



國父紀念館「跨時空對話」 創意徵件活動紀實

劉雪蓮

緣起

2024年初，國立國父紀念館發起了一項名為「跨時空對話」的創意徵件活動，邀請市民以創意形式表達對紀念館的想像與情感。這場活動是為了打造一個自由開闊的創意空間，讓歷史與當代在此交織，讓國父紀念館成為不僅是紀念孫中山先生的場所，更是充滿溫度和共鳴的文化平台。

這次活動透過民眾多樣化的藝術形式投件參與，讓大眾重新認識和想像國父紀念館，完成一場關於歷史與記憶的奇幻旅程。徵件活動從2024年1月1日開始，至3月31日結束，共吸引了167件參賽作品，這些作品涵蓋了視覺圖像、小說、散文、劇本、影音及其他公共藝術概念等多種創意形式。

創意與翻滾：多元活動與參與

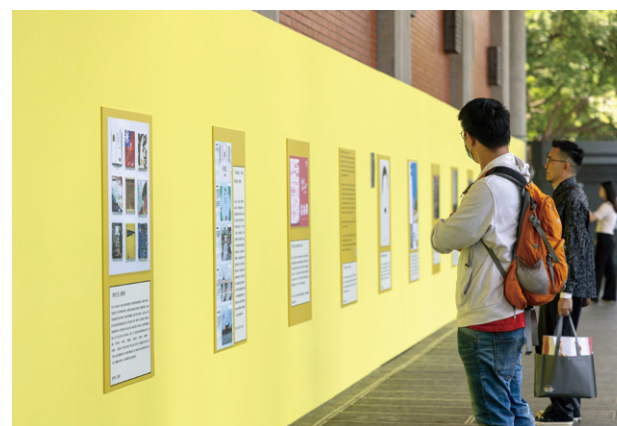
這次創意徵件活動，國父紀念館與多個單位進行跨界合作，確保資源整合與活動順利進行。我們與自由人藝術設計公司合作，採用線上及書面方式徵件，並舉辦頒獎典禮及展覽。此外，為了讓更多人瞭解並參與這次創意徵件活動，在實踐大學及松菸園區場地，舉辦說明會及工作坊等多場周邊活動，吸引更多年輕族群參與。



首場說明會於國父紀念館演講廳舉辦



工作坊—詹雨樹老師(第2排右4)透過拼貼藝術創作與現場民眾合影



頒獎典禮暨展覽現場民眾凝神觀展

此外，結合本館舉辦的新春揮毫活動，透過第二場的創意工作坊，於1月27日與對文學創作感興趣的參與者對話，由知名編劇林孟寰分享了他的創作經驗，並指導學員完成文學相關作品。接著2月24日在實踐大學，由平面設計師同時也是插畫工作者楊士慶主持了一場設計工作坊，帶領學員創作設計類作品。

策展人黃米露和劇場導演周宜賢，3月10日在松菸創作者工廠舉行了一場關於「如何在生活中找到創意靈感」的講座，吸引了約40多位民眾參加。3月17日由詹雨樹老師透過拼貼藝術，引導民眾對國館的想像來進行創作，以上這些多樣化的活動，不僅提升徵件活動的曝光度，也讓民眾倘佯在文化藝術中。

首場（1月6日）在館內演講廳舉行的說明會，由計畫主持人顏寧志講解徵件計畫的細節，並邀請了貴賓致詞。活動當天聚集了100多位民眾參加，包括許多來自學校的師生和周邊社區的居民。

5月18日國際博物館日，於本館大廳迴廊舉辦頒獎典禮，並於2024年5月16至6月16日期間展出得獎作品，另設置性平專區及問卷調查等，讓參觀民眾能免費下載LINE貼圖、領取限量明信片並透過電子問卷給予回饋互動。

在媒體合作方面，藉由「獎金獵人」等網路媒體合作，擴大活動曝光度及參與者範圍；透過社群媒體、網路、本館官網、臉書、徵件專網等多種管道進行宣傳，讓更多人了解並參與這次活動。本館FB共發布13則相關貼文，觸及人數達19,575人次，頒獎典禮暨展覽新聞露出27則，實現了廣泛的宣傳效果。



