

出國報告（出國類別：考察）

「澳門孫中山與國父紀念館圖像特 展開幕宣傳暨香港文化館所考察計 畫」報告

服務機構：國立國父紀念館

姓名職稱：研究典藏組李潔明組長

綜合發展組徐承郁專員

推廣服務組陳婉芝聘用編審

派赴國家：澳門、香港

出國期間：民國 112 年 11 月 11-16 日

報告日期：民國 113 年 1 月 8 日

摘要

國立國父紀念館於民國於 105 年度起實施「跨域加值計畫」，期能有效提升大會堂本體、各樓層展廳場域機能，重塑空間活化及其周邊相關設施，跨域整合形成文化商圈，提升服務等級與創造內外部效益，打造為「跨域整合、藝文觀光」的生活美學新園區。

再者，本館於 102 年加入中華民國博物館學會，轉型為綜合型指標博物館，並於 111 年 3 月加入國際博物館協會，意味著已成為世界博物館社群之一份子，必須朝符合國際水準之專業博物館邁進。

有鑑於近年香港政府與民間積極投入資源於文化建設，其中西九文化區是全球規模最大的文化藝術項目之一，主要文化設施包含博物館已於近五年開放。

本次赴澳門、香港「澳門孫中山與國父紀念館圖像特展開幕宣傳暨香港文化館所考察計畫」，為「國立國父紀念館 112 年度國立文化機構作業基金派員出國計畫」項目，由李組長潔明率領綜合發展組徐承郁專員、推廣服務組陳婉芝聘用編審共三人前往，透過考察澳門及香港博物館發展現況，提供本館「跨域加值計畫」軟硬體重整升級後，轉型營運之參考，主要參訪文化館所及單位有澳門博物館、澳門藝術博物館、亞洲藝術文獻庫、孫中山紀念館、孫中山史蹟徑、香港故宮文化博物館、M+視覺文化博物館、香港藝術館、大館古蹟群等 20 處，考察澳門及香港古蹟活化博物館及新建博物館之營運、策展模式及議題內涵、典藏研究之教育推廣、博物館品牌形象塑造與文創設計應用以及參觀孫中山紀念館及相關史蹟。

關鍵詞：國立國父紀念館、澳門博物館、澳門藝術博物館、亞洲藝術文獻庫、孫中山紀念館、孫中山史蹟徑、香港故宮文化博物館、M+視覺文化博物館、香港藝術館、大館古蹟群

目次

壹、前言	4
一、國外環境情勢分析	4
二、國內情勢分析	6
三、考察緣由及目的	7
貳、行程安排	9
參、考察內容及心得感想	10
一、澳門國父紀念館	10
二、澳門博物館	11
三、盧廉若公園	13
四、澳門茶文化館	14
五、饒宗頤學藝館	15
六、澳門文學館	15
七、塔石藝文館	17
八、澳門藝術博物館	18
九、Asia Art Archive (AAA) 亞洲藝術文獻庫	20
十、香港中山紀念公園	23
十一、香港大學美術館及香港大學	24
十二、孫中山紀念館	25
十三、孫中山史蹟徑	26
十四、PMQ 元創方及駐香港韓國文化院	28
十五、明畫廊 (臺灣藝術家李宗仁個展)	30
十六、香港故宮文化博物館	31
十七、M+視覺文化博物館	36
十八、香港藝術館	41
十九、香港大會堂	45
二十、大館古蹟群	46
肆、結論及建議	53
伍、參考資料	55

壹、前言

一、國外環境情勢分析

從博物館發展脈絡而言，1960 年代末開始，博物館朝向對周遭社群、生態與地方關懷的倡議與實踐，1980 年代起，在國際新博物館學（New Museology）框架下，博物館成為參與及展現文化公民權的場域，至 1990 年代末，博物館內部變革加上政策介入下，更加重視博物館社群，進而帶動博物館行動主義（museum activism）的發展（林玟伶，2021）。博物館行動主義強調具有道德意識的博物館實踐，旨在帶來政治、社會和環境變革。博物館必需根本重思其使命、角色、價值觀和責任（Janes & Sandell，2019）。

2022 年國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM）第 26 屆 ICOM 大會公布博物館新定義¹，以提供給世界博物館價值觀與行為準則之發展參照。新定義加入的新概念包含：收藏（collects）、闡釋（interprets）、易近性與包容性（accessible and inclusive）、多樣性和永續性（diversity and sustainability）、倫理（ethically）、專業（professionally）、社群參與（participation of communities）、各種體驗（varied experiences）、反思（reflection）、知識共享（knowledge sharing），博物館運作應更符合倫理，反映出近二十多年來博物館界正在前進的道路（林玟伶，2023）。

新的博物館定義重新確立了對博物館公共性、參與性及多元性的理解，博物館也須開始思考如何以更開放的心胸，反思社會多元議題，並與公眾展開溝通與

¹博物館新定義原文為 A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing.

引自 ICOM 網站：<https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>

合作（林婷梅，2023）。

據聯合國教科文組織公告 2023 年之準則性文書的實施，第 VI 部分，2015 年《關於保護和加強博物館與收藏及其多樣性和社會作用的建議書》的實施——《建議書》實施情況綜合報告：「大多數會員國都強調了博物館的社會作用。許多會員國制定了與鼓勵博物館向學齡兒童和弱勢群體開放的措施有關的舉措。會員國還積極利用博物館在促進社會凝聚力和人權方面的推動作用。……COVID-19 大流行也對世界各地的博物館產生了嚴重的結構性影響，敦促博物館重新思考其戰略，並提供不同的方式與觀眾保持接觸。」，足見近年國際博物館發展趨勢，越發重視發揮博物館的社會功能。

觀察近年國際博物館日探討主題涉及永續發展、環境保護、數位創新、平權、多元性、包容性、近用性等議題，皆與當代關注之社會發展議題息息相關。茲整理近 4 年國際博物館日主題及議題重點如下表：

2020-2023 年國際博物館日主題		
年分	主題	議題重點
2023	博物館、永續性與健康福祉 Museums, Sustainability and Wellbeing	1. 促進健康生活，關注心理健康和社會孤立議題 2. 氣候行動：減碳、低碳 3. 生態系統的永續利用 4. 推廣使用自然再生材料
2022	博物館的力量 The Power of Museums	1. 實現聯合國永續發展目標 2. 創新數位化及近用性的力量 3. 教育營造社區的力量：民主價值、終身學習、公民社會
2021	博物館的未來：恢復與重塑 The Future of Museums: Recover and Reimagine	1. 重省服務社群之間關係 2. 數位化轉型：新型文化體驗與傳播的模式創新 3. 創新文化實務做法及商業模式 4. 後疫情時代，文化具有驅動恢復力及創新的創意潛能
2020	致力於平等的博物館：多元和包容 Museums for equality: Diversity and Inclusion	1. 博物館是文化交流、文化充實、增進族群相互了解、合作、和平的重要管道 2. 為不同族群創造有意義的體驗 3. 博物館是改變的媒介、受信任的機構，以建設性方式，參與現代社會各種政治、社會、文化現實

整理自：ICOM 網站及博物館之島

從國外博物館實務經驗觀之，芝加哥菲爾德博物館的多元減碳行動、梵諦岡博物館提供多感官服務、丹佛自然與科學博物館和社區合作建立行動展覽車、無家可歸博物館為流浪者發聲等，皆為博物館關心社會議題並突破既有框架之文化實踐例證。

此外，隨著數十年來博物館的發展下，博物館核心策展研究的角色發生轉變，其工作的內涵也愈加豐富，除了物件的研究與展示、探索及公眾教育，也須考量參訪者體驗和互動。摘要《博物館策展人工作指南》（Nicola Pickering，2020）有關博物館策展及研究人員工作之重點如下：

- (一)為受主流歷史的人群發聲、發新的資訊如探索不同歷史視角。
- (二)尋求與組織外的知識來源與專家建立關係，外部資源可以包括博物館參訪者、研究人員、學生、大學、獨立的業界與商業合作夥伴。這些單位與人員可以提供不同的觀點，並為專案計畫增添專業知識與輔助性技術。
- (三)必須與博物館的公共活動及長期發展相互整合。研究工作為核心而非輔助，應互通資訊彼此效力。
- (四)為各式各樣的學科研究創造機會，提升博物館實力，故支持研究活動並發展人員專業知識重要性不可忽視。

綜上，當代社會的劇烈變動激發了博物館公共性之論辯。為了因應全球性及地方性日益迫切之社會議題，博物館作為提供公共教育與服務之重要文化場域，被賦予的功能越趨多元，也被期待更積極發揮社會影響力。在此趨勢下，博物館的專業人才更應與時俱進，肩負起文化社會使命，持續培養多元視野、研究策展、連結資源、及公共溝通等能力。

二、國內情勢分析

2015 年《博物館法》之立法，意味著我國博物館進入法治時代，同年底頒布《博物館評鑑》規劃明確的準則，協助博物館中長程館務發展規劃能力並確認執

行成果。而 2019 年文化部於北中南東辦理首次「全國博物館論壇」4 場²，匯集博物館人、藝文界人士與社會大眾的想法，提供做為未來博物館政策研擬之參考，為國內博物館文化政策發展之重要里程碑（耿鳳英、曾信傑、顏上晴，2020）。

再者，文化部施政理念有關「資產場館面：推動文化資產保存，完備專業文化場館」方面，強調了「增進博物館回應文化多樣及當代議題功能」。又觀察中華民國博物館《博物館簡訊》近年討論議題，主要環繞友善平權、創新、科技應用、原住民、人才培育、人權等。

在實務上，藝術共融及社會倡議之案例，如國立故宮博物院之「人生試驗場」藝術共融展³，以展示作為社會介入，以文物作為藝術療癒的支點，實踐文化平權（康綉蘭，2022）。後疫情時代的數位應用案例，如世界宗教博物館《守護》沉浸式線上互動展⁴，運用遊戲概念，在虛擬空間設計以宗教知識的解謎遊戲為輔助的線上展。可見臺灣亦順應國際博物館趨勢，關注當代社會議題，發揮積極角色，開展具臺灣特色之博物館創新及文化實踐。

三、考察緣由及目的

國立國父紀念館於民國 53 年籌建，57 年 3 月開工，61 年 5 月完工落成，為供海內外人士紀念國父之場域外，兼具文教、休閒及學術研究之功能，除極具歷史意義外，同時也是臺北地區重要的藝文活動舉辦場所。自民國 101 年改隸文化部後，為兼具學術研究、教育推廣、觀光休憩、藝術展覽與表演的多功能藝術展演場所。108 年臺北市政府文化局將本館指定為直轄市定古蹟。為維護保存本館

² 論壇 4 項議題為「文化／生物多樣性與永續發展」、「公眾參與及當代視野」、「專業發展與科技應用」及「組織發展與制度法規」。

³ 國立故宮博物院 2020 年邀請新北市政府社會局委託社團法人臺北市康復之友協會辦理新北市慈芳關懷中心，於空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB 圖書館共同合辦《#有精神失序人生試驗場》藝術共融展覽，以為期半年的文物互動創作團體課程及前置調研等籌備為基底，介接五位當代藝術家與會員、會員家屬及中心助人工作者共學共創，展覽從院藏畫家徐渭及其生平出發，結合會員文物團體互動課程創作作品，倡議精神障礙者去污名化為主，反應思覺失調之社會議題。

⁴ 世界宗教博物館《守護》沉浸式線上互動展 <https://www.mwr.org.tw/2022guardian>。

主建物文化資產，創造古蹟活化再利用價值，本館於 105 年度起實施「跨域加值計畫」，期能有效提升大會堂本體、各樓層展廳場域機能，重塑空間活化及其周邊相關設施，跨域整合形成文化商圈，提升服務等級與創造內外部效益，將本館打造為「跨域整合、藝文觀光」的生活美學新園區。

其次，本館於 102 年加入中華民國博物館學會，轉型為綜合型指標博物館，並於 111 年 3 月加入國際博物館協會，意味著已成為世界博物館社群之一份子，必須朝符合國際水準之專業博物館邁進。

有鑑於近年香港政府與民間積極投入資源於文化建設，其中西九文化區是全球規模最大的文化藝術項目之一，目標為將香港發展成為亞洲文化藝術中心，主要文化設施⁵包含博物館已於近五年開放。另從國際觀光面而言，本館作為重要文化觀光景點，須加強擴展國際觀光客源，據觀光署統計資料庫顯示，2023 年 10 月累計來臺國外旅客，香港遊客已超越日、韓居冠⁶。因此，本次出訪將透過考察澳門及香港博物館發展現況，以提供本館「跨域加值計畫」軟硬體重整升級後，轉型營運之參考，主要考察目的如下：

- (一)古蹟活化博物館及新建博物館之營運經驗
- (二)博物館常設展及專題展之策展模式及議題內涵
- (三)博物館典藏研究之教育推廣
- (四)博物館品牌形象塑造及文創設計應用
- (五)參觀孫中山紀念館及相關史蹟

⁵ 西九文化區主要文化設施——藝術展亭、藝術公園、自由空間、香港故宮文化博物館、M+和戲曲中心等經已開放。詳西九文化區網站：<https://www.westkowloon.hk/tc/our-story>。

⁶ 112 年 1-10 月來臺旅客前三名依序為香港 86 萬 9,951 人次，日本 68 萬 5,398 人次、韓國 55 萬 4,320 人次，詳交通部觀光署觀光統計資料庫：<https://stat.taiwan.net.tw/>。

