

出國報告（出國類別：考察）

## 赴日本「博物館參訪考察計畫」報告

服務機構：國立國父紀念館

職稱姓名：王蘭生館長

展覽企劃組楊得聖組長

研究典藏組鍾文博研究員

派赴國家：日本

出國期間：民國 111 年 11 月 20~25 日

報告日期：民國 112 年 1 月 16 日

## 摘要

國立國父紀念館為紀念中華民國國父孫中山先生百年誕辰而興建，於民國 61 年 5 月 16 日正式落成啟用，走過精彩的半個世紀，在五十年風華歲月裡，這裡不僅典藏了國人同胞共同的歷史記憶，也傳承著這塊土地的歷史與文化。本館作為臺灣最重要的名人紀念館，也是全世界少數以「國父」命名的孫中山紀念館，無論是在臺灣或全世界皆享有極佳聲譽，特別是在全球華人心目中，國父孫中山先生與其領導建立的中華民國更是別具歷史意義。而孫中山先生的思想精神與國父紀念館的存在，不僅在臺灣扮演著極為重要的角色，對於全世界華人的歷史記憶與民族認同亦影響深遠。

目前全世界與孫中山先生相關的館所約有近 50 所，過去本館較常前往中國大陸地區從事學術文化交流，對於海外地區的國際交流則相對較少。事實上，日本、南洋星馬、美國、英國等海外地區亦有許多相關的史蹟與史料被保留珍藏，而海外許多紀念館所或機構更是極具歷史意義與風格特色。另一方面，本館目前已是中華民國博物館學會會員，並朝向專業博物館邁進，因此，如何汲取海外博物館的專業經驗亦是本館的一項重要課題。據此，為積極推動博物館考察學習，並增進國際友好交流，本館有必要走出臺灣，面向全世界，這次赴東京「博物館參訪考察計畫」即是一個嶄新的起點。

本次赴日本東京參訪考察，為「國立國父紀念館 111 年度國立文化機構作業基金派員出國計畫」項目，由王蘭生館長率領展覽企劃組楊得聖組長、研究典藏組鍾文博研究員等一行三人前往，主要的行程包括：(一)考察東京國立博物館、東京都美術館，了解博物館建築設計、藏品展及劇場設施，增進有關博物館展覽、研究與典藏之專業知能；(二)拜訪橫濱中華學院，增進與海外友館的國際文化交流與合作；(三)參訪世界文化遺產-東京日光東照宮，瞭解文化資產保存與修復利用的國際經驗。

**關鍵詞：**國立國父紀念館、東京國立博物館、橫濱中華學院、日光東照宮

# 目次

壹、前言.....	1
一、國內外環境情勢.....	1
二、考察緣由及目的.....	2
貳、行程安排及考察內容.....	2
一、考察行程.....	2
二、拜會友館、考察博物館及世界遺產.....	3
參、參訪過程與心得感想.....	10
一、首訪橫濱中華學院增進台日友好交流.....	10
二、考察東京國立博物館借鏡專業博物館經驗.....	12
三、參訪日光世界遺產瞭解文化資產保存經驗.....	13
四、台日文化交流可由孫中山歷史足跡帶路.....	14
肆、建議事項.....	16
一、持續增進台日友好暨文化交流.....	16
二、強化國父史蹟史料的蒐集、研究典藏暨展覽能力.....	17
三、加強與海外友館交流合作，提升本館國際形象與地位.....	17

# 壹、前言

## 一、國內外環境情勢

國立國父紀念館為紀念中華民國國父孫中山先生百年誕辰而興建，於民國 61 年 5 月 16 日正式落成啟用，走過精彩的半個世紀，在五十年風華歲月裡，這裡不僅典藏了國人同胞共同的歷史記憶，也傳承著這塊土地的歷史與文化，然而我們不應忘記當年政府籌建國父紀念館的初衷，乃是為紀念國父孫中山先生之偉大人格及革命行誼，並發揚其思想學說。職是之故，弘揚與推廣中山思想可說是本館責無旁貸的一項職責。

