 2. 新北市新店區新和國小五年級兩個班級，師生共68人蒞館參訪。 3. 宜蘭育才國小六年忠班，師生共30人蒞館參訪。 4. 新竹縣竹北市十興國小五年勤班，師生及家長共34人蒞館參訪。

		1120522、 1120627、 1120627 1121005 1121020 1121208	<p>5. 新竹縣竹北市十興國小五年智班，師生及家長共35人蒞館參訪。</p> <p>6. 台北市南港區東新國民小學4個班級，師生共110人蒞館參訪。</p> <p>7. 新北市蘆洲區鷺江國小5年15班，師生共27人蒞館參訪。</p> <p>8. 嘉義市精忠國小師生一行54人，蒞館參觀。</p> <p>9. 新北市錦和國小5年11班師生一行23人，蒞館參觀。</p> <p>10. 新北市中和區錦和國小5年3班，師生一行26人蒞館參觀。</p> <p>11. 台北市士林區明德國小4年5班，師生一行35人蒞館參觀。</p> <p>12. 接待「奎山中學小學部」一行75人、「新北市錦和國小」一行29人、「台北市光復國小」一行27人等團體，提供兒童導覽接待服務。</p>
青少年 (含國、 高中策 略聯盟 學校)	推廣組	1120317、 1120408 1121025 1121208	<p>接待國、高中學生團隊參訪：</p> <p>1. 金甌女中&amp;大安高工聯合多元選修課程，規劃在地踏查探索課程，兩校師生共28人蒞館參訪。</p> <p>2. 新北市私立聖心女中為配合歷史課程，規劃「探索孫中山與中華民國」課外參訪活動，師生共16人蒞館參訪。</p> <p>3. 接待「奎山中學」一行56人、「新北市馬禮遜美國學校7年級」一行30人等，提供青少年訪團導覽接待服務。</p>
	劇場組	1120523	協助辦理適合青少年觀賞的「112年特優舞蹈團隊展演活動」1場次。
		1120721	協助辦理適合青少年觀賞的「2023古典藝術饗宴」1場次。
青年	研典組	1120312	辦理「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會，邀請臺東縣都蘭山畫院唐氏症青年藝術家林冠廷書寫「博愛」，並配合敦煌禪舞集演出，現場即席揮毫創作，落實國父博愛的精神，參與人數計約250人。

展覽組	1120303- 1120426	本館致力於青年人才的培育，辦理「2022年中山青年藝術獎巡迴展」，將青年藝術家的作品推展到各個展場，112年安排至臺南新營及臺中兩地巡迴展出，將好的作品展示給全臺灣的民眾欣賞，增加青年藝術家的曝光率。
	1121019- 1121023	於「ART TAIPEI 2023 台北國際藝術博覽會」展出「2022 中山青年藝術獎」3位中山獎得主（宋晉璋、邵楓閔、高慶元）近期作品，協助媒體露出及行銷宣傳，提高青年藝術家作品被收藏的機會，鼓勵其持續創作。
	1121111- 1121220	辦理「2023 中山青年藝術獎作品展」。「中山青年藝術獎」徵件競賽，係鼓勵年齡20至45歲的年輕藝術家創作發展。徵件類別分為水墨、書法及油畫等3類，本（第8）屆得獎者共37位，包括中山獎得主3位，第2名3位、第3名3位、佳作15位、入選獎13位。
劇場組	1120407- 1120409	協助辦理以青年觀眾為主要客群的音樂劇「美少女戰士 The Super Live」4場次。
推廣組 推廣組	1120315 1120524 1121031 1121201	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接受國防部軍事新聞通訊社為「莒光園地」製播青年節專題節目採訪及拍攝事宜。透過導覽員等現場訪談，了解革命烈士起義之由來歷史，影片已於莒光日節目播放，提供當代青年收看。</li> <li>2. 接待「元智大學」師生一行42人，安排欣賞儀隊交接，觀賞本館簡介影片，另有專人導覽國父史蹟與本館建築。</li> <li>3. 接待「陸軍專科學校士官長正規班第64期」166人、「苗栗縣仁德醫護管理學校」一行41人等，提供青年訪團接待導覽服務。</li> </ol>
	1120328 1120711 1120717 1120724 1120808 1120809 1121219	<p>接待海外青年團隊參訪：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接待「日本中華聯合總會青年部返臺參訪團」，本次活動由又井公久部長率領青年團員20人蒞館，向國父銅像獻花致敬，本館安排中文與日語導覽人員介紹國父史蹟。</li> <li>2. 接待「墨西哥文成華語研習團」一行23人、「日本橫濱中華學院」一行55人、「LTL Mandarin School Taiwan夏令營」一行13人、「英國華夏中文僑校」一行19人、「日本東京中華學校」一行28人、「2023年海外青年臺灣觀摩團馬</li> </ol>

