

國立國父紀念館112年性別統計分析

一、業務性別統計分析

(一) 性別參與

為免年度各性別指標統計數據消長情形以「人次」比較有失之偏頗之虞，本館自109年度起以「性別比例」進行比較。

1. 學術研討會：

112年共計辦理學術研討會4次，相關性別統計如下：

(1) 主持人人次：計16人次，其中女性1人次、所占比例為6%，男性15人次、所占比例為94%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性、男性比例和其他性別比例未變動。前揭統計顯示，因學術或研究單位性別以男性為主，弱勢族群仍以女性及其他性別居多，具體改善策略為鼓勵女性及其他性別族群擔任學術研討會主持人。爾後將在辦理學術研討會時，專題演講、各場次主持人、論文發表人或論文評論人，多邀請女性擔任，致力拉近性別間差距。

(2) 參加人次：計530人次，其中女性265人次、所占比例為50%，男性265人次、所占比例為50%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，男性比例降低9%、女性比例提高9%、其他性別比例未變動。前揭統計顯示性別差距漸拉近，將持續關注。

2. 孫逸仙博士圖書館到館人次計2485人次，其中女性1140人次、所占比例為45.8%，男性1345人次、所占比例為54.2%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例提高0.9%和男性比例降低0.9%、其他性別比例未變動。前揭統計

- 顯示性別弱勢族群為女性及其他性別，具體改善策略為鼓勵女性及其他性別族群多加利用圖書館資源。爾後將持續關注，並致力拉近性別間差距。
3. 研究典藏組各項諮詢委員會會議主持人計12人次，其中女性4人次、所占比例為33.3%，男性8人次、所占比例為66.7%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，男性和女性比例、其他性別比例未變動。前揭統計顯示性別弱勢族群為女性及其他性別，具體改善策略為鼓勵女性及其他性別族群擔任各項諮詢委員會主持人。爾後將持續關注，並致力拉近性別間差距。本館期刊編輯會議及典藏審議委員會等諮詢委員會均依我國「性別平等政策綱領」規定性別比例，組成委員會成員，惟會議主持人因議題尚非性平議題，係以議題專業為優先，爰稍無法就主持人達成比例，爾後規劃相關議題時，予以注意。
4. 研究典藏組各項諮詢委員會會議聽眾計77人次，其中女性34人次、所占比例為44.2%，男性43人次、所占比例為55.8%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，男性比例降低10.9%、女性比例提高10.9%、其他性別比例未變動。前揭統計顯示性別弱勢族群為女性及其他性別，具體改善策略為為鼓勵女性及其他性別族群參與各項諮詢委員會。爾後將持續關注，並致力拉近性別間差距本館期刊編輯會議及典藏審議委員會等諮詢委員會均我國「性別平等政策綱領」規定性別比例，組成委員會成員，委員會成員及工作人員皆為會議聽眾，故性別比例已有逐步改善。將持續鼓勵各性別族群參與各項諮詢委員會，並致力拉近性別間差距。
5. 讀書會：
本年度計辦理讀書會0次，相關性別統計如下：
(1) 主持人人次：計0人次；本業務因新冠肺炎疫情等因素，自110年度起停止辦理。

- (2) 聽眾人次：計0人次；本業務因新冠肺炎疫情等因素，自110年度起停止辦理。
6. 展覽企劃組滿意度調查(問卷調查)受訪者計70人次，其中女性35人次、所占比例為50%，男性35人次、所占比例為50%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例提升19%、男性比例降低19%、其他性別比例未變動。前揭統計顯示男、女性受訪者比例相當。又為促進性別平等，本館亦將於日後公告受理展覽申請時主動通知女性藝術社團，鼓勵成員送件申請舉辦展覽，並致力拉近性別間差距。
7. 志工培訓人次：計1048人次，其中女性828人次、所占比例為79%，男性220人次、所占比例為20.9%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例降低6.1%、男性比例上升6%、其他性別比例未變動。前揭統計顯示男性志工已較去(111)年增加參與意願，惟性別弱勢族群(人次)仍為男性及其他性別，具體改善策略為本館大會堂整修工程完竣前，擬增加招募男性志工比例。
8. 大會堂演出表演者計2,755人次，其中女性1,622人次、所占比例為58.9%，男性1,121人次、所占比例為40.7%，其他性別12人次、所占比例為0.4%；另相較去年數據，女性比例提升1.26%、男性比例降低2.6%、其他性別比例提升0.34%。本館大會堂純粹為外租場地作為表演使用，由演出單位主導規劃選擇男女表演者、整個演出內容及票務等事宜。前揭統計顯示性別弱勢族群為男性及其他性別，未來召開技術協調會議時，將向演出單位宣導進用表演者儘量考量性別比例，在尊重表演藝術創作之前提下，主導選擇角色男女比例非本館權責，其效果有限。
9. 大會堂戲劇觀賞表演者計322人次，其中女性179人次、所占比例為55.6%，男性143人次、所占比例為44.4%，其他性別0人次、所占比例為零；另

