

# 「築夢醇美-張淑美教授創作個展」暨「看圖說故事-性別觀視位置

## 與藝術欣賞」講座性平結案報告

### 一、活動宗旨：

「築夢醇美-張淑美教授創作個展」展覽的宗旨在於呈現女性藝術家的創作成果，並透過這些作品反映出女性在社會中的角色與身份變遷。展覽希望藉由展示張淑美教授的代表性作品，突顯女性在藝術創作領域中的重要性及其在推動社會性別平等方面的潛力。透過藝術的表現，本次活動旨在強調女性主體性的價值，挑戰傳統性別角色的刻板印象，並進一步推動社會對於女性貢獻的認識與尊重。

### 二、活動內容：

(一)時間：112年2月25日至4月25日



(二)地點：中山國家畫廊

(三)展覽內容：本次展覽精選逾百幅繪畫、雕塑等，展出張教授生涯最具代表性的系列作品。透過豐富的色彩層次、溫潤的筆觸與唯美線條，塑造富有詩意的夢幻景象。張教授多年來創作風格獨特而一致，以女性裸像為主軸，造型融會古典理想與現代主觀的單純化，給予女性優雅形象清新的呈現。這些作品充分展示了女性藝術家如何在男性主導的藝術圈中建立自己的風格與話語權。特別是她的裸女畫作，不僅僅是一種美學的表現，更是在挑戰傳統的男性凝視，賦予女性身體新的意義和尊嚴。

(四)開幕活動：於3月4日舉行開幕式。台灣公共廣播電視集團前董事長陳郁秀、國立臺灣大學副校長丁詩同、台南市美術館董事長蘇憲法、國立臺灣藝術大學前校長黃光男、國立臺灣師範大學美術學系暨研究所前所長王哲雄、五月畫會理事長吳柳、中華民國油畫學會理事長楊永福、國立臺灣師範大學美術系鐘有輝教授、臺北市立大學視覺藝術學系林雪卿教授、展出藝術家張淑美、國立國父紀念館長王蘭生等各界貴賓蒞臨參與。

(五)性平專題「看圖說故事-性別觀視位置與藝術欣賞」講座：展覽活動吸引了廣泛的群體，涵蓋不同性別、年齡與職業背景的參觀者。特別是3月15日舉辦講座，吸引了學術界、藝術界人士以及對性別議題感興趣的公眾參與。講座由國立臺灣師範大學臺灣語文學系林芳玫教授主講，從性別觀點探討女性藝術家的創作歷程及其在藝術史中的定位。並辦理1場導覽服務人員教育訓練。

(六)展出作品簡摘代表如下：

	展覽作品	作品名稱	備註- (媒材/規格/年代)
1		我的畫室	油彩、畫布 97_x_130_cm 1981.
2		花語	油彩、畫布 91_x_72.5_cm 1994.
3		自畫像	油彩、畫布 80_x_60.5_cm 1959.
4		左〈望月〉  右〈春風化 雨〉	雕塑作品

### 三、宣傳及執行過程：

為了最大化展覽的影響力，本館採用了多元化的宣傳策略，包括數位與實體媒體的整合使用。社交媒體平台如 Facebook、Instagram 等，成為推廣展覽資訊的重要管道，並且特別強調展覽中的性別平等議題，吸引了許多對此議題感興趣的年輕族群。此外，透過新聞稿、媒體專訪及相關網站進行廣泛宣傳，有效擴大了展覽的知名度。

執行過程中，展覽場地的布置和展品的排列特別考慮了如何以最能突顯性別平等理念的方式進行展示。展覽以作品媒材進行分區展示，並且每個展區都設置了詳盡的文字說明，介紹作品的創作背景與理念，特別強調張淑美教授如何通過她的創作，探索女性主體性和自我表現的問題。講座活動中，林芳玫教授深入分析了女性主體性在藝術表現中的轉變，尤其針對張淑美作品中女性身體的詮釋，提出了許多發人深省的觀點。

	現場照片	執行活動內容說明
1		展覽現場入口意象
2		南展廳一隅

3		<p>藝術家張淑美油畫創作，左《自畫像》、中《畫室 II》、右《花語》。</p>
4		<p>「看圖說故事-性別觀視位置與藝術欣賞」講座現場：辦理日期：112年3月15日 內容：參加者對於女性主體性在藝術創作中的體現有了更深的理解，這不僅提高了參觀者對性別平等的認識，也促進了對女性藝術家創作價值的重新評估。</p>
5		<p>北展廳一隅</p>
6		<p>與會貴賓合影，前排左起國立臺灣大學副校長丁詩同、國立臺灣藝術大學前校長黃光男、台灣公共廣播電視集團前董事長陳郁秀、國立臺灣大學理學院副院長暨策展人吳俊輝、國立國父紀念館館長王蘭生、展出藝術家張淑美教授、國立臺灣師範大學美術學系暨研究所前所長王哲雄、中華民國油畫學會理事長楊永福、臺南美術館董事長蘇憲法、國立臺灣師範大學美術系鐘有輝教授、臺北市立大學視覺藝術學系</p>