本館作為臺灣最重要的名人紀念館，也是全世界少數以「國父」而命名的孫中山紀念館，無論是在臺灣或全世界皆享有良好的聲譽，特別是在全球華人的心目中，國父孫中山先生與其領導建立的中華民國更是別具歷史意義。108 年 5 月 3 日本館被指定為「市定古蹟」，其中最重要的理由即認為：「國父紀念館落成於 1972 年，是為紀念中國近代史之重要人物孫中山，孫中山為亞洲地區推動創立民主共和國之先驅，其民主思想亦對亞洲及華人社會產生重大影響；國父紀念館內設置孫中山銅像，並陳列其革命史蹟及典藏相關學術研究史料，為推廣孫中山理念及畢生貢獻之重要場域。」換言之，國父孫中山先生的思想精神與國父紀念館的存在，不僅在臺灣扮演著極為重要的角色，對於全世界華人的歷史記憶與民族認同亦影響深遠。

目前全世界與孫中山先生相關的館所約有近 50 所，而本館過去較常前往中國大陸地區從事學術或文化交流，對於國際或海外地區的學術文化交流則相對較少。事實上，日本、南洋星馬、美國、英國等海外地區亦有許多相關的史蹟與史料被保留收藏，而海外許多紀念館所或機構更是極具歷史意義與風格特色。另一方面，本館目前已是中華民國博物館學會會員，並朝向專業博物館邁進，因此，如何汲取海外博物館的專業經驗亦是本館的一項重要課題。據此，為積極推動博

物館考察學習，並增進國際友好交流，本館有必要走出臺灣，面向全世界，這次赴東京「博物館參訪考察計畫」即是一個嶄新的起點。

## 二、考察緣由及目的

本次赴日本東京參訪考察，為「國立國父紀念館 111 年度國立文化機構作業基金派員出國計畫」項目，由王蘭生館長率領展覽企劃組楊得聖組長、研究典藏組鍾文博研究員等一行共三人前往，擬考察、拜會或參訪的單位包括東京國立博物館、東京都美術館、橫濱中華學院、世界文化遺產-東京日光東照宮等，主要的行程內容則包括如下：

- (一)考察東京國立博物館、東京都美術館，了解博物館建築設計、藏品展示及劇場設施，增進有關博物館展覽、研究與典藏之專業知能；
- (二)拜訪橫濱中華學院，增進與海外友館的國際文化交流與合作；
- (三)參訪世界文化遺產-東京日光東照宮，瞭解文化資產保存與修復利用的國際經驗。

特別是在本次赴日考察計畫中，本館需赴橫濱中華學院完成〈天下為公〉墨寶捐贈儀式，並赴東京都美術館洽商藝術家廖修平教授與「臺灣今日畫家協會」有關「2023 台日美術交流展」事宜。另外，本次參訪考察行程中亦將踏查國父孫中山先生旅日時的歷史足跡，尋訪東京日比谷區的「松本樓」與文京區白山神社的「孫文先生座石」，期盼藉由孫中山歷史足跡帶路，進一步了解當年國父在日本推動革命事業的情形，同時見證當年國父與日本友人間的跨國革命情誼。