相較去年數據，女性比例提升4%、男性比例降低3.4%、其他性別比例降低至零。本館大會堂純粹為外租場地作為表演使用，由演出單位主導規劃選擇男女表演者、整個演出內容及票務等事宜。前揭統計顯示性別弱勢族群為男性及其他性別，未來召開技術協調會議時，將向演出單位宣導進用表演者儘量考量性別比例，在尊重表演藝術創作之前提下，主導選擇角色男女比列非本館權責，其效果有限。

10. 大會堂音樂觀賞表演者計261人次，其中女性137人次、所占比例為52.5%，男性124人次、所占比例為47.5%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例降低3.8%、男性比例提升3.8%、其他性別比例未變動。前揭統計演出團體因應節目型態選擇表演者性別偏好男性。本館大會堂純粹為外租場地作為表演使用，由演出單位主導規劃選擇男女表演者、整個演出內容及票務等事宜。未來召開技術協調會議時，將向演出單位宣導進用表演者儘量考量性別比例，在尊重表演藝術創作之前提下，主導選擇角色男女比列非本館權責，其效果有限。

11. 大會堂舞蹈觀賞表演者計947人次，其中女性667人次、所占比例為70.43%，男性279人次、所占比例為29.64%，其他性別1人次、所占比例為0.1%；與去年數據相比，女性比例提升14.53%、男性比例降低14.55%、其他性別比例提升0.1%。前揭統計顯示性別弱勢族群為男性及其他性別，因女性大部分喜好學習舞蹈，故女性表演者比例偏高。本館大會堂純粹為外租場地作為表演使用，由演出單位主導規劃選擇男女表演者、整個演出內容及票務等事宜。未來召開技術協調會議時，將向演出單位宣導進用表演者儘量考量性別比例，在尊重表演藝術創作之前提下，主導選擇角色男女比列非本館權責，其效果有限。

12. 大會堂綜藝觀賞表演者計501人次，其中女性287人次、所占比例為57.3%，男性241人次所占比例為42.7%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例降低5.1%、男性比例提升5.1%、其他性別比例未變動。前揭統計顯示性別弱勢族群為，顯示演出團體因應節目型態選擇表演者性別偏好男性。本館大會堂純粹為外租場地作為表演使用，由演出單位主導規劃選擇男女表演者、整個演出內容及票務等事宜。未來召開技術協調會議時，將向演出單位宣導進用表演者儘量考量性別比例，在尊重表演藝術創作之前提下，主導選擇角色男女比列非本館權責，其效果有限。
13. 大會堂其他觀賞表演者計129人次，其中女性29人次、所占比例為22.48%，男性89人次、所占比例為68.99%，其他性別11人次、所占比例為8.53%；另相較去年數據，女性比例降低34.12%、男性比例提升25.59%、其他性別比例提升至8.53%。前揭統計顯示性別弱勢族群為女性及其他性別，顯示演出團體因應節目型態選擇人員性別偏好男性。本館大會堂純粹為外租場地作為表演使用，由演出單位主導規劃選擇男女表演者、整個演出內容及票務等事宜。未來召開技術協調會議時，將向演出單位宣導進用表演者儘量考量性別比例，在尊重表演藝術創作之前提下，主導選擇角色男女比列非本館權責，其效果有限。
14. 大會堂自(合)辦節目表演者計623人次，其中女性351人次、所占比例為56.3%，男性272人次、所占比例為43.7%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例提升4.3%、男性比例降低4.3%、其他性別比例未變動。前揭統計演出團體因應節目型態選擇人員性別偏好女性。本館大會堂純粹為外租場地作為表演使用，由演出單位主導規劃選擇男女表演者、整個演出內容及票