		林雪卿教授、大法官黃虹霞合影。
6		藝術家合影，左起國立臺灣大學理學院副院長暨策展人吳俊輝、國立臺灣師範大學美術學系暨研究所前所長王哲雄、展出藝術家張淑美教授、國立國父紀念館館長王蘭生合影。
7		民眾參觀「築夢醇美-張淑美教授創作個展」

#### 四、資源整合情形：

本次展覽的成功舉辦，得益於多方資源的整合與跨單位的合作。在展覽籌備階段，本館與國立臺灣師範大學、國立臺灣美術館、高雄市立美術館等多家機構建立了密切的合作關係。這些機構不僅提供了大量張淑美教授的珍貴館藏作品，還提供了專業的策展建議，使展覽的內容更為豐富且具學術價值。

此外，本次展覽期間邀請國立臺灣師範大學臺灣語文學系林芳玫教授主講1場「看圖說故事--性別觀視位置與藝術欣賞」，從性別觀點探討女性藝術家的創作歷程及其在藝術史中的定位，提供了許多專業的建議，幫助展覽更好地呈現性別平等的核心價值。這些跨領域的合作，不僅提高了活動的專業性與影響力，也促進了不同單位之間在性別平等推廣方面的經驗交流。另經統計本館FACEBOOK發布3則，觸及人數8,135人次；展覽開幕及後續新聞露出約20則。(如下附錄-媒體報導露出簡摘)

## 五、活動成效：

### (一)質化成效：

1. 性別意識的提升：展覽透過展示女性藝術家的代表作品，成功喚起了參觀者對於女性藝術家地位及性別平等議題的關注。特別是在「看圖說故事—性別觀視位置與藝術欣賞」講座中，參加者對於女性主體性在藝術創作中的體現有了更深的理解，這不僅提高了參觀者對性別平等的認識，也促進了對女性藝術家創作價值的重新評估。

2. 文化影響力的擴展：本次展覽打破了傳統男性藝術家主導的局面，向社會大眾展示了女性藝術家在藝術領域中的貢獻。參觀者通過展覽，不僅欣賞到藝術作品的美感，更從中理解到性別平等對於文化多樣性的促進作用。

### (二)量化成效：

1. 參觀人數：展覽期間共計吸引了超過 5000 名參觀者，其中約 30% 為年輕女性，顯示出性別議題在新生代中的影響力。講座活動共吸引了 100 多名參與者，場面熱烈，講座結束後的討論環節持續超過一小時，反映出參加者對性別平等議題的高度關注。

2. 媒體曝光度：展覽在多家主流媒體上獲得報導，相關新聞稿及臉書在社交媒體平台上被分享次數達 8 千多次，進一步提升了活動的社會知名度。

## 六、檢討與建議：

(一)性別平等的推動：本次展覽在推動性別平等方面取得了顯著成效，成功吸引了大量對性別議題感興趣的群體參與，並通過藝術作品的展示，深化了社會大眾對女性藝術家及其創作價值的認識。

(二)跨單位合作的效益：多方合作在展覽的策劃與執行過程中發揮了關鍵作用，不僅提高了活動的專業水平，還促進了不同單位之間的交流與合作。

(三)強化數位化展示：隨著數位化技術的發展，未來的展覽可考慮增加線上展示或虛擬導覽服務，使更多無法親臨現場的觀眾能夠參與其中，進一步擴大活動的影響力。

(四)總結建議：

1. 強化性別議題的深入探討：未來可考慮增加與性別平等相關的主題活動，如座談會、工作坊等，邀請更多專家學者進行深入探討，讓參觀者在欣賞藝術的同時，能夠進一步了解性別議題的複雜性與重要性。
2. 推動長期性別平等教育：建議將展覽成果與性別平等教育結合，開發相關教學資源，推動性別平等觀念在教育系統中的落實，使其成為長期推動性別平等的重要力量。
3. 加入問卷調查或抽樣訪談：可進一步了解觀眾參與回饋，如滿意度及提升性平知能的效果等，做為未來精進推動相關業務之參考。

#### 七、摘要表：（如係創新/深耕方案，請擇一填寫）

本案非創新或深耕方案。

#### 附錄一 媒體報導露出簡摘

經彙整統計活動媒體露出約 20 則如下；本館 FB 共 3 則，觸及人次 8135 人。

#### 勾勒無口裸女唯美世界 藝術家張淑美個展登場

2023/3/4 16:40 ( 3/4 16:51 更新 )



「築夢醇美—張淑美教授創作個展」4日下午在國立國父紀念館開幕，今年85歲的藝術家張淑美出席，感性表示將永遠畫下去，「只要我能夠看得見、手能動，我不會停止。」中央社記者王寶兒攝 112年3月4日