貳、行程安排

本次「澳門孫中山與國父紀念館圖像特展開幕宣傳暨香港文化館所考察計畫」實

際參訪澳門及香港 20 個博物館或文化場館，實際行程如下表：

日期	行程	備註
11 月 11 日（六）	1.臺北-澳門（長榮航空 BR 801） 2.澳門國父紀念館展覽現場勘查 3.澳門博物館	
11 月 12 日（日）	1.澳門國父紀念博物館特展開幕 2.澳門藝術博物館 3.澳門文學館 4.塔石藝文館 5.澳門茶文化館 6.饒宗頤學藝館	辦理澳門國父紀念博物館特展開幕及牌匾捐贈儀式
11 月 13 日（一）	1.澳門-香港 2.Asia Art Archive（AAA）亞洲藝術文獻庫 3.大館古蹟群	拜會 AAA 圖書館高級館長蕭韻之、參與及教學統籌蔡嘉煒
11 月 14 日（二）	1.香港中山紀念公園 2.香港大學美術館 3.孫中山紀念館 4.孫中山史蹟徑（共 16 處） 5.PMQ 元創方 6.明畫廊（臺灣藝術家李宗仁個展）	拜會香港都會大學陳智廷助理教授
11 月 15 日（三）	1.香港故宮文化博物館 2.M+視覺博物館 3.香港藝術館	
11 月 16 日（四）	1.香港大會堂（表演館） 2.大館藝術館（賽馬會藝方） 3.香港-臺北（長榮航空 BR 801）	拜會大館營運主管莊正文

參、考察內容及心得感想

一、 澳門國父紀念館

澳門國父紀念館原建於 1918 年（澳門望廈龍田村），由孫中山先生的胞兄孫眉斥資購置舊宅，為國父元配盧慕貞及其家人之寓所。現時的 3 層建築物是一座伊斯蘭教摩爾式建築。

孫中山之子孫哲生與孫中山之元配夫人盧慕貞在此居住。及至盧慕貞在 1952 年 9 月 7 日逝世後（享年 86 歲），於 1958 年 4 月以故居設為國父紀念館，門前匾額由中華民國首任監察院長于右任題字。

紀念館外的花園豎立了一尊孫中山的全身銅像及「天下為公」四個大字。銅像乃孫中山之日籍友人梅屋莊吉所獻的紀念品，銅像由日本雕塑家牧田祥哉所設計。

陸委會駐澳門辦事處 1999 年啟用至今，定期於國父誕辰 11 月 12 日澳門國父紀念館辦理孫中山紀念活動，並與本館保持良好合作關係，該館內部分陳列展板物件由本館提供。

本次於澳門國父紀念館與駐澳門辦事處辦理「澳門孫中山與國父紀念館圖像特展」，以「孫中山的身影」、「臺灣的國父紀念館—建築文獻史料」、「臺灣的國父紀念館—捕捉國館之美」為主題。重現國父孫中山革命事蹟、回顧建築師王大閎先生當年競圖和國父紀念館興建過程的歷史軌跡及分享民眾視角下的國父紀念館。展覽期間為 112 年 11 月 12 日至 112 年 11 月 30 日。

「澳門孫中山與國父紀念館圖像特展」開幕式於 11 月 12 日舉行，現場由本館展覽組陳組員怡汝向貴賓導覽特展精華內容，開幕式參與嘉賓有臺北經濟文化辦事處劉明秘書、澳門臺商聯誼會簡廷在會長、臺灣大專澳門校友會區金蓉主席、臺灣中興大學澳門校友會許耀雄會長、國立國父紀念館楊得聖組長、李潔明組長、龔錫家組長、長榮航空澳門分公司殷幹溪課長，開幕參與人次為 70 人，展覽參觀人次為 1,171 人。



「澳門孫中山與國父紀念館圖像特展」開幕剪綵



本館展覽企劃組陳組員怡汝（左側）為現場嘉賓導覽

二、 澳門博物館

澳門博物館是展示澳門歷史和多元文化的博物館，展示數百年來澳門的歷史變遷，講述來自不同國家、具有不同文化背景的居民在澳門的生活。

博物館的一樓展區介紹中華文化與西方文化在十六世紀葡萄牙人到達澳門之前各自的發展歷程、澳門的早期歷史、中國人與葡萄牙人在澳門的貿易、宗教和文化等方面的接觸，以及在此之後的數百年間逐漸形成的澳門文化。二樓展區從不同側面展示澳門的傳統文化和民間藝術，再現昔日澳門民間日常生活的場景，尤其是澳門人的休閒娛樂、宗教儀式和民俗慶典。三樓展區展示澳門現今的城市面貌和城市生活的特色，同時介紹以澳門為題材的文學作品和藝術品。

本次參觀澳門博物館，考察其常設展陳列形式。在歷史論述上從介紹澳門考古史料如黑沙遺址，強調澳門促進中西交流的歷史定位，西方交流尤著墨葡萄牙對澳門歷史的重大影響，整體展覽以中西文化交流為展覽主軸，除介紹貿易的歷史及路線，亦延伸至各民生日常面向如建築、飲食、民俗、宗教、禮俗等。在三樓展示孫中山與澳門之連結，強調澳門為孫中山走向世界之窗口。

除實物展示，亦播放水上人家生活介紹影片，並於博物館內還原並列不同文化特色之建築外觀，一覽建築文化之多樣性。此外，設計訪客可簡易互動機制，如有設有中文、日、英之解說電話，或可以按下按鈕，聆聽各式小販獨特叫賣聲。



左起李潔明組長、陳婉芝聘用編審、徐承郁專員於澳門博物館前合影



展示澳門出土文物與珠江三角洲新石器遺址相類



參觀澳門博物館孫中山相關文物及介紹



澳門博物在館內還原澳門中式、西式建築風情



展示傳統中式刺繡禮服



展示澳門混融的飲食文化

三、 盧廉若公園

盧廉若公園是澳門公園中最具中國蘇州園林風韻的名園，建於十九世紀。富商盧華紹（盧九）之子盧廉若興建。後盧家凋敗，政府將其收購，經修葺，於 1974 年重新向市民開放。盧廉若支持孫中山革命，曾於 1912、1913 年二次接待孫中山訪澳，下榻盧園春草堂，即於今日盧廉若公園內之「春草堂」展覽館。

除參觀園林景觀，我們也參觀了公園內的「春草堂」展覽及「養心堂」展覽館。參觀當日「春草堂」展出市政署與動物福利團體人人流浪狗澳門義工團合辦的「你與牠 2023 生命教育填色創作比賽成果展」，經網路查詢該空間為各式藝文展示場所。

而「養心堂」初時有着接待賓客功能，不同的時期有着不同的歷史作用，建築物的外觀亦多次改動。在 2010 年開展了大規模的重建工程，重塑養心堂原貌。養心堂今後以展覽為主要功能，主要有兩大主題：一是盧氏家族捐贈的文物，來源除了澳門的盧家外，還包括香港、廣東等地的盧氏後人；另一個主題是盧廉若公園的歷史，當中包括春草堂、養心堂、茶文化館及培正中學行政樓等。

鑒於盧怡若長期支持孫中山先生的革命事業，晚年走訪臺灣時受到蔣介石的高規格接見。「養心堂」亦展示與孫中山及訪臺相關歷史照片、「國父之聲」膠片唱碟。



參觀盧廉若公園



養心堂展出「國父之聲」膠片唱碟



春草堂辦理給兒童參與之填色創作比賽展覽

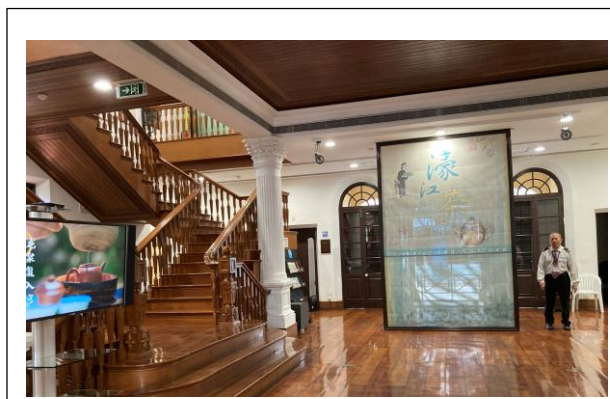


養心堂展示孫中山駐節於盧宅前照片

四、 澳門茶文化館

因澳門茶文化館位於盧廉若公園內，我們也順道參訪該館，澳門茶葉文化博物館佔地一千多平方米，外觀設計中西合璧，份外別緻，包括地庫、一樓展覽廳及二樓，佈置清幽雅靜。該館以不同形式舉辦各類展覽及茶文化活動，來展示澳門茶文化及中西茶情風貌，及至推廣世界茶文化知識和對茶文化的研究。

我們參觀了一樓的「濠江茶情」常設展，展出不同時代的外銷茶具、茶畫、本土傳統茶樓和茶莊的器具等，訪客能認識澳門不同時期的茶葉歷史，不但與外貿息息相關，各式茶風茶情也是本地庶民生活記憶。二樓則打造成中式茶樓場景，露臺則設有多張茶桌，市政署主辦、澳門青年茶文化推廣協會協辦之「茗樂共韻」茶文化推廣活動在此辦理免費泡茶品茗活動。



澳門茶文化館 1 樓常設展區



2 樓展區打造成中式茶樓

五、 饒宗頤學藝館

為紀念國際享負盛名的漢學家饒宗頤（1917-2018），澳門特區政府為此設立「饒宗頤學藝館」，於館內不定期舉辦饒宗頤教授作品的相關展覽，讓公眾欣賞饒教授佳作；又闢圖書室，除收藏與饒教授相關的著作和圖錄供公眾閱覽外，又可作沙龍聚會之用。另有專題展廳及講堂，用以推廣中國文化和藝術，促進與國學研究相關的學術交流。

饒宗頤學藝館的成立，秉承澳門特區政府利用文物建築開設文化設施的保育方針。館址所在大樓原為居民住宅，於 1921 年落成，具新古典主義建築風格，1984 年被列入澳門受保護文物清單。

本次參訪「饒宗頤書畫展」，為澳門藝術博物館館藏遴選之書畫作品，展現饒宗頤「學藝相攜」、「學藝兼修」的治學志趣。



饒宗頤學藝館建築外觀



「饒宗頤書畫展」展覽介紹及水墨畫作

六、 澳門文學館

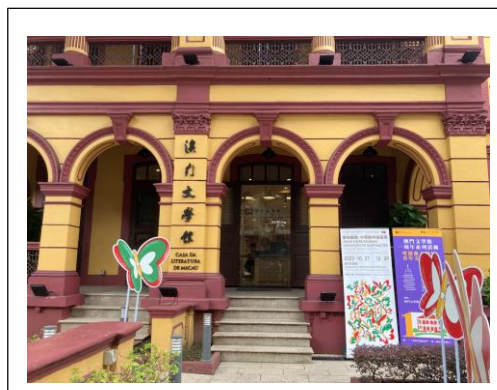
澳門文學館位於荷蘭園大馬路 95 號 A-B 座的澳門文學館，建於 1920 年代，原為公務員住宅，為典型葡萄牙住宅設計，門前有拱廊，拱廊採用塔司干和科林斯柱式支撐，其拱券、拱心石、花飾紋線等裝飾元素均精美細膩。為傳承澳門文學，建立一個具有典藏、展示、交流、研究功能的文學中心和創意空間，澳門特

區政府設立「澳門文學館」，於 2022 年 9 月對外開放，結合展覽及活動等多元模式，推廣本地文學創作成果，致力打造寫作交流平臺，推動文化的傳承與創新發展。

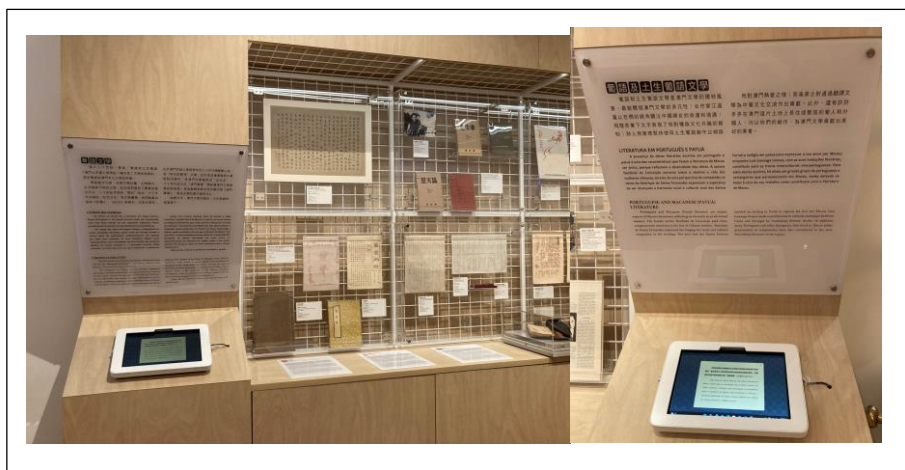
我們參訪澳門文學館一樓的常設展「澳門的文學印記」及二樓的「“愛在紙間”中葡繪本插畫展」，常設展分為 ABC 三個展區，以「種子萌芽——十字門旁的過客」、「繁花似錦——多元的澳門文學」（華語文學及葡語及土生葡語文學）、「書影牆」（展示具代表性之書籍刊物形象），來展現澳門文學的兼容並蓄。