			來西亞梯次」等團體，為海外青年參訪團隊提供導覽接待服務。
多元族群	研典組	1120312	辦理「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會，邀請敦煌禪舞集演出「千手伎樂」，藉由敦煌禪舞，表現佛教文化在藝術與修行的結合。演員陳禹安以臺灣台語詮釋傳統歌仔戲〈歡歡喜喜喜滿門〉及新編臺灣民謠〈青蚵仔嫂〉等精選歌曲，推廣國家語言並落實文化平權精神，參與人數計約250人。
	綜發組	1120516	秉持國父紀念館推動多元文化平權、博愛傳心的理念，館慶典禮以「我們在一起」為主題，特別邀請「印尼新住民歌手櫻櫻與竹韻揚聲樂團」以印尼傳統竹琴Angklung(安克隆)演出，現場觀眾約計100人。
	劇場組	1120714	辦理「仁愛路六號」台語之美版，透過演員以台語及華語等語言演繹本館員工的工作日常，見證國父紀念館經歷過的風華歲月，本場次觀演人數共1900人。
	推廣組	1120312 1121112	1. 辦理「紀念國父逝世98週年」向國父致敬活動，計有11個民間團體、693人參與。 2. 辦理「紀念國父誕辰158週年」向國父致敬活動，計有社會各界15個團體、1003人參與。
		1120205、 1120313、 1120323、 1120425、 1120503、 1120523、 1120526、 1120622、 1120711、 1120712、 1120717 1120802 1121012	接待國際團隊參訪： 1. 接待來自日本及韓國的東亞終身教育學者，共13人蒞館進行交流參訪，安排日語及英語口譯人員接待導覽，參觀國父史蹟、本館建築及終身學習教育環境。 2. 接待美國經營旅館業華僑「北美洲台灣旅館公會總會回國訪問團」共37位，安排專人導覽及參觀大會堂的劇場體驗行程。 3. 接待「日本橫濱中華學院理事長返臺參訪團」3人，協助向國父銅像獻花致敬，並安排於簡報室觀賞國館50週年簡介影片及導覽人員介紹國父史蹟。 4. 接待「2023年美國越東寮華人團體回國訪問團」一行39人，協助向國父銅像獻花致敬、與國父銅像合影；安排

		1121030 1121031 1121105	<p>於簡報室觀賞本館簡介影片，並由導覽人員介紹國父事蹟與本館古蹟建築。</p> <p>5. 接待「2023年美京中華會館回國參訪團」一行29人，協助向國父銅像獻花致敬，安排於國父銅像前合影留念，欣賞本館簡介影片，並由專人導覽國父史蹟、本館建築及大會堂多元劇場體驗。</p> <p>6. 接待「美國羅省中華會館回國訪問團」一行49人。協助向國父銅像獻花致敬，專人導覽國父事蹟與本館建築。</p> <p>7. 接待外交部拉丁美洲及加勒比海司賓客「中美洲中小企業推廣中心（CENPROMYPE）考察團」一行7人，安排英文導覽人員，介紹國父史蹟與本館建築，並致贈文創紀念品。</p> <p>8. 接待「美國陶森大學傅爾布萊特專案來臺參訪團」一行16人，安排英文導覽國父史蹟與本館建築。</p> <p>9. 接待「墨西哥文成華語研習團」師生一行23人，安排英文導覽國父史蹟與本館建築。</p> <p>10. 接待外交部亞東太平洋司，安排菲律賓來臺訪賓一行8人蒞館參觀，安排英文導覽人員，介紹國父史蹟與本館建築。</p> <p>11. 接待「日本濱濱中華學院」一行42人，安排日文與華語導覽國父事蹟與本館建築。</p> <p>12. 接待「LTL Mandarin School Taiwan」（中文學校），計有來自美國、義大利、澳洲、韓國、印尼等國，12-16歲來臺學習中文學生一行共13人，安排英文導覽人員，介紹國父史蹟與本館建築。</p> <p>13. 接待「泰國清邁·清萊雲南會館回國訪問團」一行72人、外交部安排義大利訪賓3人、「美國北加州傳統僑社回國訪問團」一行79人、「泰國中華會館回國訪問團」一行31人、「日本喜樂學舍」一行10人等團體，提供多種語言之導覽接待服務。</p>
弱勢家庭	展覽組	1121202- 1121213	<p>辦理「當我們與安德烈在藝起」義賣作品展。國軍退除役官兵輔導委員會與社團法人中華安得烈慈善協會攜手獻愛心做公益，邀請國防大學政戰學院應用藝術學系老師暨榮</p>



			民校友及安得烈慈善協會有繪畫基礎的同學們一同至退輔會清境農場作畫，畫作提供義賣，並將款項捐贈安得烈慈善協會。共同為社會公益盡最大努力，讓社會中「善」和「愛」的力量發散出來幫助更多弱勢家庭。
--	--	--	--

案由三：文化平權宣導案（共計2案）

（一）文化部檢送本館112年度推動性別平等業務考核結果及審查意見：

1. 可多將性平概念融入業務推行。
2. 性別統計之項目、分析深化等可再加強。

（二）行政院性別平等處委員意見：可在既有業務融入性平內容，並在規劃活動時，考慮後續深耕效益。

七、討論案：

案由一：113年度本館性別平等業務活動規劃

決議：

1. 各組113年提案請參照會議建議再調修計畫內容，納入後續列管事項，於113年度第一次文化平權會議提出具體方案。
2. 引入人事獎勵機制，鼓勵業務單位積極辦理性平業務，如能創造性平業務創新、深耕績效卓著者，可優予記承辦人小功1支、組長嘉獎2支、協辦人員嘉獎1支，於每年末進行考核評比。
3. 評比推動性平業務成效不佳組室，應更積極參與性平相關教育訓練，增進推動性平工作之知能。

九、散會：上午11時30分