## 貳、行程安排及考察內容

### 一、考察行程

有關本次「博物館參訪考察計畫」，六天活動行程說明如下：

- (一)11月20日第一天，上午由桃園機場搭乘長榮 BR198 航班飛東京成田機場，下午：機場通關及查核檢疫，晚上住宿於東京上野地區。

(二)11月21日第二天，上午搭乘電車前往神奈川縣橫濱市，前往拜會「橫濱中華學院」，下午並參觀中華街及橫濱港，晚上返回東京上野地區住宿。

(三)11月22日第三天，上午參觀「東京國立博物館」，下午參觀「東京都美術館」，晚上住宿於東京上野地區。

(四)11月23日第四天，上午搭乘電車前往東京北邊的栃木縣日光市，考察世界遺產「日光東照宮」，晚上返回東京上野地區住宿。

(五)11月24日第五天，上午搭乘電車前往日比谷區參觀「松本樓」，下午尋訪文京區白山神社「孫文先生座石」，晚上住宿於東京上野地區。

(六)11月25日第六天，上午收拾行李與相關物品資料，中午搭乘電車至東京成田機場，下午搭乘長榮 BR195 航班返回桃園機場。

## 二、拜會友館、考察博物館及世界遺產

### (一) 橫濱中華學院

	
1. 橫濱中華學院新落成教學大樓校舍	2. 橫濱中華學院教學授課一景
	
3. 國館致贈「天下為公」墨寶複製件	4. 橫濱中華學院內孫中山先生銅像

橫濱中華學院位於日本神奈川縣橫濱市中區，性質屬於中華民國教育體系下的海外僑校，依日本法律包括各種學制，含幼稚部、小學部、中學部和高中部。

它又稱國父紀念校，是為紀念國父孫中山先生於 1897 年秋季旅經日本橫濱時，受到中華街僑民和有志人士請求，經國父大力倡導下，為培養華僑子弟、宣傳革命主張，於 1898 年 2 月所創辦成立的日本第一所華僑學校。中華學院坐落在橫濱繁華的中華街關帝廟右側，前身是橫濱中西學校，後改名為大同學校，最後於 1952 年正式更名為橫濱中華學院。

該校門額「橫濱中華學院」及門額上方「國父紀念校」的弧形標牌，乃由國父長子孫科所題寫。教學樓前有國父孫中山銅像，著中式上裝，鬚鬚整齊，炯炯有神。一米多高的像基上，鐫有隸書「國父銅像」四字。橫濱中華學院除了深具歷史意義外，也與臺灣教育體系、行政院僑務委員會，以及臺灣駐日代表處關係密切。國父紀念館曾於 2021 年 3 月橫濱中華學院新校舍落成啟用典禮時，特別致贈一幅館藏「天下為公」珍貴墨寶複製件，以示臺日友好交流與劃時代意義，另外，國父紀念館於 2022 年 11 月 3-4 日舉辦「館慶 50 週年紀念國際研討會暨論壇」時，橫濱中華學院理事會馮彥國秘書長連線視訊與會，並以海外友館代表的身分於大會開幕式中致祝賀詞。

## (二) 東京國立博物館

	
1. 東京國立博物館本館	2. 東京國立博物館 150 週年國寶特展

	
<p>3. 東京國立博物館表慶館</p>	<p>4. 東洋館內埃及法老像</p>

東京國立博物館始於 1872 年（明治 5 年），是日本歷史悠久的博物館，其任務包括日本以及東方美術與考古等在內的各種文化遺產的收集、保管、修理、管理、展覽、調查研究和教育普及等活動。東京國立博物館共收藏文物約 12 萬件（其中國寶 89 件，重要文物 648 件），無論是文物的品質或數目都是全日本首屈一指的，另外該館常設展所展出的文物數量長期維持在 3000 件左右。座落於日本東京都台東區上野恩賜公園內，共由本館、表慶館、東洋館、平成館、法隆寺寶物館等 5 個展覽及資料館所組成，此博物館目前由獨立行政法人國立文化財機構經營運作。

1872 年日本文部省博物局於東京湯島聖堂舉辦日本第 1 屆博覽會，入場券上標記了「文部省博覽館」的字樣，這是東京國立博物館的前身，當時吸引了 15 萬人參觀，盛況空前。在 1873 年的維也納世博會上，日本館展出的陶瓷、漆器等工藝美術器物備受歐洲矚目，博覽會事務局規畫在東京建立一座長期展示這些作品的博物館。1881 年，博物館主館落成揭幕。東京國立博物館目前是日本歷史最為悠久、規模最大的博物館，相較於紐約大都會藝術博物館，成立僅晚了兩年。

### (三) 東京都美術館



	
<p>1. 東京都美術館外觀</p>	<p>2. 東京都美術館一隅</p>
	
<p>3. 東京都美術館閱覽區</p>	<p>4. 東京都美術館美術資訊室</p>

東京都美術館位於日本東京都上野恩賜公園內，是一座以「為都民振興美術」為目的，由東京都政府設立的公立美術館，目前由東京都歷史文化基金會管理。其所在的上野地區是東京的一個美術館、博物館等文化設施集中區域，東京都美術館在這一文化地區有重要的地位，並以成為「美術的入口」作為其博物館使命。1926年開館，作為日本的第一個公立美術館，館內可以欣賞到日本國內外高品質的特別展，以及各式各樣的企劃展等，一年大約舉辦 280 場展覽會。

