



暫別的身影 —— 國父紀念館建築攝影展

記錄半世紀的回憶

吳雪慧

國父紀念館在整修工程前夕，特別策劃館建築攝影展，邀請王大閔建築研究與保存學會共同合作，於本館正門迴廊辦理「暫別的身影—國父紀念館建築攝影展」，展期自2024年4月13日起至5月12日為期一個月。本次展覽由策展人徐明松理事長精選出愛徒游筱嵩鏡頭下國父紀念館日常與建築作品，讓大家一同來回顧王大閔建築師設計的建築之美，展出的內容包含「建築外觀」、「迴廊」、「室內大廳」及「屋頂」4個單元，每個單元各13幅，共展出52幅攝影作品，讓整修工程動工前來參觀國父紀念館的民眾，可以藉由攝影師鏡頭下的作品，對本館的建築特色及風格有更深的印象。

寬敞的迴廊，是國父紀念館建築特色之一，攝影師游筱嵩深入觀察王大閔建築師的建築特色後，以細膩的攝影技巧捕捉國父紀念館建築的不同面貌，不論是立面開口的分割與視覺動態的處理，或是走近建築物，欣賞細緻的磁磚及老師傅們的斬石子工法，亦或是在建築裡看似簡單的中庭及廊道，攝影師皆能以獨到的眼光，營造出恬淡靜謐的氣氛，完美呈現出王大閔建築師的設計理念，透過鏡頭為國父紀念館留下美麗身影。

長期以來國父紀念館館內舉辦的各類展覽豐富，不僅吸引眾多海內外藝術的愛好者前來參訪，館外的迴廊更是附近居民們日常最喜歡運用的空間之一。這次以迴廊為展出地點，沒有開放時間限制，這裡不論從早到晚、不論是艷陽天或是下雨天，隨時都會看到民眾在此打拳、下棋、練習瑜珈，甚至悠閒地坐在石椅上或聊天，或欣賞著遠處的101摩天大樓與藍天白雲的對談。而寬敞的迴廊也深受年輕學子的喜愛，他們時常相約在此熱舞，展現活力，也為國父紀念館增添一股新的生命力。

「暫別的身影—國父紀念館建築攝影展」提供大家另一種觀察國館、參與國館工程啟動的方式，本展的每一件作品都沒有文字說明，希望讓大家用自己的心情及想法與作品進行感性的對話。展覽結束後，這些攝影作品將會適當的呈現在未來的施工圍籬上，雖然進入工程階段，圍籬包圍了建築本體，但是走在國館的園區，仍可一窺國父紀念館的建築風華。這次的展出頗受好評！未來整修工程期完工後，就讓我們一起期待國館的風華再現吧！

（吳雪慧／本館展覽企劃組約聘編審；
現任綜合發展組約聘編審）