其中常設展將籤詩與文學詩文結合，讓訪客抽籤閱讀，同時呼應澳門文學史之代表作品，以輕鬆有趣的設計，增加互動性。

二樓「“愛在紙間”中葡繪本插畫展」邀請 9 位（組）來自中國、葡萄牙及澳門的繪本作者，展示 50 件（套）的原稿畫作，透過風格各異的圖像傳遞各式各樣的「愛」，插畫展屬於第五屆中葡文化藝術節⁷內容之一。該展題材親切討喜，是小而美且具交流意義的展覽。



澳門文學館外觀

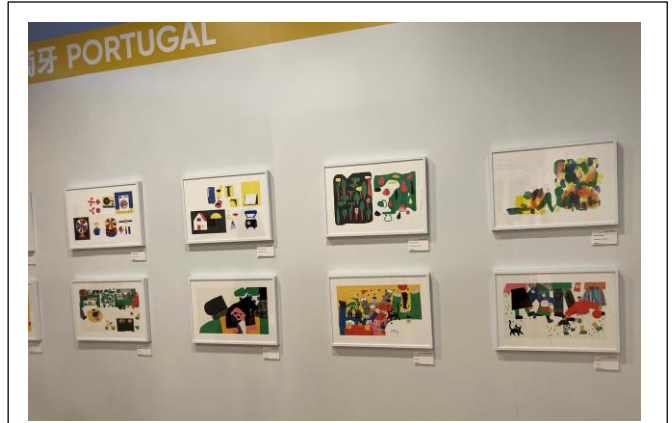


常設展介紹澳門文學的多樣性，有華語及葡語文學

⁷由澳門特別行政區政府社會文化司指導，文化局主辦，旅遊局、市政署、澳門廣播電視股份有限公司、澳門旅遊學院及澳門航空股份有限公司支持的第五屆中葡文化藝術節，在澳門多個歷史片區和著名建築推出「中國與葡語國家藝術年展」、「中國與葡語國家電影展」、「葡萄牙 Fado（法朵）音樂會」、「中葡繪本書展」、「社區傳統歌舞表演」及葡萄酒工作坊等項目，合共 70 場活動，超過 600 位藝術家及表演者參與。



將文學結合籤詩，兼具趣味與創意



“愛在紙間” 插畫展葡萄牙繪本插畫家作品

七、 塔石藝文館

塔石藝文館 屬澳門特別行政區政府文化局，用以舉辦視覺藝術展覽和各類文化活動，展示面積約為 500 平方米，由前後兩部份組成，中央部份為透光的中庭設計，之間以梯級相連。前半部份為主要展覽區；後半部份可作展覽、研討會、講座等用途，於 2003 年 12 月 5 日啟用。

我們參觀了由澳門水墨藝術學會主辦的「養草木心——李得之花鳥畫展」，李德之為澳門著名書畫藝術家，展出六十多件/套作品，涉獵山花野草、四時花果等，題材多元，所繪各式鳥類動物，神情姿態靈動，花草設色鮮妍，為水墨創造類似水彩之質感。其中描繪熱帶植物及蜥蜴的橫幅為少見的水墨畫題材，頗具新意。



塔石藝文館入口



國父紀念館人員於塔石藝文館內合影

八、 澳門藝術博物館

澳門藝術博物館於 1999 年 3 月 19 日開幕，現由澳門特別行政區政府文化局管轄，樓高五層，總面積 10,192 平方米，展覽面積逾 4,000 平方米，是澳門規模最大的藝術展示空間。四樓設兩個專題展覽廳，有大型展示櫃，以展出書畫藝術類為主。三樓設三個專題展覽廳，主要展出藝博館館藏及本地藝術家作品。二樓大型專題展覽廳以展出現當代及西方藝術品為主。一樓有大堂展區、接待處、藝博館禮品店、故宮文創館以及演講廳。零層用於舉辦藝術活動與教育推廣工作坊。

澳門藝術博物館館藏主要繼承自前澳門市政廳賈梅士博物院，其後通過展覽、委託創作、購買及捐贈等多種渠道收集，現有館藏逾 1 萬 6 千件（套），包括：中國書畫、歷史繪畫、陶瓷、攝影、現當代藝術、行為藝術及檔案文獻等類別。

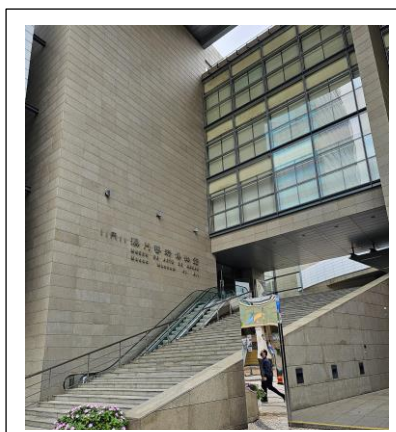
澳門藝術博物館長期與海內外文博機構和藝術家合作，舉辦各類型展覽、講座、研討會、工作坊等，以「攜手創造、藝術共享」、「讓生活戀上藝術」為目標，透過各類型藝術展覽活動、與本地藝術家及團體加強合作及建構文創平臺，推動澳門藝術發展，致力成為「服務型博物館」。

曾經合作的文博機構包括北京故宮博物院、中國國家博物館、上海博物館、南京博物院、中國美術館、浙江省博物館、大英博物館、俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊、羅浮宮博物館及龐比度藝術中心等。自 1999 年起，澳門藝術博物館與故宮博物院每年皆舉辦大型專題文物展覽。

本次參訪正逢「造化在手——故宮、上博珍藏惲壽平書畫特展」展期最後一日，為該館與北京故宮博物院、上海博物館合作舉辦「清六家」系列展覽，並以是次展覽作為收官之作，共展出惲壽平及其藝友、家人、弟子不同時期的 180 餘件山水、花鳥及書法作品。

惲壽平書畫特展規劃三個單元來呈現惲壽平的藝術成就及影響，分別為「南

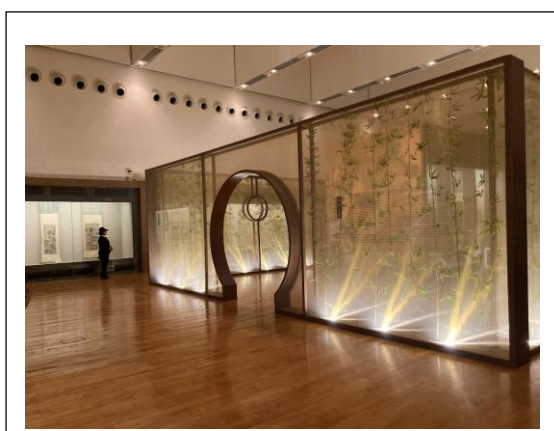
田真跡」、「南田後學」、「同道藝友」，展品豐富，展間搭配惲壽平花鳥繪畫，以薄紗綠竹創造若隱若現具中式文人風情之空間效果。另人印象深刻的尚有展出惲珠、惲冰等該時代少有的女性藝術家作品。此外，該展之集章活動，以淡雅色彩在明信片拓印出花卉圖，讓觀眾可帶回作為參觀展覽後之紀念品，比起一般集章活動更加美觀，且切合畫展推廣繪畫藝術精神，值得參考。



澳門藝術館外觀



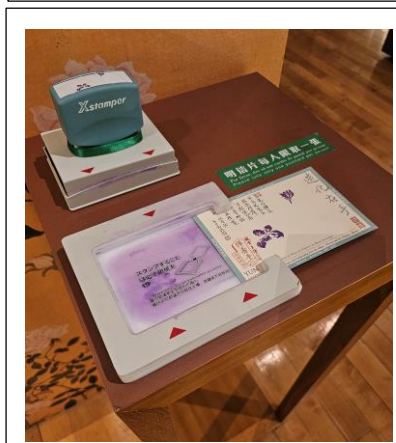
惲壽平書畫特展入口



惲壽平書畫特展展示空間



惲壽平書畫特展展示空間



展場有惲壽平畫作之四種套色圖



最後印完圖章可作為明信片收藏

九、 Asia Art Archive (AAA) 亞洲藝術文獻庫

亞洲藝術文獻庫由徐文玟及張頌仁創辦於 2000 年，旨在保存亞洲近代藝術的多重歷史，並促進相關資源的流通。亞洲藝術文獻庫擁有區內最珍貴的亞洲近代藝術歷史資料，公眾可透過該單位網站及親臨位於香港的圖書館免費查閱。文獻庫致力開發研究工具及建立社群，藉著舉辦研究項目、駐場計劃及教育活動，集思廣益以開拓知識領域。

本次拜訪亞洲藝術文獻庫圖書館高級館長蕭韻之、參與及教學統籌蔡嘉煒交流亞洲藝術文獻庫營運、典藏及策劃活動經驗。

在營運方面，文獻庫團隊的成員超過 35 人，工作範疇包括文獻庫館藏、研究項目、公眾活動及日常營運，目前在美國、印度、臺灣設有分部，位於美國及印度的亞洲藝術文獻庫分部以獨立方式營運，並由各自的董事會管治。

各分部運作自主性高，除收集駐地之藝術資料，也會策畫當地藝術家相關活動。例如在我們拜訪時，參觀了印度分部策畫之《形影相生：Mrinalini Mukherjee 的藝術及文獻》展覽。

《形影相生》呈獻著名印度雕塑藝術家 Mrinalini Mukherjee 的文獻，在她其四十年的藝術生涯中以創作形態和物料進行實驗而聞名。展覽將 Mukherjee 極具代表性的麻質纖維雕塑《帕里》(1986 年)及載有詳細裝置說明和大量照片紀錄的文獻檔案連結起來。《形影相生》展覽亦延伸相關活動，包含以創意回應 Mrinalini Mukherjee：藝術家主導的學校工作坊⁸、啟發自 Mrinalini Mukherjee 的實用繩結工作坊⁹、身心律動工作坊¹⁰。

⁸ 亞洲藝術文獻庫邀請了三位香港青年藝術家：Tiff Chun、何明恩和王穎琳為學生設計一系列創意工作坊，以回應文獻庫最新展覽《形影相生》，藉此探討印度著名雕塑家 Mrinalini Mukherjee 的藝術及文獻。藝術家為同學們提供以藝術進行交流的平臺，引領他們探索 Mukherjee 的創作主題和實踐。

⁹ 與 CHAT 六廠（六廠紡織文化藝術館）紡織專家 Paola Sinisterra 合作，該藝術家主持的手工繩結編織工作坊，工作坊邀請參與者學習基本的打結技巧，包括織布結、平結和猴拳結等，並鼓勵參與者參考藝術家的作品裝置說明，繪製獨一無二的打結說明。

¹⁰ 由舞者兼教育家梁嘉能主持身心律動工作坊，以形體探索即興創作與指示的概念，與

我們很高興能親眼參觀《形影相生》展覽，及交流策展過程，這是少有能讓觀眾從檔案研究的視角，認識藝術家匯聚靈感、落實創作之過程，也讓我們觀摩如何透過策展及工作坊的形式，為公眾與文獻檔案創造新的溝通及藝術賞析渠道。

蒐集資料方面，以亞洲當代藝術為主軸，範圍包含書籍、雜誌、期刊，也收集小誌（zines）¹¹，其中「試下 zine：2024 年小誌駐場計劃」為邀請駐香港藝術家及小誌創作人加入該文獻庫之小誌研究。

除了各式印刷品，還包含藝術家創作之原始材料（如創作之靈感筆記、繪圖）、紀實圖片、錄像，形式相當多元，也接受來自各地不同單位捐贈資料，圖書館及庫房見到許多臺灣藝術資料。該機構於自 2010 年起，積極將資料數位化於網站公開，更便於全球使用者查閱及資料之利用。

營運資金方面，亞洲藝術文獻庫為非營利機構，接受政府、商業機構及個別人士資助及贊助，亦透過每年舉行籌款晚宴，由藝術家及畫廊捐贈作品拍賣籌募營運經費，據悉初創時，除創辦人投入之資金，亦獲得政府資助，現在九成營運經費來自民間支持。

教育推廣方面，與中學、高等教育教師合作，安排學生參訪，以及鼓勵學生使用文獻庫資源進行研究。其中「教學實驗室」，為與香港學校和教育工作者合作建立一個探討教學實踐的互助學習社群，填補亞洲區內當代藝術教育之不足，並探索亞洲當代藝術史中的不同教學模式，以豐富藝術史的內涵。此外，亞洲藝術文獻庫積極辦理各式活動，提升對文獻檔案之再應用，活動形式內容多元、頗富創意，除上述計畫，如「維基百科亞洲月 2023：香港行為藝術及流動影像編輯馬拉松」、「共學廚房」等，值得借鏡學習。

Mrinalini Mukherjee 常被描述為「即興發揮」、「憑直覺」的創作互相呼應，可謂以形體進行對 Mukherjee 作品的賞析。

¹¹ 小誌源於影印文化，創作目的在於讓人們反覆印製及與他人分享作品，部分小誌更採取「著作傳」（Copyleft）的方式，旨在合時及有效地分享資訊或微敘事，讓保留著作權退居次要地位。小誌保存的不僅是個人故事，它們在不同社群間流傳，與之產生聯繫。



