

戰鼓鳴擊、祥獅獻瑞 大會堂暨周邊設施升級工程開工動土典禮

張立群

52年來最大規模工程案—大會堂工程簡介

本館位於臺北市都市發展核心區之精華地段，園區面積共11公頃，主體建築之總樓地板面積近3萬平方公尺，為王大閎建築師之重要代表作品，並由臺北市政府文化局於108年5月3日公告為直轄市定古蹟，開館至今已逾52年，其中大會堂、展場及其周邊相關設施已漸趨老舊，大會堂用途更因時空環境轉變需提供多元服務，遂依據「國立國父紀念館古蹟整修暨文化設施服務升級計畫¹」辦理主體建築之修復及再利用工程，即「直轄市定古蹟國立國父紀念館大會堂暨周邊設施升級工程」，預計利用3年的時間整修，藉以提升大會堂及各樓層展廳場域機能，提供藝文界更優質之展演空間，並進一步提供到館民眾更便利、更優質之藝文、休憩場所。

常聽到的民間習俗「動土」，那什麼是動土？

自古以來，華人文化對於未來的不確定性都保持著敬畏的態度，遇要事都得看日子，或是敬告天地神靈，祈求過程一切順利。這樣崇敬自然力量的習慣，透過祭拜祈福行為，寄望達成趨吉避凶的作用，久而久之就形成大家生活的規則及模式，供大家參照遵循進而形成習俗文化。

動土是指興建陽宅的開工儀式，會在建築預定地豎立一根紅木柱於梯形的土堆上，木柱上會寫上工程名稱及動土日期；並在其前方擺設供桌和祭品並焚香祭祀，最後再讓主事者以鋤頭或圓鍬鏟起泥土覆在木柱四周，儀式才完成。這樣的動作是祈求順利開始，向神明祈願工程作業平安，建物永固以及建築物長久的繁榮²。

動土典禮實況紀錄

113年2月25日（農曆正月十六）吉時於本館正門前舉行動土典禮，整個儀式透過鳴炮聲啟動，接著由戰鼓聲揭開序幕，由慢漸快、節奏分明，舞獅也隨著陣陣

1 原為「國立國父紀念館跨域加值計畫104-108年」，期間經民國106、107、109年3次計畫修正，第4次修正計畫於113年7月16日核定，並更名為「國立國父紀念館古蹟整修暨文化設施服務升級計畫」。
2 李文環、林怡君，（2019），圖解臺灣民俗【新版】，（二），好讀出版有限公司，臺中市。



主秘陳登欽與館長王蘭生與祥獅合影

主秘陳登欽擔任主點官率館長王蘭生及眾貴賓上香祈福

鼓聲出場表演，呈現祥獅獻瑞圓滿順利的好兆頭。由文化部主任秘書陳登欽擔任主典官，率貴賓暨設計監造、營造、專管等團隊，包含本館王蘭生館長、楊同慧副館長、王大閎建築研究與保存學會徐明松理事長、王守正建築師事務所王守正建築師、誠蓄工程顧問股份有限公司林文盛總經理、許伯元建築師事務所許伯元建築師、旺邦營造股份有限公司曹峻維董事長等擔任陪典官，一同進行祈福儀式，上香祝禱敬獻牲禮，祈求工程順利圓滿，人員機械一切平安順利。隨後立即請主、陪典官至動土位置執鏟動土，象徵開工順利平安、奠基永固之意，並於最後鳴炮象徵典禮圓滿完成。整場儀式豐富隆重，也代表著身為國父紀念館一員的我們，對這個空間場域的尊重，也象徵了我們對自然的崇敬。

未來期許

國父紀念館在臺灣扮演著重要的藝文角色，除了是國人藝文、休憩的活動空間，也是觀光客到訪的主要景點。同時，它更是臺灣文化的精神象徵，許多重要的藝文展覽與演出活動皆在此辦理，尤其是金鐘及金馬獎等頒獎典禮，皆以國館大會堂為首選之地。接續著112年完工的園區景觀改造工程，本次工程是建館52年以來最大規模的整修，秉持著持續與各界溝通的開放性，期勉在未來的工期中，嚴謹執行各項施工安全規範，使工程如期如質完成，未來完工後除了保存古蹟文化資產價值外，國館內、外使用空間能夠更加靈活運用，給予外界耳目一新的感受，讓民眾、藝文團體及國際旅客得以享有更佳的文化場域。

（張立群／本館工務機電組助理研究員）



國父紀念館大會堂暨周邊設施升級工程「開工祈福儀式貴賓合影，左起：曹峻維董事長、許伯元建築師、徐明松理事長、楊同慧副館長、陳登欽主任秘書、王蘭生館長、王守正建築師、林文盛總經理等各界貴賓出席典禮。