（中央社記者王寶兒台北4日電）長年以無口裸女為招牌創作題材，今年85歲的藝術家張淑美推出「築夢醇美」個展今天開幕，除多幅洋溢繽紛色彩的裸女油畫，還有她創作的裸女雕塑、手稿等。張淑美說，會持續畫下去。

## 「築夢醇美-張淑美教授創作個展」 國父紀念館展出心靈之美的永恆追尋

新網記者歸鴻亭台北特稿  
2023/3/4 下午 06:26:04 / 文化藝術

國立國父紀念館主辦「築夢醇美—張淑美教授創作個展」，自2月25日至4月25日於中山國家畫廊展出，今(4)日舉行開幕式。



張淑美多年來創作風格獨特

張淑美介紹其創作。(歸鴻亭攝影)

特而一致，以女性裸像為主軸，造型融會古典理想與現代主觀的單純化，給予女性優雅形象清新的呈現。本次展覽精選逾百幅繪畫、雕塑等，展出張淑美生涯最具代表性的系列作品。透過豐富的色彩層次、溫潤的筆觸與唯美線條，塑造富有詩意的夢幻景象。

## 【藝術文化】築夢醇美—張淑美教授創作個展 展現女人主體性與情思

2023/03/05 05:30



張淑美〈金蘋果的故事〉，1973，油彩、畫布。(記者涂盈如攝)

〔記者涂盈如／台北報導〕「築夢醇美—張淑美教授創作個展」即日起至4月25日，於國父紀念館中山畫廊展出。昨舉辦開幕式，展出張淑美逾百件創作，透過浪漫的色彩、唯美的線條，創造夢幻景象。本次展出包括油畫、素描、水墨、彩瓷與雕塑等多元素材，有涵蓋50年以上的女性裸像主題，也有日常景物描繪，展現她天真爛漫的藝術追尋之路。

台北新聞A (<https://enn.tw/?cat=154>) 活動資訊 (<https://enn.tw/?cat=13>)

## 「築夢醇美—張淑美教授創作個展」 心靈之美的永恆追尋

ⓐ 5 天 ago 玉女 (<https://enn.tw/?author=6>)



【台灣電報記者玉女／台北報導】



## 「築夢醇美—張淑美教授創作個展」 心靈之美的永恆追尋



TNN台灣地方新聞 / 記者 玉女 / 更新日期: 2023-03-04 17:50:01



【記者 玉女 / 台北報導】

文化部所屬國立國父紀念館主辦「築夢醇美—張淑美教授創作個展」，自2月25日至4月25日於中山國家畫廊展出，4日舉行開幕式。台灣公共廣播電

A台北新聞 活動新聞

### 「築夢醇美—張淑美教授創作個展」 心靈之美的永恆追尋



By 玉女

◎ 3月4, 2023 台北新聞



【新生報記者 玉女 / 台北報導】

2023/03/04 16:40

## 勾勒無口裸女唯美世界 藝術家張淑美個展登場

中央社

分享 Facebook Messenger LINE Link

(中央社記者王寶兒台北4日電)長年以無口裸女為招牌創作題材，今年85歲的藝術家張淑美推出「築夢醇美」個展今天開幕，除多幅洋溢繽紛色彩的裸女油畫，還有她創作的裸女雕塑、手稿等。張淑美說，會持續畫下去。

「築夢醇美—張淑美教授創作個展」下午在國立國父紀念館開幕，特別的是，展覽是由張淑美兒子、國立台灣大學理學院副院長吳俊輝策展，從張淑美數千件作品中選集200餘件作品展出，還為展覽籌劃短紀錄片，邀請張淑美從中分享藝術啟蒙。

例如，張淑美於影片中，便分享到自己創作的裸體畫被學校收藏。張淑美今天致詞表示，她會持續畫裸體畫，來自求學時代受到師長鼓勵與肯定，她的裸體畫追求的是「柔美」，「因為我覺得應該把我心裡的那種美傳出來、畫出來，讓大家欣賞。」



960 人追蹤

☆ 追蹤

## 追尋心靈之美的永恆 國父紀念館推出張淑美教授創作個展



國立教育廣播電台

2023年3月7日



「築夢醇美—張淑美教授創作個展」即日起到4/25於國父紀念館中山畫廊展出

張淑美—張淑美教授創作個展」 心靈之美的永恆追尋

1:10 | 記者張添福台北市報導 |



https://www.bbc.com/news/health-61459145-5225-46c2-a7fb-e9c30438793

## 藝術家張淑美創作個展台北開幕 (1) (圖)



The Central News Agency 中央通訊社

2023年3月4日 週六 下午4:41



「築夢醇美—張淑美教授創作個展」4日下午在國立國父紀念館開幕，由藝術家張淑美的兒子、台灣大學理學院副院長吳俊輝策展，從張淑美數千件作品中選出200餘件展出，還為展覽籌劃紀錄片，邀請張淑美分享藝術啟蒙。

中央社記者王寶兒攝 112年3月4日



<https://tw.news.yahoo.com/追尋心靈之美的永恆-國父紀念館推出張淑美教授創作個展-075438793.html>