國父紀念館近年來持續協助「臺灣今日畫家協會」(簡稱「今日畫會」)與日本「新構造社」，促成臺日美術團體互訪、展覽與交流。今(112)年 4 月「今日畫會」將於國父紀念館博愛藝廊及文華軒擴大舉辦「2023 台日美術交流展」，邀請「新構造社」會員來臺參展，未來亦可望於「新構造社」2023 年 11 月年度展出時赴日參展，促進臺日國際文化交流。

#### (四)日光世界遺產

	
<p>1. 日光東照宮陽明門</p>	<p>2. 日光東照宮石鳥居</p>
	
<p>3. 德川家康墓</p>	<p>4. 二荒山神社入口鳥居</p>

日光世界遺產是由三大傳統建築群所構成的世界遺產，包括日光東照宮、日光二荒山神社及日光山輪王寺，以「日光的神社寺廟」而被收入世界遺產名錄之列。日光東照宮是日本歷史上規模最大的神社，所祭祀的是日本人心目中最重要英雄之一德川家康，因此這個建築物對於日本的歷史與文化具有重大意義。東照宮其實就是德川家康的埋葬處，也是祭祀德川家康的神社。東照宮意即「從東邊照亮的神社」，日人認為德川家康死後變成守護神，從日本列島的東側照亮全日本守護大家。現有日光東照宮乃由德川家康的孫子德川家光於 1934-1936 年重建為現今豪華絢麗的社殿。由於其特殊的建築、歷史性的宗教，以及流傳至今的日本獨特信仰，在 1999 年成為 UNESCO 世界遺產。

東照宮境內 55 棟的建築物當中，包含了 8 件日本國寶、34 件日本國家重要文物，集結了日本全國各地頂尖的職人，花費一年五個月打造出如此氣勢磅礴的社殿群。以著名的「三猿」、「眠貓」和「陽明門」為首，總計擁有超過 5,100 尊的精美雕像，每年吸引海內外大批觀光客前往參觀。另外，二荒山神社則是以招福及結緣而聞名的神社，二荒山神社的主祭神是以招福及結緣而廣為人知，是日光著名的結緣神社，不少人會特地來二荒山神社祈求姻緣與人際關係順利。

## (五)東京日比谷松本樓

	
<p>1. 孫中山與梅屋庄吉夫婦合影</p>	<p>2. 松本樓內陳列有關國父史蹟照片</p>
	
<p>3. 東京日比谷公園內松本樓外觀</p>	<p>4. 王蘭生館長帶領參訪松本樓</p>

孫中山先生是中華民國國父，海峽對岸則尊稱其為中國近代民主革命的偉大先驅。根據松本樓所提供的資料顯示，孫中山先生是東京日比谷公園內松本樓的特殊熟客。日人梅屋庄吉是松本樓現任董事長小坂文乃的外曾祖父(上面相片是孫中山與梅屋夫妻)。當時準備進行辛亥革命的孫中山被迫流亡日本，寄居在梅屋家等日本各地。梅屋庄吉為了向日本各界知名人士引薦孫中山，曾在松本樓多次舉行宴會。梅屋庄吉為了“盟友兼結拜兄弟”的孫中山，在物質與精神上以畢生的精力給予支持。在孫中山進行“辛亥革命”時期，梅屋庄吉傾其所有私人財產，為孫中山的革命組織購置了飛機彈藥等大量武器。孫中山逝世後，梅屋還一直繼承孫中山的思想和遺志，特別籌資鑄造了 4 尊孫中山的銅像贈送至中國大陸各地，為民間友好做出極大的努力。

梅屋庄吉曾和孫中山有過一段盟約：“君若舉兵，我以財政相助”。乃孫中山青年時代在香港結識青年實業家梅屋庄吉，同為亞洲人的梅屋認同孫中山的亞洲思想，從而結下“君若舉兵，我以財政相助”的盟約。一個世紀前結下彼此信

任的兩個青年之間的單純約定，結果成為改變歷史的原動力。梅屋庄吉夫婦是辛亥革命的默默支持者，當年為支持孫中山幾乎耗盡畢生積蓄，亦曾為了孫中山革命而籌集數百枝手槍，並且保護孫中山躲過官府的監視和刺客的暗殺，另外孫中山與宋慶齡的婚宴也是在梅屋家舉辦。