本館人員拜會拜會 AAA 圖書館高級館長蕭韻之、參與及教學統籌蔡嘉煒



AAA 人員介紹文獻庫之數位化資料



介紹 AAA 庫房檔案



介紹藝術家創作檔案



AAA 小誌收藏展示



導覽《形影相生》展覽內容

十、 香港中山紀念公園

香港中山紀念公園位於香港島西營盤海傍，地處東邊街北和干諾道旁，鄰近西區海底隧道香港島出口。公園的大草坪矗立孫中山的紀念雕像。

公園幾處紀念孫中山設施，包含：

(一) 鐘樓：孫中山先生青年時期在香港接受教育，及其如何產生革命思想之由來。

鐘樓頂部是以香港大學本部大樓為設計藍本。而五個銅鐘則寓意孫中山先生在 1921 年發表「五權憲法」的思想。

(二) 四大寇庭院：孫中山、陳少白、尤列、楊鶴齡常在香港中環歌賦街八號的楊耀記商店會面，議論中國時政，公園設有四人浮雕。

(三) 水景廣場及十字架形狀燈：象徵孫中山先生的宗教信仰。而十字架形狀燈及水池，則代表孫中山先生在香港成為基督徒和受浸的經歷。

(四) 兒童遊樂場：兒童遊樂場的遊廊，是以當年中央書院的柱廊式建築為藍本。

置身其中，可感受孫中山先生青年時求學的環境。



香港中山紀念公園中山像



四大寇庭院浮雕

十一、 香港大學美術館及香港大學

香港大學美術博物館原稱為馮平山博物館，創立於 1953 年，前身原為香港大學馮平山圖書館，1932 年馮平山樓落成後正式成立，圖書收藏以中文文獻為主，兩者皆以捐建人名義冠名。1961 年，馮平山圖書館遷至大學圖書館總館後，馮平山樓才正式作為博物館用途。1994 年，博物館再易名為香港大學美術博物館，並於 1996 年增建新翼徐展堂樓。作為香港現存歷史最悠久的博物館，該館收藏許多中國文物與藝術品，其中青銅與陶瓷館藏可由清代上溯至新石器時代，而書畫館藏則介於明代與二十一世紀之間。

本次參訪香港大學美術館由臺灣港大校友，現任教於香港都會大學電影學院研究的陳智廷助理教授協助導覽。我們主要參觀「皇帝碑刻・當代啟迪」展覽，該展覽以別出心裁的方式，首次將文字墨跡及其拓片與一系列古代和當代藝術並置。

香港大學是香港歷史最悠久的大學，其前身是於 1887 年成立的香港西醫書院，1887 年，孫中山先生入讀香港大學前身即香港西醫書院，以優異成績畢業，成為香港西醫學院第一屆的畢業生。感謝陳教授也導覽了香港大學與孫中山先生有關之場所，如 1923 年 2 月 20 日孫中山訪問香港大學公開演說的「大禮堂」（現稱陸佑堂）、荷花池畔中山像，於各棟充滿歷史感的建物穿梭，與學生擦肩而過，感受香港高等學府濃厚的學術氛圍。



與陳智廷教授於香港大學本部大樓合影



參觀香港大學美術博物館展覽

十二、孫中山紀念館

孫中山紀念館位於香港香港島中環衛城道 7 號，前身是何東胞弟何甘棠的住宅甘棠第¹²，於 2010 年 11 月 12 日（孫中山誕辰 144 週年）列為法定古蹟。紀念館是香港歷史博物館的分館，介紹中華民國國父孫中山先生的生平及他與香港的關係。紀念館於 2006 年 12 月 12 日（孫中山誕辰 140 周年後 1 個月）正式開幕。紀念館樓高四層，總樓面面積約 2,560 平方米，館內設有兩個常設展廳，展出多件珍貴的歷史文物，配合多元化的視聽節目，全面地闡述孫中山先生的生平事跡，以及香港在十九世紀末至二十世紀初的維新與革命運動中所扮演的重要角色。

我們參訪了「孫中山與近代中國」常設展覽，現場展出許多孫中山珍貴文物，配合復原場景和歷史照片重構孫中山之傳奇人生，展覽內容加強著墨孫中山與香港的關聯。展覽中除了展示政治史相關物件及照片，也展示了許多生活化的物件例如衣服、成績單、婚約書、受洗紀錄，讓觀眾能從有別於教科書的面向，認識孫中山求學、革命之過程。

此外，也播放孫中山歷史之動畫，讓較嚴肅的歷史能以小朋友可接受的方式傳播。「孫中山與近代中國」常設展覽，未使用新穎奇巧的科技呈現，但透過扎實的展覽論述及文物展示，仍能創造出內容豐富具有教育意義的展覽體驗，值得本館規劃常設展之參考，可惜現場禁止對展覽攝影，只允許拍攝建築物，未能留下展覽現場照片，盼未來有機會能與香港孫中山紀念館多做交流。

¹² 1914 年建成，原為香港商人何甘棠的宅第。整體建築屬愛德華時期的古典風格，內部裝修瑰麗堂皇，弧形陽臺有希臘式巨柱承托，色彩斑斕的玻璃窗、陽臺牆身的瓷磚，以及柚木樓梯均保存良好，是香港其中一座最早以鋼筋構建，並有供電線路鋪設的私人住宅，亦是香港現存少數的二十世紀初建築物。



香港孫中山紀念館建築外觀



館內有孫中山造型之造型氣球

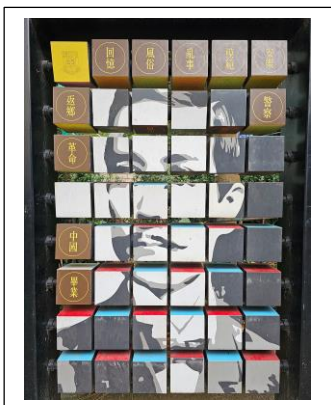
十三、孫中山史蹟徑

孫中山史蹟徑由中西區區議會在 1996 年設立，藉以紀念孫中山先生誕辰 130 週年，為配合於 2006 年落成的孫中山紀念館，中西區區議會連同建築署、旅遊事務署斥資四百萬元修葺史蹟徑。史蹟徑以香港大學為起點，沿般咸道至德己立街為終點，全長共 3.3 公里，共 16 站，分別為：

- (一) 第一站：香港大學
- (二) 第二站：拔萃書室舊址
- (三) 第三站：中國同盟會招待所舊址
- (四) 第四站：美國公理會福音堂舊址
- (五) 第五站：中央書院舊址
- (六) 第六站：「四大寇」聚所楊耀記舊址
- (七) 第七站：楊衢雲遇刺處
- (八) 第八站：輔仁文社舊址
- (九) 第九站：皇仁書院舊址
- (十) 第十站：雅麗氏利濟醫院及香港西醫書院舊址
- (十一) 第十一站：道濟會堂舊址

- (十二) 第十二站：香港興中會總會舊址
- (十三) 第十三站：杏謙樓西菜館舊址
- (十四) 第十四站：《中國日報》報館舊址
- (十五) 第十五站：和記棧舊址
- (十六) 第十六站：孫中山時期的香港

孫中山史蹟徑整體規劃孫中山過往在香港活動過足跡，諸如他在香港讀書、做禮拜、居住及與革命黨人聚會的地方，透過識別系統，包含公共藝術裝置，打造為史蹟觀光景點，繪製形象插畫，讓旅人能按圖索驥，撫今追昔，也以融入地景生活，提升國內外訪客對孫中山革命史之認識，為旅遊創造文史體驗內涵，值得本館在推廣孫中山歷史參考。惟該史蹟徑從一至十六站，並非按照徒步順序，過程中須回頭找尋，且部分景點的標示非大型公共藝術，僅為小型告示標柱，故在參訪過程中，發生迷路得花費比預期更多時間才能找到景點的情形，較為可惜。



香港大學站介紹 1923 年孫中山於香港大學公開演說之歷史



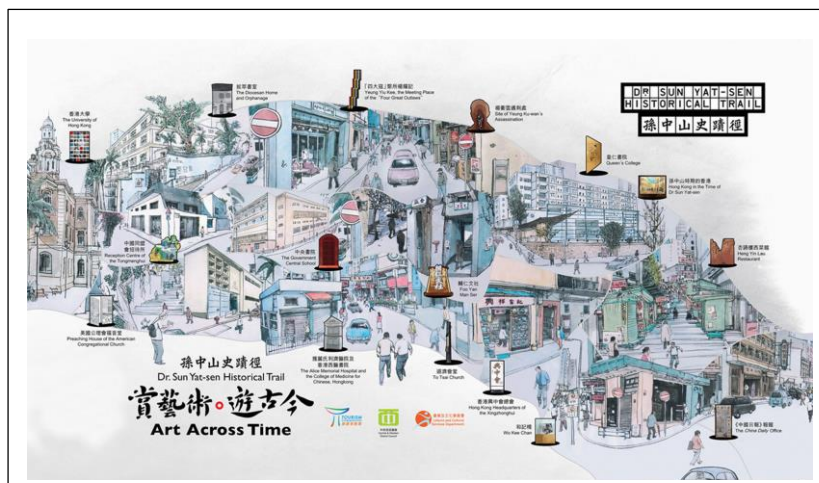
第一份革命機關報《中國日報》報館舊址



中國同盟會招待所舊址



「四大寇」聚所楊耀記舊址五色旗為意象之公共藝術



以插畫包裝孫中山史蹟徑，添加文化藝術意象

十四、 PMQ 元創方及駐香港韓國文化院

元創方的歷史由中央書院於 1862 年建校開始，是香港第一所為公眾提供高等小學和中學程度的西式教育官立學校。1894 年，中央書院最後改名為皇仁書院，國父孫中山曾在此就讀。書院在第二次世界大戰期間受到嚴重破壞並被拆除，其後於 1951 年改建為荷李活道前已婚警察宿舍。

荷李活道前已婚警察宿舍是香港首個為華籍已婚員佐級警員提供的住所，該宿舍自 2000 年起空置。在 2009 年荷李活道前已婚警察宿舍被納入《施政報告》中，亦是發展局轄下八個「保育中環」項目的其中一項。在 2010 年同心教育文化慈善基金會有限公司獲得這個活化項目，並得到香港設計中心、香港理工大學和職業訓練局轄下的香港知專設計學院的支持，把荷李活道前已婚警察宿舍共同活化成「元創方」，2014 年開幕運作，現成為聚集香港本地新進創作企業家及各式活動之創意中心。

我們主要參觀了元創方的常設展，其中印象深刻的是還原了當時宿舍的場景，除了介紹元創方的歷史及成立過程，也介紹了當時入住警察宿舍的「計分」及「查房」制度，展示板上宿舍居民的家庭照片，呈現當時生活的點滴，給人貼近日常生活的親切感受。



元創方進駐香港文創設計品牌



常設展介紹元創方歷史軌跡



常設展敘述過往居民的故事



還原當時宿舍擺設及播放訪談影片

由於駐香港韓國文化院位在元創方內，所以我們也順道參觀了駐香港韓國文化院，觀摩韓國如何在海外推廣韓國文化，促進文化交流。我們參觀了「"Raon & Destiny" 民畫¹³展覽」，展出作品共 25 件，由 19 位不同國籍的民畫創作，該展覽為第十三屆韓國十月文化節¹⁴一部分，展現韓國傳統藝術之美。展覽另一端則

¹³民畫（민화）意指「百姓的畫」，為流行於 17 世紀至朝鮮王朝晚期的韓國民間繪畫，展現百姓日常生活、願望信仰及倫理教化內容。

¹⁴ 韓國十月文化節由駐香港韓國文化院舉辦，連同大韓民國駐香港總領事館、外交部、文化體育及觀光部以及香港民政事務局共同合作之藝術節慶活動，自 2011 年至 2023 年共舉辦 11 屆，性質與文化部駐香港新聞文化中心之「臺灣月」相似，「臺灣月」自 2006 年起至 2020 年共辦理 15 屆。詳光華新聞文化中心官網：<https://hk.taiwan.culture.tw/cl.aspx?n=800>。

是「Lights of K-Pop 韓星手燈展覽」展示 50-60 支 K-pop 演唱會手燈，讓韓國傳統與流行文化新舊並陳，頗富新意。此外無論是十月文化節或各式活動都透過設計，將韓國元素轉化成具有特色視覺意象，其設計及行銷手法值得參考。



駐香港韓國文化院內之民畫展



駐香港韓國文化院內之韓星手燈展覽



駐香港韓國文化院視覺設計，
融入韓國文化意象



駐香港韓國文化院展示空間

十五、 明畫廊（臺灣藝術家李宗仁個展）

明畫廊為香港向亞洲和國際推廣中國當代藝術及新水墨藝術之畫廊。本次參觀臺灣藝術家李宗仁在明畫廊舉辦之《聖域-神姿逸態》個展。國立臺灣藝術大學書畫藝術學系主任李宗仁教授融合東方及西方特色，作品反映對臺灣環境之關懷，

曾多次於本館辦理畫展，本次很高興能於香港看到李宗仁老師的《聖域——神姿逸態》，其中以臺灣高山緯度最高之樹種玉山圓柏，為創作關鍵，展現生命之亙古蒼勁。



明畫廊臺灣藝術家李宗仁個展

十六、 香港故宮文化博物館

香港故宮文化博物館位於西九文化區西陲，於 2018 年初動工，2022 年 6 月 22 日開館，博物館佔地約 13,000 平方米，總建築面積約 30,000 平方米，其中展廳總面積 7,800 平方米，分為九個展覽館，展出 914 件由北京故宮博物院借出的文物。博物館提供無障礙設施和育嬰室，館內外亦設有充足的休息區，另有演講廳、學習空間、禮品店與餐廳等設施。