王蘭生館長、與會貴賓與得獎者頒獎典禮會後合影

本次活動得獎作品種類繁多，包含視覺圖像類、影音多媒體類、文字類及公共藝術概念等。除了展出得獎作品外，還規劃了性平作品專區，展現性別平等及國父博愛平等思想的現代價值。

歷史與未來的對話：多元創意引發思考

頒獎典禮致詞中，國父紀念館館長王蘭生表示，本次創意徵件活動不僅是紀念館整修期間的特別活動，更是一次讓全民參與的文化盛宴。參加者年齡從11歲到82歲，透過不同世代、背景的對話，激發出新的思考和創意，得獎作品將作為未來公共藝術設置的參考，讓國父紀念館成為充滿溫度的開放平台。

這次創意大獎共2名，包括邱智億的〈自然共榮·文化薈萃〉作品，以櫥窗概念展示多元化的空間利用，展現人們在館內參與的各式文化活動；以及Mö Loer影像團隊的作品〈生活所在〉作品以動畫呈現國父紀念館陪伴人們成長的記憶，並改編《望春風》作為配樂，給觀眾帶來深刻的視聽體驗。（其他獎項詳見附錄）



王蘭生館長、與會貴賓與得獎者頒獎典禮會後合影

臺北市開放空間文教基金會執行長黃浩德對此活動給予高度評價，他表示，國父紀念館是全民記憶中非常重要的部分，陪伴大家度過許多珍貴的時光。松菸文創園區總監陳玉秀也表示，隨著大巨蛋、國父紀念館、松菸和鐵道博物館的連結，臺北東區未來的文化創意能量將不可限量。

此次活動在質化及量化成效上均取得顯著成果，徵件公告至展覽期間累計參與人數達2,500人，開幕式當日參與人數約60多人，出席貴賓包括臺北市開放空間文教基金會執行長黃浩德、松菸文創園區總監陳玉秀、光復國小校長賴俊賢及週邊里長們等，活動現場氣氛熱烈。另外針對本次設置性平專區展內容，觀眾正面回饋問卷表示對徵件展覽內容印象深刻，並提升性別平等議題的關注度。

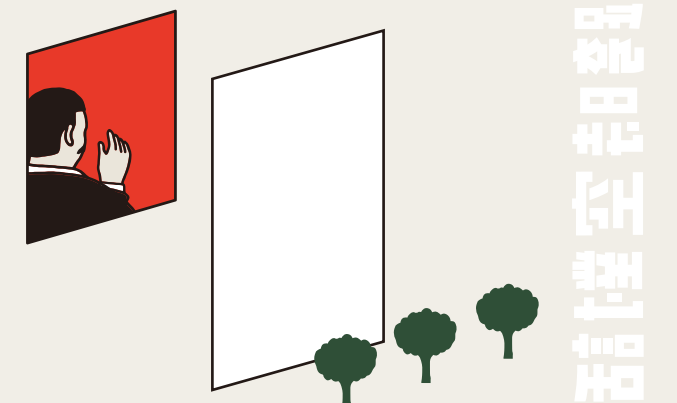
「跨時空對話」創意徵件活動，不僅讓國父紀念館成為一個多元文化與藝術的平台，更激發大眾對歷史與現代的思考與創造力。這次活動的成功舉辦，展示了本館在推動文化創意方面的潛力和影響力，讓我們看到了創意如何跨越時空，連結過去與未來，並在其中找到無限的可能。