務等事宜。未來召開技術協調會議時，將向演出單位宣導進用表演者儘量考量性別比例，在尊重表演藝術創作之前提下，主導選擇角色男女比列非本館權責，其效果有限。

15. 大會堂技術協調會議參加人次計643人次，其中女性237人次、所占比例為36.9%，男性406人次、所占比例為63.1%，其他性別0人次、所占比例為0%，具體改善策略為未來召開技術協調會議時，將向演出單位宣導派遣與會人員儘量考量性別比例。在尊重演出單位派遣人力前提下，主導派遣人力男女比列非本館權責，其效果有限。
16. 生活美學班人次計6,421人次，其中女性5,380人次、所占比例為83.8%，男性1,041人次、所占比例為16.2%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例提升0.6%、男性比例降低0.6%、其他性別比例未變動。今年因受未來休館期間可能停辦或另尋替代教室之不確定等影響，造成2班停課，參與課程人次略回升，惟前揭統計顯示性別弱勢族群為男性及其他性別，終身學習大環境多有同樣情形；爾後將持續關注，並致力拉近性別間差距。
17. 研習班教師座聯席交誼人次計30人次，係因年底調查師生未來休館期間替代教室繼續上課之意願與溝通交流，讓教師能清楚本館美學班授課環境之變動情形。
18. 各類型講座主講者計75人次，其中女性22人次、所占比例為29.3%，男性53人次、所占比例為70.7%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例提高4.6%、男性比例降低5.3%、其他性別比例0%未變動。前揭統計顯示性別弱勢族群仍為女性性別，其中含多場配合政令、醫學及法治基金會等單位之公益系列講座，主講者由其相關單位邀請辦理；未來辦理講座，明確與合辦單位說明女性性別比例之需求，並作為審

查標準，具體持續鼓勵相關單位邀請各行業傑出女性擔任主講者。

20. 教育訓練（專題講座）主講者計13人次，其中女性5人次、所占比例為38.46%，男性8人次、所占比例為61.54%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例上升5.16%、男性比例下降5.16%、其他性別比例未變動。前揭統計顯示，主講人來源為各單位依職能發展需求推薦專業講師或函請當前政府政策推薦講座，男性講師仍占多數，但隨著講座次數增加，女性主講人數比亦隨之提高。將規劃講座時，將增列女性講師人選。
21. 標竿學習參訪人次計66人次，其中女性45人次、所占比例為68.18%，男性21人次、所占比例為31.82%，其他性別0人次、所占比例為0%；另相較去年數據，女性比例下降8.22%、男性比例上升8.22%、其他性別比例未變動。本館參訪時間安排在機電保養日，是日留守執行職務保養人員多為男性，爰參訪同仁性別比例上以女性較高。休館整休期間，規劃於平日上班日安排講座，提高男性機械保養人員參訓率。
22. 館外性別意識培力課程參訓人次為7人次，其中女性5人次、所占比例為71.43%，男性2人次、所占比例為14.29%，其他性別0人次、所占比例為0%；本館援例請各組室推派同仁1名任單位內性平相關業務承辦人，並薦派承辦人參與公務人力發展學院性平相關課程。原薦派名單總數8人中女性占5名，另3名男性中有1名同仁所選課程未開課，爰男性參與比例偏低。休館整休期間，規劃於平日上班日安排講座，提高男性機械保養人員參訓率。
23. 志工服務：
 - (1) 服務人次：計13,560人次，其中女性11,552人次、所占比例為85.2%，男性2,008人次、所占比例為14.8%，其他性別0人次、所占比

例為0%；另相較去年數據，女性比例提升1.5%、男性比例降低1.5%、其他性別比例未變動。前揭統計顯示性別弱勢族群為男性及其他性別，具體改善策略為本館大會堂整修工程完竣前，擬增加招募男性志工比例。爾後將持續關注，並致力拉近性別間差距。

(2)性別與年齡複分析：

A. 女性志工服務人次計11,552人，其中65歲以上10,260人、所占比例為88.8%，50-64歲1,292人、所占比例為11.2%，35-49歲0人、所占比例為0%，20-34歲0人、所占比例為0%；另相較去年數據，65歲以上比例提升1.6%、50-64歲比例降低1.6%。前揭統計顯示年齡弱勢族群為35-49歲、20-34歲。

B. 男性志工服務人次計2,008人，其中65歲以上1,956人、所占比例為97.4%，50-64歲52人、所占比例為2.6%，35-49歲0人、所占比例為0%，20-34歲0人、所占比例為0%；另相較去年數據，65歲以上比例提升0.9%、50-64歲比例降低1.0%。前揭統計顯示年齡弱勢族群為35-49歲、20-34歲。