該館是西九文化區管理局與故宮博物院的合作項目，由香港賽馬會慈善信託基金撥捐 35 億港元成立，並於 2023 至 2031 年期間支持其部分年度大型展覽及教育項目。

在博物館建築方面，由著名香港建築師嚴迅奇設計，靈感來自「中國傳統建築」、「中國藝術」與「香港城市景觀」三大元素，揉合現代美學理念，內部設計

的亮點在於以紫禁城建築特色「中軸線」為概念，於地面、二樓及四樓分別設有三個不同方位的中庭空間，以垂直遞進的佈局貫穿整座大樓，將各樓層連成一體。香港故宮亦參考紫禁城的主色調，中庭天花更以現代手法演繹紫禁城屋頂鋪設的琉璃瓦，遠看彷彿似竹簾又如輕紗，觀感雅致飄逸。

本次參觀動線從 1 樓往上參觀至 3 樓為專題展覽，4 樓為特別展覽「凝視三星堆——四川考古新發現」，最後至 G 樓參觀文創商品賣店。整理如下：

- (一)「紫禁萬象——建築、典藏與文化傳承」：1 樓展廳 1，以紫禁城為主軸，透過一百多件故宮藏品，如萬花筒般介紹清代宮廷生活及文化傳承的各種面貌，包含建築格局、滿漢文化、典籍古物、支持創新工藝、世界各地交流等。
- (二)「紫禁一日——清代宮廷生活」：1 樓展廳 2，透過三百多件故宮珍藏的十八世紀精美文物，讓觀眾了解紫禁城內從清晨到夜晚的生活點滴，探索城內人員豐富的物質與精神世界。
- (三)「凝土為器——故宮博物院珍藏陶瓷」：2 樓展廳 3，為香港首次大規模展示故宮歷代陶瓷藏品，部分藏品來自香港古物古蹟辦公室及中文大學文物館，以明清瓷器為主。
- (四)「器惟求新——當代設計對話古代工藝」：2 樓展廳 5，展出故宮博物院一百餘件工藝瑰寶，以設計、製作及使用三個角度解讀中國傳統工藝的藝術價值，並香港的優秀設計師合作，展示傳統工藝對當代設計理念和文化生活的影響。
- (五)「同賞共樂——穿越香港收藏史」：3 樓展廳 5，首個回顧香港收藏史的大型展覽，透過一百餘件展品，細述香港一個多世紀的中國藝術收藏活動，勾勒香港本地博物館發展的軌跡。

特別展覽係位於 4 樓展廳 8 之「凝視三星堆——四川考古新發現」，三星堆展覽內容及展覽論述更為豐富扎實，展覽將呈現 120 件距今 2600 – 4500 年的青銅器、玉器、金器及陶器等珍貴文物，其中近半數為 2020 – 2022 年三星堆的最新發掘成果，也是此批文物首次在四川之外的展出，展覽分四個單元，分別展現

三星堆文化的藝術世界、城市生活、精神信仰和來龍去脈。該展由香港故宮文化博物館、四川廣漢三星堆博物館和成都金沙遺址博物館主辦，四川省文物考古研究院、成都文物考古研究院協辦。

由於香港故宮文化博物館為新開館所，且展品大多由北京故宮博物院借展，在藏品及策展的成熟度與臺灣的故宮博物院¹⁵有落差，後者在藏品豐富度、策展研究論述深度及應用方面皆更為活躍。

在策展規劃方面，除了介紹文物歷史知識，亦重視與當代在地之連結，如與香港設計師合作，不但更能引起訪客共鳴，也讓傳統藝術開展新的對話及可能性，可供本館未來策展規劃參考。

在科技應用方面，專題展覽在網站上皆有虛擬實境¹⁶，不能親臨現場的觀眾，也能線上免費參觀，此外互動區設有書法臨摹裝置、乾隆《夢》之多媒體裝置，利用科技豐富博物館體驗。考量未來虛擬實境在博物館應用及沉浸式互動體驗將更普及，本館亦可參考納為未來策畫常設展及線上導覽之參考。

在導覽方面，在不同展覽聽到數個導覽介紹，無論是廣東話或英文導覽員，口條清晰、敘述生動，能與訪客創造良好互動，可見得導覽員受過相當堅實之考核及訓練，為博物館良好體驗不可或缺之一環。

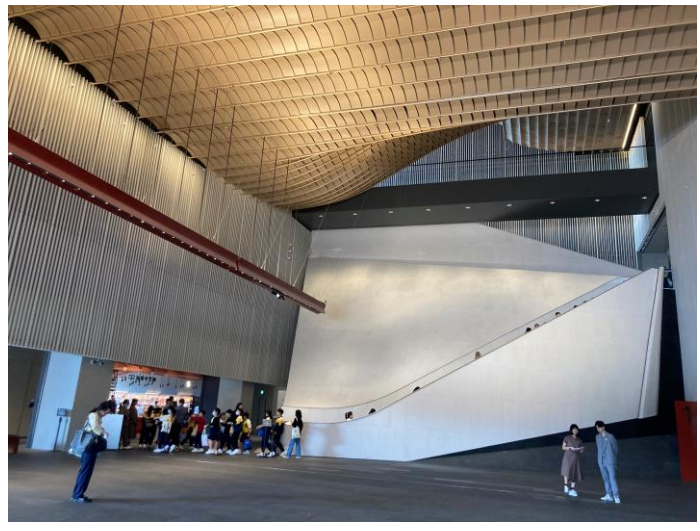
文創商店方面，大部分故宮文創商品為北京故宮文創商品，也尚未開設香港故宮的線上商店，除了各式文物圖案開方的商品之外，也善用故宮相關之軟性題材，如可愛的宮貓系列商品；另三星堆特展販賣具文青質感的提袋，也是透過將古物圖像重新繪製設計，更貼近現今潮流審美。未來本館在開發文創商品，建議無須拘泥於現有照片圖案，也可多與設計師交流意見，為本館創造符合當代口味之美學形象，開發年輕世代接受度更高的商品。

¹⁵ 據國立故宮博物院官網，截至 112 年 11 月 30 日止，典藏文物總計 69 萬 8,857 件/冊。

¹⁶ 臺北故宮也有「720°VR 走進故宮」線上展覽，透過虛擬實境空間裡，可以隨時隨地自由參觀國立故宮博物院院區及院內常設展覽，觀看或聆聽精選藏品的深入介紹。或是選擇精選導覽路線，快速瀏覽不同主題的重點展件。



出訪人員於香港故宮合影



香港故宮內部 G 樓，觀眾搭乘電梯至 1 樓展廳



「紫禁萬象」展覽簡介



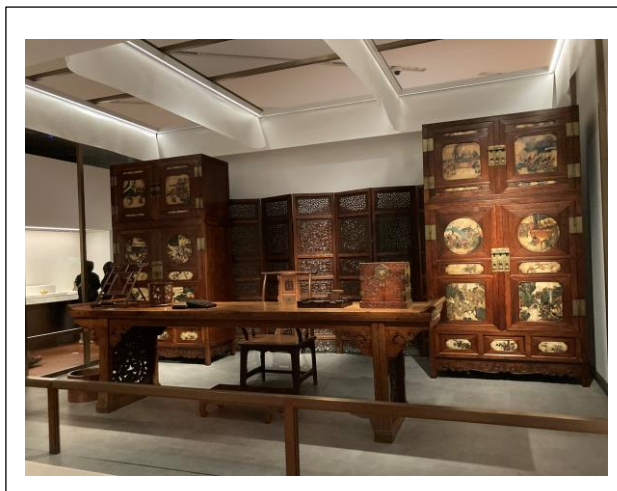
「凝土為器展」展覽簡介及展品



利用 2D 和 3D 動畫、電腦特效等製成的投影片《夢境》，以乾隆的詩《夢》為創作靈感，講述他夢到已逝愛妻孝賢純皇后，觀眾可躺著欣賞



「器惟求新」展覽



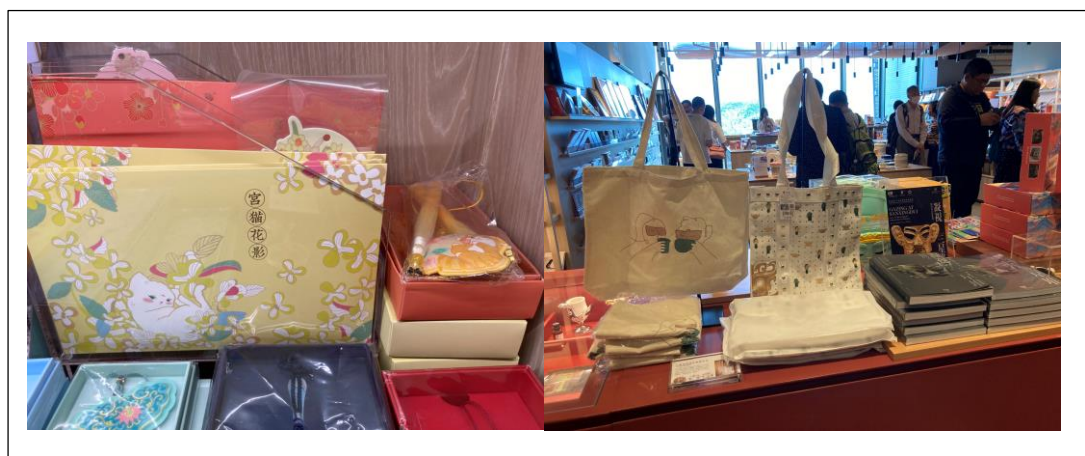
「同賞共樂」展覽展示古董家具



「凝視三星堆」特展



三星堆戴金面罩人頭像



左圖故宮宮貓文創商品，右圖為三星堆展覽之文創手袋，圖像更加年輕化

十七、 M+視覺文化博物館

M+大樓是西九文化區的全新文化藝術區的核心計劃。M+大樓位於 1990 年至 2003 年間從維港填海得來的土地上，M+大樓由瑞士建築師事務所 Herzog & de Meuron¹⁷獲選為顧問，博物館的設計充分考量了 M+藏品中涉獵極廣的文化表現形式，從中衍生出各式各樣的空間運用、展示方式及相關活動。M+大樓於 2014 年動工，2018 年竣工，並於 2021 年 11 月 12 日正式開幕，M+視覺博物館為以「從香港出發，放眼全球」為定位，係香港第一個專門研究二十世紀及二十一世紀視覺文化的機構。

M+大樓最醒目的建築特色非 M+幕牆¹⁸莫屬，幕牆嵌板裝有兩種 LED 燈，組成一個混合式 LED 顯示系統，令大樓變成一個偌大的顯示屏，觀眾從香港不同地方(包括西九文化區的藝術公園和港島區)欣賞 M+藏品和委約創作的數碼作品。

筆者於 2018 年-2019 年光華新聞文化中心工作時期，曾與 M+視覺博物館合作辦理《幻影波音：林強現場配樂》、《M+ 放映：修復影像在臺灣》等活動，當時博物館尚未落成，而是在博物館大樓落成前工地旁設立 M+展亭作為展覽空間，該館策展人員組成國際化，對策畫亞洲當代藝術主題內容展現高度專業及企圖心。

M+作為亞洲首間全球性當代視覺文化博物館，當代文化藏品來自香港本地、其他大中華地區，以至世界各地，當中包括視覺藝術、設計及建築、流動影像範疇的不同媒介作品，博物館內相當豐富，能夠讓訪客遊覽整天，我們這次參訪時程僅約 3 小時，主要參觀的展覽整理紀錄如下：

- (一)「個體·源流·表現」：位於 2 樓南展廳，聚焦於亞洲呈現當代視覺藝術過去八十年在世界的發展。亞洲既為地理位置、也是文化場域，孕育出多樣的身分、歷史和觀點，而藝術家所運用的創作技巧、物料、形式

¹⁷ Herzog & de Meuron 為引領全球建築界的知名事務所，2001 年獲得獲得了建築業的最高榮譽普里茲克獎，最為著名的作品有將巨大的倫敦河岸發電站（Bankside Power Station）改造為泰特現代美術館（Tate Modern）。引自維基百科 <https://0rz.tw/U7muE>。

¹⁸ M+大樓的臨海幕牆尺寸為 65.8 米 x 110 米，是一個創新的策展空間和不斷發展的數碼展覽平臺，讓觀眾入夜後仍能從遠處欣賞和參與博物館的作品展演。

和方法，與自身的文化或社會背景諸如地緣政治及國際秩序息息相關，表現在包羅萬象的藝術創作中。該展也展示出不少臺灣知名藝術家如張照堂、許雨仁、李明維等。其中令人印象深刻的作品為池城良&元物的《聲形地境:香港》¹⁹，該作品觀眾可以藉由觸摸 3D 地形浮雕，聽到不同的香港聲響，為視覺藝術創造超越視覺之多重感官體驗。

(二)「物件・空間・互動——亞洲內外的設計與建築」：位於 2 樓東展廳，展出過去七十年來對亞洲及世界影響深遠的 500 多件家具、建築、平面藝術及其他設計作品，展現設計及建築如何定義日常生活的物件、居住的空間，更形塑了人們塑造身分認同、以及對未來想像。這個展覽展示各式各樣的設計作品，能看到不同時代設計風格的演變，以及跨文化審美的流動。其中「『港』角鏡」的展區，呈現了香港與其他文化互動的建築、設計作品，有濃厚的香港特色。我們也看到甫於 2023 年入選 AGI 國際平面設計聯盟，被譽為臺灣平面設計之先行者霍榮齡²⁰所設計的臺灣新象國際藝術節海報（1980 年）。令人驚喜的莫過於看見設計本館建築師王大閎的作品「臺北故宮博物院設計比賽」模型及示意圖照片複製品。據查 M+ 藏品及 M+ 檔案藏品中，共有 173 件由王大閎創作的藏品。