日人梅屋庄吉與孫中山一生至交，1895年3月梅屋庄吉在香港中環皇后大道8號開了梅屋照相館，香港西醫書院教授康得黎經常光顧這家照相館，而康得黎恰好是孫中山在醫學院的老師，他介紹兩人相識，當時孫中山29歲，而梅屋27歲，二人一見如故。聽了孫中山講述其所追求的理想，而引起了梅屋庄吉共鳴。之後梅屋庄吉興辦電影公司致富，他恪守諾言，多次籌集資金購置軍械、彈藥，在東京有樂町設立「中國同盟會後援會事務所」，並在滋賀縣八日市建革命軍飛行學校等，對孫中山領導的民主革命予以傾力支持。1925年孫中山病逝，1929年6月國民政府在南京為孫中山舉行國葬時，梅屋庄吉是唯一與宋慶齡、孫科一起扶著孫中山靈柩回南京的日本人。

### (六) 東京白山神社

	
<p>1. 白山神社旁留有孫中山石碑</p>	<p>2. 國父致贈革命友人宮崎滔天墨寶</p>
	
<p>3. 東京文京區白山神社</p>	<p>4. 與「孫文先生座石」合影</p>

東京白山神社是國父孫中山先生確信「中國革命必將成功」之地，留有紀念國父的石碑。據說，當年國父在白山神社與好友宮崎滔天一起暢談中國未來和革

命前途的話題時，有流星劃過夜空，國父面對夜空即刻許下了拯救祖國、發動革命的誓言，而這座石碑就是為紀念此舉所立。在經過白山神社鳥居，進入神社境內的左手邊，立刻就能看見一座鑲嵌著國父青銅浮雕半身像的石碑，上面刻著「孫文先生座石」，據傳 1910 年當時孫中山先生寄宿在神社附近，便是坐在此黑色的長方石上，望著流星劃過夜空，確信這是革命成功的好兆頭。

在國父領導辛亥革命、建立中華民國的過程中，不少日本人發揮了重要作用，宮崎滔天即是其中一位代表人物。1897 年，宮崎滔天在日本結識孫中山，並將孫中山英文著作《倫敦蒙難記》譯成日文，從此開始為中國的革命運動提供幫助。1905 年中國同盟會成立，宮崎滔天成為第一批外籍會員。後來，他的家更成了同盟會機關報《民報》的最早發行所。1911 年辛亥革命後，1912 年宮崎滔天曾隨孫中山至南京參加臨時政府成立典禮，1922 年 12 月去世，孫中山沒能參加其葬禮，為此還特地於次年 1 月在上海舉行「宮崎滔天追悼會」，稱讚其為「日本之大改革家，對中國革命有重大的功績」。孫中山贈送給滔天的親筆題詞「推心置腹」，即顯示了兩人間深厚的信賴關係。

### 叁、參訪過程與心得感想

#### 一、首訪橫濱中華學院增進台日友好交流



1. 國父紀念館訪問團於校園合影（左起：閔廣佳副理事長、羅鴻健理事長、王蘭生館長、楊得聖組長、鍾文博研究員）



2. 國父紀念館訪問團與橫濱中華學院成員合影（左起：楊得聖組長、閔廣佳副理事長、羅鴻健理事長、王蘭生館長、杜文劍校長、鍾文博研究員）



3. 國父紀念館訪問團成員與橫濱中華學院座談（左起：閔廣佳副理事長、羅鴻健理事長、錢婉瑜教務主任、王蘭生館長、楊得聖組長）



4. 國父紀念館王蘭生館長致贈橫濱中華學院羅鴻健理事長紀念品

王蘭生館長於 21 日率我們一行訪問橫濱中華學院，受到該校羅鴻健理事長、閔廣佳副理事長及杜文劍校長熱忱接待，並聽取錢婉瑜教務主任校務簡報，我們雙方進行座談交流並參觀新落成教學大樓。這是本館首度訪問日本橫濱中華學院，目的除希望促進與海外友館的交流合作外，亦期盼增進台日間友好交流。

