

國立國父紀念館 112 年辦理性別意識講座成果報告

一、 活動宗旨

為發揚中山思想、提倡藝術生活化、文化創意概念生活化，邀請女性講者，從女性觀點進行不同議題的思辨與討論。由於不同性別在不同社會化過程與不同社會環境與期待下對於不同議題存在不同的觀點與見解，因此透過辦理講座，建構整體環境性別意識，有助性別平等環境建構與推進。

二、 活動內容及性別議題

(一)辦理地點

國立國父紀念館演講廳

(二)辦理時間

第一場：112 年 3 月 18 日 14：00-16：00

第二場：112 年 6 月 10 日 14：00-16：00

第三場：112 年 9 月 2 日 14：30-16：30

(三)辦理講座

第一場

1. 講座名稱：國光劇團 經典再現：《是英雄？》
2. 主講人：王安祈教授

現任國立清華大學中文系所專任教授，台灣大學戲劇系所兼任教

授，以及國立國光劇團藝術總監。歷年來曾獲國科會傑出學術研究獎、國軍文藝金像獎最佳編劇、金鼎獎作辭獎、教育部文藝創作獎、編導學會魁星獎、十大傑出女青年等獎勵。

3. 講座內容簡介：

王安祈教授精熟古典美學原則更吸納現代劇場的重要技巧，其劇作不僅具備文學價值，更具備劇場實踐的專業，在台灣當代京劇的創作上，具有不可替代的標竿性地位。講座內容從本劇的創作理念談起，並仔細說明選角的過程及對京劇藝術的期待。

4. 性別議題：

本劇誰是英雄？是戰場上領兵作戰的將軍？是知過能改、抵禦外敵的公主？還是犧牲自我成全國家正義的一介凡夫？王安祈教授不但身兼總監也是編劇，她從女性的觀點切入「英雄」這個命題，所謂的英雄並不是要能力超群、萬夫莫敵才叫英雄；任何擁有遠大目標，並且付諸實踐，不怕失敗，不怕挫折，在困境中依然堅定意念、懷抱希望、勇往直前的人，就是真正的英雄。古往今來，歷史上英雄無數，有男性有女性，但對於英雄的定義不同時代有不同的解讀，也讓我們透過主講者的視野一覽不同性別的英雄。

第二場

1. 講座名稱：國光劇團 經典再現：《王熙鳳大鬧寧國府》

2. 主講人：王安祈教授

主講人簡介：現任國立清華大學中文系所專任教授，台灣大學戲劇系所兼任教授，以及國立國光劇團藝術總監。歷年來曾獲國科會傑出學術研究獎、國軍文藝金像獎最佳編劇、金鼎獎作辭獎、教育部文藝創作獎、編導學會魁星獎、十大傑出女青年等獎勵。

3. 講座內容簡介：

本次講座由王安祈教授以其獨特的觀點闡述該劇主角魏海敏老師在戲劇中的表現，同時邀請魏海敏老師現身說法崎腳色的詮釋，「魏老師的《王熙鳳大鬧寧國府》在 2003 年開啟了【臺灣京劇新美學】，此劇猶如里程碑般帶領臺灣的京劇發展進入全新視野的藝術境界。

4. 性別議題：

本劇故事以王熙鳳作為大老婆因不滿丈夫賈璉，不務正業又整日在外尋歡，其反擊的過程所產生的戲劇張力讓人大快人心，戲劇總能穿越時空，讓觀眾從中找到共情點，與劇中角色產生連結。在儒家的五倫中「夫婦有別」的「別」，是「夫主外，婦主內」的「內外有別」古人說「夫婦有別」，「別」在什麼地方？大約是以天賦的生理、秉性之不同，而有「男尊女卑」，「男主外，女主內」，「夫唱婦隨」之習俗。但隨著社會背景的改變，男女平等，當然已沒有什麼尊卑唱隨之說。王熙鳳大鬧寧國府反映了女性權力展示、性別角色

挑戰、雙重壓力、社會期望與個人選擇的矛盾，以及權力的代價，對現代性別議題具啟示意義。

第三場

1. 講座名稱：中東文化之旅

中東文化

2. 主講人：李宛儒老師

李宛儒中東文化藝術團負責人、國父紀念館中東舞教師、內湖社區大學舞蹈與文化推廣教師、曾任中正紀念堂肚皮舞教師、台北市中山堂肚皮舞教師、台北市信義、中正社區大學肚皮舞教師，酷愛旅遊，至今旅行過五十多國(包括十六個中東國家)，旅居沙烏地和巴林超過十年。