(三)「M+ 希克藏品²¹：別傳」：位於 2 樓希克展廳，該展探討 1990 年代至今中國當代藝術的風格和實踐，關注中國九十年代急速轉型的社會和經濟發展中，藝術家對文化身分的思考及對新時代的困惑。「別傳」作為 M+ 希克藏品三次展覽中的第二場，將聚焦躁動的視覺圖像、不確定的意義、

¹⁹ 日本聲音藝術家池城良（Ryo Ikeshiro），受「具體派」跨媒介創新精神啟發而創作《聲形地境:香港》。他挪用山崎鶴子這幅斑斕奪目的抽象創作，製成平面擺放的 3D 打印地形浮雕，參與者將手移放在不同圖形或位置，可感覺環繞香港特色景點的聲音。

²⁰ 臺灣平面設計的先行者—霍榮齡，阮義忠。 <https://bit.ly/3RDzH2z>

²¹ M+ 希克藏品是世界上最豐富的中國當代藝術藏品，紀錄了中國藝術自 1972 至 2012 年這 40 年的發展，收藏共有 1,510 件作品，涵蓋極為廣泛的藝術風格和媒介，包括繪畫、版畫、雕塑、行為表演、攝影和數碼藝術，部分早期作品來自「無名畫會」和「星星畫會」——這些地下藝術團體一直被視為中國當代藝術的先驅。整批藏品提供了堅實的架構，有助於探研中國現代史上文化發展最蓬勃的時期，即自文化大革命結束起，歷經 1980 年代的中國經濟改革，再到 1990 年代的都市化和 2000 年代的全球化時代，直至 M+ 希克藏品建立的 2012 年為止。

對無常的迷戀以及對傳統的另類詮釋，通過另類視角展現中國當代藝術獨特的審美和表達方式。其中最為醒目者，為孫原及彭禹 2007 年作品《老人院》作品展現 13 個以實際尺寸製作的仿真老人塑像，軟弱無力地坐在電動輪椅上，打著盹流著口水，各自在碰碰車遊戲場上緩慢行駛，以荒謬怪誕的方式諷喻國際政治的運作及衝突。

(四)「宋懷桂：藝術先鋒與時尚教母」：位於 2 樓西展廳，展覽介紹宋懷桂（1937 - 2006）引人入勝的多重身分和事業軌跡，追溯她從 1950 年代到 2000 年代初的人生和創作，以及揭示在中國從過往封閉自守蛻變為現今文化多元的國際化社會的過程中扮演的角色及在時尚文化之影響。

(五)「希克獎 2023」：位於地下大堂展廳，希克獎由 M+ 於 2018 年成立，其前身為烏利·希克博士於 1998 年在中國創辦的中國當代藝術獎（CCAA），希克獎旨在表揚出生或工作於大中華地區的當代藝術家，並向國際展示及推廣此地區內豐富多元的藝術創作，「希克獎 2023」展出六位入圍藝術家的作品，主題涉及過去三年的社會議題，如新冠疫情、地緣政治、人工智能。

除了上述參觀 M+ 展覽紀錄之外，還有值得參考學習的部分有二：一是推動平權與共融的博物館服務、整體視覺形象設計。在共融的服務方面，整理如下：

(一) 視覺通達：有各處均設有觸覺引路徑、摸讀平面圖、可按需要於導賞安排免費口述影像、歡迎已受訓的援助動物伴隨殘疾人士到訪參觀、免費借用觸感地圖小冊子。

(二) 聲音通達：M+ 大樓多處設有線圈感應系統、便攜式輔助聆聽器材能過濾及降低周邊噪音、提供香港手語傳譯。

(三) 智力及認知通達：與身心障礙人士合作製作參觀指南，以容易閱讀和理解的圖文介紹 M+、講解參觀禮儀，並描述活動過程中有可能遇上的社交情境，讓參加「通達導賞團及工作坊」獲得更好體驗。

(四) 數碼及網上資源：打造共融網站，以接觸更廣闊的觀眾層，功能有高對比模式、鍵盤瀏覽、支援螢幕閱讀軟件。

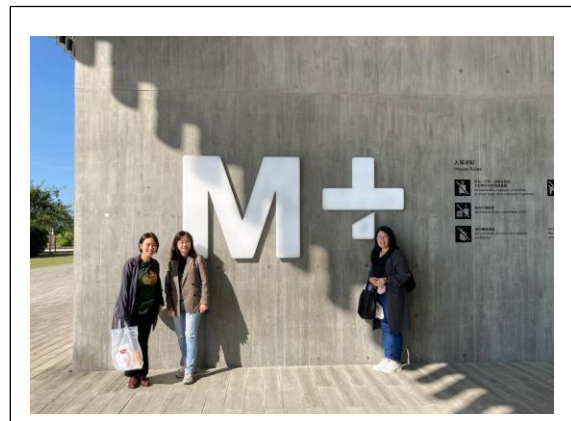
(五) 辦理通達導賞團及工作坊如 M+藏品通達遊。

另外在博物館形象視覺設計方面，打造視覺意象強烈之 M+符號，並將該視覺形象在各式諸如網頁²²、建築、指標、手冊、海報、文創商品等，甚至員工制服之中，即使因應各項活動或商品而有不同的變化創意，將博物館視覺形象統一調性，避免出現活動各行其是，設計風格凌亂突兀的情形，也使得訪客能產生更強烈印象，有助於塑造博物館良好的形象。

此外，M+在文創商品設計開方上，開設兒童主題概念店「M+小舖」，由著名荷蘭設計團隊 Thonik 以香港霓虹燈招牌為靈感，設計了共五隻可愛生物的「卡尼團」，以吉祥物的方式，為較為生硬的當代藝術，創造溫暖親切意象。M+在博物館規劃、共融服務及文創設計等各方面策略及經驗，對於本館未來轉型上，極具參考價值。另外囿於時間限制，M+流動影像中心、M+戲院、多媒體中心等地方未能參觀，期待未來有機會和該博物館有更深入交流之機會。



M+建築外觀，上方為 M+幕牆



出訪人員於 M+入口處合影

²²由紐約布魯克林設計工作室 Anton & Irene 設計，網站的設計延續由阿姆斯特丹平面設計工作室 Thonik 為 M+建立的一套視覺形象。M+將來在印刷品、網站、海報、巴士車身廣告等媒介上，都會呈現這系列繽紛而獨特的色彩組合。



M+內部展現清水模現代主義建築之美



《聲形地境:香港》可觸摸之 3D 地形浮雕



《老人院》13 位仿真老人互相碰撞



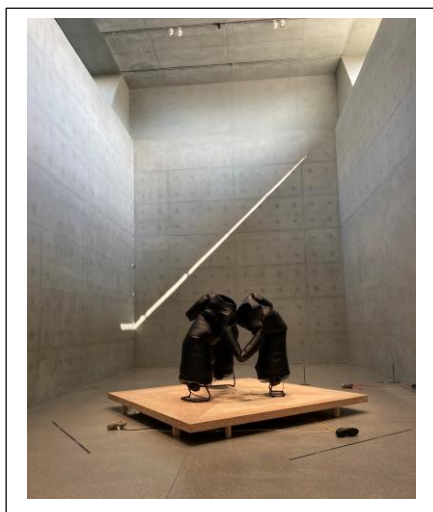
「物件・空間・互動」展覽



展出王大閎的建築設計圖



宋懷桂特展，展示設計時裝



陳佩之《智慧三女神》尼龍織物隨著風吹不斷擺動



M+制服視覺形象強烈，與其他文宣品設計風格呼應

十八、 香港藝術館

香港藝術館成立於 1962 年²³，是香港第一所公營美術館，收藏超過 18,800 套藝術珍品，反映了香港作為國際都會的文化系譜與承傳。藝術館於 2015 年 8 月閉館 4 年，由建築署高級建築師馮慧雯負責進行翻新及擴建，於 2019 年 11 月 30 日重新開放。香港藝術館的四大館藏分別為中國文物、中國書畫、外銷藝術、現代及香港藝術。在策展上，比照古今、中西、本地以至國際，演繹多元萬象的藝術世界，以香港視點提供新的角度欣賞傳統，開拓新的體驗和文化涵養，讓藝術連結生活。

翻新後的香港藝術館展覽空間將增至約 10,000 平方米，含地下空間共有 6 層樓，展覽非常豐富，我們這次由 1 樓開始往上參觀專題展及常設展，整理如下：

(一) 「好物有型——香港藝術館藏精品展」：位於 1 樓別館。從香港藝術館

四大館藏精選近一百件展品，類別涵蓋書畫、陶瓷、雕塑、裝置與擴增

²³ 香港藝術館的前身香港博物美術館（City Museum and Art Gallery）由市政局成立於 1962 年，起初設於中環愛丁堡廣場的大會堂高座頂層 9 至 11 樓，是香港第一所公營美術館。1962 年 5 月，舉辦首個大型展覽「今日之香港藝術」。至 1974 年正式分拆成香港博物館（即今香港歷史博物館）及香港藝術館。香港博物館於 1975 年遷往星光行，香港藝術館則保留在香港大會堂直至 1991 年遷入尖沙咀海旁現址。

實境等，歸結出藝術品所蘊含的四大氣質：冒險開拓、力臻完美、清雅脫俗、時尚敏銳，並在破、巧、奇、雅四個代表關鍵字中，探索在藝術上的呈現。該展請來藝術家梁嘉賢為專屬藏品度身訂造對應的手繪角色，加上在各展區所特別調配的香味，邀請訪客用趣味的心情，踏上藝術美感之旅。該展用性格測驗與藝術創作表現特色做呼應，讓觀眾能在檢視自己氣質類型的過程中去認識古今藝術也同樣有多樣的風格面貌，為善用策展詮釋讓展覽更富互動性的案例，頗值得本館未來策展參考。

(二)「廣州購物誌——18 至 19 世紀外銷藝術」：位於 3 樓外銷藝術廳。展示不同種類的外銷藝術藏品，呈現當時廣州購物天堂的風貌，還邀請香港動畫師崔氏兄弟製作動畫及互動投影，觀眾在經過銀幕時會觸發不同情境，彷彿沉浸在觀眾在經過銀幕時會觸發不同情境，彷彿沉浸在 18 和 19 世紀時廣州的繁榮街區一般。

(三)「三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷」：位於 3 樓中國文物廳。展覽精選香港藝術館、澳門博物館及廣東省博物館三地博物館共 108 組包含外銷畫及絲綢之藏品，呈現明清兩代大灣區風貌和絲綢生產工藝，以及訴說三地如何透過絲綢外銷交織出中外文化交流的故事。該展香港藝術館與香港理工大學 CAFE 研究團隊及數碼時尚的學生合作，透過新媒體技術與師生創意結合，邀請觀眾參與跨時空的虛擬時裝秀，並從多角度欣賞絲綢展品。該展邀請香港藝術家林春菊依據《三城記》為靈感，創作《那時——彼岸》特定裝置作品，結合時裝設計師的視角，在館內打造一個連結過去、當下與未來的工作室，帶領觀眾遊走三城與華服的藝術世界。

(四)「情投藝合——靜觀樓藏謝稚柳、陳佩秋作品選」：位於 4 樓靜觀樓藏品廳。謝稚柳（1910－1997）和陳佩秋（1923－2020）夫婦，二人於藝術上各自成家，致力鑽研及開拓中國藝術傳統，展現和而不同的風格面

貌。展覽透過當中 99 項二人各時期的精選佳作，展現他們不同年代的畫風演變，突出二人在國畫傳統與革新上的積極探索，同時反映這對海派藝壇伉儷在藝途上並肩同行、枝葉相持的人生旅程。

(五) 「雅慶——給至樂樓主人的生日賀言」：位於 4 樓至樂樓藏中國書畫館。

展覽以至樂樓主人已故慈善家及收藏家何耀光的生日為主題，展出 31 組至樂樓藏品，精選自一眾書畫好友、香港文化名流為何氏賀壽而創作的書畫作品，反映五、六十年代香港文人圈及書畫壇的盛況。展覽亦邀請了本地藝術團體一才鑼鼓及藝術家伊藤彥子，量身訂造南音樂曲及《生日快樂 Likeboxes》藝術裝置，將新舊元素結合，用不同媒介展現文人世界。

(六) 「字由人——漢字創意集」：位於 5 樓新空間。由香港藝術館與著名本地設計師劉小康聯合策展，並邀得陳育強教授擔任展覽顧問。以漢字為主題，展出逾百組香港藝術館，私人藏家及機構不同媒介的藏品。展覽從「香港的漢字，漢字的社會」、「民間的玩意，文人的創意」、「藝術中的漢字，漢字中的藝術」及「回到生活，書法歸零」四面向探索漢字之美。

(七) 「感·觸：多感官藝術計劃」：香港藝術館與 Beyond Vision Projects 共同籌劃，採用「觸感·聽覺」互動系統配合不同感官經驗，為視障及低視力人士提供一系列館內及館外的藝術通達服務。計畫項目包括為特定展覽製作觸感導賞書，透過指尖觸摸配合口述影像，讓不同能力人士更自主及有效地理解影像資訊；在館內五樓的公共空間設立多感官體驗區，展示以維港景緻為題的互動觸感聽覺裝置，探索藝術的共融性。