本館於 110 年 3 月橫濱中華學院新校舍落成啟用典禮時，曾特別致贈一幅館藏國父《天下為公》珍貴墨寶複製件，以示台日友好交流與劃時代意義，但因受疫情影響而遲遲未能赴日完成捐贈儀式。王館長於交流座談中指出，國父紀念館跨海訪問國父紀念校實深具歷史意義，因為今年是國父紀念館建館 50 週年紀念，也是橫濱中華學院建校 125 週年，相互輝映之餘，遙想國父孫中山先生當年為推翻滿清所推動的革命志業，以及先賢先烈為建立民國所付出的犧牲，皆值得吾人尊敬，尤其推動革命期間，從中國遠赴日本、美國和南洋星馬等地，調度人力、奔波演講及籌措經費物資，莫不憂國憂民、殫精竭慮且全力以赴，這種夙夜匪懈為理想奮鬥的精神實令人敬佩。緬懷國父精神並展望未來，王館長也期許彼此能有更多交流與合作的機會，將國父紀念館珍貴典藏品或學術活動，移師到橫濱中華學院來展覽和舉辦，從而增進台日兩地的友好交流與實質合作。

橫濱中華學院羅鴻健理事長則表示，感謝王蘭生館長在前年三月新校舍落成啟用時，致贈該學院一幅館藏國父「天下為公」珍貴墨寶複製件賀禮，對於全球

唯一政府認可使用「國父紀念校」稱號的教育機構而言，此實屬榮幸。他更表示，期待橫濱中華學院新校舍未來能夠與國父紀念館合作，在日本僑校舉辦孫中山先生思想相關的學術研究，甚至孫中山先生的相關史料及館藏文物可移地橫濱中華學院，並舉辦文物史料相關展覽會。王蘭生館長亦提到未來學校有機會訪臺時，會安排文化部拜訪事宜。隨後我們雙方再度進行座談交流並參觀新落成教學大樓。

日本橫濱中華學院又稱「國父紀念校」，是 1897 年國父革命旅經橫濱時，為培養華僑子弟所倡導成立的日本第一所華僑學校。該校除深具歷史意義，並與臺灣教育體系、行政院僑務委員會及臺灣駐日代表處關係密切。橫濱是國父廣州首役失敗後流亡海外的第一站，自 1895 年 11 月起至 1918 年 6 月止，國父先後抵達橫濱 16 次，且居住長達 8 年之久，在此成立了第一個興中會分會，並創辦了第一所華人學校即橫濱中華學院，為中華民族獨立與民主革命做出了極大貢獻。橫濱可說是國父最重要的革命基地之一。1968 年橫濱中華學院取得學校法人資格之後，同年 9 月亦獲中華民國僑務委員會認可。由於橫濱中華學院深具歷史意義，獲中華民國政府同意使用「國父紀念校」稱號。

## 二、考察東京國立博物館借鏡專業博物館經驗



1. 東京國立博物館前合影



2. 東京國立博物館東洋館內亞洲文物

東京國立博物館是日本規模最大、歷史最為悠久的博物館，其歷史可追溯至 1872 年。今年是東京國立博物館迎來其創立 150 周年，推出「東京國立博物館國寶大集結」特展，館藏 89 件國寶全數傾囊而出，展出日本室町時代的〈秋冬山水圖〉、安土桃山時代的〈檜圖屏風〉、〈松林圖屏風〉、6 世紀古墳時代的埴輪武

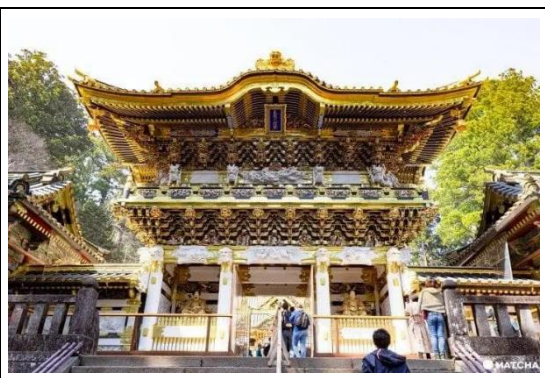
裝男子立像、平安時期的太刀，以及南宋〈瀟湘臥遊圖〉卷、南宋李迪〈紅白芙蓉圖〉等文物珍品。但是我們抵達該館後發現，該特展是每日限制人數且須事先預約的。因為東京國立博物館除了展示日本的藝術品之外，也展示東洋各國的物品，因此我們改著重在東洋館的參觀。東洋館主要展示中國、朝鮮半島、東南亞、印度和埃及的工藝品和考古物，這裏也被稱為亞洲美術展覽室，可以看到陶瓷、佛像、紡織物等豐富多樣的物品，也可以體驗東洋占卜，親手觸摸展示物的複製品。