3. 講座內容簡介：

中東地區包括阿拉伯半島、黎凡特地區、伊朗和土耳其等國家和地區。這片地區擁有豐富的歷史和文化遺產，並擁有豐富的文學傳統，包括詩歌、小說和宗教經典。藝術方面則以書法、建築和音樂聞名。肚皮舞在中東文化中的一個重要角色是婚禮和慶典中的表演。這些舞蹈表演通常用於慶祝重要的生活事件，如婚禮、生日和其他家庭聚會。這些表演不僅娛樂賓客，還有祝福新人的含義。李宛儒老師從肚皮舞認識中東地區的古代宗教儀式、婚禮和慶典、吉

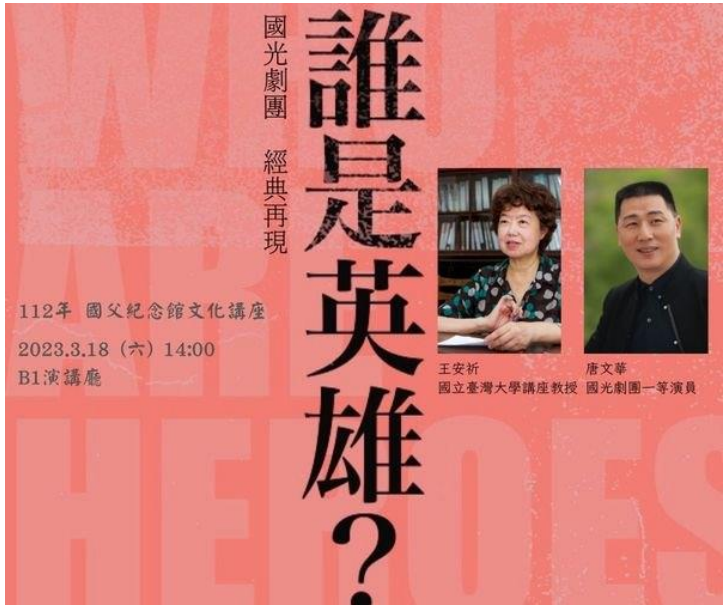
普賽人的影響及現代的發展。

三、活動成效

(一)參加人數

時間	講題	主講人	現職	人數
03/18 (六) 14:00	國光劇團 經典 再現：《是英 雄？》	王安祈	國立臺灣大學名 譽教授	95
06/10 (六) 14:00	國光劇團 經典 再現：《王熙鳳 大鬧寧國府》	王安祈	國立臺灣大學名 譽教授	150
9/2 (六) 14:30	中東文化之旅	李宛儒	中東文化藝術團 負責人	170

(二)活動花絮

國光劇團 經典再現：《誰是英雄？》	
文宣品	 <p>國光劇團 經典再現</p> <p>112年 國父紀念館文化講座 2023.3.18 (六) 14:00 B1演講廳</p> <p>王安祈 國立臺灣大學講座教授</p> <p>唐文華 國光劇團一等演員</p>

<p>活動照片</p>	
<p>國光劇團 經典再現：《王熙鳳大鬧寧國府》</p>	
<p>文宣品</p>	
<p>活動照片</p>	

中東文化之旅

文宣品



活動照片



四、檢討與建議

(一)建議

1. 講座主題選擇與設計：可涵蓋更廣泛的性別議題，如性別多元、性別平權在現代職場中的挑戰等。同時可以考慮邀請更多不同領域的講者，以提供多樣化的觀點。
2. 性別議題的討論深度：講座從女性角度切入討論了英雄主義、女性權力展示等議題，討論深度可再加強。例如，對於「英雄」概念的性別解讀尚未充分探討其在現代社會中的具體應用與挑戰。

(二)結論

總結來說，此次性別意識講座取得了不錯的成果，講座選題具有時代性與現實意義，通過傳統藝術形式如京劇來探討性別議題，對於不同年齡層的觀眾都有啟發。但在主題選擇、討論深度和宣傳效果等方面仍有提升空間。透過更廣泛的議題設計、更緊密的講座連結，以及更深入的性別議題探討，未來的講座將能夠更加全面地促進性別平等意識的推廣。