香港藝術館在策展方面有許多值得本館值得借鏡之處，例如「好物有型——香港藝術館藏精品展」將人格測驗與藝術審美結合，增添觀展之互動性，並結合插畫及調香，延伸觀展之感官經驗。另方面也大量應用多媒體，如以動

畫或是互動影像方式，提升沉浸感及想像空間，讓歷史場景及文物展示能更加鮮活。此外，該館也會邀請藝術家在既有的展覽內容延伸進行再創作，讓展覽本身成為藝術家創作靈感，以創新的藝術品為展覽內容以貼近當代經驗的方式續寫新故事，未來本館無論是規劃歷史或是美術方面展覽時，也可以參考相關作法為展覽增添趣味性，以利文化藝術之推廣。



出訪人員於香港藝術館入口合影



「好物有型」展覽簡介



「廣州購物誌」展覽入口



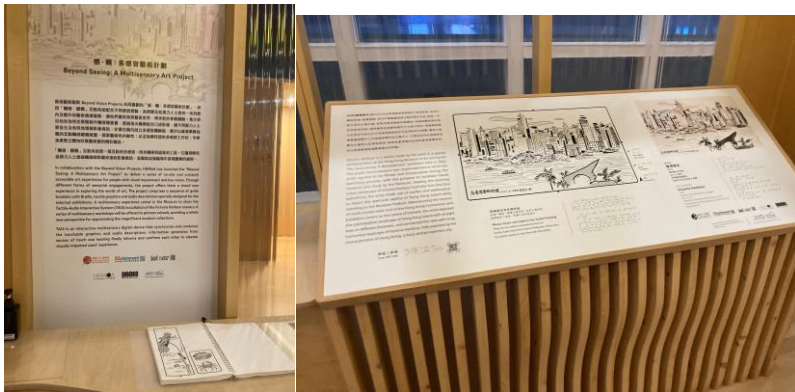
「廣州購物誌」展覽動畫投影



謝稚柳、陳佩秋作品選展覽



「雅慶」展覽結合新舊元素



「感·觸：多感官藝術計劃」介紹及觸感導賞書



「字由人」展覽

十九、 香港大會堂

香港大會堂是香港第一座公共文娛中心，位於香港島中西區中環愛丁堡廣場 5 號，由首任香港大學建築系系主任哥頓布朗及其團隊設計，英國建築師羅納德·菲利普和艾倫·菲奇完成興建，呈現現代建築風格設計的新大會堂於 1962 年 3 月 2 日落成啟用。在 2009 年被列為香港一級歷史建築，2022 年被列為香港法定古蹟，現由康樂及文化事務署管理。

大會堂在推廣香港本地文化藝術的推廣工作扮演重要角色，香港大會堂高座設有香港首間公共圖書館（即大會堂公共圖書館）和美術館，後者設於大會堂高座頂層的 10 樓及 11 樓，1969 年更名為「香港美術博物館」，1975 年正式分家成「香港博物館」（現稱香港歷史博物館）及「香港藝術館」。兩館於 1975 年及 1991 年分別遷離大會堂，而香港視覺藝術中心亦因原址於 1988 至 1990 年間飽和而遷往 1992 年建成之香港公園（第二期）。

文化表演方面，1973 年的第一屆香港藝術節、1976 年的第一屆亞洲藝術節、1977 年的第一屆香港國際電影節、1982 年的第一屆國際綜藝合家歡等本地大型文化節目，皆在大會堂揭幕登場。不少蜚聲國際的藝團和藝人皆曾獲邀在大會堂獻技，大會堂成為香港市民接觸到世界各地不同藝術表演的主

要管道，為香港近代的文化藝術發展作出重要貢獻，而大會堂亦曾經用作香港書展的舉行場地，直到灣仔的香港會議展覽中心在 1989 年 11 月開幕半年後才遷離。

香港大會堂與國父紀念館有許多共通點，包含皆為涵蓋演出、展覽之綜合文化場館，同被指定為古蹟，且兩地早期重要推動藝文活動及重要典禮之場域，見證重要歷史事件等，可惜本次為臨時抽空新增行程，參觀時沒看到展覽，劇場演出亦在籌備中，希望未來有機會與大會堂內部人員多做交流，交換場地管理、營運之經驗。



出訪人員於大會堂門口合影

二十、大館古蹟群

大館位處中區警署建築群，部分建築物早在十九世紀開始落成，見證香港早期法律和治安制度的發展；中區警署、前中央裁判司署和域多利監獄於 1995 年被列為法定古蹟，確立其歷史價值。隨著域多利監獄於 2006 年結役，建築群完成其歷史使命。2008 年，香港賽馬會與香港特別行政區政府合作推動中區警署建築群活化計劃，並於 2018 年 5 月正式開放予公眾參觀。

大館文物事務部就建築群的歷史及文物展開了深入的研究，策劃一系列的歷

史故事項目、導賞及學習活動，目標為將建築群發展成香港文化生活的一部分。

我們先於 11 月 13 日下午來到大館，參觀古蹟建築群及歷史故事空間，亦即該館之常設展，內容整理如下：

- (一) 「中區警署歲月」：位於警察總部大樓²⁴LG2/F。展示中區警署發展的歷程，介紹中區警署相關的人事物。
- (二) 「探索大館故事館」：位於營房大樓²⁵G/F。位於營房大樓 G/F。用模型、照片、投影影像等圖文方式大館了解中區警署、中央裁判司署及域多利監獄 1842 - 2008 建築的歷史，一窺香港變遷。
- (三) 「行動代號：中區」：呈現香港警隊的歷史，並展示昔日的槍房、盾牌、頭盔及各種槍械等。
- (四) 「中央裁判司署的變遷」：位於中央裁判司署²⁶LG1/F。將地庫拘留室轉變成展區，展示中央裁判司署在香港司法制度發展扮演的關鍵角色及曾處理過的重要案件。
- (五) 「開庭」：位於中央裁判司署 G/F。將昔日法庭設立多媒體裝置，講述該法庭的歷史故事，更可化身「古蹟教育劇場」，讓學生親臨其境來到互動學習，探索從 19 世紀的文化衝突到香港廢除死刑的案件。
- (六) 「入冊」：位於 F 倉²⁷建 G/F。讓訪客模擬體驗 1970 年代在域多利監獄的入冊過程，其中可以用「大館 APP」掃描牆上的 QR CODE，便可拍攝

²⁴ 於 1919 年落成，是建築群中最為公眾熟知的建築物。其外觀設計結合不同風格，包括向北外牆較宏偉、具有權力象徵的設計，以及南面外牆較簡樸的紅磚立面。大樓曾闢作不同用途，包括宿舍、辦公室及為不同族裔警員而設的設施。

²⁵ 營房大樓 建於 1864 年，是建築群中最古舊的建築物之一。大樓座落檢閱廣場的南緣，原為三層建築，其後為配合警隊擴展，於 1905 年加建一層，一直作為中區警署的辦公室和後勤空間。營房大樓現設現存的中央裁判司署建於 1914 年。其建築特色反映司法權力。建築物地面層的一個舊法庭及地窖拘留室現用作歷史故事空間，其餘用作綜合式消閒及生活文化設施。有歷史故事空間，並設有訪客中心、商店及餐廳。

²⁶ 第一代中央裁判司署早於 1840 年代已出現，經歷兩次重建後，現存的中央裁判司署建於 1914 年。其建築特色反映司法權力。建築物地面層的一個舊法庭及地窖拘留室現用作歷史故事空間，其餘用作綜合式消閒及生活文化設施。

²⁷ F 倉建於 1931 年，原為印刷工場。1956 年，F 倉改建成俗稱「指模房」的收押室，被羈留和已被判刑的囚犯均會在此進行入獄登記程序。F 倉的地面層設有歷史故事空間，兩層均設有展覽場地。

囚犯照片，控罪項目則以風趣的方式呈現。

大館主要兩座新建築分別為賽馬會藝方(JC Contemporary)和賽馬會立方(JC Cube)，分別為美術展覽和表演藝術空間，由瑞士建築事務所 Herzog & de Meuron 設計 2018 年完工，與 M+（2021 年完工）為同一建築事務所設計，因此呈現類似的當代建築風格，新建築外觀以特製鋁磚包覆，似與周遭古蹟磚牆質感紋路相呼應。

由於 11 月 13 日為週一，大館賽馬會藝方內之大館當代美術館並未開放，我們於 11 月 16 日拜會大館營運主管莊正文之際參觀大館當代美術館展覽。簡介如下：

(一)「追殺 TV」：匯集了 15 位來自不同文化和歷史背景的藝術家，探討當代藝術與電視之間的互動，如何運用、顛覆和解構電視作為創作媒介和藝術實踐的面貌。

(二)「Maria Hassabi: 我會是你的鏡子」：藝術家與編舞家 Maria Hassabi 首個亞洲個展。揉合表演、聲音、攝影和繪畫多種媒介，就大館特有的建築環境而製作的全新委約作品。

大館當代美術館每年舉行五至八個以策展為主的展覽，致力委約及呈獻來自香港及其他地區藝術家的作品，同時籌劃各類型公眾項目，以及主要收藏來自亞洲的藝術家書籍圖書館。觀察該館積極與國際當代藝術家合作，同時孵育香港本地藝術家，展現其拓展藝文影響力之企圖心。

隨後我們與莊女士碰面，她很親切並詳實地為我們導覽前一天(11 月 15 日)才開幕的新展區：位於 B 倉²⁸的「鐵窗生活是怎樣的？」與位於 D 倉²⁹的「甚麼帶來創傷？甚麼給予療愈？」。

兩個常設展以多角度敘述監獄歷史，展示牆內人物的生活、監獄改革的歷史，

²⁸ B 倉建於 1910 年，是域多利監獄中心地帶的一座三層高囚倉，曾是獄中保安級別最高的囚倉。

²⁹ D 倉工程建於 1862 年，是放射型囚倉僅餘的部分，先後被用作囚倉、水飯房及監獄醫院等。現為大館職員辦公室，並設有餐廳和位於地面層的歷史故事空間。

以及監獄成為文化遺產的演變。該展覽意圖座監獄的複雜歷史與牆內人物的真實經歷，讓觀眾監獄的歷史演變和象徵意義，聯結過去給先在和未來帶來啟示。

印象最深刻的莫過於展場播放曾在此被關押在此人士之訪談，談及在獄中的生活，訪客除了透過身置監獄歷史空間包含牢房、殮房、醫院來想像當時景況，更透過口述歷史及藝術創作的方式，認識囚犯的內心世界，反思善惡的意義。而牢獄生活「創傷與療癒」的主題，帶領觀眾用更富同理心角度，理解囚犯之生命經歷，此種微觀歷史的呈現，不僅能較生動地還原歷史情境，也更能觸發觀者之感性共鳴，引發深刻省思。

在導覽完新開設常設展後，我們與莊女士於大館位於前身監獄 E 倉³⁰新開設之監獄主題咖啡店 On The Hill 交流博物館營運經驗。因大館為歷史建築，在施工裝修上法規限制嚴格，但團隊也在既有條件下，試圖保有歷史氛圍及創造空間運用彈性，如 On The Hill 咖啡廳內兩旁是一列打通囚室，給人在牢房用餐的另類體驗。

此外，我們在 11 月 16 日拜訪大館時，戶外監獄操場正在搭臺，係該館為籌備 11 月 20 日起至 30 日「大館操場音樂節：弦內之音」³¹，可看出該館積極籌畫戶外活動，兼顧吸引人潮及公眾藝術推廣。

綜觀之，大館與本館雖成立過程與目的有所不同，但在博物館營運方面卻有不少可交流參考之處，諸如皆位於市中心的文化觀光景點、兼具展覽演出戶外公共空間之文化場域，也同時具有古蹟價值。大館自 2018 年開館至 2023 年以來，到訪人次逾 1,300 萬人³²，分析值得本館學習之營運策略如下：

³⁰ E 倉工程建於 1915 年，其設計與 B 倉相若，並同時加入新元素，從而逐步改善監獄的環境。樓上三層共有 78 個囚室，地下則為四面通風的空間，後來成為囚犯進行勞動工作的工場。E 倉連接賽馬會藝方，設有售票處、接待大堂、休息室和後臺設施。

³¹ 邀請西東合集室樂團（West-Eastern Divan Ensemble）舉辦五場夜間戶外音樂盛會。作為音樂節的駐留樂團，由樂團首席米高·巴倫波因（Michael Barenboim）帶領其他七位首席演奏家香港首演，演奏美國作曲家卡特（Elliott Carter）、芬妮·孟德爾遜、貝多芬及舒伯特的作品，並參與外展活動，認識香港社區。觀眾亦能在「大館對談」活動中瞭解樂團成立 24 年以來的歷程並與樂師現場交流。