雖然無緣目睹此次國寶特展，但透過半天的時間細細地參觀東洋館，穿越亞洲不同的時空回到過去，從交錯的展品中感受到許多亞洲文物的精粹，包括考古、歷史、藝術、人文等，對於我們參觀者來說是很不錯的知識與沉浸體驗。特別是東洋館展場的參觀動線標示清楚，空間規劃錯落有序，古物釋文清晰易懂，展出物件精要俐落，再再都讓我們留下深刻的印象，也是我們博物館從業人員值得學習的經驗。

### 三、考察日光世界遺產瞭解文化資產保存經驗



1. 日光東照宮唐門前留影



2. 日光東照宮建築物最有名的陽明門

參訪世界文化遺產-東京日光東照宮，瞭解文化資產保存與修復利用的經驗，是我們此行的主要目的之一。栃木縣日光市境內的「日光的神社與寺院」於 1999 年，由聯合國教科文組織登錄為世界遺產中的文化遺產項目，包括日光東照宮、日光二荒山神社及日光山輪王寺等三處，並稱為「二社一寺」。我們受限從東京前往車程較遠且時間有限，主要還是以參觀了解日光東照宮為主。東照宮內有許



多著名文物，「唐門」上雕刻的都是中國典故，如「許由洗耳」、「竹林七賢」等。還有一個馬廄上面雕刻三個用爪子捂著眼、耳、嘴的猴子，取自《論語》中的「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」最受矚目的「陽明門」更是德川家族崇敬中國明朝哲學家王陽明所取。東照宮當年集日本神社建築之大成，也成就了日本最高水準的建築藝術典範，尤其金碧輝煌的精雕細刻搭配華麗色彩，都讓我們感受到一場華麗的心靈饗宴。

目前台灣並無任何一處地方名列世界遺產，主要是因為台灣並非聯合國教科文組織的成員，自然無法爭取提報台灣景點成為世界遺產項目，無論是文化遺產或自然遺產。但台灣早些年在文建會時代亦曾提出十八個「台灣世界遺產潛力點」說帖，可惜官方後續似乎並未積極推動或進一步重視，無論是在國際上的介紹宣傳，或是台灣內部的認識或學習上，各級學校裡也極少開設有關於「世界遺產」的相關課程。事實上，台灣的歷史人文與好山好水中絕對有 2 到 3 個項目具有成為世界遺產的實力，因此，我們可以多汲取日本對於文化資產加以保存重視的觀念，以及對於民眾從小施以世界遺產教育的作法，透過世界遺產增強國民的認同感與自信心，這一點是台灣可以借鏡學習的。

#### 四、台日文化交流由孫中山歷史足跡帶路

	
1. 王蘭生館長與松本樓內史料合影	2. 東京日比谷公園內的松本樓



海外華僑對孫中山革命事業做出極大貢獻，所謂「華僑為革命之母」，沒有海外華僑就沒有革命，華僑是孫中山革命思想的啟蒙者和傳播者，也是辛亥革命重要的精神來源。但是國父在旅日的革命事業中，除了日本當地華僑外，許多日本友人對於國父推動革命的協助亦是重要的。尋訪東京日比谷「松本樓」與白山神社「孫文先生座石」，追隨國父孫中山先生的歷史足跡，我們再度見證了當年孫中山與日本民間友人的革命情誼與友好交往，也期盼未來台日文化交流可由孫中山歷史足跡帶路。

日比谷公園緊鄰日本天皇居所，百年「松本樓」見證了國父在日本的革命事業，特別是當年梅屋庄吉和國父孫中山“君若舉兵，我以財政相助”的一段盟約。現任店主小坂文乃正是孫中山的日籍友人梅屋庄吉的孫女，因此建築物一樓闢有一陳列室，展示有多件孫中山在日本時的文物及相關歷史照片，另外孫中山先生與宋慶齡的婚禮就是在梅屋家辦的。而透過這些珍貴史料的回顧，我們可以更清楚地勾勒出國父革命的歷史足跡，特別是日籍友人的友好支持。