C. 其他性別志工服務人次計0人，各年齡層所占比例皆為0，相較去年數據未變動。

D. 揭統計顯示女性志工以35-49歲、20-34歲年齡層最少，人數為0，男性志工以35-49歲、20-34歲2個年齡層最少，人數均為0；另相較去年數據，女性65歲以上年齡層比例提升1.6%、50-64歲年齡層比例降低1.6%，男性65歲以上年齡層比例提升0.9%、50-64歲年齡層比例降低0.9%，其他性別比例未變動。經評估造成20-34歲及35-49歲2個年齡層性別落差的可能理由，係女性20-49歲

年齡層為結婚與生育之高峰，除工作外尚有懷孕分娩及家庭照顧等壓力，另35-49歲；男性20-34、35-49歲2個年齡層為青、壯年，相較其他性別年齡層為家計主要負擔者，有全職工作需求，較無閒暇時間擔任志工，具體改善策略上，雖志工服務有助於高齡者社會參與，惟為服務傳承考量，評估將高齡志工健康情形納入汰換機制；新招募年齡層較低之志工；並考量性別差異調整勤務內容。日後將持續關注並拉近志工性別與年齡交織性落差。

(3)性別與教育程度複分析：

- A. 女性志工服務人次計11,552人，其中研究所以上358人、所占比例為3.2%，大專院校9,246人、所占比例為80%，高中1,900人、所占比例為16.4%，國中以下48人、所占比例為0.4%。
- B. 男性志工服務人次計2,008人，其中研究所以上308人、所占比例為15.3%，大專院校1,606人、所占比例為80%，高中94人、所占比例為4.7%，國中以下0人、所占比例為0%。
- C. 其他性別志工服務人次計0人，各教育程度所占比例皆為0。
- D. 前揭統計顯示女性志工國中以下教育程度最少，惟尚有48人，而男性志工全為高中以上畢業。經評估造成此性別落差的可能理由，係因80-90年之間招募志工，僅維護展場秩序等，因此尚無嚴格要求學經歷。90年後新招募之志工，須配合本館導覽解說，且社會受專科以上教育普及，因此要求大專院校以上學歷。具體改善策略為評估未來若具有服務內容所需專長之相關證照、證書等佐證文件，將一併納入考量。

另相較去年數據，女性國中以下教育程度比例降低0.2%、高中教育程度比例降低0.1%、大專院校教育程度提升0.4%、研究所以上教育程度比例降低0.1%，男性高中教育程度比例降低0.8%、大專院校教育程度比例提升0.1%、研究所以上教育程度比例提升0.7%，其他性別比例未變動。與去(111)年落差皆在1%之內，並無分析研究價值。

(4)性別與就業狀況複分析：

A. 女性志工服務人次計11,552人，其中退休11,122人、所占比例為96.3%，未退休430人、所占比例為3.7%。

B. 男性志工服務人次計2,008人，其中退休1,982人、所占比例為98.7%，未退休26人、所占比例為1.3%。

C. 其他性別志工服務人次計0人，各就業狀況所占比例皆為0。

D. 前揭統計顯示，無論女性或男性志工，96.3%以上之就業狀況皆為已退休；另相較去年數據，女性退休就業狀況比例提升0.5%、未退休就業狀況比例降低0.5%，男性退休就業狀況比例提升0.4%、未退休就業狀況比例降低0.4%，其他性別就業狀況比例未變動。經評估因年歲增長，退休數些微據增加。

24. 生活美學班教師：

(1)服務人數：計56人，其中女性20人、所占比例為35.7%，男性36人、所占比例為64.3%，其他性別0人次、所占比例為0%；另考量無適當場地、歷年招生人數少及老師另有規劃無意願等因素，部份老師停止授課等，課程及教師數略減少1-2位，故相較111年度數據，男、女及其他性別比例變動小，性別弱勢族

群仍為女性及其他性別，且因減班及原有課程授課教師長期廣受學員喜愛，故短期間尚無法進行更新；未來若有新增課程規劃時，即有機會積極探訪女性藝術家，主動邀請並鼓勵來本館參加師資甄審。

