

「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會

結案報告

一、活動宗旨：

本館為緬懷國父行誼，秉持孫中山先生博愛與天下為公之精神，同時為推廣國家語言、文化平權並落實空間使用概念，善用公部門場域，促使大眾共同參與，讓身心障礙藝術家有表現的舞臺，規劃本活動，以宏揚中山思想及響應世界母語日。

二、活動內容（時間、地點、參與者）

（一）活動內容：「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會：

112年3月12日於本館大廳辦理「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會，邀請臺東縣都蘭山畫院院長林永發、副院長黃秋香及李國揚一起共同創作「都蘭山海圖」、敦煌禪舞集女性舞者演出「千手伎樂」、女演員陳禹安以臺灣台語詮釋傳統歌仔戲及新編臺灣民謠等精選歌曲，提升女性參與文化藝術及表現個人觀點的機會，現場觀眾約200人。

（二）時間：112年3月12日(星期日)下午2時30分至3時40分

（三）地點：本館大廳

三、宣傳及執行過程(圖文說明)

- （一）宣傳過程：本計畫目標群眾為一般大眾。宣傳方式主要係透過本館網站、演藝資訊，並由推廣服務組製作文宣於館內外張貼及電子看板公告週知。於辦理活動當日並透過廣播加強宣傳。



(二) 執行過程紀錄：



唐氏症青年藝術家林冠廷現場書寫「天下為公之道」



王蘭生館長與都蘭山畫院林永發院長、黃秋香、李國揚副院長合影



敦煌禪舞集演出「千手伎樂」



「國父逝世暨多元語言」紀念音樂會，特別邀請歌仔戲小生演員與女歌手陳禹安演唱〈歡歡喜喜喜滿門〉、〈不願妻兒夢虛華和情比金堅盪鞦韆〉、〈青蚵仔嫂〉等三首膾炙人口的臺語精選歌曲



王蘭生館長與「國父逝世暨多元語言」紀念音樂會表演團體及出席貴賓共同合影

四、資源整合情形(跨單位合作)

- (一)邀請臺東縣都蘭山畫院唐氏症青年藝術家林冠廷現場書寫「天下為公之道」讓身心障礙藝術家有表現的舞臺，發揚文化平權之精神。
- (二)敦煌禪舞集女性舞者演出「千手伎樂」，提升女性參與文化藝術及表現個人觀點的機會。
- (三)女演員陳禹安以臺灣台語詮釋傳統歌仔戲及新編臺灣民謠等精選歌曲，推廣國家語言、文化平權及響應世界母語日。

五、活動成效(質化與量化兼具，統計分析說明)

- (一)參與人數：「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會，現場觀眾約200人。
- (二)成效：
 - 1. 透過「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會之演出，以藝術形式宏揚中山思想、能夠擴大本館能見度。
 - 2. 充分發揮社會公益關鍵角色，讓身心障礙藝術家有表現的舞臺，發揚文化平權之精神。
 - 3. 提升女性參與文化藝術及表現個人觀點的機會。

六、檢討與建議

本次為緬懷國父行誼，推廣國家語言及文化平權並善用公部門場域，促使大眾共同參與，規劃辦理之「畫與舞集—國父逝世暨多元語言」紀念音樂會，

有助於擴大本館能見度外，更可以發揚多元語言暨文化平權精神；並提升女性參與文化藝術及表現個人觀點的機會。對於宏揚中山思想及未來業務推動具有正面效益，建議未來持續辦理，檢討建議如下：

- (一)為增加活動之能見度，紀念音樂會演出前，可透過各種管道加強宣導，以增加觀眾人數。
- (二)未來辦理活動應設置問卷調查，以掌握觀眾參與情形及回饋意見。