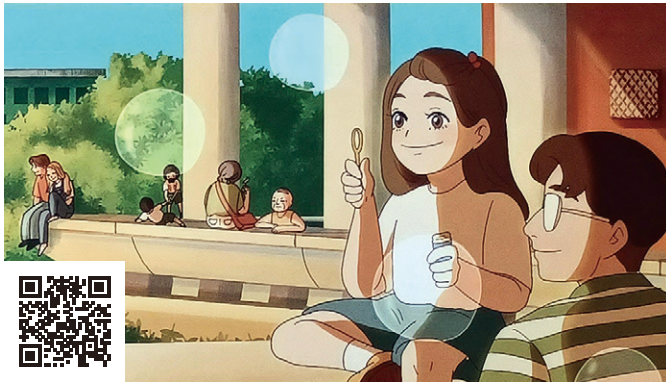


創意大獎：邱智億的《自然共榮·文化薈萃》視覺圖像作品



優等獎：許志芳作品《寰宇之境》視覺圖像作品





創意大獎：Mo Loer影像團隊的《生活所在》動畫影音作品

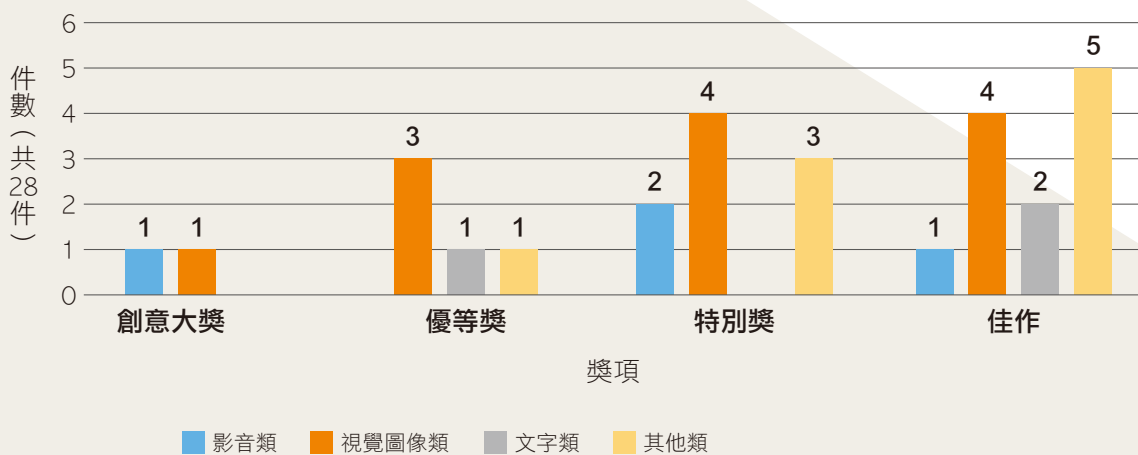


優等獎：爐宏文的《和國父一起生活在這城市》視覺圖像作品

附錄（其他獎項+獲獎統計總表）

本次徵件活動打破了年齡、國籍、性別等各種限制，評審委員根據創意性、在地連結性和提案表達明確性等標準，選出最具潛力的作品，優等獎5名包括：爐宏文〈和國父一起生活在這城市〉作品以視覺設計做載體，藉由主插畫的地圖式觀察做描繪，用溫潤的紅為基調，畫中有國父在城市與民眾生活的互動，營造文化美學，傳達中山思想與新時代的共好；黃以欣及林虹君〈【再尋國父】AR手遊互動計畫〉作品以尋寶遊戲為媒介，透過探索園區內特色景點，旨在探究國父思想在現代社會中的存續，並激發民眾對國父思想的重新認知；何培瑄及黃暉婷的〈時空交錯—對話跨越年代的智慧共享〉作品沿用了知名畫作〈最後的晚餐〉構圖，以國父和背景的國父紀念館為主軸，來表達透過不同年代的人物呈現時空交錯的概念，及表達多元文化的精神；許志芳的〈寰宇之境〉作品藉由「文化」的視角來探究永續發展的價值，環扣「革命基盤」等九個子題創作；李寬宏的〈時光呼嘯，行路至今〉文字作品。另包括其他9名特別獎及12名佳作，共計28件作品入選獲獎。

各類獎項及作類別件數統計表



(劉雪蓮／本館推廣服務組組員；
現任展覽企劃組專員)