(2)性別與年齡複分析：

- A. 女性教師計20人，其中65歲以上8人、所占比例為40%，50-64歲9人、所占比例為45%，35-49歲3人、所占比例為15%，20-34歲0人、所占比例為0%；另相較去年數據，僅減少2位老師，各年齡層比例變動細微。前揭統計顯示年齡弱勢族群為20-34歲。
- B. 男性教師計36人，其中65歲以上13人、所占比例為36%，50-64歲19人、所占比例為53%，35-49歲4人、所占比例為11%，20-34歲0人、所占比例為0%；另相較去年數據，減少2位老師，各年齡層比例變動細微。前揭統計顯示年齡弱勢族群為20-34歲。
- C. 其他性別教師計0人，各年齡層所占比例皆為0。
- D. 前揭統計顯示，無論女性或男性皆無20-34歲年齡層教師，次少之年齡層為35-49歲，男性人數占11%、女性人數僅占15%；性別落差較大的年齡層為50至64歲，男性比例高於女性4%。經評估49歲以下年齡層教師比例偏低原因，可能理由為本館開設各類課程及多數聘用教師皆已多年，教學及藝文領域資歷累積多年，因近年本館面臨整休變動性高，一直無新增課程機會，故無法新增年輕世代課程，未來可漸進式先提升35至49歲師資之聘用，亦可考量與周邊青年社團合作之可能性。另性別落差較高年齡層為50至64歲，評估可能理由為50至64歲女性教師尚有家庭托孫及照顧長輩之

責任，致無暇至本館任教，當公部門托嬰、幼兒托育及長照體系逐漸健全，將有助於提升此年齡層女性教師教學機會；65歲以上者則自家庭照顧責任中逐步脫身，且社會參與意願又高於男性，故有機會應聘於自己擅長之藝術領域中教學。今年因減班及原有課程授課教師廣受學員喜愛無法變動，故短期間尚無法有效改善。

(3)性別與教育程度複分析：

- A. 女性教師計20人，其中研究所以上1人、所占比例為5%，大專院校17人、所占比例為85%，高中2人、所占比例為10%，國中以下0人、所占比例為0%。
- B. 男性教師計36人，其中研究所以上26人、所占比例為72%，大專院校9人、所占比例為25%，高中1人、所占比例為3%，國中以下0人、所占比例為0%。
- C. 其他性別教師計0人，各教育程度所占比例皆為0。
- D. 無論女性或男性教師教育程度已普及提升至大學以上；較需注意的性別落差係女性及男性教師均有九成以上為大專院校以上之教育程度，但男性七成以上為研究所以上、女性僅八成為大專院校。經評估可能理由為女、男性教師均有九成以上之年齡層在50歲以上，教育程度之差距與教師求學時之社會背景高度相關。雖現今研究所升學名額及途徑相較過去增加甚多，因今年減班及原有課程授課教師廣受學員喜愛無法變動，故短期間尚無法有效改善。惟隨著高齡教師逐年退休，教育程度之性別差距未來應有逐漸縮減的可能。

(4)性別與就業狀況複分析：

- A. 女性教師計20人，其中退休3人、所占比例

為15%，未退休17人、所占比例為85%。

B. 男性教師計36人，其中退休4人、所占比例為11%，未退休32人、所占比例為89%。

C. 其他性別教師服務人次計0人，各就業狀況所占比例皆為 0。

D. 前揭統計顯示無論女性或男性教師就業狀況皆以退休者較少，以現今退休年齡65歲觀之，目前男性及女性教師各退休比例僅11%、15%，經評估可能理由為生活美學班教師或因藝術專長而在非藝術類全職工作，退休後獲得彈性工時的機會，藝術類工作則部分65歲以上之高齡長者尚能繼續從事；另教師在性別與就業狀況交織性差距甚微，僅4%。

(二)人事與業務編組

1. 本館人員

(1)員工：預算員額為113人(館長1人、副館長1人)，截至本年度12月31日在職人數為103人(8名員額出缺待補實、2名育嬰/侍親留職停薪)，其中女性61人、所占比例為59.2%，男性42人、所占比例為40.8%，其他性別0人次、所占比例為0%。在職人數相較去年以女性居多情形，本年度仍以女性居多；以各單位性別人數統計觀之，男女性別比例差距達66.6%以上計劇場管理組(女15.4%、男84.6%、其他0%)、展覽企劃組(女91.3%、男8.7%、其他0%)及人事室(女100%、男0%、其他0%)。劇場管理組主要辦理舞台機械、燈光、音響之維護及操作等業務，前開業務均屬技術性工作，故男性較多，展覽企劃組計有12位服務員，負責服務臺輪值，渠等均係女性且為資深人員，故該組女性較多。未來希望透過鼓勵本館員工參加策展、教育推廣、典藏等博物館專業訓練或劇場後臺機械設備操作訓練及館內機電、空調操作與維護訓練，達到人員轉換專長之目的，俾利進行人員職務輪調機制。