- (一) 將歷史敘事及藝文活動扣合觀光體驗：創造包含輕鬆拍照打卡或嚴肅之歷史現場參訪等各類型沉浸式體驗，打造為吸引人潮之賣點。
- (二) 深化歷史、藝文展演之論述內涵：持續透過主動策展與國內外藝術家、研究人員合作，善用專業人才來辦理多元活動，累積在藝文界之聲量。
- (三) 策展精神回應當代議題：包含批判性、平權思想，以 2022 年 11 月至 2023 年 1 月之「性別與空間」展覽³³為例，該展促使觀眾認識性別多維度的本質，思考如何突破二元性別局限及性別常規，為平等共融的社會帶來積極變化。在呈現自身古蹟歷史時帶入性別議題，不限於平鋪直敘訴說歷史事件，而是融合當代思潮之問題意識，不只呈現少見的歷史面貌，更能帶有批判性思維的積極意義。
- (四) 利用影像紀錄及行銷：拍攝廣東話、國語、英語 3 種語言版本的「邊走邊說：導賞大館」，兩系列共 10 集，透過每集約 5 分鐘之影像，隨著導賞員用深入淺出的說書，揭開大館建築群昔日歷史、建築修復活化及社會功能的種種故事。如果說導覽員是訴說故事的核心，透過影像紀錄及散播，係為博物館持續訴說故事、建立形象的重要工具。



大館營運主管莊正文於監獄咖啡交流

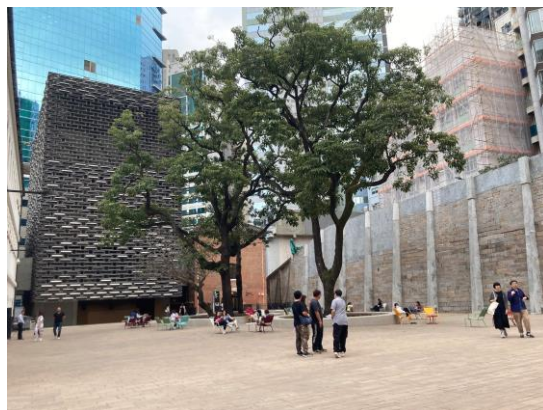


莊文正女士導覽新開幕之常設展

³³ 「性別與空間」以性別角度重溫中區警署建築群首一百年的歷史（1841-1941），述說那些被忽略的人和事。透過探索性別元素無處不在的空間建構，正視女性在歷史上代表性不足的現象，為歷史填補空白。展覽進一步探討在當時瞬息萬變的社會中，不同女性的經驗，包括：被奴役的、無權勢的、承受著性別不平等待遇的，和那些尋求改革者。展覽旨在呈現出性別身份是複雜、多層次和不斷轉變的。



大館內部之警察總部大樓



大館內部之賽馬會立方及監獄操場



展示大館古蹟群模型及投影



體驗大館 APP 拍攝趣味「入冊」照片



展示中央裁判司署的變遷



還原昔日法庭審判情景



紀錄片訪問當年在囚的人士



紀錄片展示當年女性在囚人士的畫作



展示當年的囚服



Maria Hassabi: 我會是你的鏡子演出



用打卡鐘卡片來訴說故事



展示昔日香港警隊的歷史及用具

肆、結論及建議

本次參訪考察澳門及香港博物館，各有值得學習參照之優點。就澳門的博物館而言，展示方式較香港的博物館傳統，鮮見多媒體創新應用，規模也較小，惟將歷史建物規劃為鄰近類型各異的小型文化展示空間，貼近居民及遊客生活區域，便於訪客同時參訪不同類型的文化場館，整體性規畫成具特色的文化觀光聚落，能提高遊覽意願，也能擴大參觀族群。此外展覽大多具有中、英、葡多語簡介。

而觀察香港的博物館，頗符合國際博物館發展趨勢，如利用多媒體科技創造沉浸式體驗、關注當代議題、國際合作與跨界創新等，並開始重視博物館共融服務。綜上，本次出訪考察建議事項下：

一、策展須因應當代趨勢及在地需求：為擴大博物館參觀者及參與社會行動，策展內容應順應時代潮流，拓展國內外觀眾：

(一)呼應當代議題：思考展覽及活動內容如何嵌於當代社會發展之脈絡，鼓勵與觀眾產生雙向對話，發揮提高公眾文化素質之正面意義。

(二)貼近在地聲音：思考展覽及活動內容如何滿足在地文化需求及活絡地方文化。例如策展內容貼近日常生活，或建立支持本國藝文工作者參與的機制。

(三)多元沉浸式體驗：善用新興科技工具打破限制，或創新的策展思維，如結合解謎、角色扮演遊戲、引發個人生命經驗共鳴，來創造互動性及沉浸性更高的文化參與體驗。

二、加強培育策展及研究專業人才：強化策展及研究人才專業，除具備文史藝術研究及策展專才，也應加強培養以下知能：

(一)社會意識：與民間組織、校園交流合作策畫活動、教育訓練、工作坊，從自身專業延伸關注性別平權、弱勢群體、移民等社會議題。

(二)開放視野：鼓勵與國內外博物館合作，與藝文專業人士交流經驗，掌握

博物館最新動態趨勢。

(三)主動創新：安排科技工具及訓練、實務工作坊，鼓勵整合資源，突破框架之創新提案。

三、提升共融服務：優化無障礙服務，如逐步導入易讀手冊及說明、觸感地圖、抗噪耳機、手語服務、無障礙參觀導覽活動或「感官轉換工具袋」³⁴。

四、整體規劃視覺設計形象：根據博物館特質及願景，打造兼具美感與特色的視覺意象體系，統合整體風格格調性，應用在博物館各式設計文宣中，讓觀眾能透過視覺意象馬上聯想到博物館，有助於提高博物館辨識度及品牌行銷。

³⁴ 美國達拉斯藝術博物館（The Dallas Museum of Art, DMA）的「盡在不言中：設計創不同」（speechless: different by design）特展，讓觀眾跳脫「眼看，手勿動」的標準程序，採用新角度感受作品。展覽現場提供「感官轉換工具袋」，內含抗噪耳機、香水瓶、思考問題卡及使用指南。詳【博物之島新訊】盡在不言中：一場無障礙當代藝術的展示實驗：<https://www.cam.org.tw/2023-news85/>。

伍、參考資料

一、參訪景點相關網站（依照參訪順序）

澳門國父紀念館

<https://www.teco-mo.org/cp.aspx?n=371E76B9584F8E89>

澳門博物館

<https://www.ccm.gov.mo/venue/75042>

<https://www.macaotourism.gov.mo/zh-hant/sightseeing/museums-and-galleries/macao-museum>

盧廉若公園

<https://www.macaotourism.gov.mo/zh-hant/sightseeing/gardens/lou-lim-ioc-park>

養心堂

https://www.iam.gov.mo/teamuseum/data/files/CP_longSamTong_0623.pdf

澳門茶文化館

https://www.iam.gov.mo/teamuseum/zh_mo/index.html

饒宗頤學藝館

<https://www.ajti.gov.mo/CN/detail/0/Introduction>

澳門文學館

<https://www.clm.gov.mo/cn/>

<https://www.macaotourism.gov.mo/zh-hant/events/whatson/9750/>

塔石藝文館

<https://www.icm.gov.mo/cn/TapSiac>

澳門藝術博物館

https://www.mam.gov.mo/cn/detail/mam_intro

亞洲藝術文獻庫

<https://aaa.org.hk/tc/about/about-asia-art-archive>

公開招募 | 試下 zine：2024 年小誌駐場計劃

<https://aaa.org.hk/tc/programmes/programmes/open-call-try-try-zine-residency-2024>

形影相生：Mrinalini Mukherjee 的藝術及文獻

<http://13.251.239.88/tc/programmes/programmes/mould-the-wing-to-match-the-photograph-the-mrinalini-mukherjee-archive>

中山紀念公園

<https://www.lcsd.gov.hk/tc/parks/sysmp/fac.html>

香港大學美術館

<https://umag.hku.hk/tc/>

孫中山紀念館

<https://hk.drsunyatzen.museum/tc/web/sysm/home.html>

孫中山史蹟徑

<https://www.discoverhongkong.com/tc/explore/culture/dr-sun-yat-sen-historical-trail.html>

PMQ 元創方

<https://www.pmq.org.hk/?lang=ch>

駐香港韓國文化院

<https://hk.korean-culture.org/hk>

西九文化區

<https://www.westkowloon.hk/tc/our-story>

香港故宮文化博物館

<https://www.hkpm.org.hk/tc/home>

M+視覺文化博物館

<https://www.mplus.org.hk/tc/>

<https://www.discoverhongkong.com/tc/explore/neighbourhoods/west-kowloon/west-kowloon-m-plus-to-open.html>

香港藝術館

<https://hk.art.museum/tc/web/ma/about-us.html>

香港大會堂

<https://www.lcsd.gov.hk/tc/hkch/index.html>

大館

<https://www.taikwun.hk/zh/>

「大館的文物故事」指南

<https://0rz.tw/SBig1>

二、引用文獻

Art Serene (2022 年 2 月 7 日)。香港 M+開幕展 Top10 精選藏品(上篇)、(下篇)。

<https://0rz.tw/bKh3N>

<https://0rz.tw/7vAsp>

International Council of Museums.(n.d.) Museum Definition.

<https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>

Richard Sandell and Robert R. Janes. eds.(2019, January 18). *Museum Activism*. Routledge.

王玥晨 (2023 年 7 月 4 日)。大館五週年到訪人次逾一千三百萬。香港 01。

https://www.hk01.com/article/915254?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral。

交通部觀光署(無日期)。交通部觀光署觀光統計資料庫。

<https://stat.taiwan.net.tw/>。

言嘉庸（2022 年 8 月 1 日）。香港故宮攻略 | 睇得兼玩得！盤點館內互動區 走進乾隆夢境。<https://myppt.cc/5YNiqE>。

林玟伶（2022 年 10 月 21 日）。博物館新定義結果出爐：走向未來的起點 2022 ICOM 布拉格大會系列報導。

<https://museums.moc.gov.tw/Notice/NewsDetail/8d8a3e73-0f43-4b2e-a439-1e97eadc11f6>

林玟伶（2021 年 12 月）。博眾之間：博物館社群參與實踐的意義、挑戰與評量。博物館與文化，第 22 期，49-76。

https://www.cam.org.tw/activity/jmc/download/%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E5%8D%81%E4%BA%8C%E6%9C%9F%E5%85%A8%E6%96%87/22_4.pdf

林婷梅（2023 年 2 月 1 日）。公共博物館時代的登場：第十屆博物館研究國際雙年研討會專題演講報導。

<https://museums.moc.gov.tw/Notice/ColumnDetail/433acb0c-5320-4dde-8c27-052568f27340>

妮可拉·皮克寧（Nicola Pickering）（2022 年 4 月 22 日）。《博物館策展人工作指南》：博物館應該同時作為「神殿」也是「論壇」。

<https://www.thenewslens.com/article/165424>

香港大會堂（無日期）。在維基百科。檢索於 2023 年 12 月 28 日，

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E6%9C%83%E5%A0%82>

香港商報（2023 年 11 月 17 日）。【展覽】大館全新展覽 多角度敘述監獄歷史。

http://www.hkcd.com/hkcdweb/content/2023/11/17/content_8610229.html

香港藝術館（無日期）。在維基百科。檢索於 2023 年 12 月 28 日，

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E8%97%9D%E8%A1%93%E9%A4%A8>

陳瑋彤（2023 年 06 月）。盡在不言中：一場無障礙當代藝術的展示實驗。
<https://www.cam.org.tw/2023-news85/>。

耿鳳英、曾信傑、顏上晴（2020 年 06 月）。任重道遠：2019 全國博物館論壇的交流與迴響。92 期博物館簡訊，2-5。
<https://www.cam.org.tw/wp-content/uploads/92%E6%9C%9F%E7%B0%A1%E8%A8%8A.pdf>

趙欣怡（2023 年 4 月 12 日）。梵諦岡博物館多感官巡禮！視障觀眾導覽體驗服務暨展示設計實踐。
<https://museums.moc.gov.tw/Notice/ColumnDetail/b5fdae57-5bb1-4555-9ec8-021e0369c718>

赫爾佐格和德梅隆（無日期）。在維基百科。檢索於 2023 年 12 月 28 日，
<https://0rz.tw/U7muE>。

康綉蘭（2022 年 06 月）。國立故宮博物院跨域合作：「人生試驗場」藝術共融展。100 期博物館簡訊，18-23。
<https://www.cam.org.tw/wp-content/uploads/100%E6%9C%9F%E7%B0%A1%E8%A8%8A.pdf>

劉曉樺（2023 年 7 月 24 日）。博物館如何發揮社會與社區影響力？美國博物館聯盟 2023 年會亮點。
<https://museums.moc.gov.tw/Notice/NewsDetail/59b66956-108a-4770-9edc-6a2a4f95dd5c>

劉曉樺（2023 年 5 月 29 日）。【博物之島新訊】博物館如何實踐永續性？芝加哥菲爾德博物館的多元減碳法門。
<https://www.cam.org.tw/2023-news80/>

澳門文化局（2023 年 10 月 14 日）。第五屆相約澳門中葡文化藝術節 打造中葡多元美學盛事促文明交流互鑒。
<https://www.gov.mo/zh-hant/news/1017619/>

香港旅遊發展局（無日期）。香港故宮文化博物館：世界級文化新地標。
<https://www.discoverhongkong.com/tc/explore/arts/hong-kong-palace-museum-showcasing-priceless-treasures.html>

聯合國教科文組織（2023 年）。聯合國教科文組織準則性文書的實施，第 VI 部分，2015 年《關於保護和加強博物館與收藏及其多樣性和社會作用的建議書》的實施——《建議書》實施情況綜合報告。

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384935_chi