東京白山神社則是國父孫中山先生確信「中國革命必將成功」之地，留有紀念國父的石碑-「孫文先生座石」。我們特別前往文京區的白山神社尋查，根據碑文的介紹，1910年5月的夜晚，哈雷彗星光彩奪目且劃亮夜空，國父認為這是革命成功的吉兆，彼時友人宮崎滔天在貧困中仍支持孫中山革命，孫中山則回贈給滔天親筆題詞「推心置腹」。由於宮崎滔天堅強支持並積極牽線搭橋，革命力量於日本得以凝聚壯大。終於1905年8月同盟會於東京成立，辛亥革命據此拉開帷幕。我們有幸拜讀石碑上的文字記載，並清楚了解到這一段當年深厚的國際

情誼，原來白山神社除了是知名的賞花(繡球花)名勝外，更連結承載著如此深刻的歷史意涵。這一段饒富意義的歷史事蹟，相信未來可以作為開啟台日文化交流的項目之一。

## 肆、建議事項

### 一、持續增進台日友好暨文化交流

國父紀念館的重要任務之一即是傳播中山先生的核心思想，亦即自由、民主、平等、博愛及天下為公，這也正是臺灣在國際上可以強化的形象與巧實力。臺灣與日本的歷史淵源深厚，臺日雙方過去無論是在經貿或文化等領域皆交流頻繁，而臺灣目前也積極推動對日國際友好，因此透過與海外友館或海外僑校的館際合作、展演交流、學術研究與研討會舉辦等方式，據以務實推動文化與學術交流，增進台日雙邊的實質合作。尤其日本是孫中山革命事業的重要基地，可以永續這段歷史淵源，共同努力尋找孫中山在這裡所留下的更多史蹟、史料與文物。期許本館能儘快與日本等地建立更多的聯繫管道，例如神戶的「孫文紀念館」、九州長崎的「長崎近代交流史與孫中山、梅屋庄吉博物館」、和歌山縣的「南方熊楠紀念館」等，加強推動台日國際交流與文化合作等項目，具體實踐孫中山思想的國際互助理念與和平思想。

### 二、強化本館國父史蹟史料的蒐集、研究典藏暨展覽能力

本館為紀念國父孫中山先生思想與行誼的名人紀念館，兼及民國先賢對建立民國的貢獻。而孫中山先生雖到訪過臺灣三次(有一次未上岸)，但遺留下來的史蹟與史料可說相當少，因此，相對來說本館的相關館藏與海外或對岸相比，則似乎顯得不夠豐富。特別是孫中山先生為推動革命而在海外積極奔走，而華僑為革命之母，與孫中山先生交往聯絡頻仍，因此無論是日本或東南亞都有許多珍貴的史蹟史料。因此，本館應思考如何強化有關國父史蹟史料的蒐集、研究典藏暨展覽能力，同時加強典藏文物的內涵論述，並進一步補強相關文物或史料的不足，

這些都是本館可以持續努力的工作。在這次日本的考察參訪中，無論是橫濱中華學院、東京國立博物館、松本樓或白山神社的尋訪，其中都有一些值得學習借鏡或省思之處。職是之故，如何加強與海外友館的交流與資源共享，並且有計畫地將海外相關文物史料帶回本館，未來將是本館研究典藏組的重要工作之一。

### **三、加強與海外友館的交流暨合作，提升本館的國際形象與地位**

本館應跨出台灣，加強與日本或海外地區友館的國際交流與合作，內容包括孫學研究、館務治理、史料保存、著作授權、典藏品展示，以及博物館專業服務與知能等，透過國際文化交流與館際合作的形式，增進彼此的資源共享、互利合作、創新加值與專業服務的夥伴關係，並提供海外參觀者更深入的國際文化體驗與在地視野。特別是孫中山先生作為國際知名的歷史人物，其革命事蹟更是全球華人所珍視與分享的歷史記憶，因此，持續推展全球孫學研究的學術與文化交流，特別是日本、東南亞與大陸地區，對於開啟臺灣對外交流合作項目，可以發揮積極正面的效果。除了可與日本、東南亞等海外場館締結交流合作項目外，本館作為全球華人心目中最為景仰的孫中山紀念館之一，應善用中華民國臺灣長期以來所擁有的自由民主與多元開放的優勢，進一步提升強化本館的國際地位，特別是多元文化的博愛形象，面向全世界去展現我們臺灣的文化巧實力。