至委外人員部分，在清潔、保全及景觀維護人員中，以保全人員(女5.9%、男94.1%、其他0%)，性別比例差距較大，經評估可能理由為其業務性質屬傳統男性工作場域，雖已較往年改善，未來將持續關注，並監督廠商管理階層注意各性別員工工作情形、審慎降低性別進用門檻、改善工作環境等。

- (2)主管：置館長1人、副館長1人，另置綜合發展組、研究典藏組、展覽企劃組、劇場管理組、推廣服務組、工務機電組、人事室及主計室等單位主管，共計10人，其中女性4人、所占比例為40%，男性6人、所占比例為60%，其他性別0人次、所占比例為0%。主管人員本年度女性別比例較去年女性別比例增加10%。
- (3)升遷：計有1人升遷，其中女性1人次、所占比例為100%，男性0人次、所占比例為0%，第三性及其他性別0人次、所占比例為0%；相較去年本年度仍以女性為主。
- (4)育嬰留職停薪：鼓勵員工不分性別，均可申請育嬰留職停薪，本年度共計女性1人申請。

2. 本館業務編組

本年度計有11個任務編組，均於委員異動或任期屆滿改聘時，增加各性別建議名單人數供館長圈選，並提示任一性別委員比例需朝全體委員40%邁進，另自107年10月起，於本館每年召開3次之文化平權推動小組委員會議將未達40%之委員會列入管制。下列11個委員會之委員性別比例係以任期區分，並以112年12月31日在任人次為基準，計10個委員會已達任一性別委員達40%目標。

任務編組名稱	委員人數	女性		男性		其他性別		備註
		人數	比例%	人數	比例%	人數	比例%	
文化平權推動小組	9	5	55.6	4	44.4	0	0	
業務委託民間辦理推動小組	7	3	42.9	4	57.1	0	0	
典藏審議會	23	9	39.13	14	60.86	0	0	109年底改選女性

								委員比例達 39.13%；下次改 選日期111年底
展覽審議委員會	0	0	0	0	0	0	0	本館每年三月一 日起至四月三十 日止，受理翌年 展場檔期之申 請，經本館書面 資料審核通過 者，提交展覽審 議委員會審議， 惟配合本館跨域 加值計畫整修工 程休館，暫停受 理113年至115年 之展覽場地申 請，故112年度未 召開展覽審議委 員會，亦未新聘 展覽審議委員。
大會堂檔期審查會	10	5	50	5	50	0	0	
中山公園廣場申請 使用審查會								中山公園施工暫 無運作
考績委員會	11	6	54.5	5	45.5	0	0	
甄審委員會	11	5	45.5	6	54.5	0	0	
專業人員評審會	7	4	57.1	3	42.9	0	0	
性騷擾與性別歧視 申訴委員會	9	5	55.6	4	44.4	0	0	
身心障礙者文化參 與推動小組	9	4	44.4	5	55.6	0	0	

二、網頁公布之性別統計指標提供時間數列資料本年度業務性別統計指標計32項，皆提供時間數列資料。

三、網頁新增之性別議題相關之統計分析篇數

本年度網頁性別議題相關統計分析資料，計新增「112年度性別統計分析」、「112年滿意度調查結果於性別平等文化平權面向分析報告」共2篇。

四、性別統計網頁使用友善情形

(一)網頁之架構、搜尋及連結便利性

1. 採響應式網頁設計(RWD)，可適用於各式裝置瀏覽。
2. 網站設計具有導覽功能，可快速指引使用者到想

要瀏覽的頁面。

3. 站外搜尋利用搜尋引擎優化(SEO)，讓使用者可以自搜尋引擎輸入關鍵字快速查詢連結，同時也提供站內搜尋功能。
4. 網頁具有快速連結功能，以利使用者方便快捷連結其他性別相關網頁。

(二)統計資料即時性、指標及統計分析質量

除110年新增性別統計資料，於112年新增園區自辦表演藝術活動指標，以因應未來休館期間辦理活動能持續辦理性別統計，作為落實推動性別平權之參考資料，尚符大眾蒐集資料即時性，且統計指標為本館主要業務項目，符合質量要求。